

не охр.

Переч. 49

4.2. - I.39.I
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

5800000702

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Мозаичное панно "Ленин с нами"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)
1971 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Лензенская обл., г. Пенза,
пр. Победы, 10 / ул. Карпинского
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		бол.н. санат. д.отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— I
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В канун векового юбилея В.И.Ленина на углу проспекта Победы и ул. Карпинского было установлено монументальное панно, посвященное вождю мирового пролетариата - В.И.Ленину. Выполненное Э.С.Модынисом и Л.Н.Скеребогатовой, незадолго до этого приехавших в Пензу после окончания Ленинградского высшего художественного института имени В.И.Мухиной, панно было изготовлено на планшетах клеевыми красками и занимало по площади всю торцевую стену пятиэтажного дома. А через год, учитывая имеющиеся недостатки, просчеты, авторы перевели панно в смальтовую мозаику. Техническими исполнителями мозаики являются работники Пензенского художественного фонда Афанасьев А.П., Гончаров Ю.Г. и Максимов В.И.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника **При переводе панно в смальтовую мозаику были устранены недостатки и недочеты, имевшие место в первоначальном варианте панно.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1971 г. панно переведено в смальтовую мозаику.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характеристика культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Панно "Ленин с нами" расположено на углу проспекта Победы и улицы Карпинского, со стороны последней. Панно смонтировано из плит со эмалью на металлической конструкции, примыкающей к торцу здания.

Мозаичное панно представляет собой многофигурную композицию на тему: "Ленина гений в делах поколений". Она раскрывается посредством фигур и сцен, объединенных не повествовательным, а композиционным, пластическим и цветовым решением. Здесь мы видим пролетариев, куящих победу над врагом, восстанавливавших разрушенное войной хозяйство; летящих под развевающимися знаменами в бой легендарных конармейцев; на переднем плане, вплотную приближенных к зрителям, их потомков — колхозницу (полевода), инженера, рабочего, космонавтов, которые даны как обобщенные образы-типы лучших представителей нашей советской молодежи. Однако смысловым и композиционным центром панно является фигура В.И.Ленина, которая доминирует в плоскости панно. Владимир Ильич изображен в полный рост, как бы идущим навстречу нам, пальто распахнуто, в правой руке, поднятой на уровень груди, ската газета, голова резко повернута влево. Ленин дан не в бытовом или документальном плане, а как вождь, оратор, трибун, руководитель первого в мире социалистического государства. (см. вкладки)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Панно "Ленин с нами" является первым монументальным произведением в Пензе, выполненным в технике мозаики. Оно хорошо вписалось в городской ансамбль, легко просматривается и читается как издалека, так и вблизи.

VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В литературных источниках не упоминается.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: культурного слоя
для памятников археологии важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республи. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

нет



D000039925

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

используется по назначению

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

22 сентября 1983 г.

Составитель Сазонов В.П., искусствовед

(подпись)
(подпись)

Инспектор по охране памятников Петрушкова Н.М.

(подпись)
(подпись)



Мозаичное панно "Ленин с нами"

(Пензенская обл., г. Пенза, пр. Победы, 10/
ул. Карпинского)

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) тического государства, как символ всего лучшего, что заложено в каждом советском человеке, как соединительная нить дней прошлых с днями сегодняшними. Не случайно авторы, чтобы полновеснее выразить мысль, дали фигуру Ленина в 1,5-2 раза больше остальных.

Единство панно достигается удачно выбранной художниками подчеркнута графической манерой трактовки фигур, аксессуаров; силуэтно-плоскостным характером всей композиции, не разрушающей плоскость стены, но позволяющей воспринять её, как единый объем. Особую роль здесь приобретает ясность и лаконичность силуэта, его выразительность, напряженность плоскостей и объемов. Мозаика выполнена в лаконичной, почти монохромной гамме, где преобладают различные оттенки красно-коричневых и серовато-зеленых тонов. Может быть не все в ней удалось, но важно, что это сложное по замыслу и исполнению произведение достаточно убедительно выражает идеи в ней заложенные, несет в себе черты эпичности и органически вписывается в современную архитектуру нового микрорайона.

Мозаика хорошо просматривается и легко читается издали, но она рассчитана и на обозрение с близкого расстояния, с прилегающей к зданию площади сквера, при этом начинают "работать" отдельные детали.

Динамическое, подчеркнуто круговое, "вертящееся" движение композиции обусловлено сюжетной и смысловой стороной панно, отражающей поступательное движение хода истории, ее взаимообусловленность и взаимосвязанность.

Размеры панно: 1550 x 1200 см.

Продолжение вклада

Мозаичное панно "Ленин с нами"

(Пензенская обл., г. Пенза, пр. Победы, 10/
ул. Карпинского)

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) В левом нижнем углу панно выложена надпись:

" Иодыни Э.
Скоробогатова Л.
Афанасьев А.
Гончаров В.
Максимов В.
1971 год. "



Тензевская обл.
г. Тенза
ул. Радегун, 40/
ул. Карпинского
Муниципальное казначейство
«Арендатор казначейства»

2010 14833

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).....
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культуры. Главное упр. охраны памятников (индекс)
 Пензенская обл., г. Пенза, проспект Победы, 10/ул. Карпинского

Адрес (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

Мозаичное панно "Ленин с нами"

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			2

1971 г.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	на состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерск.	музей, архив нии
союзный	республикан	местный	республикан	местные

22 сентября 1983

М. П. Сазонов В. П., искусствовед
 Составитель

Инспектор по охране памятников

Петрушкова Н.М.
 (ф. и. о. должность или профессия, подпись)

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Мозаичное панно из смальты "Ленин с нами" изготовлено в 1971 году Э.С.Модынисом и Л.Н. Скоробогатовой. Оно занимает всю торцевую стену жилого пятиэтажного дома. Представляет собой многофигурную композицию с фигурой В.И. Ленина в центре. В мозаике преобладают красно-коричневые и серовато-зеленые тона. Размеры панно: 1550 x 1200 см.

Панно является первым монументальным произведением в Пензе, выполненным в технике мозаики.