

7709 670000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5... I.32.I

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил советский кинорежиссерII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
— ПРИНАДЛЕЖНОСТЬАлександр Петрович Довженко.

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1942 — 1956 г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Киевский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Кутузовский проспект, д.22

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
музей б-д. клуб			больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. + промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида I

Фото фрагментов I

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В этом доме с 1942 по 1956 г. жил выдающийся советский кинорежиссер, писатель, киносценарист, народный артист РСФСР /1950г./ - Александр Петрович Довженко.

А. П. Довженко родился 30.8/II.9/ 1884 г. в с. Сосницы, ныне Черниговской области. В 1914 г. он окончил Глуховский учительский институт. После Великой Октябрьской Социалистической революции работал в Наркомпросе Украины, сотрудничал в газетах и журналах как художник. Творческая индивидуальность Довженко впервые раскрылась в фильме "Звенигора" /1928 г./ Возвышенная романтика, песенная лирика и политическая публицистика характерны для творчества художника - новатора Довженко. Наиболее значительные его работы - историко-революционный фильм "Арсенал" /1929/, фильм "Земля" /1930/, посвященный борьбе за коллективизацию на Украине, "Щорс" /1939/. В 1958 г. на Брюссельском кинофестивале фильм "Земля" был назван в числе двенадцати лучших фильмов всех времен и народов. В годы Великой Отечественной войны Довженко был военным корреспондентом, писал взволнованные публицистические статьи, очерки, рассказы. В 1942 году Довженко переселился из Киева в Москву. Здесь в военные годы им были поставлены документальные фильмы "Битва за нашу Советскую Украину" /1943г./, "Победа на правом берегу Украины" /1945/.

В послевоенные годы Довженко написал пьесу и сценарий /он был сценаристом почти всех своих фильмов/ "Жизнь в цвету", по которому поставил цветной фильм "Мичурин" /1949 г./ Гос. премия СССР 1949г./, в 1949-1951 гг. и с 1955г. до конца жизни Довженко преподавал на сценарном факультете ВГИКа, два последних года жизни Довженко работал над сценарием фильма "Поэма о море", но снять кинокартину ему не удалось. Он умер скоропостижно, в ночь на 25 ноября 1956г. В павильоне "Мосфильма" стояли свежестроенные

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводилось

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом постройки конца 30-х годов – начала 40-х, архитектор проекта З.М. Розенфельд. Здание ассиметрично по композиции, Г – образное в плане. Первый ризалит 7-и этажный, центральная часть дома и левый ризалит – 6-ти этажные. Дом кирпичный, оштукатурен с лицевого фасада. Все здание имеет сильно выраженную цокольную часть, облицованную красным/в ризалитах/ и серым /в центре/ гранитом. Правый ризалит имеет более пышный декор: с лицевого фасада четыре балкона симметрично выделены с 4-го по 6-й этаж по вертикали спаренными выносными коринфскими пилястрами, а на 7-ом этаже – коринфскими колоннами, имитирующими портик. Центральная часть здания в центре имеет сквозную арку в два этажа высотой, обрамленную архивольтом из серого гранита. Первый этаж всего здания отведен под магазины и учреждения службы быта. Витрины первого этажа и дверные проемы, через один, имеют развитые наличники и порталы с карнижками сандриками. В правом ризалите порталы облицованы красным гранитом. Фасадная плоскость дома трактуется как массивная стена с ажурными балконами по 4-6 этажу в центральной части и левом ризалите, оформленном идентично.

На фасаде здания, с левой стороны арки, установлена мемориальная доска серого гранита с накладным металлическим барельефным профильным портретом в овале и с текстом: "Здесь жил и работал с 1942 по 1956 г. выдающийся кинорежиссер и писатель Александр Петрович Довженко". Размер 145x 95 см. Скульптор Н. П. Гаврилов, архитектор Ю. В. Шуко, уст. в 1957 г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью выдающегося кинорежиссера А. П. Довженко, внесшего большой вклад в развитие советского и мирового киноискусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Юренев Р. Н. Александр Довженко М., 1959

2/Бажан М. О Довженко, Киев, 1930

3/Марьямов А. Довженко, М., 1963.

4/ Земенков В. С. Памятные места Москвы, М., 1959

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок
 для памятников архитек- конструкций
 туры и истории: стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства: цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Домоуправление № 5
Управление по эксплуатации высотных жилых домов Мосгорисполкома.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель историк Т.Т.Минина

(ф., и., о., должность или профессия)

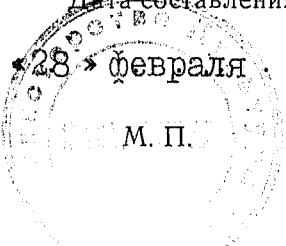
28 февраля . 1978.

Минина
 (подпись)

Инспектор по охране памятников

Т.И.Чуринова

Чуринова
 (подпись)

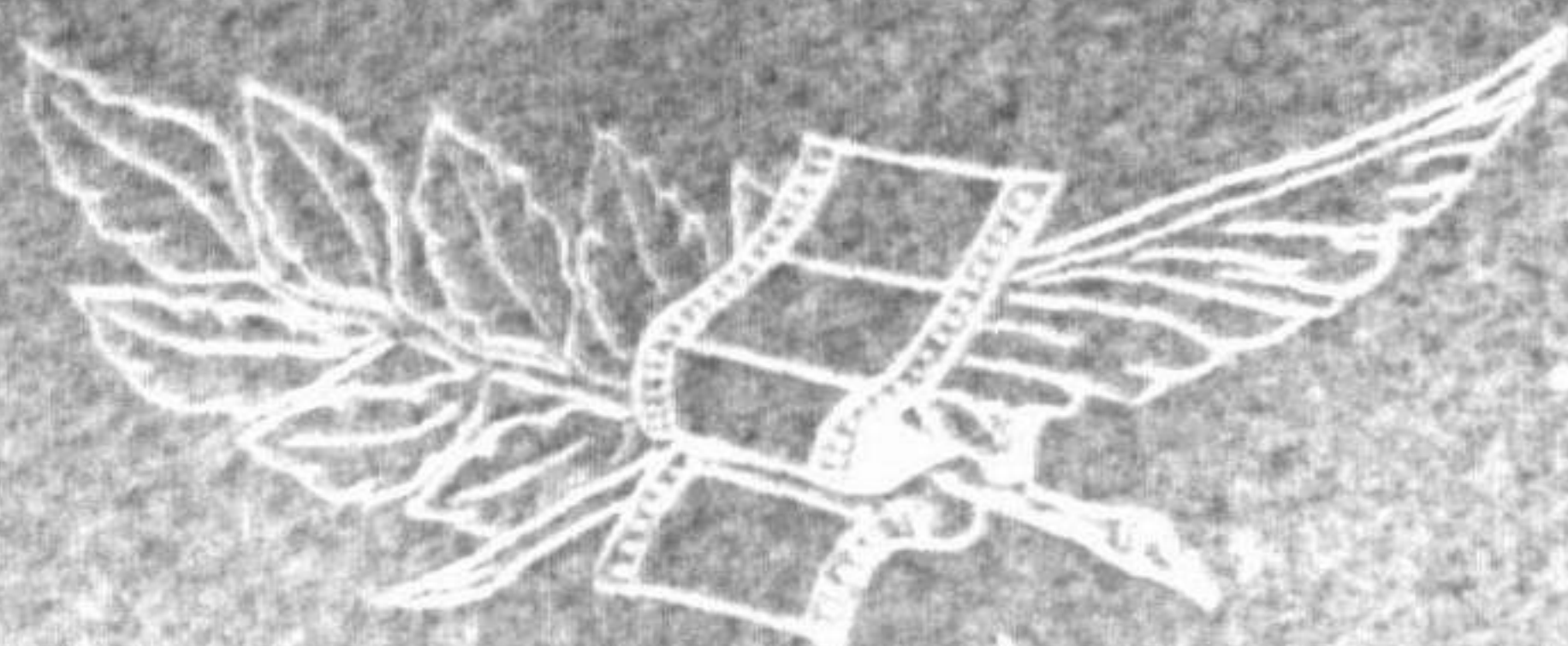


ВСПАДШИ к пункту VI.

декорации, на утро должна была начаться первая павильонная съемка "Поэмы о море". Дома, на письменном столе, летала корректура его избранных сценариев, рассказов, статей. Рядом лежали сценарии, присланные на Всесоюзный конкурс, членом которого он был. Имя Довченко присвоено Киевской киностудии художественных фильмов. А. П. Довченко награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.



ЗДЕСЬ ЖИЛ
И РАБОТАЛ
с 1942 по 1956 г.
ВЫДАЮЩИИСЯ
КИНОРЕЖИССЕР
И ПИСАТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДОВЖЕНКО





УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом постройки конца 30-х - начала 40-х г.г. XX в, архитектор проекта - Э.М.Розенфельд. Здание ассиметрично по композиции, Г-образное в плане. Правый ризалит - 7-ми этажный, центральная часть дома и левый ризалит - 6-ти этажные. Дом кирпичный. Нижняя часть дома облицована гранитом. В центре здания - сквозная арка, обрамленная архивольтом из серого гранита. Витринные окна I-го этажа и дверные проемы, через один, имеют развитые наличники и порталы с сандриками. В центральной части здания и левом ризалите по 4-му - 6-му этажам проходят балконы.

На фасаде здания установлена мемориальная доска серого гранита с текстом: "Здесь жил и работал с 1942 по 1956 г. выдающийся кинорежиссер и писатель Александр Петрович Довженко. Размер : 145 x 95 см, скульптор Н.П. Гаврилов, архитектор Ю.В.Щуко, установлена в 1957 г.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории
 наименование республиканского органа охраны

Адрес Москва, Киевский р-н, Кутузовский пр. д. 22
 АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил кинорежиссер А.П.Довженко.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1942 - 1956 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикап.	местный	республикап.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки 28 февраля 1978 г.

М. П.

Составитель историк Т.Т.Мишина
 ф. и. в. должность и.л. профессия, подпись

Инспектор по охране памятников Т.И.Чуринова

Мишина

Чуринова