

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

5800000543

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ..... Усадьба городская.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)

к. XIX-н. XX в.

Пензенская обл., г. Пенза,

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА .....

ул. Урицкого, 58

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д. отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1  
 Фото фрагментов —  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —  
 вкладыш — 1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Анализ стилистических особенностей архитектуры зданий усадьбы позволяет датировать их к. XIX-н. XX в. Перед революцией усадьба принадлежала крестьянке Е. М. Шарошкиной.<sup>(1)</sup> В состав усадьбы входили два жилых двухэтажных дома, один деревянный, у другого <sup>низ кирпичный, верх деревянный</sup> обложенный кирпичом, которые располагались по южной границе усадьбы. Между ними размещался тесовый погреб, а напротив него, у северной границы усадьбы, находился тесовый дровяник. (1)**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

**Утрачены хозяйственные постройки.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) **не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характеристика культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На городской усадьбе, имевшей <sup>ранее</sup> прямоугольную форму участка, вытянутого вглубь квартала, размером 21,3 x 74,55 м, расположено два жилых двухэтажных дома.

Один из них (см. паспорт 3.2. а-1.39.1) — бревенчатый, обитый тесом, на кирпичном фундаменте, стоит на красной линии застройки ул. Урицкого. Декоративное оформление его выполнено практически с помощью одних наличников, в которых использован типично пензенский мотив — наверху типично пензенский мотив — наверху типа "скворечник".

Другой дом (см. паспорт 3.2. б-1.39.1) — <sup>низ кирпичный, верх</sup> деревянный, обложенный снаружи кирпичом, расположен позади первого, на 30-метровом от него расстоянии.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Является примером городской усадьбы к. XIX-н. XX в., в состав которой входят два жилых дома, декоративное оформление которых выполнено в типично пензенском духе, но в разной манере.

## VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ГАПО, ф. 109, оп. 1, д. 1230-6, л. 79 об., № 15.

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния: культурного слоя  
для памятников археологии важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников мону-  
ментального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

\_\_\_\_\_ союзная \_\_\_\_\_ республ. \_\_\_\_\_ местная \_\_\_\_\_ не состоит \_\_\_\_\_

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



\*D000037925\*

ГХУ; под жильё

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

23 ноября 198

8 г.

Составитель

Белгузова Т.О., преподаватель

(ф., и., о., должность или профессия)

*Т.О. Белгузова*  
(подпись)

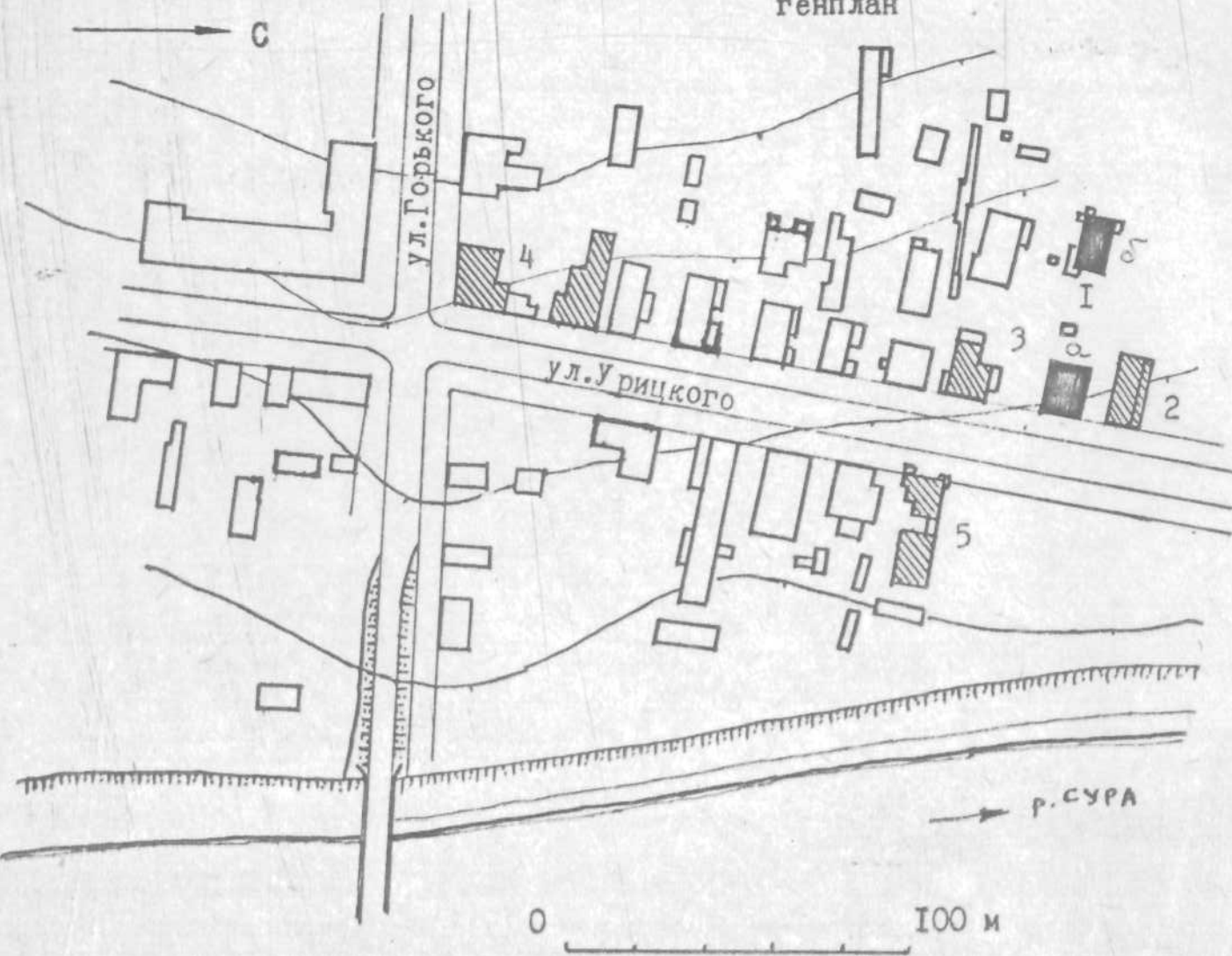
Борунов Д.А.

Инспектор по охране памятников


*Д.А. Борунов*  
(подпись)

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ., г. ПЕНЗА,  
ул. УРИЦКОГО, 58.  
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ. к. XIX-н. XX в.

генплан



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- I - Усадьба городская. к. XIX-н. XX в. (ул. Урицкого, 58).
  - 2 - Дом жилой. 1905 г. (ул. Урицкого, 60).
  - 3 - Дом жилой. 1903 г. (ул. Урицкого, 56).
  - 4 - Усадьба городская. к. XIX-н. XX в. (ул. Урицкого, 44/ул. М. Горького, II).
  - 5 - Усадьба городская. к. XIX-н. XX в. (ул. Урицкого, 53).
  - I-a - Дом жилой (деревянный). к. XIX-н. XX в.
  - I-b - Дом жилой (кирпичный). к. XIX-н. XX в.
-  - другие паспортизированные памятники

Выполнил: Белгузова Т. Ю.  
1988 г.



Тенгизская обл.,  
г. Тенга  
ул. Фрунзе, 58  
Усадьба городская  
к. XIX-н. XX в. Вид с  
юго-востока.

фото 1988.  
Бенгизовой Т.О.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) .....

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культуры. Главк охраны памятников (индекс)

Адрес Пензенская обл., г. Пенза, ул. Урицкого, 58 (наименование республиканского органа охраны)  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА к. XIX-н. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки « 23 » ноября 1978 г.

М. П.

органы охраны		реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	республикан.	местные	
	+	+		

Составитель Белгузова Т.Ф. преподаватель Инспектор по охране памятников Борунов Д.А.  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)



*Handwritten signature*



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



На городской усадьбе прямоугольной формы и размером 21,3x74,55 м расположено два жилых двухэтажных дома. Один из них бревенчатый, обшитый тесом, на кирпичном фундаменте, стоит на красной линии застройки улицы. Декоративное оформление его выполнено одними наличниками, в которых использован пензенский мотив — <sup>навершия</sup> типа "скворечник". Другой <sup>низ кирпичный, верх</sup> дом — деревянный, обложенный кирпичом, расположен позади первого, на достаточном расстоянии.

Декор эклектический.

Является примером городской усадьбы к. XIX—н. XX в., в состав которой входят два жилых дома, декоративное оформление которых выполнено в типично пензенском духе, но в разной манере.

Тип ф. ил. «Маяк революции» Заказ 1291