

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2 1.32.23
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников)
и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жидойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XIX — нач. XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Одинцовский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
г. Звенигород, ул. Московская, 20/15

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 3
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом расположен на углу улиц Московской и Луначарского, выходя северным и восточным фасадами на красные линии. Дом сооружен в характерных для рубежа XIX–XX веков формах. Здание бревенчатое, рублено "в обло" с кирпичным цоколем, обшито тесом и покрашено в зеленый цвет.

Одноэтажный, прямоугольный объем здания дополнен с юга и с запада выступами холодных сеней. Северный фасад симметричен, в три окна. Центр отмечен чердачным окном. Восточный фасад разделен перерубом на две части — в два и в три окна. Обшивка выпусков бревен сруба имитирует филенчатые лопатки. Стены завершает профилированный карниз, который на уличных фасадах поддерживается резными кронштейнами и украшен подзором. Окна, выходящие на улицу, отмечены наличниками со щипцовыми профилированными сандриками и украшены резными "фартуками" и подзорами.

Внутри дом разделен на две изолированных половины — северную и южную. Четыре жилых комнаты в каждой половине имеют крещатую планировку, центром которой служит печь. Между западными комнатами в северной половине сохранился арочный дверной проем, который фланкировался полуколонками.

Печь в южной половине дома облицована белым кафелем с винным ободком, размер 16,5х22,5 см. Полы в комнатах дощатые крашенные, стены оклеены обоями.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец деревянного жилого дома рубежа XIX–XX веков с характерной для своего времени резьбой на фасадах. Здание имеет важное градостроительное значение: своим положением оно закрепляет угол квартала.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивных и литературных источников не обнаружено.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Московском областном управлении культуры.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

По материалам Бюро технической инвентаризации дом датируется 1895 и 1905 годами. Обе даты близки и не противоречат архитектурному облику памятника. Судя по внутренней планировке, дом принадлежал двум хозяевам.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
В доме переделана кровля. С южной стороны к обоим сеним сделаны современные пристройки. Заменены дверные полотна и часть полов. Изменена отделка интерьера.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологий	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолжков пола декора фасадов интерьеров	+ + + +			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранных зон г.Звенигорода разработан в Институте Генпланов ГлавПУ Мособлсполкома (автор Г.В.Гипик) и утвержден решением Мособлсполкома № 89/1 от 17.01.83г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование жилые квартирыд) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта



1978

Инспектор по охране памятников

М. П.

Составитель С.А.Никольский, архитектор
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Н.И.Викторова

(подпись)

Пушкинская тип. Моск. обл. 1243-79

Дом жилой, конец XIX – начало XX вв.
Фото С.А. Никольского, 1987 г.



Общий вид с юга.



Фрагмент западного фасада.
Московская область, г. Звенигород, ул. московская, 20/15.
Дом жилой, конец XIX – начало XX вв.
Фото С.А. Никольского, 1987 г.



Фрагмент северного фасада.

Московская область, г. Звенигород, ул. Московская, 20/15.

Дом жилой, конец XIX – начало XX вв.

Фото С.А. Никольского, 1987 г.



Общий вид с северо-запада.

