

6901228000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4. 1.20.34
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества БогородицыII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1830 - 1844 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Калининская область, Пеновский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
с. Вселуки. Проезд от пос. Пено автобусом 15 км, далее пешком — 1,5 км.
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|--|-----------------|
| | музей библ. клуб | | больн. санат. д/отд. | | учреждение торгов. промышл. склад + | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыш — 2 см.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда произведены раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

До образования Калининской области село Вседуки входило в Осташковский уезд Тверской губернии. В документах оно встречается с XIV века. Впервые упоминается в грамоте литовского князя Ольгерда 1371 г. в числе отнятых у него земель московским князем.

После изгнания литовцев и присоединения этих земель к Московскому княжеству Вселукское городище прекратило существование. В конце XVII века в селе, принадлежавшем помещикам Квашниным, было две деревянные церкви. Одна из них сгорела в 1816 г. В 1820 г. было дано разрешение на строительство каменной церкви. В метрике на неё, составленной в 1887 г. указывается, что здание строилось с 1830 по 1844 годы. Храмовладельцем назван ротмистр Д.В.Игнатьев. Строительство колокольни было завершено в 1835 году. В этом же году освятили придел (расписаны были только своды). Сведений о времени росписи храма не найдено, известно лишь, что в 1896 году стены вновь украшены живописью, возобновлена позолота и окраска иконостаса.

В конце XIX в. территория вокруг церкви была обнесена оградой.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В нач. XX в. была переделана главка на храме.

Утрачено убранство интерьера, частично живопись.

Разобрана ограда.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | |
|---------------------------------|--|
| а) для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятной истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| для памятной архитектуры | — основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Церковь выстроена на берегу озера Вселуг и обращена к нему западным фасадом. Территория её была обнесена оградой, от которой сохранились только западные ворота.

Здание кирпичное, оштукатурено и побелено. Выстроено с использованием форм барокко и классицизма. Композиция его состоит из храма центрального типа, трапезной с двумя приделами и колокольни. Четверик храма односветный. С востока в нему примыкает невысокая апсида, перекрытая конхой с распалубками над окнами. Второй ярус храма снаружи имеет форму восьмерика, а внутри выглядит как купольная ротонда. Конструктивный переход от четверика осуществлён при помощи парусов. Храм покрыт высокой граненой кровлей и увенчан декоративной главкой.

Трапезная бесстолпная. Составляет с приделами одно помещение, перекрытое лотковым сводом с распалубками. Алтарные части приделов в плане полуциркульные, примыкают к западной стене четверика храма. По высоте трапезная с приделами равна апсиде храма. Покрыта двухскатной железной кровлей. Колокольня четырехъярусная, завершена

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (продолжение см. на вкл. № I)

Здание имеет ряд конструктивных и композиционных особенностей, служит интересным примером сочетаний в провинциальной архитектуре п.п. XIX в. форм барокко и классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- ЛОИА, раздел III, д. 6613, 1887 г. Метрика на церковь Рождества Богородицы с. Вселуки.
- Добровольский И. Тверской епархиальный статистический сборник, Тверь, 1901, стр. 437.
- Галашевич А. А. Художественные памятники Селигерского края. М., 1965, стр. 162-166.
- ГАКО, ф. 160, оп. 12, д. 3169 а); не сохранившиеся дела: 68, 92, 103, 114, 140, 219, 223.

(продолжение см. на вкл. №)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологич.
 для памятников архитектуры и истории
 в интерьере:
 для памятников монументального искусства

культурного слоя
 важнейших находок
 конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| | + | | |
| | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| | | | |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
| | | + | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Калининского облисполкома от 20.УШ.73г. № 310.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание используется под склад

д) дата и № охранного документа Решение Калининского облисполкома от 27.УШ.73г. № 310.

Дата составления паспорта

Составитель арх. ВПНРК Якунин О.Ф.
 (ф. и. о. должность или профессия)

Колес
 (подпись)

по состоянию на февраль 1977г.
1969 год.



Инспектор по охране памятников

А. Бегунт
 (подпись)



D000022587

Вкладыш № I к паспорту
Церковь Рождества Богородицы.

Калининская область, Пеновский район, с. Вселуки.

К разделу УП а) (продолжение)

шпилем. Ярусы в плане квадратные. Нижние два с севера и юга имеют одновременные им пристройки. В северной размещена деревянная лестница. Нижний ярус, использовавшийся как притвор, перекрыт крестовым сводом. Два верхних — ярусы звона с арочными проемами. Композиция плана здания близка к планам церквей погостов Стерж и Витожевка Осташковского района.

Наряду с барочными чертами в плановой и объемной композиции церкви, в архитектурной декорации преобладают формы позднего классицизма. Широко использованы ленточный руст и раскреповки, ниши. Боковые фасады храма оформлены портиками в антах. Тимпаны фронтонов были расписаны. Окна высокие без наличников. В четверике храма арочные, остальные — прямоугольные с характерной для XIX в. расстекловкой и решётками. Венчающие карнизы кирпичные незначительного выноса над плоскостью стен.

Декор колокольни повторяет мотивы убранства фасадов храма.

Главный иконостас деревянный, трехъярусный, одновременный церкви. Украшен позолоченной резьбой. Иконостасы приделов одноярусные с голубым фоном и накладной позолоченной резьбой.

Полы дощатые.

Ворота ограды представляют собой кирпичную арку, завершенную небольшой главой.

Вклады № 2 к паспорту
Церковь Рождества Богородицы.

Калининская область, Пеновский район, село Вселуки.

К разделу УШ. (Продолжение)

Обмерный план 1969 г. хранится в Калининском областном Управлении культуры. Кроки обмера и негативы 1969 г. хранятся в архиве ВНИРК г. Москва, ш.172, № 2705, 3540.

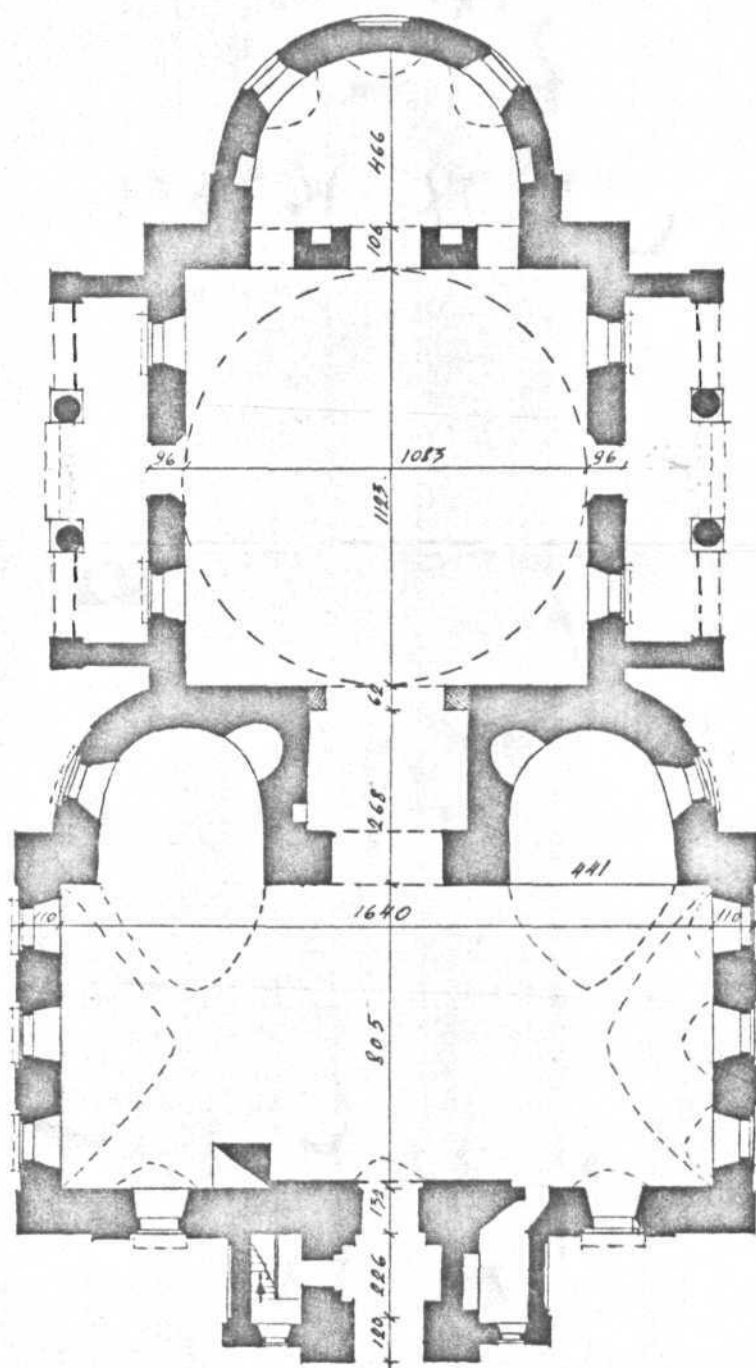
ОСТАШКОВСКИЙ РАЙОН

Пензенский

БСЕЛУКИ

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ

1835-1844 гг.



М А С Ш Т А Б 1:200



КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
ОБМЕРЩИК: ТАЛАЗЕИЧ А.А.
ИЗОТРИМОВА И.В.
СЫНОВАЛОВА: ИЗОТРИМОВА И.В.



