

А 206 № 2179

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2. I.32.2
индекс**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР**

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
культуры**П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XIX — нач. XX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., г. Звенигород, ул. Почто-
(АССР, край, область, район, автономная обл.,вая, 3

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			болы. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промшл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — I

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Дом выстроен, судя по стилистическим признакам, в кон. XIX — нач. XX вв.

По сведениям жильцов, первым владельцем дома был священник.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1924 г. вновь выстроена северная часть дома, с мезонином — вместо холодной половины дома и террасы. В 1980-х гг. на западном фасаде пристроены кирпичные сени.

Утрачены некоторые детали декора.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Бревенчатый дом, выстроенный в "русском стиле", стоит немного отступив от красной линии улицы, обращен к ней южным торцевым фасадом. Вытянутая прямоугольная в плане постройка завершена двускатной кровлей, над северным концом которой возвышается мезонин. Примыкающие к восточному фасаду застекленные сени имеют "теремную" кровлю с деревянными шпильями и балюстрадой на коньке.

Уличный фасад симметричен. Два широко расставленных окна первого этажа и балкон перед чердачным окном затейливо декорированы богатой пропиленной резьбой. Резной декор контрастирует с плоскими, почти без украшений угловыми лопатками и венчающим карнизом.

Восточный и западный фасады первоначального объема, также в два окна, решены аналогично.

От первоначальной планировки сохранилось, видимо, только жилая комната в южной части дома и расположенный за ней поперечно ориентированный коридор с небольшой прихожей.

Бревна сруба диаметром 19-20 см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для г. Звенигорода пример жилого дома кон. XIX-нач. XX вв. с резным декором в "русском стиле". Участвует в исторической застройке улицы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография не обнаружена.

План, кроки, фото и негативы хранятся в Производственном бюро по охране памятников истории и культуры Московской области.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейший находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	покоя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республик.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранных зон г.Звенигорода разработан в институте Генпланов ГлавПУ Мособлсполкома (автор Г.В.Гипик) и утвержден решением Мособлсполкома № 89/І от 17.І.83г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЖИЛОЙ ДОМ

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта Составитель Т.С.Зеленцова, искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

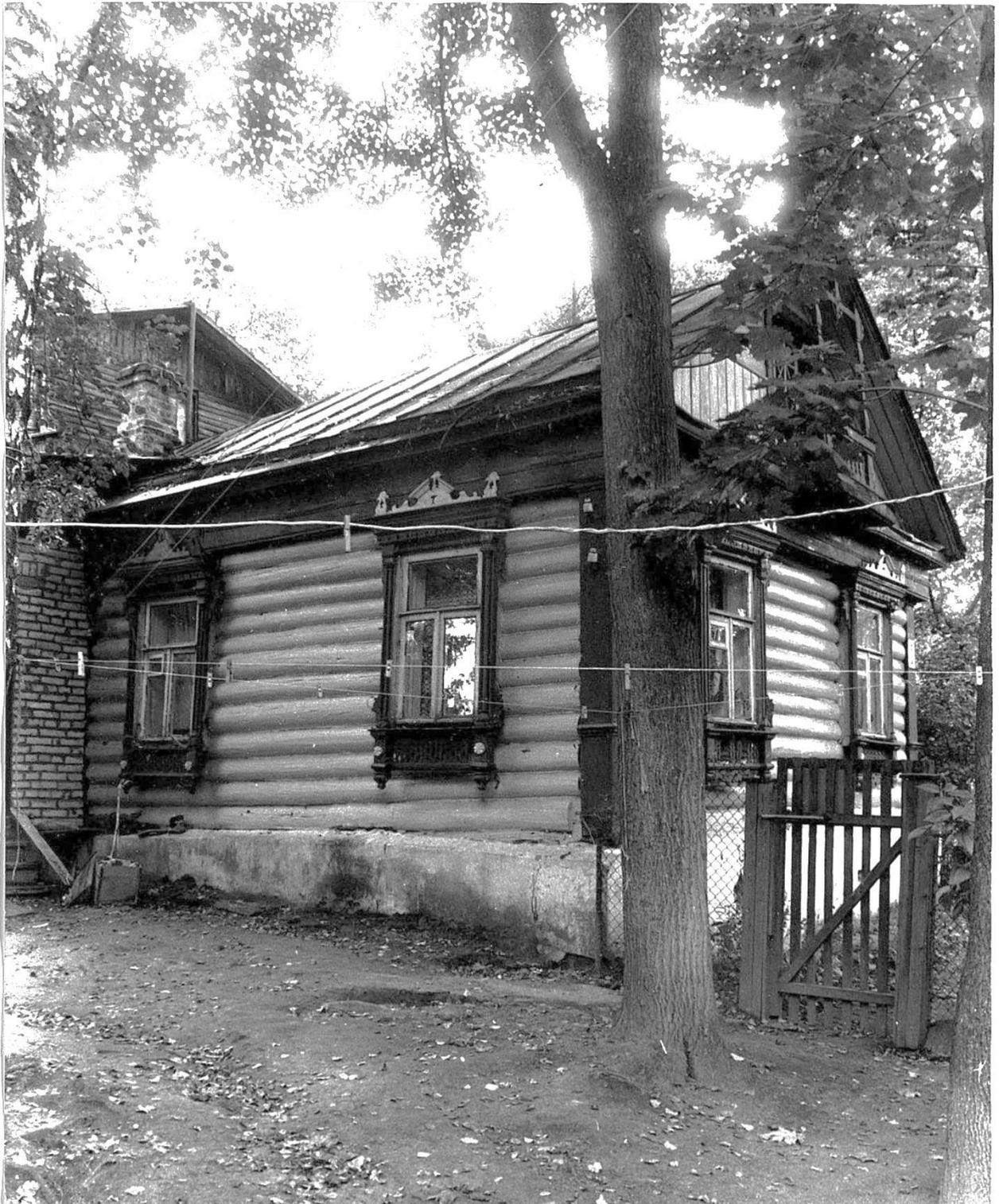
« ИЮНЬ 198 9 (подпись)

Инспектор по охране памятников Викторова Н.И.

(подпись)

М. П.

Московская область, г. Звенигород, ул. Почтовая, 3.
Дом жилой, конец XIX – начало XX вв.
Фото Г.К. Смирнова, 1987 г.



Вид с юго-запада.

Московская область, г. Звенигород, ул. Почтовая, 3.
Дом жилой, конец XIX – начало XX вв.
Фото Г.К. Смирнова, 1987 г.



Южный фасад.

Московская область, г. Звенигород, ул. Почтовая, 3.
Дом жилой, конец XIX – начало XX вв.
Фото Г.К. Смирнова, 1987 г.



Общий вид с востока.