

3500001100

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИПККС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Мост через реку ИндоманкаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XIX — нач. XX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., Вытегорский район,

АССР, край, область, район, автономная обл.

с. Черная Слобода (сообщение: рейсовым автобусом от г. Вытегры)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 3
 Генплан — 1
 фасад — —
 Обмеры: план — 2
 разрез — —
 Схематический план
 охранной зоны — —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектур. и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Не обнаружены
Со слов местных жителей может
быть рассмотрен в к. XIX - н. XX вв.

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Перестроек и утрат, практически, нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В конце XIX – нач. XX веков в конструкциях инженерных сооружений в сельской местности отразилась техническая революция, охватившая крупные города и промышленные центры России, что сказалось и на конструкциях мостов. Мост через р. Индоманка – деревянный, трехпролетный, общая длина 60м, имеющий в основании конструктивный остов, восходящий к лучшим традициям народного зодчества.

Опоры-срубы имеют в плане форму вытянутого по течению реки пятиугольника. Внутреннее пространство в срубах и устроенные трехгранные "карманы"-ледорезы заложены камнями для большей устойчивости. Срубы в верхней части имеют повалы, на которые опирается проезжая часть моста. Мост с такой конструкцией опор сопротивляется ледоходу и весенним паводкам, т.к. его срубы имеют конусообразную форму, обращенную против течения реки. Два меньших пролета (по 12м длиной) имеют обычную подкосную систему конструкций, а большой, третий, пролет (длиной 24м) имеет бревенчатую пространственную треугольную щп ренгельную форму.

На пятиугольные ряжи положены продольные прогоны, на которые укладывается сплошной накат из бревен, покрытых мостками для пешеходов. Ограждение – деревянное. Узлы бревенчатой фермы в местах пересечения ряда направляющих и декорированы накладными дощечками, прикрывающими торцы бревен фермы.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Мост через р. Индоманка является интересным конструктивным решением подобных построек в Вытегорском районе Вологодской области.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не обнаружены

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:
 для памятников археологии — культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории — конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

для памятников монументального искусства

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+ + + + + +			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)



Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Мост через реку в с. Черная

Слобода Вытегорского района

д) дата и № охранного документа

Не имеется

Дата составления паспорта

Составитель **О.Г. Севан, арх.**
 ф., и., о., должность или профессия

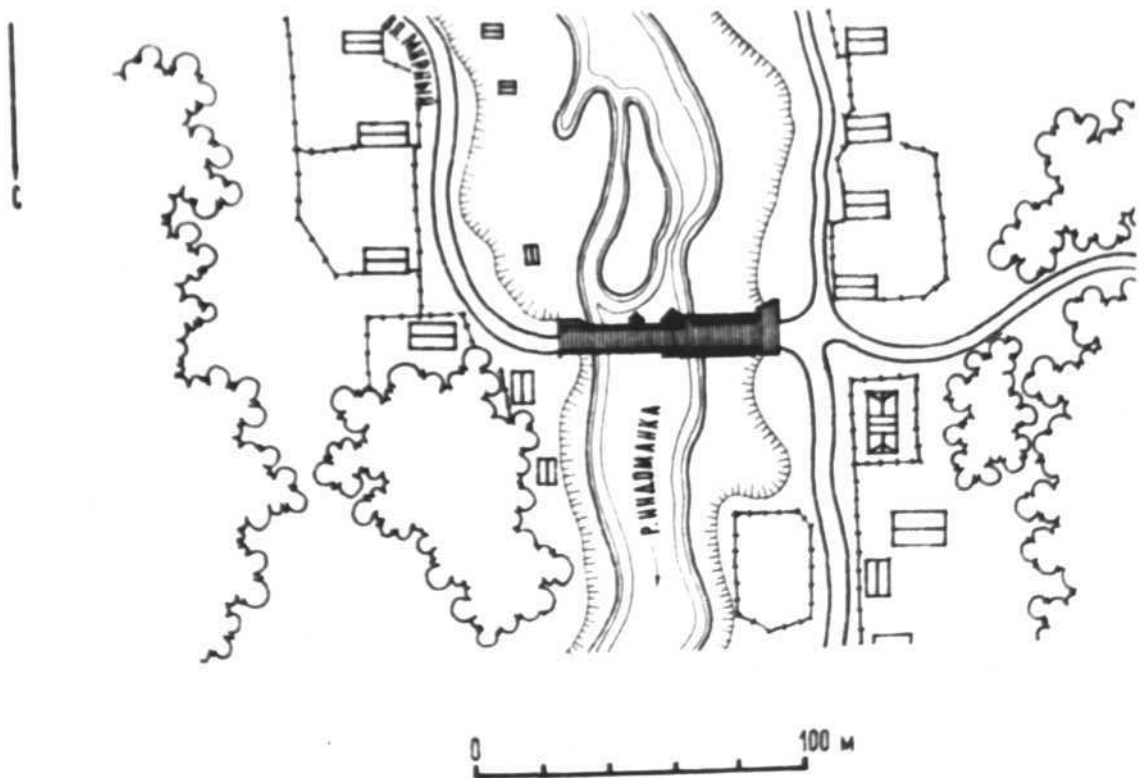
Севан
 подпись



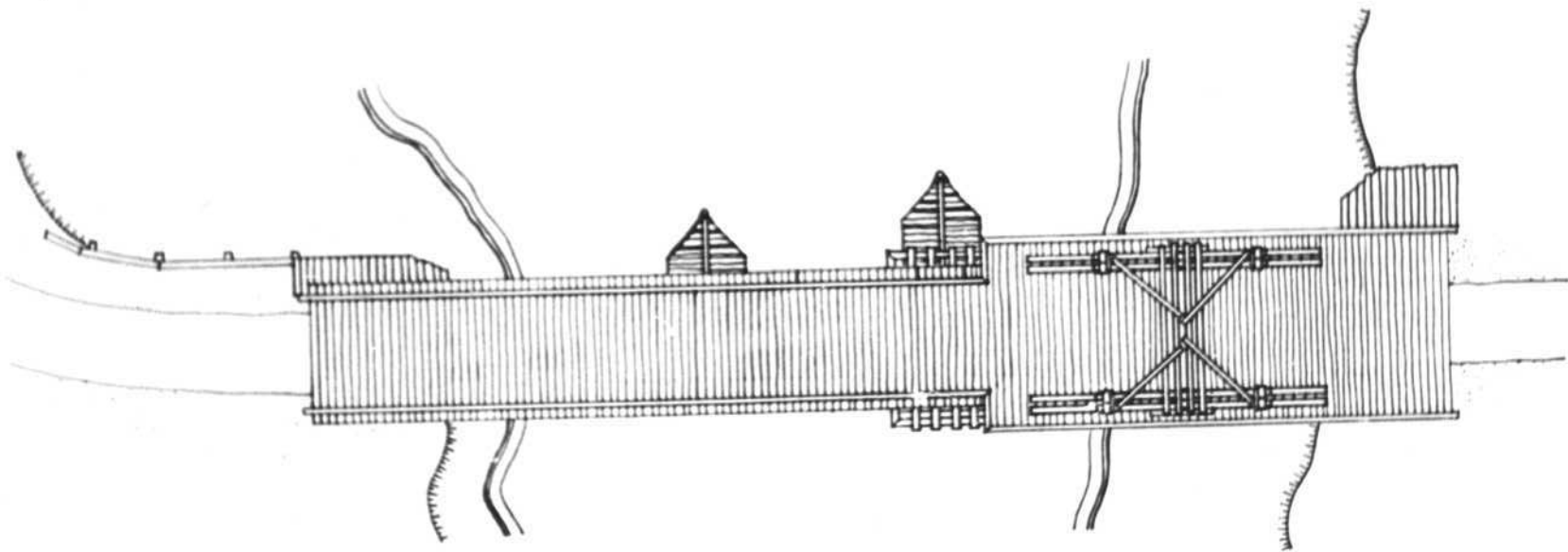
Старший инженер производственной группы по охране памятников

Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Д. ЧЕРНАЯ СЛОБОДА
ВОЛОДСКАЯ ОБЛ. ВЬИТЕБОРСКИЙ Р-ОН
ЧЕРНОСЛОБОДСКИЙ С/С
МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ
I-В ПОЛ. XX В. - К. XIX В.
СХЕМА ГЕНПЛАНА



А ЧЕРНОБ САРКОМ
САМОУЧКАС ДОН СЫТТОРКАС Р-4
ЧЕРНОСАРАСКОС ДС
МОСТ ЧЕРЕЗ РИДМАРКА
2 А ДОН КХ СКАБ - К. XIX Б
1888





Белогорский овраг
в окрестностях р.
с. Тернал Слобода
к. XIX - н. XX в.
Мост через р. Истрематская

г. Севастополь 1976



Вологодская обл.
Вотковский р-н
с. Терная Слобода
Мост через р. Андоманка
к. ХХХВ-и ХХХВ

Гр. Седан 1946



Вологодская обл.
Вятскогорский р-н
с. Черная Слобода
Мост через р. Андешанка
в ХХВ - н. ХХв.

Г. Сивач
1978



Вологодская обл
Видеопрессинг р.
с Терной Слобода
Лес через р. Шегоманка
к XIX - н. XX в

Ф. Сван
1976г



Вологодская обл
Вятковский р-н
с. Черная Слобода

Мест. черд р. Индешанка
к XIX - к XX в

Э. Еван 1976₂



Вологодская обл.
Витогорский р-н
с Терназ Свобода
и XIX В и XX В
обор через р. Кудоманка

Р Севан 1976-



Вологодская обл
Вашгородский рн
с. Тернал Слобода
Мост через р. Ухраменка
к. XIX - 4.XXX

Г. Савин
1972

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвижимые _____ индекс _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Упр. по окр. пам. Минкультуры РСФСР _____
 Адрес Вологодская обл., Вытегорский р-н, д. Черная Слобода, _____
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Мост через реку Индоманга

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА к. XIX - нач. XX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения докум. _____ органы охраны _____ реставрационные мастерские _____ музей, архив, НИИ _____

Дата составления карточки « 2 октября 1978 »

союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	музей, архив, НИИ
		+			+

Составитель _____ ст. арх. _____ Инспектор по охране памятников _____ (ф.и.о., должность, или профессия, подпись) _____ (ф.и.о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Мост через р. Индоманка - деревянный, трехпролетный, общая длина 60м, имеющий в основании конструктивный остов, восходящий к лучшим традициям народного зодчества.

Опоры-срубы имеют в плане форму вытянутого по течению реки пятиугольника. Внутреннее пространство в срубах и устроение трехгранные "карманы"-ледорезы заложены камнями для большей устойчивости. Срубы в верхней части имеют повалы, на которые опирается проезжая часть моста. Мост с такой конструкцией опор сопротивляется ледоходу и весенним паводкам, т.к. его срубы имеют конусообразную форму, обращенную против течения реки. Два меньших пролета (по 12м длиной) имеют обычную подкосную систему конструкций, а большой, третий, пролет (длиной 24м) имеет бревенчатую пространственную треугольную форму.

*Интересно и интересно
Коллекционеру соорудил
мост К. XIX - н. XX в.*