

3500001992

3.4.№

I.I4.I2.

2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление культуры по охране памятников в истории и культуре.
[наименование республиканского органа охраны памятников]

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Петра и Павла

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

нач. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., Кирилловский р-н,

[СССР, край, область, район, автономная обл.,

с.Петровское

[национальный округ, населенный пункт, пути подъезда]

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			беля, свят. дота.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 8
- Фото фрагментов— 3
- Генплан—
- Обмеры: план— I
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—
- Вкл. — 1 стр.
- к п. VII а

Handwritten notes:
 VI a
 ул. ас/с
 [unclear]
 [unclear]
 [unclear]

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

✓ Время строительства церкви Петра и Павла в селе Петровском неизвестно. Датировка памятника началом XIX века сделана на основании стилистического анализа его форм.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Трапезная, колокольня и апсида храма полностью разрушены. Главка утрачена. Кровли храма сохранились частично. Фасадный декор, кирпичная кладка стен имеют утраты. Оконные и дверные проемы растесаны. Декоративное убранство интерьеров не сохранилось.

в) реставрационные работы [общая характеристика, время, автор, место хранения документации]

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения тексты, материал, техника, размер.

Каменная церковь типа "восьмерик на четверике" расположена в центре села. От первоначальной композиции в настоящее время сохранился только квадратный в плане храм. С востока к нему примыкала апсида, сопрягавшаяся с храмом по четверти окружности. Форму апсиды установить не удалось. Трапезная была пристроена к храму на одной оси В-З, об этом говорят следы примыкания щипца ее кровли на западной стене четверика.

Высокий двухсветный четверик храма с юга и севера увенчан пологими фронтонами и завершен низким восьмериком, перекрытым куполом. В интерьере высокое светлое пространство храма завершено низким восьмилопастным сводом. Переход от четверика к восьмерику осуществлен при помощи складчатого конического трюмпов. Сломанная апсида открывалась в храм широкой полуциркулярной аркой. В трапезную из храма вел узкий арочный проем, помещенный в западной стене.

В декоративном убранстве фасадов храма сочетаются барочные и классические мотивы, данные в провинциальной трактовке. Северный и южный фасады четверика имеют три оси и симметричны относительно центральной, на которой в первом свете расположены дверные проемы. Эти фасады членятся плоскими пилястрами на три части. Под кровлей проходит широкий трехчастный карниз. Венчающая часть карниза, как и фронтон, украшена рядом зубчиков, в котором мелкие чередуются с крупными. Фриз представляет собой упрощенный вариант триглифно-метопного. Фронтон украшен треугольной выступающей филёнкой. Оконные проемы в I-ом свете имеют арочные перемычки и оформлены наличниками, состоящими из тонких вертикальных тяг, полуциркулярного обрамления верхней части окна и замкового камня. См. Вкладыш

б) общий вид с юго-запада, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет собой пример провинциального зодчества I половины XIX века. В его объемно-пространственной композиции и фасадном декоре сочетаются традиции барокко и классицизма. Церковь, расположенная в центре села, имеет большое градостроительное значение — она замыкает основные подъезды к селу и является архитектурной доминантой в окружающем ландшафте.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Памятная книжка Новгородской губернии за 1858 год. Новгород, 1858 стр.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану: нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки [краткое описание со ссылкой на утверждающий документ]

Границы охранной зоны памятника не определены.



D000037861

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется

д) дата и № охранного документа:

Дата составления паспорта

Составитель **Искусствовед Троскина Н.Д.**

(ф. и. о., должность или профессия)

I . X 1984г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



ВКЛАДЫШ

к паспорту "Церковь Петра и Павла, нач. XIX в."
с. Петровское Кирилловского района
Вологодской области.

к пункту ПУ-а.

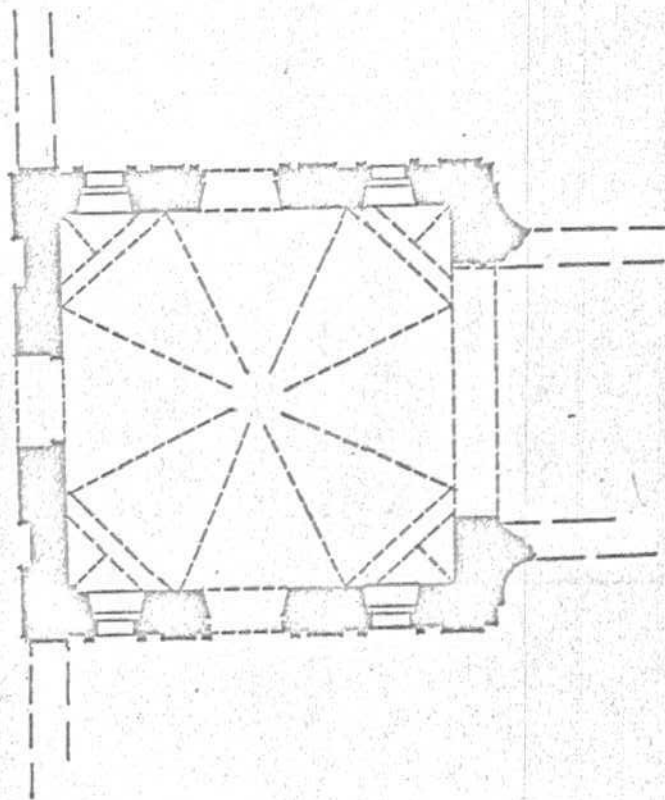
Окна второго света круглые. Они помещены в барочной фленке сложной формы, несколько выступающей из плоскости стены, и украшены обрамлением, повторяющим форму проема и небольшим замковым камнем. Дверные проемы, имевшие первоначально арочную перемычку, впоследствии замененную на прямую, украшены наличниками аналогичными наличникам окон первого света. В более позднее время над входами были устроены крыльца с полукупольными кровлями. Восточный фасад четверика храма украшен только пятью горизонтальными полочками, проходящими под кровлей. Плоскость стены в месте сопряжения апсиды с храмом расшита рустом. Западная стена четверика имеет в плоскости стены выступ, повторяющий форму щипца кровли трапезной. В нижней части этой стены расположены две лучковые ниши, в которых помещались иконы боковых приделов трапезной. Восьмерик храма имеет по высоте небольшой уступ стены, делящий его как бы на два яруса: нижний — лишенный всякого декора и верхний, в котором расположены по одному в каждой грани полуциркульные окна и равновеликие им ниши, украшенные трехпрофильными обрамлениями и маленьким замковым камнем. Окна расположены на гранях, ориентированных по странам света. Под куполом восьмерика проходит карниз из трех полочек. Фасады здания оштукатурены и побелены. В интерьере окна первого и второго света четверика заключены в общие арочные ниши, доходящие до пола. Окна восьмерика также оформлены арочными нишами, доходящими до четверика. Стены в интерьере оштукатурены и окрашены клеевой краской светлоголубого цвета. В куполе видны остатки росписи, почти полностью утратившей красочный слой. В трюмах были помещены фигуры евангелистов.

Полы деревянные. В окнах первого этажа сохранились кованые решетки. В одном из окон восьмерика частично сохранилось столярное заполнение "в клетку".

Габариты кирпича 28x13x7,5(8) см.

Габариты плана 12x12 м.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
КИРИЛЛОВСКИЙ РАЙОН
С. ПЕТРОВСКОЕ
ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА
Н. XIX В.



2



В/О "СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ"
М К СССР
ОБМЕРИЛИ: МАШКОВА
1984 Г. КАМЕНЕВ
ВЫЧЕРТИЛ: МАШКОВА



Республиканская обл.,
Удмуртский р-н
Трипольский с/совет

село Петровское

У. Петра и Павла, и. XIX

Вид с юго-запада.

Фото Н. Кеманова, 1978г.



Волноводская обл.
Курчатовский р-н
Тамуцкий с/совет
село Тамбовское
У. Тамра и Павла, н. XIX в

Вид с северо-запада.



Вологодская обл.
Кирилловский р-н.
Тамбовский с/совет.
село Тамбовское
У. Тампа и Павла, и. XIX в.
Вид с юго-востока.

фото Н. Ковалева, 1970г.



Вологодская обл.

Кирилловский р.н.

Тамбовский с/совет
село Тамбовское

У. Тамбов и Тамбов, и. XIX в.

Восточный фасад.



Вологодская обл.,
Куршинский р-н

Тамуцкий с/совет
село Тамбовское

Ц. Тамба и Тамбова, л. XIXб

Восточный раздел.



Вологодская обл.,
Кировловский р-н,
Талицкий уезд,
село Тезювское
д. Петра и Павла, и. XIX в.
Фрагмент декоративн фасада.
Дюплон и окно восьмерика.

д-р. Н. Камчатова, 1978.



BA+OTO
BFB

Вологодская обл.
Куримевский р-н.
Трамукский с/совет
село Тямповское
У. Тямпе и Тавне, II XIX в.
Фрагмент восточного фасада.
Окно счастливо слева.

Фотом Н. Карачева, 1978 г.



Вологодская обл.
Гурьевский р-н
Тамуцкий с/с
с. Петровское
д-во Петра и Павла, н. XIX в
Окно 2^{го} света
северной части.

Фотомонтаж
1978 г.



Вологодская обл.

Угрюмовский р-н.

Тамбовский с/совет
село Тамбовское
у. Тамра и Гаври, н. XIX в.

Фрагмент южного фасада.
Видок с Пель. Путь.



Вологодская обл.,
Кирилловский р-н
Талицкий уезд
село Пезовское
В. Пезра и Павла, и. XIX в.
Фрагмент иллюстра.
Купон и подкупонное украшение.

Анто Н. Каменева, 1978г.



Вологодская обл.

Угрюмовский р-н.

Талмужский с/совет

село Тамбовское

у. Тамра и Тамба, н. XIX

формации шифера.

Юю - земледельный угодья храма

Ююо Н. Каменин. 1978г

Адрес **РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры**
Вологодская обл., Кирилловский р-н, с. Петровское (наименование республиканского органа охраны) (номер и почтовый индекс)
УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	Церковь Петра и Павла	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____
 IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	нач. XIX в.	экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	--------------------	---------------	------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ. _____
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	респ. обл.	местная	не состоит
---------	------------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов

орган охраны	реставрацион. мастерские	музей, архив, НИИ
--------------	--------------------------	-------------------

Дата составления карточки _____ 197 г.

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
---------	--------------	---------	--------------	---------

Составитель **Искусствовед Троскина Н.Д.** Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. И. О., должность и инициалы) (Ф. И. О., подпись)



Handwritten signature of N. D. Troskina



Вспомогательная в центре села.
Каменная церковь типа "восьмерик на четверике" пример провинциальной архитектуры I половины XIX века. От первоначальной композиции памятника сохранился только объем храма без апсиды.

Высокий двусветный четверик с юга и севера увенчан пологими фронтонами и завершен низким восьмериком с куполом. В декоративном убранстве фасадов сочетаются барочные и классические мотивы, данные в несколько провинциальной трактовке что придает памятнику оригинальность и свежесть. Фасады членятся пилястрами, оконные проемы в Iом свете имеют арочные перемычки, во 2-ом окна - круглые. В восьмерике в гранях, ориентированных по странам света, расположены полуциркульные окна, а в боковых равновеликие окна ниши.

Несмотря на значительные утраты памятника, он продолжает выполнять функции архитектурного ориентира села, доминируя в его панораме и замыкая перспективу подъездов к нему.

В интерьере внаское светское простроенство храма завершено низкими восьмигранными сводами на трапезе.