

7710962009

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.4. I.32.I
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление госконтроля охраны и использования
памятников истории и культуры г. Москвы.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никола-Перервинский монастырь. Новый Никольский собор.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1908 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Люблинский р-н, ул. Шоссейная, 82
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищ. помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. л/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 6

Генплан —

Оборы: план — 2

фасад —

разрез —

Математический план

разрезов —

Вкладыши к разд. VII а; VII б; VIII

- 3 стр.

Репродукции - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и фотосъемки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Последнее сооружение Николо-Перервинского монастыря — новый Никольский собор выстроен в 1908 г. по проекту архитектора А.П.Виноградова. Храм был расписан художником В.П.Гурьяновым. Живопись представляет собой копии фресок Владимирского собора в Киеве. В окнах, освещающих алтарь, были вставлены цветные стекла. Иконостас в "русском" стиле имел оригинальное завершение в виде зат.

После закрытия собора в кон. 1920-х гг. помещение его использовалось под склады и цехи мелких предприятий. В 1969 г. здание было передано заводу Станкоконструкций.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1930-х гг. было утрачено: главы и кресты собора, иконостас и другое убранство интерьера. Заменены на простые цветные стекла. Утрачена большая часть кровли. Заложены боковые проемы крыльца. В кон. 1960-х гг. при приспособлении под цеха завода, с разрешения Госинспекции по охране памятников г. Москвы, была забелена живопись и устроено междуэтажное перекрытие. С востока сделаны пристройки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

По данному зданию проведены только обмеры плана, архитектор Г.А.Макаров, 1950-е гг. (ЦНRM МК СССР, ныне В/О "Союзреставрация").

ОБЪЕКТЫ ПАМЯТНИКА

для целей археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и условия захоронения мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичный, не оштукатуренный собор в северо-восточной части монастыря выступает на восток за пределы старой границы монастырской территории, расширившейся в связи с его строительством.

Монументальный храм, возведенный в традициях "русско-византийской" тоновской архитектуры, является наиболее крупным сооружением монастыря, превосходящим по высоте старый собор.

Двусветный, пятиглавый, крестовокупольный, четырехстолпный собор был завершен раньше массивными куполами луковичной формы. Из пяти круглых в плане, световых барабанов лишь центральный открывается в пространство храма, а остальные отрезаны от него сводами. Фасады расчленены лопатками на три прясла. Более широкие центральные прясла завершены массивными килевидными закомарами. Центральная часть западного фасада выдвинута ризалитом. Между закомарами и боковыми главами поставлены дополнительные декоративные главки, от которых сохранились только восьмигранные глухие барабаны. На месте одной из лопаток на западном фасаде устроена труба отопления. Крыльцо на столбах в центре северного фасада расположено напротив монастырских ворот. Два симметричных арочных входа расположены также в боковых пряслах западного фасада. К ним подводят широкие лестницы. (см. вкладыш № I)

Новый собор принадлежит к числу рядовых культовых построек нач. XX в. в "русско-византийском" стиле. Однако он имеет большое градостроительное значение, являясь наиболее масштабной постройкой монастыря, и вносит в облик комплекса стилистическое разнообразие. Собор отличается интересной разработкой интерьера.

Основная библиография, архивные источники, иконографический материал (см. вкладыш № 1)

И. Д. Введенский. Под. вышним Покровом Богоматери, М., 1908, (с фотографиями), стр. 12-15.

(см. вкладыш № 3)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок		+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Схематичный проект охранной зоны комплекса разработан в НИИИ Генплана в 1977г. Автор - архитектор Н. Кузьмина.

Новый подробный проект охранной зоны разработан в ВПРНК в 1977г. Автор - архитектор М.В. Нащокина.

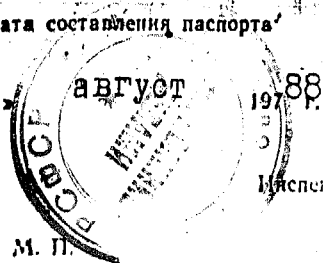
г) балансовая принадлежность и конкретное использование Завод Станкоконструкций. Подвал котельная, основное помещение - цех.

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта

Составитель Карпова М.Г., искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)



(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

ВКЛАДЫ № 1

к паспорту "Никола-Перервинский монастырь.
Новый собор"

Москва, Люблинский р-н, ул. Мососветная, 82.

к разделу УПа)

Здание поставлено на высокий, оштукатуренный цоколь. Декорация фасадов выполнена из кирпича. Объем опоясан несколькими ярусами горизонтальных поясов, включающих поребрик и оухагики. Венчающий карниз украшен поясом крупных фигурных зубчиков. Окна в глав размещены по три на центральном пряслеке и по одному на боковых. Небольшие нишние окна с лучковыми перемычками украшены фигурными сендрикми. Над высокими арочными окнами второго света помещены килевидные "бровки", а под подоконниками - фризы профилированных шириной. Тимпаны закомар с медальонами - крестами в центре декорированы фризом шириной, поребриком, зубчиками. Прямоугольные окна барабанов помещены в нишах с зубчиками в перемычках. Различные карнизы барабанов включают пояса поребрика и зубчиков. Грани барабанов малык глав имеют лопатные окна.

Оконные проемы собора сохранили первоначальную мелкую расстекловку, однако бывшие здесь раньше цветные стекла заменены на простые.

Внешнему облику монументального здания соответствует его величественный интерьер. Четыре мощных пилона сложной конфигурации, крыто поднятые подпружные арки и паруса поддерживают высокий цилиндр купольного барабана. Нишняя часть барабана декорирована нишами, в которых располагается живописные изображения. Над высоко поднятыми окнами имеют ^{ся} распалубки с ребром посередине. Алтарная часть собора отделялась лишь иконостасом. Сохранились белокаменные ступени солеи. С запада расположены центральные компартменты вокруг подкупольного пространства перекрыты коробовыми сводами с большими, переломанными по ребру

(см. вкладыш № 2)

ВСПАДКИ № 2

к паспорту "Никола-Перервинокий монастырь,
Новый собор."

Москва, Лобнинский р-н, ул. Мосейная, 82

к разделу УПа)

распадубками над проходами в угловые части. Угловые компартименты имеют крестовые своды, отсекающие их от боковых глав. Алтарная часть отделялась от остального пространства лишь иконостасом. В настоящее время в верхней части поставлена перегородка. Сохранилась белокаменная содея. С западной стороны расположены хоры. Под балконом хор — крестовый свод. На хоры ведут две симметричные чугунные лестницы, примыкающие к западной стене. Лестницы Никольского собора являются великолепным и редким образцом подобного рода сооружений в стиле модерн. Ажурные ступени, столбики и балясины украшены типичным для модерна орнаментом. На уровне хор сделано в виде балкона междуэтажное перекрытие.

Стены собора отштукатурены, живопись заделана. Сохранилась тянутая профилировка арок, пилонов, оконных амбразур и фигурные мраморные подоконники. Арки укреплены большим количеством воздушных металлических связей. В соборе — новые плиточные полы.

Под всем объемом здания расположен подвал, преимущественно темный. Основной вход в подвал расположен рядом с левым западным входом в собор, в боковой стене гизадита. Второй, новый вход расположен с юга.

В перекрытых сводами Мопье западных компартиментах подвала, отделенных капитальными стенами, размещена, как и прежде, котельная.

(см. аклады № 3)

ОСЛАДЫ № 8

к паспорту "Никола-Перегвинский монастырь.
Новый собор."

к разделу УПа)

Остальное, единое пространство подвала перекрыто упрощенными крестовыми сводами, опирающимися на четыре пилона и низкие арки. Центральная часть подвала решена в виде одностолпной палаты с системой крестовых сводов. Стены и своды подвала оштукатурены. Полы - бетонные.

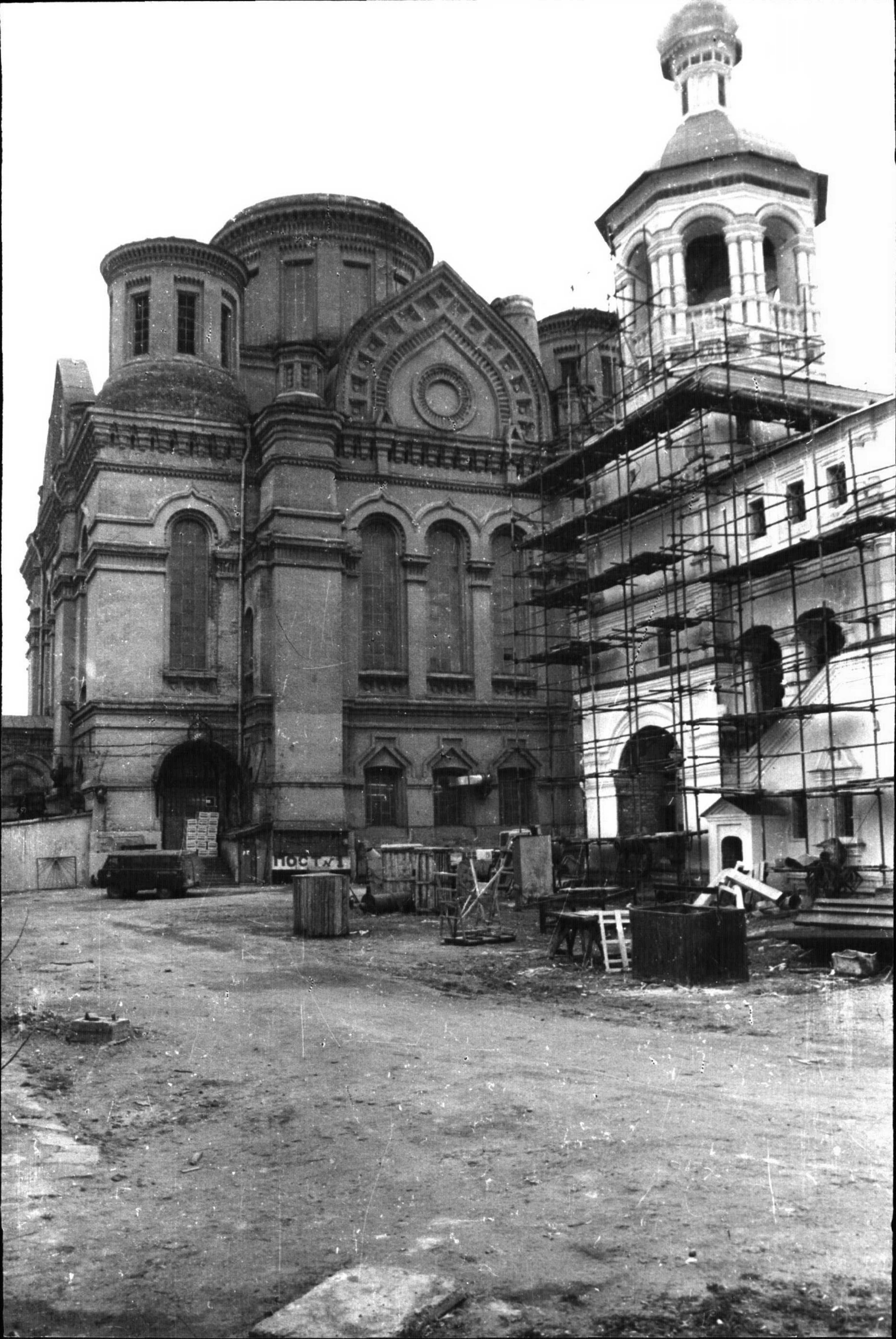
к разделу УВ

2. ГИМ, ИЗО. А-1025а (Губаревский фотоальбом). (Интерьеры собора).

3. Архив НИИМ В/О "Союзреставрация". Фотографии интерьеров собора 1954г., рег. № 12208,а; 12202,а; 12206,а; 12209,а.

переплетенские миссионерские







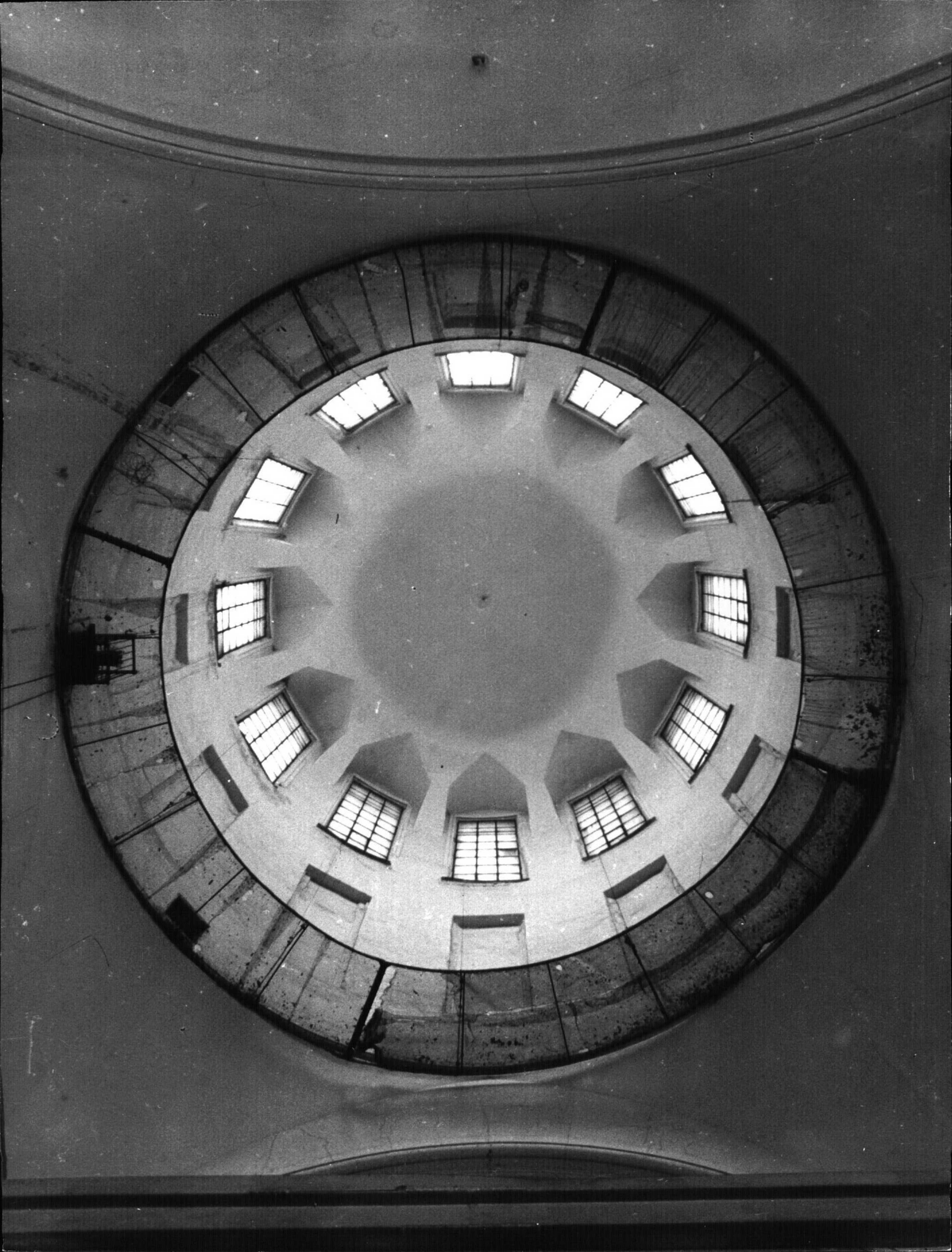






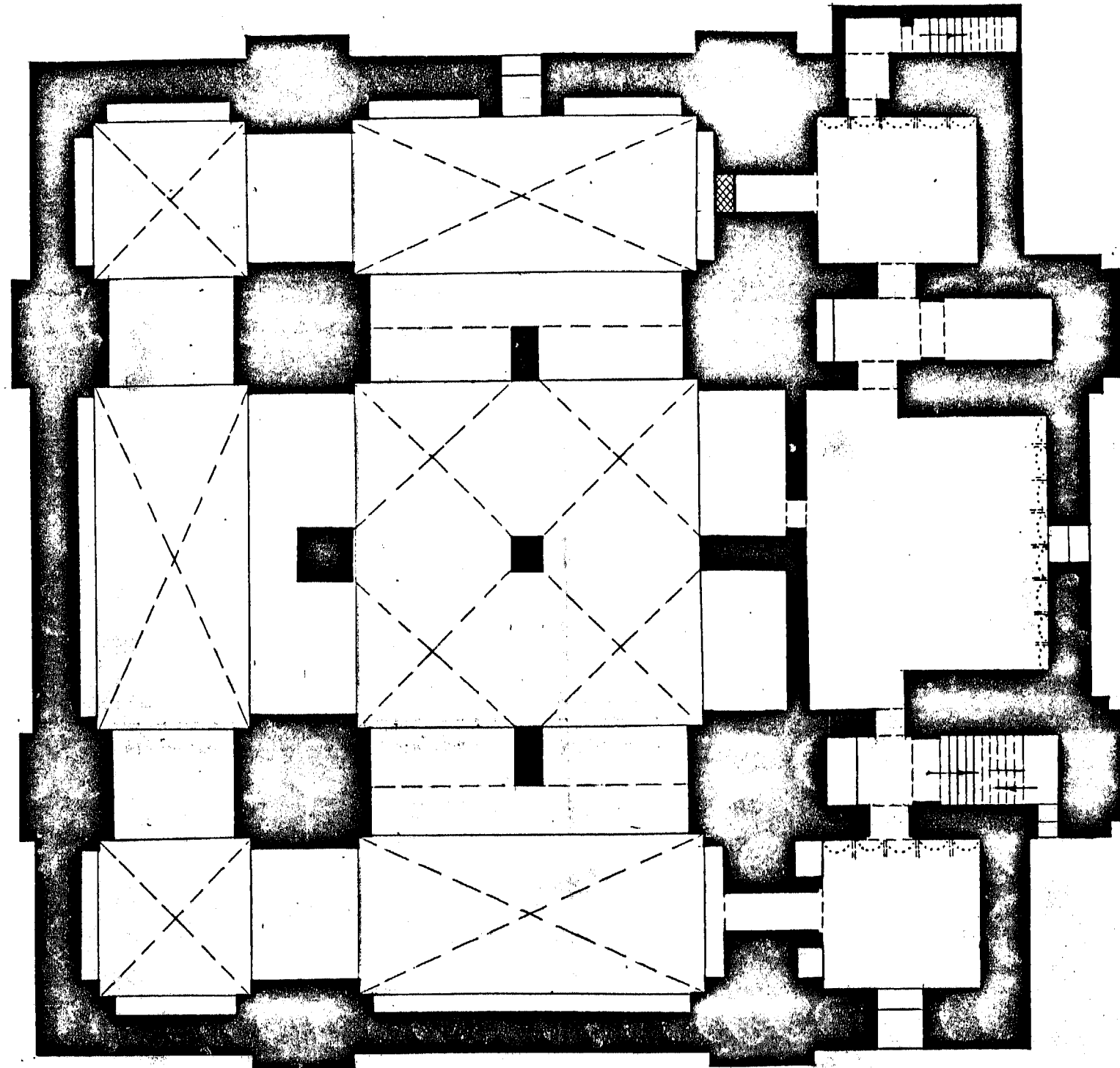








г. Москва, Люблинский р-н
ул. Шоссе́нная, 82
Николае-Перервинский монастырь
Новый Николаевский собор, 1908 г.
План яодвала

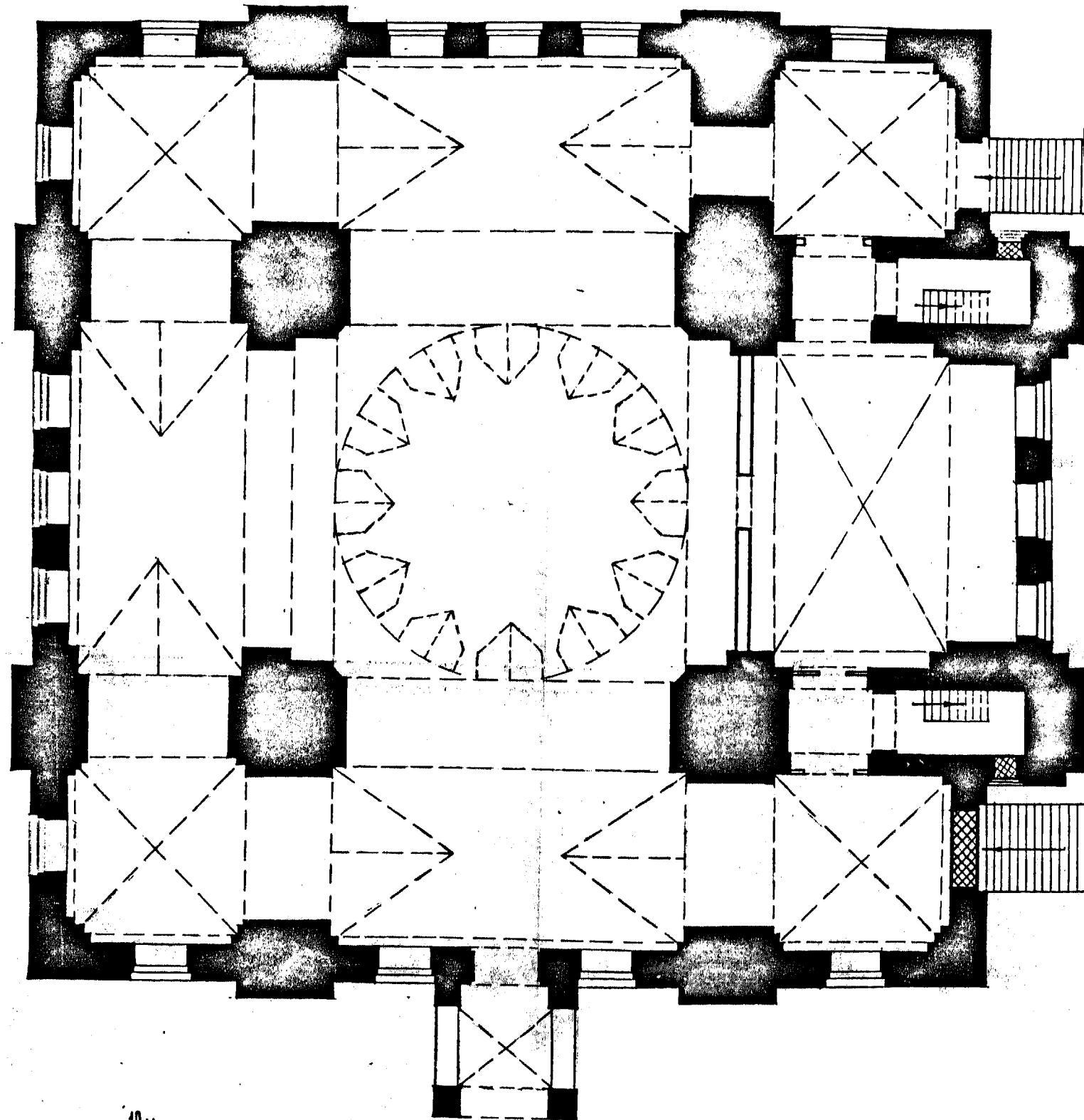


0 10 м

в/о «Союзреставрация» МР СССР
ОБМЕРЩИКИ: БЕРЕЗКИНА Е. В.
КАРПОВА М. Г.
1988 г.
ВЫПОЛНИЛА: БЕРЕЗКИНА Е. В.

г. Москва, Люблинский р-н
ул. Шосейная, 82
Никола-Перервинский монастырь
Новый Никольский собор, 1908 г.
План церкви

↑
С



0 10 м

В/О «Союзреставрация» МВ СССР
Обмерщик: Берёзкина Е.В.
Карпова М.Г.
1989 г.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК УКЛОНИК (индекс)
 Москва, Люблинский р-н, ул. Шоссеиная, 82 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Николо-Перервинский монастырь. Новый Никольский

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	собор

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1908 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилище помещения	хозяйств-венное	не используется
					+	

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+	В/О "Союзреставрация" ВНИИ		



Карпова М.Г., искусствовед

Инспектор по охране памятников

[Handwritten signature]

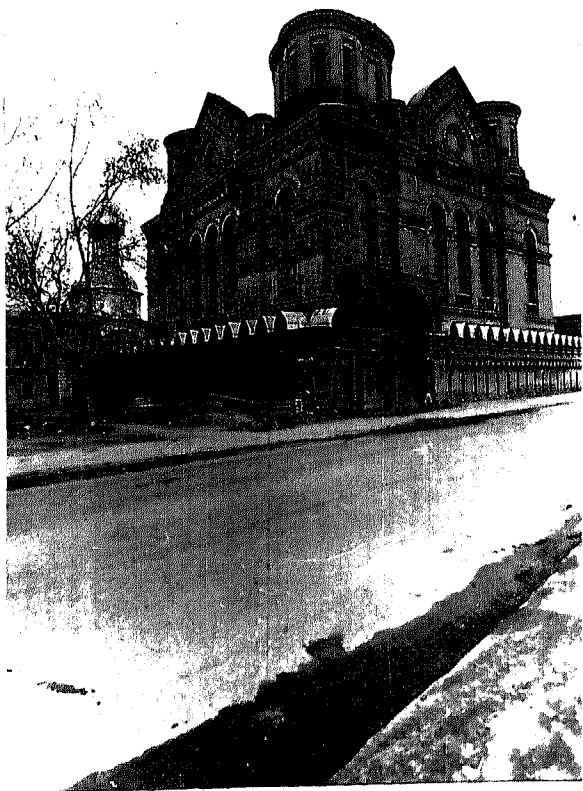
1988 г.

Краткое описание

Новый Собор в Николо-Перервинском монастыре построен в 1908 г. архитектором А. П. Виноградовым. В связи со строительством м-ря, территория была расширена на восток. Монументальное здание в духе тоновской архитектуры принадлежит к типу пятиглавых, крестовокупольных, четырехстолпных храмов. Центральный барабан открыт в храм, остальные отделены сводами. Фасады расчленены на прясла, центральные прясла завершены закомарами. Между ними и главами поставлены дополнительные декоративные главки. Низкие нижние и высокие арочные верхние окна сгруппированы по три на центральных пряслах и по одному на боковых. Главный вход с крыльцом — северный, остальные два — с запада. В кирпичной декорации фасадов использованы горизонтальные пояса с поребриком и зубчиками, килевидные бровки, шинки.

Пространство храма перекрыто коробовыми и крестовыми сводами. С запада устроены хоры, на которые ведут чугунные лестницы в стиле модерн.

Рядовой храм нач. XX в. в "русско-византийском" стиле. Имеет огромное градостроительное значение, благодаря своей масштабности. Вносит в облик мо-



настыря стилистическое разнообразие.