

П А С П О Р Т
 НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

3710119002 № 56
 p/3m

Владимирская

1. Наименование. ~~Введенская~~ церковь. ~~Никольская~~
2. Адрес. Ивановская область. Шушский район, с. Введенье. Черыцкий сельсовет.
3. Время сооружения - 1847 г.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на приходские средства.
5. Расположение. В центре села у бывшей торговой площади. Рядом стоит церковь. Введенье /летняя/. Непротив здание конторы колхоза. Автобусная остановка находится на расстоянии 100 м. До города Шуш 13 км.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты. Теплая, одноглавная, 6 столпная церковь. Планировочная структура 2-х частная осевая симметричная. Основные габариты: 3391 x 1765.
8. Конструктивная система.
 Кирпичная с наружными несущими стенами, дополнительными опорными столбами в центре объема, которые несут своды храма. Покрытие церкви металлическое по деревянным стропилам и обрешетке. Внутри стены оштукатурены известковой штукатуркой. Снаружи побелка по кирпичу. Размер кирпича 25x17x8.
9. ~~Система~~ ^{СИСТЕМА} ~~строительная~~ композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
~~Система~~ ^{ЦЕРКВИ} композиция представляет собой простой прямоугольный объем, с двумя фронтонами, выходящими на центральные части северной и южной фасадов. Над ними возвышается четверик с лжарнами, над которым поднимается восьмигранный барабан с главкой. Апсиде храма почти не выделена из общего объема церкви. Церковь является составляющей ансамбля.

10. Декоративное убранство фресдов.

Основным элементом декоративного убранства фресдов являются плоские горизонтальные лепетки. Над окнами простенький рельефный сандрик. Храм украшен широкими пилястрами. Над центральным окном храма величник с кокошником.

11. Интерьер памятника:

в/основные помещения, их габариты и архитектурные характеристики, система взаимосвязи.

С западной стороны церкви вход ведет на паперть (530x536). По обе стороны паперти находятся служебные помещения (549x536), симметрично относительно общей оси. Из паперти арочный проем ведет в храм. Храм представляет собой низкое длинное помещение (2592x1615) члененное на три ряда 6-ти столбами, на которые опираются мощные арки.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов, стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьбе, лепнине, чеканке). - Пол церкви устлан каменными плитами.

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения) - нет

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптуре (время, автор, школа и т.д.) - нет

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет.

12. Историческое и художественное значение памятника - нет

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где не находятся, шифры) - И С Н Р П Ш. Август 1970 г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - не проводились.

15. Состояние памятника.

Смылась побелка на фасадах. Некоторые кирпичи выбиты. В окнах не хватает рам, остекление отсутствует. Общее состояние памятника хорошее.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Используется под зернохранилище.

17. Охрана памятника - не охраняется

18. Основная библиография - "Историко-статистическое описание церквей и приходов Влад. епархии", вып. 5, Владимир, 1898.

19. Дополнительные сведения - нет

13.8-70г.

С.Гнедовский

К п.6 - исторические сведения: теплая Бведенская церковь была построена в 1845 году на средства прихожан. Имелось три престола: главный - Владимирской Б.М., Успения Б.М., Архистратига Михаила.

В старинные времена на месте церкви существовал женский Бведенский монастырь, до 1733 года приписанный к Николо-Шартомскому м-рю. Упразднен в 1764 году.























