

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИИ
(недвижимые)

Российская Федерация Отдел (инспекция) по охране недвижимых памятников истории и культуры
(наименование федерального органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Старочеркасский Воскресенский Войсковой собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятники монументального искусства
	+	+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории) 1719 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ростовская область
(АССР, край, область, автономная область)
Аксайский район, ст. Староческаская, ул. Советская
национальный округ, населенный пункт, пути подезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первонач. назначению	Культурно-просветительское	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	Хозяйственное
+	Музей, Библ. Клуб +		Больн. Санат. Д/отд.		Учреждение торгов. Пром. склад

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 4
Фото фрагментов 11
Генплан- 1
Обмеры: план- 3
фасад- -
разрез- -
Схематический план 1
Охранной зоны - нет

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| для памятников археологии | - история возникновения, кем и когда проводились раскопки, место хранения коллекций |
| а) для памятников истории | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | - автор, строитель, история создания |

Войсковой собор во имя Воскресения Христова (1706 –1719 гг.) (1), первый православный каменный храм на Дону, расположен в ст. Старочеркасской (бывшем г.Черкасск - столице Войска Донского в период с 1644 – 1805 гг.).

До 1805 г. в каменном подклете храма хранились казна, клейноды и древний архив Войска. У стен собора на майдане собирался Войсковой круг - главный орган казачьего самоуправления, на котором вершились суды и казни, решались военные, политические и экономические вопросы Войска. На территории некрополя под стенами собора были захоронены выдающиеся деятели и священнослужители Войска Донского.

Воскресенский храм построен по обету, данному Богу казаками в тяжелые дни Азовского осадного сидения, во имя избавления их от врагов (1637 –1641 гг.). Каменной соборной церкви предшествовали два деревянных обетных Воскресенских храма, располагавшихся «немного ниже к Дону» и сгоревших в пожарах 1670 и 1687 гг. (2).

В декабре 1704 года войсковой атаман Яким Фименев и атаман Зимовой станицы Максим Фролов обратились с грамотой к царю Петру Алексеевичу и просили о государственной поддержке в строительстве каменной соборной церкви во имя Воскресения Христова. Они писали «... дабы Великий Государь пожаловал их своим государским жалованием на то церковное строение», так как «к строению де той церкви каменщиков и кирпичных мастеров так же и связного железа у них нет»(3)

(продолжение смотри на Вкладыше № 1)

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик здания

В 1744 г. после пожара были утрачены деревянные конструкции глав храма, внутреннее убранство интерьеров «... расплавлены все золотые и серебряные сосуды, сгорела ризница, иконостас ...» (6).

На основании топографических карт г.Черкаска (1759 г., 1763 г. 1767 г.. и др.) можно судить об изменении конфигурации трех деревянных входов собора, возобновлявшихся каждый раз после многочисленных пожаров и наводнений. (13)

В 1786 году во время одного из ремонтов собора «уничтожено при соборе кладбище, и приделаны к собору кирпичные паперти с шеєю» (14)

В 1852 году «три отдельных крытых хода были... уничтожены и заменены одним входом с двумя площадками» (15). Была построена центральная паперть в виде двухсходного трехмаршевого крыльца, сомасштабная центральному фасаду.

В 1918 г. утрачены «Царские врата» иконостаса и престол из серебра, ризы, древние иконы и несколько икон иконостаса, церковная утварь, украшенная драгоценными камнями, оклады икон и др.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

На оборотной стороне иконы «Иоанн Богослов» в четвертом ярусе иконостаса сохранилась надпись: «Поновленные иконы в иконостасе и кресты, вновь написанные в 1848 г. и отбеление на них рисованы старанием церковного старосты Иваном Стефановым Локтионовым и живописцем Павлом Степановым Горюновым».

(продолжение смотри на Вкладыше № 2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски

Воскресенский Войсковой собор расположен в юго-восточной части станицы на майдане - центральной административной площади древней казачьей столицы. Ансамбль застройки, формируют собор и трехъярусная колокольня, расположенные в нескольких метрах друг от друга.

О героическом взятии Азова и осадном сидении 1637 – 1641 гг. свидетельствуют расположенные на майдане трофеи, (орудия, железные створки крепостных ворот, стрелы городских весов), вывезенные казаками из турецкой крепости. Собор и колокольня окружены каменной гаванью, защищающей их от наводнений. Она представляет собой каменную ограду из блоков камня-ракушечника, с кованой решеткой второй пол. XIX в.

Фундамент храма ленточный, сложен из камня-ракушечника. В 1894 г. он был обследован инженер-архитектором П.С. Студеникиным. В его заключении говорилось «... непосредственно на подошве лежит настилка из дубовых бревен диаметром в 6 вершков; затем на высоту $\frac{3}{4}$ аршина идет бутовая (из известняка и кирпичною расщебенкою) кладка и проложен второй ряд дубовых бревен, той же толщины, что и в нижнем ряду, выше кладка кирпича. Обе кладки на известковом растворе, дубовые бревна находятся во влажном грунте, хорошо сохранились» (17).

Стены собора выложены из большемерного кирпича (30x15x7.5), кладка крестовая на известковом растворе.

(продолжение смотри на Вкладыше № 3, 4)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Собор является мемориальным памятником казачьей воинской доблести и славы, свидетелем важнейших событий Российской истории.

В планировочной структуре и объемно-пространственной композиции памятника нашло отражение развитие традиций храмового зодчества Левобережной Украины кон. XVII – нач. XVIII вв.

Элементы декора в оформлении фасадов, характерны для московского культовой архитектуры XVII в. и деревянного зодчества Юга России. В соборе находится наиболее полно сохранившийся на Дону пятиярусный иконостас работы мастеров московской школы сер. XVIII века, выдержанный в формах «Елизаветинского барокко».

Собор является архитектурной доминантой исторической застройки, духовным центром древней Донской столицы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Историческое описание соборных и приходских церквей в Российской империи, находящихся с показанием времени построения оных М. 1828, с.157
2. Г.Левицкий. Старочеркасск и его достопримечательности. Новочеркасск 1896 с. 11
Акты для Донской истории. Донской Вестник 1864 г. с. 42, 1869 № 34 с.43, № 49 с.65 с.66
3. РГАДА Ф. 111 кн. 21 л. 26 – 28 об.
4. Г.Левицкий В старом Черкасске в земле донских казаков (рукопись) ГАРО. № 9 (с161) 811, сс.2, 3
5. Г. Левицкий. Старочеркасск и его достопримечательности. Новочеркасск 1896 с. 5
6. РГАДА. Ф. 248. Оп. 8. Кн. 470. Д. 38 С. 479
7. Дружинин В.Г. Раскол на Дону в конце ХУ11 века. Спб., 1889. С. 45 – 46
8. Казачий вестник. 1883 № 21.

(продолжение смотри на Вкладыше № 5)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
Для памятников археологии	Культурного слоя				
	важнейших находок		+		
Для памятников архитектуры и истории	Стен -----		+		
	Покрытий -----		+		
	Потолков -----		+		
	Поля -----		+		
	Декора фасадов -----		+		
	Интерьеров -----		+		
В интерьере	Живописи -----		+		
	Скульптуры				
	Прикладного искусства		+		
Для памятников монументального искусства	Цоколя				
	Постаменты				
	Скульптуры				
	Грунта				
	Красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

А) категория охраны

союзная	Республик	местная	Не состоит
	+		

Б) дата и № документа в принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327, Указ Президента Российской Федерации № 176 от 20 февраля 1995 г. «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»

В) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) – нет

Г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе

Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника

Д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 13-20 от 3 февраля 2000 г



Дата составления документа

Составитель

Гуржиева И.П.

Черницына В.А.
(ф. и. о., должность или профессия)

« 20 » декабря 2001 г.



D000019828

(подпись)

Инспектор по охране

Магагина Н.А.

(подпись)

Ростовская область, Аксайский район, ст. Старочеркасская . ул. Советская
Воскресенский Войсковой собор

ВКЛАДЫШ № 1

(продолжение)

VI. а)

В 1706 г. по указу императора Петра I и по благословию московских митрополитов «... заложен сей великолепный девятиглавый кирпичный собор при Войсковом атамане Лукьяне Максимове, которое построение продолжалось 13 лет и окончилось при другом войсковом атамане Василии Фролове 1719 г., в феврале, в первый день.» (4).

«... сам Император Петр I участвовал в его построении. Он прислал из Москвы мастеров, два колокола, связное железо, книги, утварь и сто рублей к прежде отпущенной суммы. А в 1709 г. во время бытности своей Черкасске он лично поощрял народ к прочному и скорейшему окончанию его» (5).

Строительство собора было приостановлено в 1707 – 1708 годах, когда весь Дон охватило восстание во главе с Кондратием Булавиным. Работа по возведению храма возобновилась лишь в 1709 году.

В феврале 1715 года в Черкасск для строительства собора было отправлено две тысячи листов белого кровельного железа и сто пудов меди. (5)

Войсковая отписка в посольский приказ указывает на то, что строительство собора завершено, храм побелен, «осталось только дообтесать каменные столпы под главой церкви». Именно это и последующее за ним событие отложило освящение собора на целых три года. В мае 1716 года при обтесывании каменных столпов под главой храма упал с лесов и разбился насмерть подмастерье Семен Кондратьев. (6)

Эту гибель истолковали как гнев Божий. Требовалось новое благословение митрополита на освящение храма. По запросу казаков его послали из Москвы на Дон 3 июля 1716 года. (7)

Во время пожара в августе 1744 года при взрыве порохового погреба собор сгорел «со всею ризницею, золотыми и посребренными сосудами», грамотами и т. д. (8)

Казаки обратились к русской императрице Елизавете Петровне с просьбой о помощи в восстановлении храма и его реликвий. 14 октября 1744 года последовал высочайший указ на имя Сената, а затем и донским казакам о пожаловании им на «возобновление... погорелой в Черкасске соборной Воскресенской каменной церкви» тысячи рублей. (9).

Было решено первым восстановить придел во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. Он был освящен 5 апреля 1747 года преосвященным Феофилактом Епископом Воронежским. Главный придел во имя обновления храма Воскресения Христова был освящен 28 июля 1751 года. Третий, находящийся с левой стороны - во имя Рождества св. Иоанна Пророка, Предтечи и Крестителя Господня освящен 2 августа 1751 года. (10). Эти даты указывают на время завершения работ по возведению и украшению грандиозного иконостаса, выполненного на деньги Елизаветы Петровны.

Старочеркацкий Воскресенский Войсковой собор посещали царственные особы, о чем свидетельствуют надписи на трех мемориальных чугунных плитах:

«На сем месте приносил молитвы Великий князь Михаил Павлович 1817 года сентября 18 дня».

«На сем месте умиленная молитвы приносил Великий государь Александр Павлович 1-й 1825 года Октября 14 дня».

«Место, на котором с примерным усердием молился наследник Всероссийского престола Великий князь Николай Александрович. 5-го августа 1863 года в 3 часа дня по полудни».

(продолжение смотри на Вкладыше № 2)

Ростовская область, Аксайский район, ст. Старочеркасская . ул. Советская
Воскресенский Войсковой собор

ВКЛАДЫШ № 2

(продолжение)

VI. а)

В 1866 г. в честь умершего Цесаревича, Наследника Престола и Донского Атамана Великого князя Николая Александровича, посетившего Старочеркасск и молившегося в Соборе, на майдане воздвигнут чугунный памятник с вызолоченным гербом.

В обходной галерее собора хранится двухпудовая цепь, перенесенная из деревянной соборной церкви. Этой цепью был прикован Степан Разин в 1671 г. в одном из приделов древнего храма.

До конца 1920-х годов собор находится в ведении Епархии Русской Православной Церкви. С начала 1930-х годов он стал одним из филиалов Новочеркасского музея им. Степана Разина – первого советского музея на Дону.

30 декабря 1970 года Совет Министров РСФСР принимает Постановление № 726 об организации в станице Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника и здание собора передается на баланс музея.

VI. в)

В 1873-1877 годы мастером Саламатиным была проведена реставрация иконостаса.

Во время реставрации иконостаса собора и его интерьера московскими иконописцами братьями Георгием и Михаилом Чириковыми было «отреставрировано 149 икон в иконостасе; ... 251 икона в киотах по стенам в храме и алтарях; один трехпрестольный иконостас; аналойные сени, 2 киота на столбах, 1 аналой, 2 рамы на горнем месте в алтаре, деревянные хоры в храме с клеймами живописи» и т.д.(16)

В процессе реставрационных работ в 1970 – 1980-е годы были проведены натурные исследования собора. На кованых элементах кровельной системы галереи, опоясывающей собор с трех сторон, были выявлены клейма с датой «1775».

С 1972 по 1992 г. художниками-реставраторами РСНРПМ объединения «Росреставрация» во главе с М.Е. Соколенко проводились реставрационные работы по восстановлению внутреннего убранства храма (восстановление конструктивных элементов, резьбы, золочение иконостаса; реставрация икон, живописи под хорами, алтарных росписей, воссоздание паникадил XVIII в.). Ими были отреставрированы 129 икон иконостаса, 35 сюжетов, помещенных в медальоны на хорах, а также резной иконостас собора и др.

В 1980-е гг. без утвержденного проекта и согласования с Министерством культуры РФ предпринималась попытка восстановления трех крылец (автор проекта Н.Д. Бурдина).

В процессе сооружения одного из крылец (южного) были уничтожены: центральное крыльцо 1852 г. с таблицей полых вод (наводнений Черкаска XVIII – XIX вв.), некрополь, с захоронениями священнослужителей храма, в том числе Г. Левицкого, первого историка собора, гавань – каменная ограда вокруг собора, завершавшаяся металлической решеткой, разбиты лещадные плиты майдана.

В соответствии с протоколом Коллегии Министерства культуры РФ от 15.11.1983 г. работы под руководством Н.Д. Бурдиной были запрещены. Коллегия приняла решение демонтировать юго-западное крыльцо (новодел), как не соответствующее масштабу, историческому облику храма и не имеющее графических и архивных обоснований. Было рекомендовано воссоздать центральную паперть собора, с восстановлением некрополя, гавани и мощения майдана.

В 1989 г. центральная паперть была восстановлена по проекту АРМ – 1, СКФ института «Спецпроектреставрация» (рук. Ю.Н. Солнышкин).

В 2001 г. лицензированная фирма ООО «Статус» (рук. М.Э. Примак) начала ремонтно-реставрационные работы по благоустройству территории собора.

Ростовская область, Аксайский район, ст. Старочеркасская . ул. Советская
Старочеркасский Воскресенский Войсковой собор

ВКЛАДЫШ № 3 (продолжение)

VII а)

Собор относится к центрическому типу крестово-купольных храмов. Его объемно-пространственную композицию формируют 9 восьмигранных башен. Четыре из них точно ориентированы по сторонам света: запад-восток и север-юг. Самая большая башня поставлена над средокрестием, самые меньшие 4 башни размещены по диагоналям, в углах креста.

Каждый башенный объем завершен восьмигранным световым барабаном, и увенчан луковичной главкой. Покрытие куполов собора выполнено листовой кровельной сталью и окрашено медянкой. Кресты – покрыты позолотой.

Войсковая соборная церковь стоит на каменном подклете, состоящим из 9 камер, 5 из которых, входящие в крест, больших размеров, причем западная часть самая обширная. С севера, запада и юга его опоясывает 2-х ярусное крытое гульбище (галерея). Вход в храм осуществляется через три двери, выходящих на гульбище. В центральное помещение подклета ведут четыре двери с четырех сторон, т. е. соблюдено сквозное движение по главным осям. Дверные заполнения металлические кованые; оконные проемы снабжены кованными решетками. Помещения в ответвлениях креста (с запада и востока) – без оконных проемов, но имеют двери. Объемы подклета перекрыты коробовыми и крестовыми сводами. На первом этаже также сохраняется идея сквозного движения по главным осям. Это продиктовано целесообразностью выходов в крытое гульбище. Галерея охватывает собор с трех сторон и повторяет линии стен храма. Вход на второй ярус расположен на восточном фасаде.

Архитектурно-художественный облик храма прост и лаконичен. Его формируют разные по масштабу, простые и оформленные архивольтами полуциркульные оконные проемы подклета и гульбища (галереи), колонки с перехватками, фланкирующие углы башен, полуколонки, обрамляющие высокие и низкие оконные проемы и украшающие наличники окон, профилированные сандрики. Простенки главного (западного) входа выделены пилястрами дорического ордера

Горизонтальное членение фасада подчеркивает карниз, выложенный из нескольких нависающих друг над другом рядов «поребрика».

Решение восточного фасада отличается от южного и северного появлением впадинок и филенок крестов, расположенных на уровне 2-го яруса гульбища. Цоколь и поясok 2-го этажа галереи подчеркивает композиционное единство памятника.

Ярусность внутреннего пространства подчеркивают на фасаде горизонтальные профилированные тяги в местах примыкания кровли к стенам.

Главный алтарь храма трапециевидной формы в плане украшен стенной росписью на библейские сюжеты. Живопись выполнена в 1863 году харьковским живописцем Стефаном Ильченковым.

Высокий, трехпрестольный, пятиярусный иконостас является главной архитектурной доминантой интерьера собора, связанной с литургическим служением. Он дополнен миниатюрными иконами тумбового ряда и завершен монументальной живописной, резной композицией «Распятие Христа с предстоящими», увенчанной символом Святого Духа. (резьба, золочение). Сложный в плане, пластически разработанный иконостас создан в стиле «украинского барокко» сер. XVIII века. Он украшен архитектурными элементами (колонны, антаблемент, раскреповка карнизов и пр.), выполненными сквозной, золоченой резьбой с использованием мотива виноградной лозы.

(продолжение смотри на Вкладыше № 4)

Ростовская область, Аксайский район, ст. Старочеркасская . ул. Советская
Старочеркасский Воскресенский Войсковой собор

ВКЛАДЫШ № 4 (продолжение)

VII а)

129 икон этой алтарной преграды представляют цельную, глубоко продуманную (идейную, колористическую) систему монументальных (пророки, праотцы) и миниатюрных (праздники.) икон большинство из которых, выполнены в мастерской Егория Иванова Грека – иконописца московской школы живописи сер. 18 века в технике темперной живописи.

Хоры расположены симметрично, на высоте 3-х метров от уровня пола, повторяя очертания стен западной части собора. Их конструкция представляет собой деревянный балкон с балюстрадой, опирающийся на сплошной вогнутый кронштейн, состоящий из горизонтально стыкованных досок, с профилированным карнизом в верхней части и монументальной росписью в нижней части хоров (темпера, левкас, паволока).

Роспись и живописные работы выполнены в 1751–1757 гг. иконописцем Киево-Печорской Лавры – Филиппом Симановичем, приглашенным на Дон войсковым атаманом Д.Е. Ефремовым. Общая высота композиции 175 см. и представляют собой 35 сюжетов в орнаментальном обрамлении (17 на библейские, 18 на евангельские темы) с текстами в медальонах. Стены собора обмазывались и белились; полы были сделаны из дубовых досок. После пожара 1744 года их вновь восстановили. В 1767 году атаман Данила Ефремов по благословению епископа Воронежского и Задонского «вымостил в Соборовоскресенском храме всю церковь чугунными плитами» (11)

Ростовская область, Аксайский район, ст. Старочеркасская . ул. Советская
Старочеркасский Воскресенский Войсковой собор

ВКЛАДЫШ № 5
(продолжение)

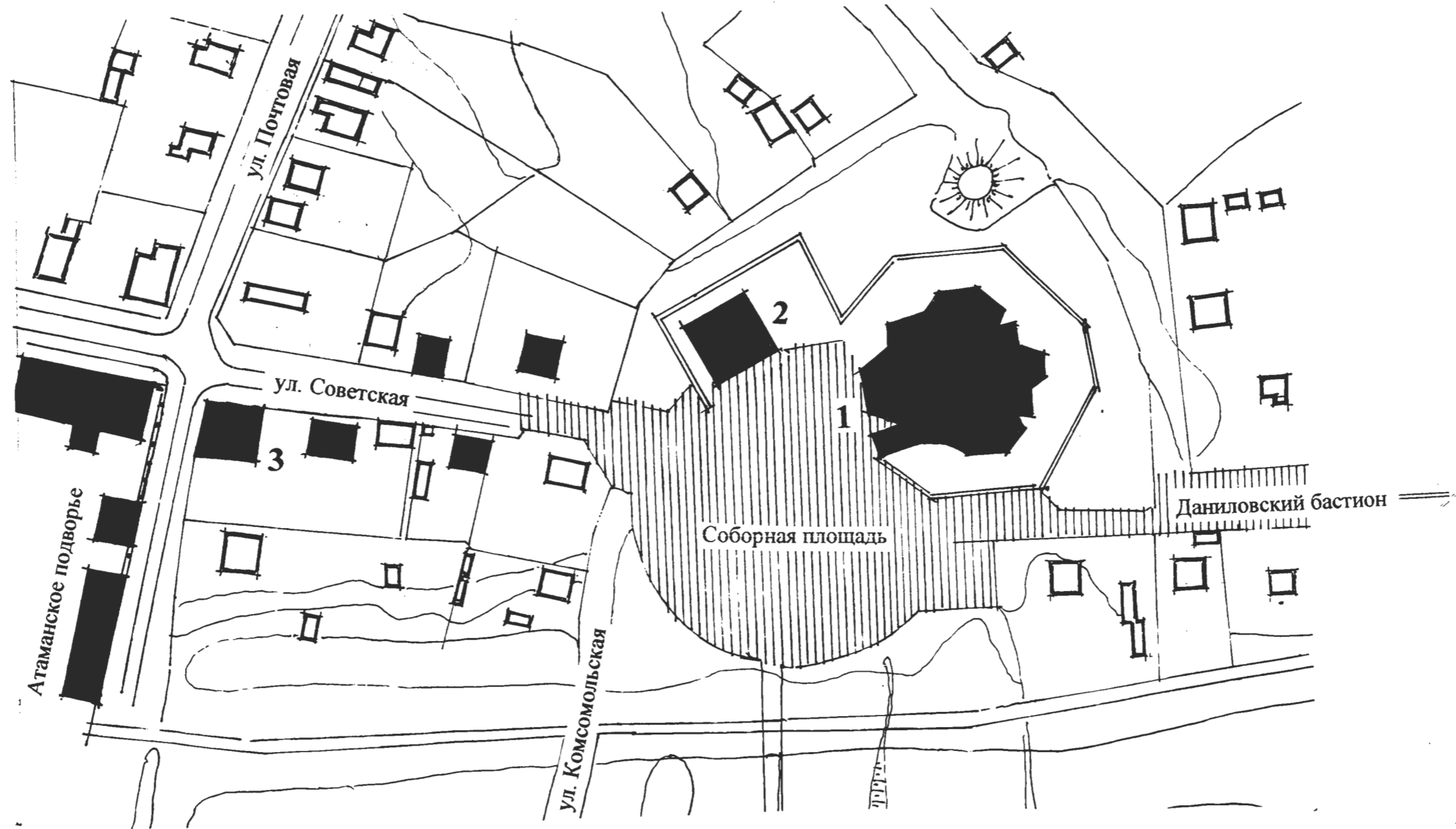
VIII

9. РГАДА. Ф.111. Оп. 1. Д. 225. Л. 51 – 52.
10. Левицкий Г. В Старом Черкасске... С. 4.
11. Левицкий Г. В Старом Черкасске... С. 3. 7. .
12. ГАРО. Ф. Р-97. Оп. 1. Д. 678. Л. 247
13. РГВИА. Ф. 349. Оп. 43. Д. 541. Л. 2; Ф. 349. Оп. 43. Д. 1543.
14. Рукописная запись в соборном «Евангелие». С.34. Фонды СИАМЗа; РГВИА. Ф. ВУА.
Д. 18719. С. 260.
15. ГАРО. Ф. 301. Оп. 8. Д. 372. Л. 588.
16. ГАРО. Ф. 301. Оп. 25. Д. 380. Л. 43-44.
17. ИАЛО Ф. 6. Оп. 1. Д. 94. 1894 год.

Ростовская область.
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1706 – 1719 гг.)



Генплан Соборной площади



ЭКСПЛИКАЦИЯ

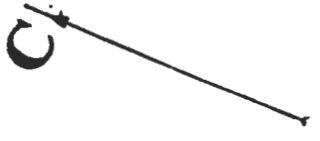
1. Собор Воскресенский Войсковой
2. Колокольня Вознесенского Войскового Собора
3. административные и служебные здания СИАМЗ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

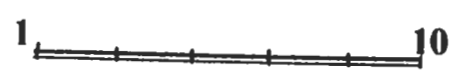
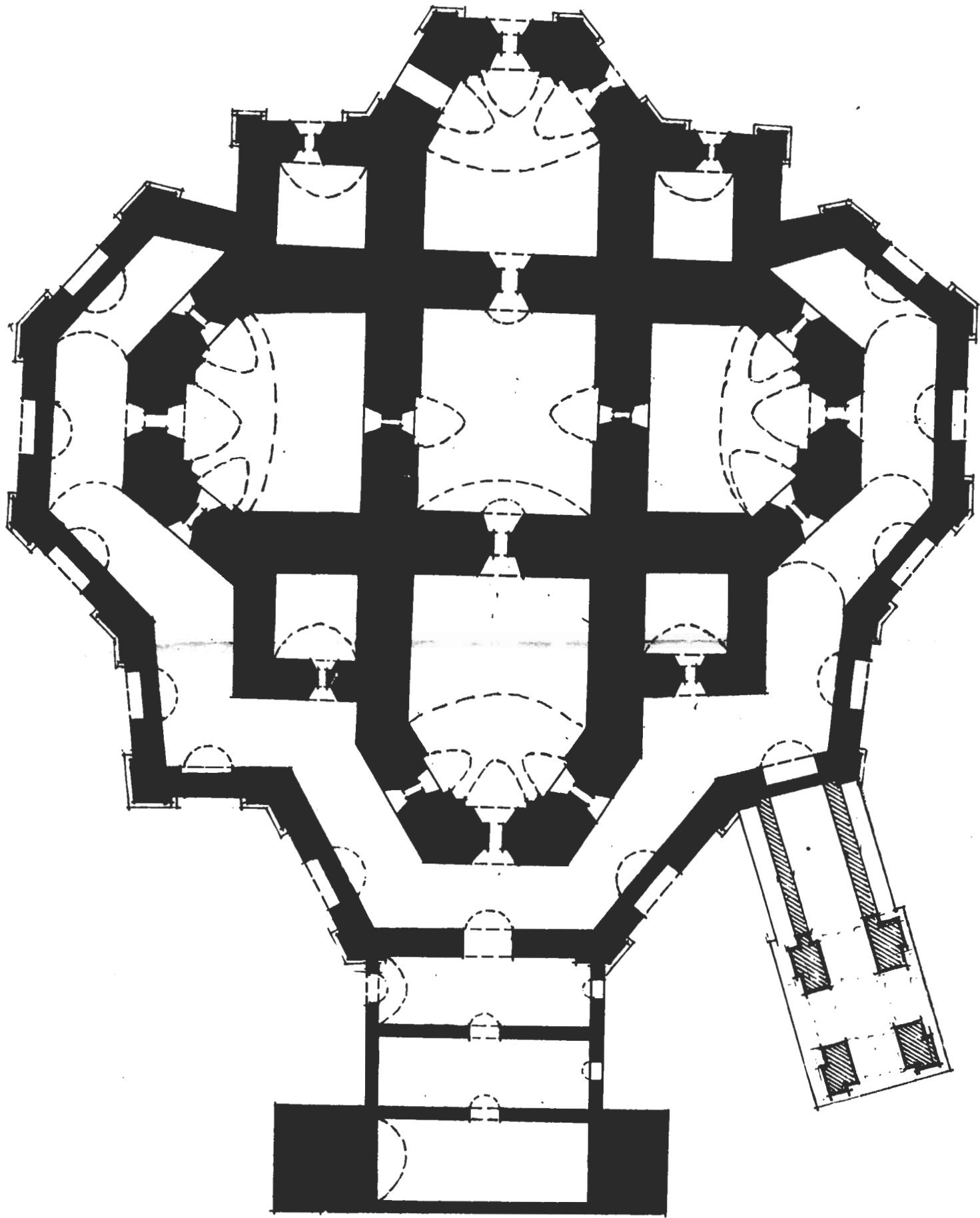


- памятники истории и культуры, охраняемые государством
▨ жилая застройка станицы
▤ гавань ограды Собора

Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)



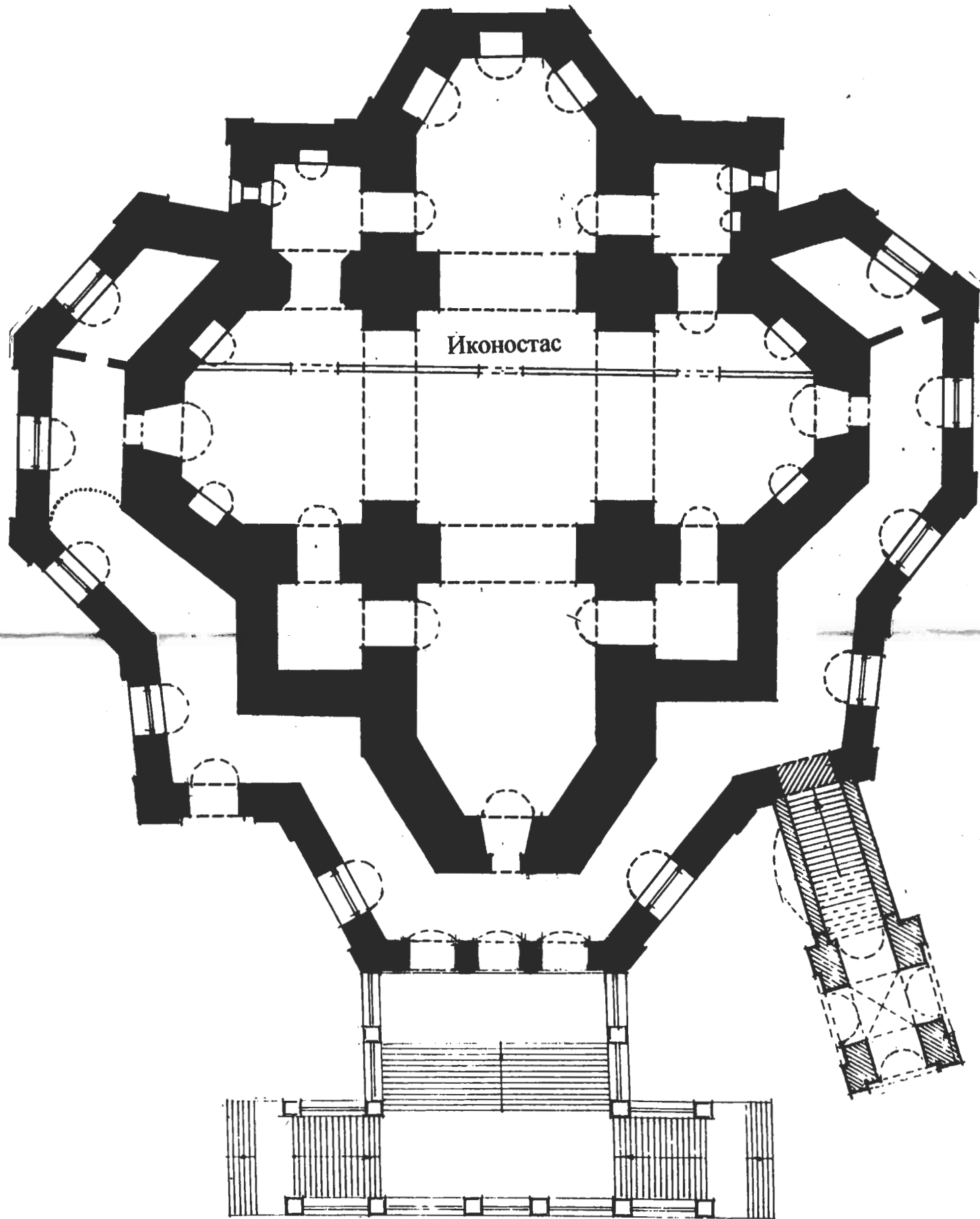
план подклета





 пристройка 1980-х годов

Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)

план 1-го яруса

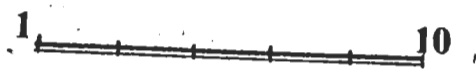
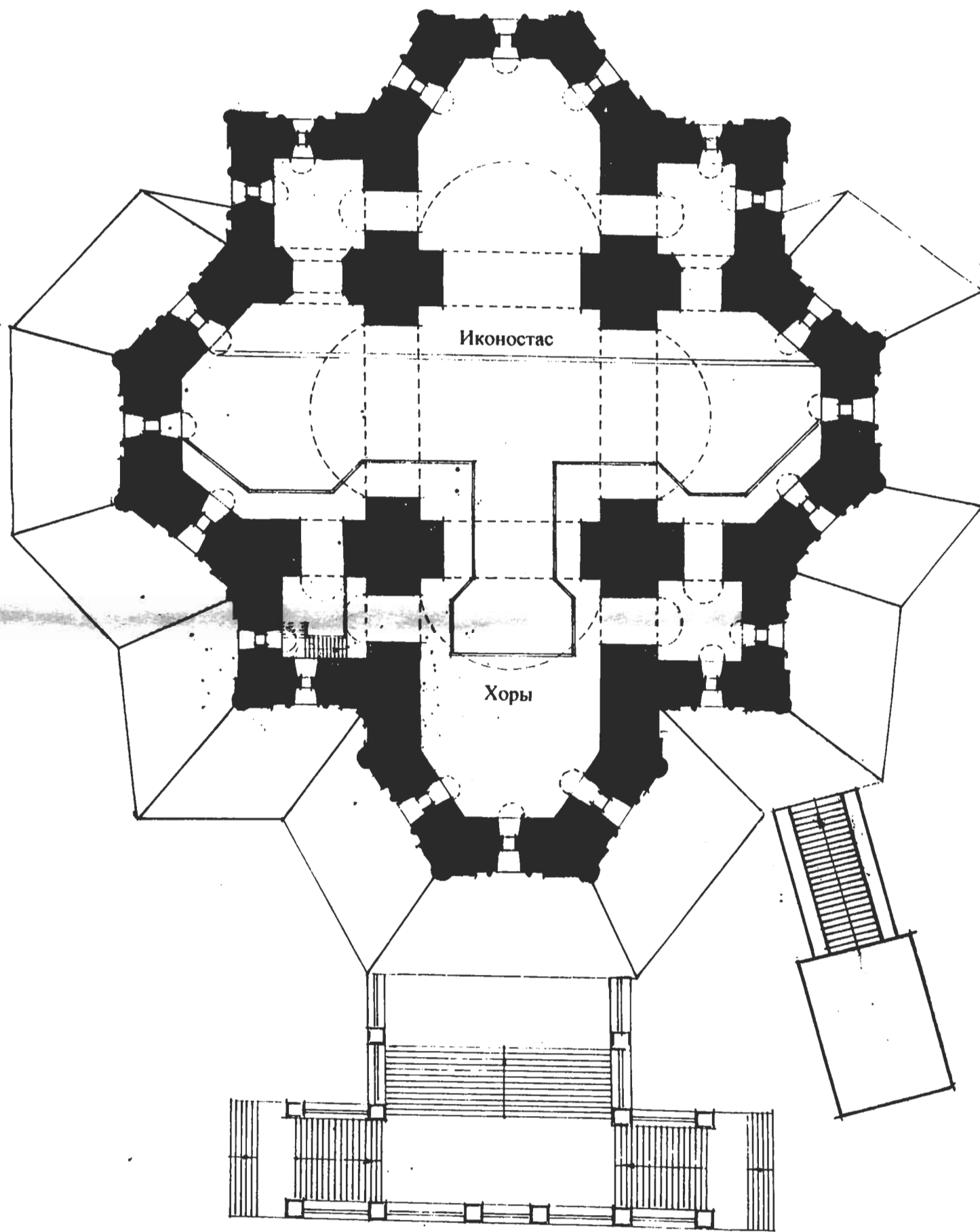


 пристройка 1980-х годов
 поздние закладки проемов

Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)

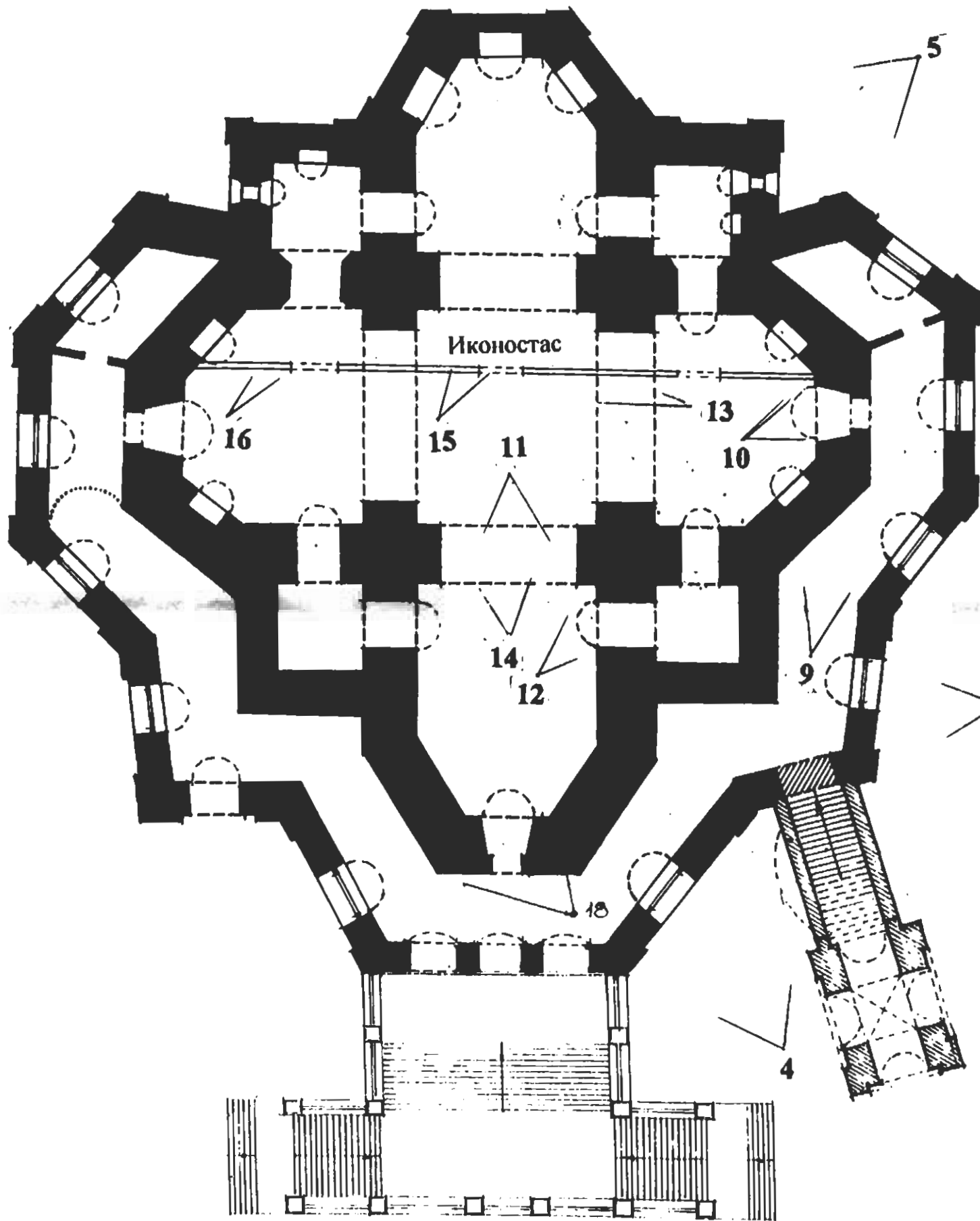


план 2-го яруса



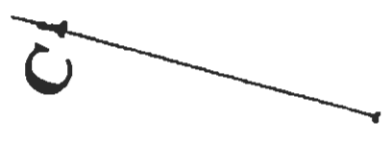
Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)

План фото фиксации

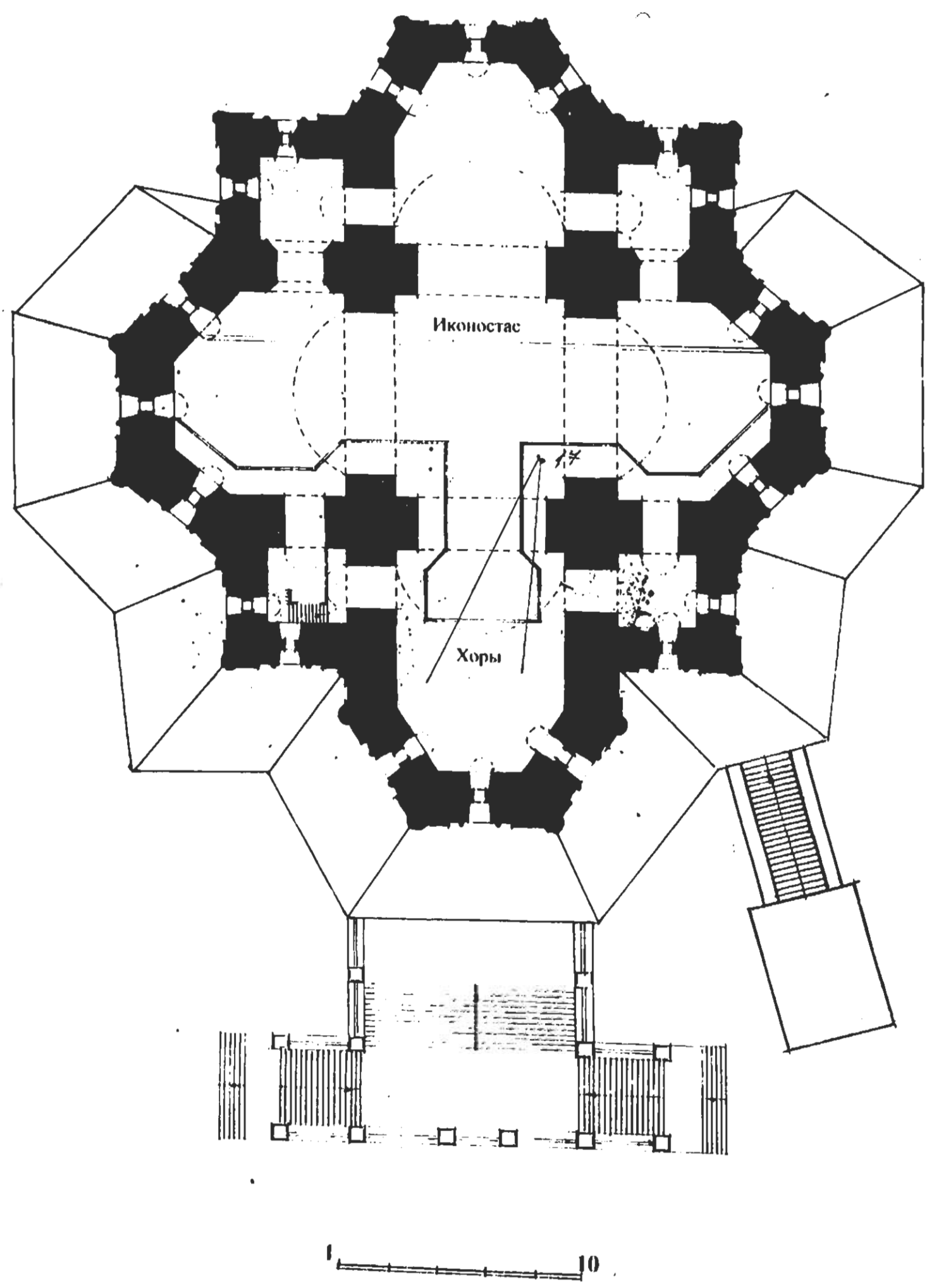


3 точки фото фиксации

Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)



План фото фиксации



3 точки фото фиксации



ФОТО № 36
ИНВ. № 3660

Колокольня и Врисковой собор. Фото с гравюры.
/ФОНД НМДК/.





Черкасск. Акварель XIX века.





- I. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Общий вид

8 69 2037 N N N-1. 321.SERASHKO 35



2. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Фрагмент главного фасада. Крыльцо боковой лестницы

8 25 2037 N N N N 36LSEMASHKO 35

2001 г. Звягинцева Е.В.



3. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Вид юго-востока

8 18 2037 N N N-2 36LSEYASHKO 35



4. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Фрагмент главного фасада.

8 21 2037 N N N-2 361.9E7A5HKO 35



5. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Фрагмент главного фасада. Вид юго-востока

8 27 2037 N N N-2 36LSEPMASHKO 35



6. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Фрагмент главного фасада

8 24 2037 N N N-2 36LSEMAШKO 35



7. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)

Фрагмент главного фасада. Оформление оконного проема.

8 26 2037 N N N-2 361 SETIASHKO 35



8. Ростовская область
Аксацкий район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Луковичной формы главки

8 61 z037 N N N-1 321.9EMASHKO 35



9. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Интерьер обходной галереи собора.

8 47 2037 N N N--3 321.56745110 35



10. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Оформление входа Двери.

8 54 2037 N N N-1 ЗЛСЕТЯШКО 35



11. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Интерьер собора. Хоры

8 33 2037 N N N N 34 SEMASHKO 35



12. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Интерьер собора.

В 45 2037 N N N-1 ЗЛСЕМЯШКО 35



13. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Интерьер собора. Иконостас.

8 43 2037 N N N N 321 SEMASHKO 35



14. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Интерьер собора. Иконостас.

8 35 2037 N N N N 341.5EMASHKO 35



15. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Иконостас, фрагмент.

8 44 7037 N N N N 321.567483140 35



16. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Иконостас, фрагмент.

8 42 2037 N N N 321.SETIASHKO 35



17. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Интерьер собора. Хоры

8 53 2037 N N N-2 321.5EMASHKO 35

18. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Мемориальные плиты в мощении пола собора

НА СЕМЬ МѢСТѢ
ПРИНОСИТЬ МОЛИТВЫ
ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ
МИХАИЛА
ПАВЛОВИЧЬ.
ДВУДГОДА
СЕНТЯБРЯ 18 ДНЯ.

19. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Мемориальные плиты в мощении пола собора

ИЗЪЕМЪ МѢСТЪ
УМИЛЕННЫЯ МОЛИТВЫ
ПРИБОСИА ВЪ ДАКИМ
ГОСУДАРЬ
АЛЕКСАНДРЬ
ПАВЛОВИЧЬ Р. 1825
ГОДА ОКТЯБРЯ 14 ДНЯ.

20. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)
Мемориальные плиты в мощении пола собора

ВЪ

ШКОЛѢ

ПРОСВЕЩЕНІЯ ИСКУССТВЪ

ВЪ ГОРОДѢ С. ПЕТЕРБУРГѢ

ЖИТО

УЧИТЕЛЕМЪ

ВЪ ГОРОДѢ С. ПЕТЕРБУРГѢ

НАЗНАЧЕНЪ

ИМЕНЕМЪ

АВГУСТА ПЕТРОВИЧА

СЕРГІЯ ПЕТРОВИЧА

СЕРГІЯ

21. Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)

Мемориальная плита в честь посещения
в 1863 г. ст. Старочеркасской Его Императорского Высочества
наследником – Николаем Александровичем



Ростовская область
Аксайский район
ст. Старочеркасская
ул. Советская
Собор Воскресенский войсковой
(1719 г.)

Оковы, которыми после разгрома восстания был прикован С.Разин

15 53 2037 N N N-2 ЭЦЛ.СЕРМАШКО 35

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ МК РФ

Адрес: Ростовская область ст. Старочеркасская. ул. Советская
(АССР, край, область, район, автономная область, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

»Воскресенский Войсковой собор»

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1719 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые Помещения	Административное-хозяйственное	Не используется
		+				

Предложение по использованию
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

	хорошее	среднее	Плохое	аварийное
	+			
	Республ.	Местная	вновь выявл.	не состоит
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Наличие утвержденной охранный зоны

Да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	Реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Органы охраны			Реставрационные мастерские		музей, архив, ИВИ
союзный	республикан	местный	республикан	Местный	
		+		+	

Дата составления карточки
«24» декабря 2001 г.

М.П.

Составитель: Магагина Н.А.

Инспектор по охране памятников Ищенко М.И.





Краткое описание

Воскресенский Войсковой собор расположен в ст. Старочеркасской (столице донских казаков с 1644 по 1805 гг.), на центральной административной площади станицы – майдане.

Собор освящен 1 февраля 1719 года. После пожара 1744 г. в апреле 1747 года был освящен придел во имя Пророка Ильи, главный придел во имя Воскресения Христова освящен - 28 июля 1751 года; третий - во имя Рождества св. Иоанна Пророка – 2 августа 1751 года

Фундамент храма ленточный, сложен из камня-ракушечника. Стены собора выложены из большемерного кирпича (30x15x7,5), кладка крестовая на известковом растворе. В плане собора, состоит из 5 башен, поставленных в виде креста по главной оси запад-восток, две по оси север-юг, и четырех малых башен - на диагоналях по отношению к центральному объему. Центральная часть собора с 3-х сторон окружена двухъярусным гульбищем (галереей) представляющим сложный вариант древнерусского зодчества.

Главным достоянием собора является резной пятиъярусный иконостас с его 125 иконами и расписные хоры.

Храм является памятником культовой архитектуры первой половины XVIII века, в архитектурном облике которого использованы композиционные приемы и элементы декора, характерные зодчества Украины и Юга России.