

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства Культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил и работал художник
Николай Николаевич Жуков

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1956 - 1973 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Киевский р-н, Б. Дорогомиловская
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул., д. 4

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. вещное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. + промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 2
Фото фрагментов I
Генплан —
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В этом доме, в квартире № 118, с 1958 г. жил Николай Николаевич Жуков (1908–1973 гг.), советский график, Народный художник СССР (1963 г.) чл.-корреспондент АХ СССР (1949), член КПСС с 1945 г. Художественное образование Н.Н.Жуков получил в Художественно-промышленном техникуме в Н.Новгороде и Саратовском художественном училище. В сер. 1930-х гг. переехал в Москву, занимался плакатами, оформлением обложек книг Профиздата, иллюстрированием детских книг. Художника привлекла историко-революционная тематика. Решающим в этом плане оказалось иллюстрирование книг "Воспоминания о Марксе" и "Воспоминание об Энгельсе" (книги вышли в 1956 г.). В этой работе Жуков укрепил своё мастерство рисовальщика. В 1941 г. рядовым уходит на фронт. Вскоре во фронтовой печати появляются его рисунки и карикатуры. С 1943 г. Н.Н.Жуков находился на фронте как руководитель студии им.М.Б.Грекова. В 1946 г. вместе с Кукрыниксами и Б. Ефимовым он присутствовал на Нюрнбергском процессе. В общей сложности на процессе им было выполнено ок.200 рисунков. После войны художник вновь вернулся к историко-революционной теме, он начал работать над серией станковых рисунков о В.И.Ленине: "Апатия", "Всё налаживается", "Пора!" и др. В 50-е гг. Жуков много работал над книжной иллюстрацией и ездил за рубеж (Англия, Норвегия, Финляндия, Италия, Китай), где делает много зарисовок. В последние годы жизни Николай Николаевич окончил цикл рисунков "О детях" (1943–1968 гг.). Художнику дважды присуждалась Гос.премия СССР (1943, 1951 гг.), он награждён орденом Ленина, двумя другими орденами, а также медалями.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом каменный, постройки сер. 1950-х гг., большой протяжённости и состоящий из разновысоких объёмов (от 8 до 14 этажей), П-образный в плане. Часть дома, выходящая на набережную — 8-этажная, с угла оформлена в виде пятигранного ризалита (в средней трёхгранной части ризалита с 3-го по 8-ой этажи — лоджии, объединённые по вертикали лопатками и арочными проёмами, составляющими две вертикальные группы: с 3-го по 5-ый и с 6-го по 8-ой этажи). Угловая часть над карнизом увенчана сооружением в виде ронды с балюстрадой. Со стороны В. Дорогомиловской ул. дом состоит из трёх объёмов: между 12-ти и 8-ми этажными объёмами размещён 14-ти этажный ризалит, завершённый балюстрадой и напоминающий башню крепостного сооружения. Здание с фасадов облицовано плиткой, 1-2 этажи отделаны рустом "под шубу". В качестве декора применены лепнина на балконах, сандрики над окнами, ряды балюсин, портик (приблизённо ионический) с торца 14-ти этажной башни и другие эстетические детали.

На уровне первого этажа, на угловом пятигранном ризалите, установлена двухчастная мемориальная доска из бронзы с барельефным погрудным портретом на верхней части и текстом на нижней: "Здесь с 1956 года по 1973 год жил и работал художественный руководитель студии им М. Б. Грекова. Народный художник СССР Николай Николаевич Жуков".
Размеры: верхний — 100x80 см. Авторы: скульптор А. С. Квасов, архитектор Ю. Е. Гальперин. Установлена 25 ноября 1977 г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью художника Н. Н. Жукова, внёсшего вклад в развитие советской графики.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

О. Никулина. Ник. Ник. Жуков, М. 1960 г.

БСЭ изд. 3. т. 9

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

ЖЗ № 4 Киевского р-на

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель **Н. Скокова**

(ф. и. о., должность или профессия)

Н. Скокова

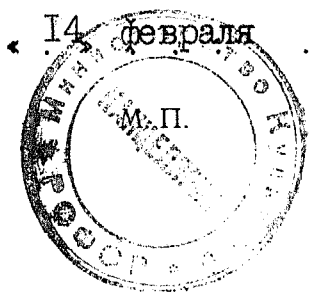
(подпись)

Инспектор по охране памятников

Т. Чуринова

Т. Чуринова

(подпись)









ЗДЕСЬ С 1956 ГОДА ПО 1973 ГОД
ЖИЛ И РАБОТАЛ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
СТУДИИ ИМ. М. Е. ГРЕКОВА
НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ
ЖУКОВ

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом 8-ми - 14-этажный, П-образный в плане. Часть дома, выходящая на набережную - 8-этажная, с угла оформлена в виде 5-гранного ризалита, увенчанного сооружением в виде ротонды с балюстрадой. Со стороны Б. Дорогомиловской ул. -- состоит из 3-х объёмов: между 12-ти и 8-ми этажными объёмами размещён 14-этажный ризалит, завершённый балюстрадой и напоминающий башню крепостного сооружения. Здание с фасадов облицовано плиткой, 1-2 этажи отделаны рустом "под шубу". На фасаде установлена двухчастная мемориальная доска с текстом: "Здесь с 1956 года по 1973 год жил и работал художественный руководитель студии им. М. Б. Грекова художников Народный художник СССР Николай Николаевич Луков".

Размеры: верхний 100x80 см, нижний 110x90
Автор: А. С. Квасов, Ю. Е. Гальперин
У ст. 25.11.1977 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР * ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников
Адрес Москва, Киевский р-н, Б. Дорогомиловская, 4
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил художник Н.Н. Луков

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1956-1973 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просвет. цельное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит. цели	жилищ. помещения	хозяйствен-ные	не исполь-зуется
+				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографин	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

органы охраны			реставрационные мастерские		музей. архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
+	+	+			

М. П.

Дата составления карточки 14 февраля 1979 г.

Составитель Н. Сконова *Н. Сконова* инспектор по охране памятников Т. Чуринова *Т. Чуринова*
(ф., и., о., должность или профессия, подпись) (ф., и., о., подпись)

