

3710/20005

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

№ 104/82

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р.

~~Министерство культуры Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры.~~

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор во имя Святителя Николая.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

27 апреля 1851 года.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Никола-Партомский монастырь.

Ивановская область, Шуйский район, с. Пездино.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей бюбл. клуб		больн. санкт. клуб.		учреждение торг. промыш. склада+	+

Складские цели

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 2
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план— 1
- фасад—
- разрез—
- Схематический план огражденной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Собор во имя Святителя Николая построен в 1851 году на месте прежнего сгоревшего, на собранные с монастырской волости деньги — усердием архимандрита Иоасафа и келаря чернец Варлаама. Из описи, составленной в 1821 году, видно, что при соборе был придел во имя Иоана Златоуста; но когда он уничтожен, неизвестно.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводилось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, $\frac{1}{1000}$
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Собор решен в виде четверика, увенчанного 5-6 главами. Четырехстолпный храм перекрыт системой Крестовых и коробовых барабанов и из его 5 световых барабанов только 3 находятся над основной частью. Абсиды продолжены до восточной пары внутренних столбов. Восточная стена храма не доходит до пола и опирается на своды перекрещивающиеся абсиды. 3-абсидный алтарь вдвое ниже четверика храма. Декор фасадов, *Скрапный*. Местоположение и форма архитектурных деталей связаны с формой конструктивных элементов. Окна второго света *полукруглые* без наличников, первого света с наличниками в виде сплошных полувадиков завершенных килем. Три *перспективных* портала состоят из чередующихся четвертей и полувадов. (северный портал украшен резными из белого камня диньками) и напоминает ранние порталы Владимиро-Суздальского зодчества. Полость декорирован поребриком. Живопись фресковая 17 века. Церковь кирпичная, размер кирпича 31-31,5 X 7-8 X 14-14,5. Фундамент из дагунов. Длина храма по оси 3-8 18,20 м, ширина 19,50 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значности памятника.

Памятник представляет собой прекрасный образец четырехстолпного храма. Памятник отличается большими размерами и свидетельствует о высоком строительном мастерстве наших предков.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- В. Борисов. "Город Шуя и его окрестности", Москва, 1851 г.
 П. Румянцев. "Краткое описание Николо-Шаргородского монастыря". Москва, 1833 г.
 П. Заерев. "Николо-Шаргородский монастырь Шуяского уезда Владимирской губернии", Москва, 1899 г.

пос. Введение, Шуи-
ский район, Ивано-
вская обл. Собор
Никола-Шартомско-
го монастыря.

в два яруса — между окнами второго яруса и под ними. На западной стене сцены расположены симметрично относительно вертикальной оси, совпадающей с центральной световой осью. Три композиции с лучковыми перемычками в верхней части помещены в лонетах под сводами, две квадратных сцены — в простенках окон второго яруса, две прямоугольные, сильно вытянутые по горизонтали композиции фланкируют входной проем в нижнем ярусе.

Система распределения сюжетов на северной и южной стенах /между собой они находятся в отношениях зеркальной симметрии/ ассиметрична относительно центральных осей этих стен: это объясняется наличием алтарной преграды, примыкающей к боковым стенам в их восточных частях. Росписи сосредоточены, таким образом, к западу от центральных световых осей. По две сцены помещаются в лонетах под сводами, по одной — в простенке между окнами второго яруса, еще по две — в нижнем ярусе, в промежутке между входным проемом и западной стеной. Следует отметить, что крупные композиции мало приспособлены для обозрения в интерьере собора, расчлененном большими, близко прядвинутыми к стенам столбами.

Несколько иначе организованы росписи восточной стены собора, находившиеся за иконостасом. На центральной оси помещено большое, в верхней части вписанное в полуциркулярный лонет изображение Троицы. По сторонам от нее расположены — попарно одна над другой — четыре сравнительно небольшие сцены. На восточной стене имеются живописные полочки-антаблемента, "поддерживаемые" волютами — единственный пример применения архитектурно-художественного декора в системе росписей собора.

пос. Введение, Шуи- В верхней части каждой из граней западной пары столбов написано по одной ростовой фигуре святого в прямоугольной раме. Росписи нижней части столбов не сохранились. Конхи апсид заполнены едиными многофигурными композициями, без разграничи.

Иконографический состав росписей довольно обычен для своего времени. Сильно ограниченное количество сюжетов не представляло возможностей для создания определенной иконографической программы. Три сюжета в нижнем ярусе посвящены св. Николаю, изображения во втором ярусе западной стене — собитиям ветхозаветной истории /"Мертвоприношения Авеля и Каина" и "Данияил во рву львином"/. В северной и центральной апсидах сохранились широко распространенные в данном регионе композиции символического характера — "Белая жертва" /Христос на дискосе и ангелы, собирающие в потаги жертвенную кровь/ и "Царь царей" /Христос в царских одеяниях на троне, окруженный ерхангелами/.

Стиль росписей никольского собора может быть определен как академический. Художественные достоинства различных композиций неравноценны — очевидно, это связано с тем, что в работе над росписями принимало участие несколько мастеров. Одному из них принадлежит большинство ^{сюжет} композиций на стенах собора, фигуры святых на столбах и арках. Некоторая аморфность его композиций искупается широтой письма, прозрачностью цветов, среди которых выделяются нежно-голубые и охристые тона.

мастер, расписавший алтарную часть, выделяется прекрасным рисунком, тщательной проработкой складок и фактур одежд, довольно плотными, но, в то же время, яркими чистыми красками. Перечисленные особенности его стиля позволяют предполагать палехские истоки последнего.

Еще один мастер расписал большинство лонетов под сводами. В его работе ощущается отсутствие академической выучки: фигуры угловаты, пропорции и анатомические каноны нарушены, плохо разработаны масштабные соотношения фигур в композиции.

Большое место в системе живописного декора Никольского собора занимает орнамент - в поясе, разделяющем нижний и средний ряды живописи, в орнаментальных вставках над проемами, в обрамлении композиций. Выполненный в серой и охристой гризайли "неовизантийский" орнамент приближается к типу ремешковой плетенки; сильно оживляют его яркие синие, красные, зеленые вставки.

В целом стенописи Никольского собора Николо-Шартомского монастыря представляют собой интересный образец "совмещения" интерьера XVIII века с живописью конца XIX века. Участие в работе над ними нескольких мастеров, обладавших различной выучкой, помогает представить уровень развития искусства монументальной живописи в одном из иконописных центров России в конце XIX века.

М.И. Андреев.

28.XI.1976 г.

Пос. Введение, Шуи́нский район, Ива́новская область.

Нико́льский собо́р Нико́ло-Ша́ртомского монасти́ря.

Экспликация к схеме размещения сюжетов настенной живописи.

I. Северная стена.

1. Коронование Богородицы.

2. "Труба архангела" /сцена из Страшного суда - "Восстание из гробов"/.

3. "Жена-грешница, возлюбившая Господа" /Христос и Мария Магдалина/.

4. Орнаментальная полоса.

5. Св. Николай освобождает преп. Петра Афонского.

6. Св. Николай спасает патриарха Афанасия.

7. Орнаментальная вставка.

II. Окная стена.

8. "Прославление Троицы" /?/. Сохранилась только нижняя часть композиции - играющий на псалмосе Давид, окруженный праотцами, пророками, святителями и др.

9. Рождество Богоматери.

10. Несение креста.

11. Орнаментальная полоса.

12. Орнаментальная вставка.

13. Нагорная проповедь.

14. Лента вдовицы.

III. Западная стена.

15. Композиция не сохранилась.

16. Сохранилась только левая часть композиции с изображением св. Петра.

17. Богоматерь с двумя ангелами /"Величит душа моя Господа" - ?/.

пос. Введение, Шуйский р., Ивановская обл. Собор Николая-Шартомского мон.

18. Даниил во рву львином и Аввакум.
19. Жертвоприношение Авеля и Каина.
20. Орнаментальный пояс.
21. Поклонение волхвов.
22. Перенесение мощей св.Николая в г.Бари.
22. Орнаментальная вставка.

IV. Восточная стена.

24. Композиция утрачена.
25. Новозаветная Троица.
26. Композиция утрачена.
27. распятие.
28. Тайная вечеря.
29. Евангелист Матфей.
30. евангелист Иоанн.
31. Положение во гроб.

V. Развертка северо-западного столба /на схеме совмещена с разверткой юго-западного столба/.

32. св.Филипп, митрополит Московский.
33. Св.Афанасий Великий.
34. Св.Алексий, митрополит Московский,
35. Апостол Павел.

VI. Развертка юго-западного столба /на схеме совмещена с разверткой северо-западного столба/.

- 32 а. Св.Петр, митрополит Московский.
- 33 а. Св.Николай Мирликийский.
- 34.а. Св.Иона, митрополит Московский.
- 35.а. Апостол Петр.

пос. Введение, Шуй-УИ. Сводн собора.
 ский р-н, Ивановская
 обл. Собор Николо-
 Шартомского мон.

36. "Спас в силах".
37. "Великая жертва" /Христос-жертва на дискосе/.
38. Св. Митрофаней Воронежский /?/.
39. Херувим.
40. Св. Феодосий Печерский /?/.
41. Богоматерь Знамение.
42. Троица "Отчество".
43. Св. Дух.
44. Архангел.
45. "Царь царем".
46. Св. Симеон Столпник.
47. Св. князь Феодор /?/.
48. Св. Авраамий Печерский /?/.
49. Св. Елена.
50. Св. Ольга.
51. Усекновение главы Иоанна Предтечи.
52. Савоф.
53. Распятие Дюстола Петра.
54. Утраченные композиции.
55. Изображение символов Ветхого и Нового Заветов /скрижали и Евангелие/.
56. Изображение алтаря и св. даров.

В простенках окон барабана помещены изображения архангелов.





































СВ. АЛЕКСИИ МИГ МОСК.



ПРОРОКЪ ДАНИИЛЬ ВО РВѢ ЛЬВИНОМЪ И АВВАКУМЪ.



СВ. НИКОЛАИ























