

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное Управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников)

и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс. Церковь Флора и Лавра.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1887 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Шенкурский район
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с.Стеховское. Проезд из г.Шенкурска

национальный округ, пассажирский пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилая помещенная	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Гипслайд —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —Выданы к разд. УПа), УИИ
I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и копки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и их связь с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Деревянная церковь Флора и Лавра построена в 1887 году на средства прихожан. В Архангельском областном архиве сохранилась копия проекта церкви, который был составлен в 1883 году губернским архитектором Герлицким. При строительстве церкви были допущены некоторые отступления. Так, алтарная часть, показанная на проекте прямоугольной, в натуре выполнена пятигранной. Некоторые габаритные размеры проекта несколько не совпадают с обмерными габаритами в натуре (разница в 20–30 см). Есть некоторые отступления и от декоративного убранства фасадов. В целом объемно-пространственная и плановая структура здания соответствует проекту.

В 1888 году фасады были обшиты тесом, в 1889 году — выкрашены.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Частично утрачена металлическая обшивка кровли храма, главы и пр.
Утрачено убранство интерьеров. Частично прогнили полы. Частично за-
окна первого и второго света.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасада и интерьера; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь Флора и Лавра расположена в стороне от села на высоком правом берегу реки Ваги. К югу от нее находится кирпичная церковь Рождества Христова.

Здание деревянное, рублено "в лапу", фасады обшиты тесом (гвозди кованые) со следами покраски. Плановая структура церкви вытянута по продольной оси. Объемно-пространственная композиция складывается из прямоугольного в плане двухсветного четверика храма, к которому с востока примыкает более узкий пониженный пятигранный объем апсиды, с запада — равный алтарю, но прямоугольный в плане объем притвора. Четверик храма завершен высокой четырехскатной кровлей, на которую водружен восьмигранный барабан с луковичной граненой главой и металлически ажурным крестом. Кровля алтаря пятискатная, притвора — двухскатная. Все кровли по обрешетке покрыты железом. Композиция боковых фасадов четверика — симметрична, в три световые оси. В центре расположен входной проем по бокам окна. Все проемы прямоугольные. Рамочные наличники оконных проемов завершены фронтонами. Над северный и южный входы в храм устроен деревянный козырек, такой же козырек помещен над западным проемом в притвор. Окна второго света — ромбовидные, углы ромба имеют прямоугольные обрамления. Оконные проемы притвора, расположенные на

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № I)

Выстроенная во второй половине XIX века в формах эклектики церковь является характерным примером небольшой культовой постройки. Архитектура и декоративное убранство здания строго и аскетично.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- 1) ГААО, ф. 29, оп. 38, д. 135, л. 1, 2. 1883 г. Копия проекта церкви.
- 2) Атлас Архангельской епархии, Архангельск, 1890 г.

(см. вкладыш № I)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археол.
догик культурного слоя
важнейших находок

для памятников архitek.
туры и истории конструкций
покрытий
стен
потолков
охла
декора фасадов,
интерьеров

в интерьерах: живопись
скульптуры
архит. иск-ва

для памятников монументального искусства
полки
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошо	средне	плохо	загр.
+	+	+	
+	+	+	
+	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны: союзная республиканская местная не со

б) дата и № документа о приеме под охрану: нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления: декабрь 1990

Составитель: Федюгов А.И., искусств

(Ф. И. П. Инициалы для подписи)

« декабрь 1990

Инспектор по охране памятников



0000020029

ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Храмовый комплекс Церковь
Флора и Лавра".
Архангельская обл., Шенкурский р-н, с.
Стеховское.

к разделу УЦа)

восточной и северной стенах и алтаря, помещенные на диагональных границах, по своим пропорциям и оформлению соответствуют окнам первого света храма.

В интерьере подшивные плоские потолки. Стены сруб обтесаны, в храме углы обработаны "в лаз". Полы дощатые (завалены удобрением). Кран сообщается с притвором небольшим проемом, расположенным по продольной оси, с алтарем — большим проемом, равным по ширине алтарю. В храме сохранились три верхние ряда иконостаса: действующий, праздничный и пророческий. В иконостасе все рамы для икон прямоугольные. Раму украшают позолоченные резные полуколонки, выполненные в технике глухой резьбы с преобладанием растительного орнамента. Все полотна дверей щитовые на шпонках с секирными замками. В окнах металлические кубоватые решетки.

к разделу УЦб.

3. Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии, Архангельск, 1896, с. 114-115.

Обмеры планы, кроки, нечетки и отпечатки хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, МК, ГЛ. Управление по охране памятников (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Архангельская обл. Шенгурской район с. Стеуовское
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс. Церковь Флора и Лавра.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1667 год.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не использо-зуется
							+

предлож. по исполь-
з.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	федеральная	республ.	местная	не состоит
				+

наличие утвержденной охранной зоны	да	нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	

место хранения документов	органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
Дата составления карточки	союзный	республикан.	местный
Декабрь 80		+	+

Составитель Синягонов А.И. Искусств (ф. и. о. должность или профессия, подпись)
М. П. Министерство культуры РСФСР
Сектор по охране памятников (ф. и. о. подпись)



Краткое описание

Деревянная церковь Флора и Лавра построена в 1887 году на средства прихожан. Проект здания был разработан архитектором Герлицким. В 1888 году фасады были обшиты тесом, в 1889 году — покрашены. Объемно-пространственная композиция складывается из двухсветного четверика храма к которому примыкает пятигранная апсида и прямоугольный в плане притвор. Храм завершен высокой четырехскатной кровлей, на которую поставлен восьмигранный барабан с главой и крестом. Композиция боковых фасадов симметрична в три световые оси. В центре расположен входной проем по бокам окна. Все проемы прямоугольные с рамочными наличниками. Окна второго света — ромбовидные. В интерьере сохранились верхние ряды иконостаса.

Выстроенная в формах эклектики церковь является характерным примером небольшой культовой постройки. Архитектура и декоративное убранство церкви строго и аскетично.