

77-108 15000
2.3.....1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Дом, принадлежавший Н.И. Голицыной - матери декабриста В.М. Голицина, где он, вероятно, бывал по возвращении из ссылки.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1858 - 1859 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Издеский район, ул. Маркса-Энгельса, 17
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры и монументального иск-ва</p>	<p>— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p>
----	---	--

Владение княгини Натальи Ивановны Голицыной / матери декабриста Валерьяна Михайловича Голицына / по материалам архива известно с 1835г. Небольшое владение представляло собой в плане прямоугольник, торцевой стороной выходящий на Ваганьковский пер. / шине ул. Маркса и Энгельса /. Все строения усадьбы по плану 1835 - 1837гг. высятся каменными - главный дом - трехэтажный стоял в глубине владения, а по улице - справа и слева располагались два двухэтажных тилых флигеля, по задней границе владения стояли хозяйственные службы - конюшни и сараи одноэтажные.

С 1842-1876гг. владельцами является сначала сын Н.И. Голицыной - действительный статский советник Леонид Михайлович Голицын, затем, видимо, его дочери Ек. Леонидовне Игнатьевой / урожденной Голицыной /. По плану 1842г. больших изменений в строениях не происходит, только у главного дома со стороны дворового фасада, появляется деревянная одноэтажная в каменных столбах галерея.

В 1849г. владельцы просят разрешения на устройство крестообразного тилого мезонина на главном доме - шир. $4\frac{1}{2}$ арш. в виде слуховых окон, с одной стороны, на капитальных стенах, а с другой - на каменных арках.

В 1868г. владельцам разрешается произвести ремонт в смежных тилых помещениях.

В 1874г. владение купил московской 2-ой гильдии купец И.И. Пашков. В 1876г. Пашков просит разрешение на капитальный ремонт в главном доме - исправить полы, печи, оконные и дверные косяки, а также и крышу. Устроить новую каменную лестницу со двора,

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На главном фасаде /справа/ по 1-му этажу переделано окно в дверь.

Зенчающий карниз дома вышит металлом. На боковом фасаде главного дома крайнее окно второго этажа переделано.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Три объема — главный дом и флигели усадьбы составляют единое целое и имеют "П"-образную форму плана.

Главный дом — трехэтажный с мезонином, кирпичный оштукатуренный находится в глубине владения и своим главным, продольным фасадом обращен к улице. Справа и слева к главному дому примыкает два трехэтажных кирпичных оштукатуренных флигеля, торцевыми фасадами выходящие на красную линию улицы. Чугунная ограда с воротами, расположенная между флигелями, объединяет все строения и отделяет дворовое пространство от проезжей части.

Декоративное решение фасадов зданий выполнено в характерных формах архитектуры второй пол. XIX в.

Главный дом — прямоугольный в плане, с двумя выступами по центру главного и дворового фасадов.

Фасад асимметричен. Центр его подчеркнут входным тамбуром с террасой над ним, огражденной чугунными столбами, несущими чугунную кровлю с резным подзором и решеткой между ними, и мезонином на кровле, оформленного в виде большого слухового окна. Входная арка с замковым камнем обработана парными каннелированными пилястрами, также как и двойное окно мезонина/.

В композиции фасада преобладают горизонтальные членения — они делятся на три части: профилированный междуэтажный пояс отделяет первый, обработанный горизонтальным рустом, этаж от второго, плоскость его заполнена декоративными деталями — венки с лентами и цветы; между вторым и третьим этажами проходит междуэтажная тяга. Весь дом венчает

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание имеет историческое и мемориальное значение, поскольку связано с общественным движением в России 20-х гг. XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

МГААрхив Тверская ч. 118 Н.П. Чулков "Декабристы в Москве", М. Записки, статьи и письма декабриста И.Д. Якушкина М. 1911

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Типография Министерства
оборонн, ЗСК № 3

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель

Купцова Е.В.

(ф. и. о., должность или профессия)

„ 31 ” октября 1971 г.

Купцова
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников _____

Сарычева
(подпись)

Вкладыш к п. У1 а к паспорту "Дом, в котором жил декабрист Голицын В.М.

сделать каменные стены вместо деревянных в существующих мезонинах над строением. Архитектор И.Петров. Даются планы и фасады.

В этом же году владелец просит разрешения построить вновь каменные трехэтажные строения / эти строения пристраивались к существующим двухэтажным каменным флигелям, выходящим фасадом на улицу, и последние надстраивались третьим этажом./ Вновь построенном правом флигеле была сделана проездная арка во дворе.

В 1877г. к главному дому, слева, пристраивается небольшой трехэтажный новый объем, таким образом, объем дома увеличивается.

В 1883-1913гг. владение принадлежало московскому купцу Н.И. Пастухову, а с 1913 - его вдове М.И.Пастуховой.

В 1888г. в связи с пожаром, происшедшим в главном доме владелец и просит разрешения исправить, а может быть переменить потолки и полы во втором и третьем этажах.

В 1894г. по просьбе владельца, в глубине владения у задней границы, строится 3-х этажное каменное с нежилым подвалом строение - здание типографии, которое в 1897г. надстраивается четвертым этажом. Автор здания архитектор Самарин П.М.

В 1898г. Пастухов просит разрешения заменить существующую в каменных столбах металлическую решетку на такую же в чугунных столбах с воротами. Автор ограды - ар-р Самарин П.М. /ограда сохранилась до настоящего времени/.

Это владение, принадлежавшее в 30-х годах XIX в. княгине Н.М.Голицыной, связано с именем декабриста Валерьяна Михайловича Голицына /1803-1859гг/. Голицын В.М. по происхождению принадлежал к известной московской дворянской семье. Образование получил, вероятно, домашнее, но в течение двух лет находился в пансионе профессора Шлецера. Камергнгер. Член Северного общества. Осужден по VIII разряду, по приговору 1826г., был отправлен в Сибирь на поселение сроком на 20 лет, через несколько лет был переведен рядовым на Кавказ, Возвратился в 1842г., а в 1853г. получил разрешение проживать под строгим надзором в Москве.

Вероятно, в эти годы декабрист мог жить в этом доме у своих родственников, постоянное местожительство его было в доме Варгина на Тверской ул. /ул. Горького, 8, дом не сохранился/. После возвращения декабристов из ссылки в 1856-57гг. он встречается со многими из них. Так в письме И.Д. Якушкина от 10 апреля 1857г. есть упоминание об одной встрече: "Валерьян Голицын был у меня один только раз, прежде я его не знал".

8 октября 1859г. умер от холеры в имении Матоксе Шлиссельбургского уеза Погребен в Москве на кладбище Даниловского монастыря, могила не сохранилась.

Владимир к п.УПа к паспорту "Дом, в котором жил декабрист Голицын В.М. профилированный карниз небольшого выноса.

Оконные проемы расположены по семи вертикальным осям. Окна всех этажей отличаются по форме и обработке.

Арочные окна первого этажа имеют профилированный наличник с рустованной декоративной перемычкой. Большие прямоугольные окна второго, парадного этажа обрамляются профилированной рамкой, у крайних справа и слева окон рамка дополнена сверху карнизом на плоских кронштейнах. Над окнами располагаются прямоугольные рамки, с чередующимися в них декоративными деталями - круглые неглубокие ниши и цветочные гирлянды.

Окна третьего этажа почти квадратные по пропорции, имеют профилированный наличник с небольшими ушками и декоративным замковым камнем в центре.

Боковой, дворовый фасад имеет идентичную обработку с главным, за исключением наличия фальшивого окна на 1-м этаже. Два флигеля, примыкающие к дому справа и слева / в правом флигеле проездная арка в хозяйственный двор/, прямоугольные в плане, имеют одинаковую обработку.

Первый этаж зданий /старый объем/, обработанный горизонтальным рустом, представляет "поколь" для двух верхних этажей и отделяется от них междуэтажным карнизом.

Поверхность стен второго и третьего этажей - гладкая, углы здания, а также входы /продольных фасадов/ обработаны плоскими каннелированными пилястрами, объединяющими второй и третий этажи.

Оконные проемы расположены /торцевых фасадов/ по трем вертикальным осям, а продольных - правый флигель, - одиннадцати осям, левый флигель - десяти осям.

Окна первого этажа имеют наличник простого профиля с рустованной декоративной перемычкой. Прямоугольные окна второго этажа обработаны профилированными наличниками, дополненными сверху карнизом на плоских кронштейнах. У окон третьего этажа - простой наличник с подоконной доской.

Над окнами второго и третьего этажей / по продольным фасадам / расположены прямоугольные филленки, заполненные штукатурной кромкой "под шубу" - темносерого цвета.

Входы в здания сохранили чугунные козырьки на кронштейнах.

Венчающий карниз небольшого выноса, четырехскатная металлическая кровля со слуховыми окнами на торцевом и продольном фасадах.

Окраска зданий светлотелтая с белыми декоративными деталями.





Фото или схематический план



Краткое описание

Три объема — главный дом и флигель усадьбы, составляют единое целое и имеют «П»-образную форму плана.

Главный дом — трехэтажный с мезонином, кирпичный оштукатуренный находится в глубине двора и своим главным, продольным фасадом обращен к улице.

Справа в стене к главному дому примыкает две трехэтажных кирпичных оштукатуренных флигеля, торцовыми фасадами, выходящие на проезжую часть улицы.

Чугунная ограда с воротами, расположенная между флигелями, объединяет все строения и отделяет дворовое пространство от проезжей части.

Декоративное решение фасадов здания выполнено в характерных формах архитектуры втор. пол. XIX в.

В оформлении здания используются горизонтальные русты (1 этаж), иллюминационные канализированные пилястры (флигели и центр главного дома), арочные окна, а также прямоугольные фронтоны над окнами, изоциклонные декоративные дорсолями в виде венков, цветочных гирлянд, круглых ниш и пр.

Завершает здание венчающий карниз небольшого профиля, металлическая кровля со слуховыми окнами (флигели) и мезонином (главный дом), выполненными в форме слухового окна.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ◆ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ ПУШКИНОВСКИЙ РАЙОН ПАМЯТНИКОВ
 Адрес _____ (наименование республиканского органа охраны)
 _____ (АССР, край, область, район, автономная область, национально-территориальный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____ ПУШКИНОВСКИЙ РАЙОН ПУШКИНОВСКИЙ РАЙОН
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
+	+		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещени	хозяйствен-ное	не исполь-зуются
				+	+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки _____

М. П. _____
 Составитель Купцова В.В.
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Гурин
 (ф., и., о., подпись)