

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Минкультуры. Главное управление охраны, реставрации и использования

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Деревня ТамбицаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XV - нач. XX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

д. Тамбица. Проезд на теплоходе от Петрозаводска до пристани Типицины,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

далее на автомашине 12 км.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-одорывательная	жилая	хозяйственно	не используется
+	музей-заповедник		Белье, санит. пункт.		участки территории, промплощ. скваж.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

8
 Фото общего вида — II
 Фото фрагментов — II
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад — I
 разрез — I
 Схематический план — I
 охранной зоны — I

Вкладыш № I — к лш. УП-а,
 УП — на 2 стр.
 Схема фотофиксации — I
 Карта-Схема — I

для памятников архитектуры	— историч. возникновения; кем и куда производилась разработка и разработка, место хранения коллекций.
2) для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Деревня входит в куст из трех деревень (Тамбицы, Габиволок, Черный Назолок). По-видимому, она существовала уже в XV в. в числе деревень боярщины Микиты Офонасьева. В середине XVI в. в поселении 2 7/1, а к 1582 г. — 6 дворов (по документам того времени деревня именовалась: "в Тамбицах Большой Двор Якушка Семеновна на р. Тамбице"). В конце XVI в. поселение было разорено: в писцовой книге зафиксировано здесь 5 пустых дворов /2/. В начале XVII в. в деревне вновь "кмыльцов побили и двory сожгли казаки", но "крестьяне на старых своих местах селятца ново" /3/. К концу 1620-х гг. в 3-х поселениях куста насчитывалось всего 8 дворов /4/. Помещение в целом не менялось на протяжении XVII в. /5/ и лишь к концу 1670 гг. деревня "Большой двор" выросла до 7 дворов. К концу XVIII в. в поселении, получившем к тому времени название близкое к современному — "Тамбица", насчитывалось 14 дворов, а общее количество дворов в кусте составляло 24 /6/. В 1894 г. в трех деревнях уже 27 дворов с 269 жителями /6/, в начале XX в. — 33 двора и более 300 жителей /7/.

В перв. пол. XVIII в. в деревне срублена клетская часовня Николая, к которой во втор. пол. XVIII в. была пристроена галерея с надстроенной над ней колокольней, и асимметричным крыльцом. В XIX в. растесывается переруб между молитвенным помещением и притвором, реконструируется крыльцо и производится наружная обшивка храмя.

6) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

Искажения традиционного облика поселения определяется поименно естественного обветшания построек переделками жилой и, преимущественно, хозяйственной части домов-комплексов, утратой трех жилых и ряда хозяйственных построек, значительной части декора, а также заменой тесовых кровель шиферными без принципиального изменения планировки и застройки поселения.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место

хранения). Из числа деревенских построек реставрировалась только Никольская часовня. Реставрацию проводила в 1988-89 гг. Карельская СНИИМ под руководством Л. Поляковой. В результате были заменены нижние венцы сруба, расчищены фундаменты, восстановлены навес крыльца и интерьер, отремонтирована обшивка и сделана покрестка, сделано новое покрытие кровли. Документация хранится в архиве КСНИИМ, арх. № 454 КМ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

4) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные фактуры.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Расположена на юго-западе Заонезского полуострова на равнине на берегу одноименной реки в 12 км от с. Типиницы и в 25 км от села Великая Нива (центра сельсовета).

Местоположение деревни предопределено наличием плодородных земель в речной пойме при пешеходной доступности от Онежского озера, расстояние до которого составляет 1,5–2 км. Естественный ландшафт характеризуется узкой извилистой рекой с зеленым правым берегом.

Сухопутные транспортные пути представлены транзитной дорогой, соединяющей поселение куеста между собой и с близлежащими селами, а также дорогами местного значения, ведущими к берегу Онежского озера и к лесным массивам.

Культурный ландшафт включает сенокосные угодья на левом берегу реки и пашню, примыкающую к поселению с северо-востока.

Деревня Тамбицы — пример прибрежного типа заселения на излучье реки. Поселение имеет компактную форму, несколько вытянуто в поперечном направлении вдоль реки. Одна из особенностей деревни — наличие нескольких структурообразующих элементов: реки, транзитной дороги с боковым ответ — мостом от нее, незаостренного внутреннего пространства часовни и кладбищенской рожи на периферии поселения. Перечисленные элементы в своей совокупности определяют объемно-пространственную структуру деревни, в северо-западной части которой дома группируются вокруг незаостренного внутреннего пространства (площади), в центре деревни обрешены лицевыми фасадами одновременно на дорогу, на реку, на юг и, частично, на часовню, в юго-восточной части ориентированы на реку, в ущерб прямой ориентации жилых помещений. На въезде в деревню через мост 2 дома-котель образуют своеобразные пропилеи — парадный вход в поселение. Таким образом жилия застройка в целом представляет живописную группировку построек со смешанной (замкнутой и прибрежно-рядовой) структурой.

Основная архитектурная доминанта — кладбищенская рожа с часовой, несмотря на периферийное расположение вне пятна застройки, визуально связана со всей территорией деревни и хотя не ориентирована на себя дома, но композиционно организует внутреннедеревенские пространства. Функциональное зонирование деревни предопределено наличием реки и микрорельефом — жилия застройка с огородами на усадебных участках располагается на неподтопляемой ровной террасе, а хозяйственные постройки, преимущественно, бани — в речной пойме.

Застройка деревни представлена часовой, двенадцатью домами, одним амбаром и шестью банями. Все постройки деревянные, рубленные из бревен

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

(см. вкладки)

Тамбицы — целостный архитектурно-природный ансамбль, художественная ценность которого определяется убедительным композиционным взаимодействием выделенного акцента — кладбищенской рожи с часовой и свободно-живописной группировки жилых и хозяйственных построек, а научная значимость — относительно хорошей сохранностью планировки и застройки поселения, органично сочетающей фрагменты замкнутой и рядовой объемно-пространственных структур.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ.

1. Исходные книги Онежской пятни 1496 и 1563 гг. — Л.: 1930, с. 125.
2. ЦГАЛ, ф. 1209, кн. 963, л. 988 об.
3. ЦГАЛ, ф. 1209, кн. 855I, л. 193 об. — 194 об.

(см. вкладки)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

город	срочник	плоског	двухъярус
	+		

характеристики общего состояния:
 для памятников археологии: культурного слоя
 и жилищных планировки
 для памятников архитектуры
 и истории: стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 в интерьере: живописи
 скульптуры
 проса, иск-ва
 для памятников монументального искусства: цоколя
 постаменты
 скульптуры
 фонтана
 «расчищенного» слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республика	местная	не состоит
			+

а) категория охраны _____

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

НЕ УСТАНОВЛЕНЫ

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____
в личном владении.

Личные и хозяйственные постройки -

а) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель **Орфинский ВП, профессор**

доктор архитектуры

Вср
 (подпись)



Инспектор по охране памятников _____

М
 (подпись)
 г. Половцовск, Блг



Карельская АССР, Медвежьегорский р-н, д. Тамбицы

Деревня Тамбицы

Вкладыш № 1

к пункту УП-а:

"с остатком" с двускатными фронтовыми и вальмовыми, сампово-слеговыми и стропильными крышами. Многие из них обшиты.

Часовня Николаи /памятник архитектуры местного значения/ - одна из лучших культовых построек республики, ядро которой - первоначальный равноширокий и равновысокий /с повышенным молитвенным помещением/ храм типичен для часовен Карелии XV-XVI вв., а изменение при двух последовательных реконструкциях /надстройка колокольни и растеска переруба между молитвенным помещением и притвором/ иллюстрируют тенденции в народном культовом зодчестве середины XVII-XIX и конца XIX - начала XX вв.

Жилая застройка представлена домами-комплексами преимущественно конца XIX - перв. пол. XX вв. типа "брус" /53,84%, "кошелями" /домами с параллельной связью жилых и хозяйственных частей/ /15,38% и занимающими промежуточное положение между ними домами с "Г"-образным охватом жилым хозяйственной части /30,77%.

Жилые части в большинстве случаев одноэтажные на подклете /только в 2-х домах двухэтажные/ с передками-четырёхстенками, пятистенками с продольным перерубом и шестинками-крестовиками /в последних двух случаях с трехоконными по липевому фасаду, но разноширокими izbама и горницами/. В домах с параллельной связью или связью охватом жилые части включают озадки - четырехстенки с тремя окнами на боковом фасаде и с торцовыми безоконными, одно- и двух-оконными фасадами. Жилая часть двухэтажные с двором с двумя и реже, одним встроенным хлевом, с сараем, озадок каждого "вывешен" на столбы, а взвоз во многих случаях полувстроенный - характерная местная особенность.

Для деревни характерны трехскатные /с вальмой над передком и щипцом над сараем/ и четырехскатные /с двумя вальмовыми торпами/ стропильные, стропильно-слеговые и сампово-слегово-стропильные крыши зафиксированные на 75% домов. Сейчас такие крыши покрыты шифером, но в прошлом некоторые из них имели безгвоздевые тесовые кровли по курицам и потокам.

Декоративное убранство жилых домов представлено балконом с трехарочным навершием на витых столбах и дощатой выкружкой по кружалам, подвешенной к балконному основанию, которое в свою очередь декорировано четырехъярусным резным подзором пельного сечения. На двух домах сохранились резные пельного сечения причелины с контурной, сквозной и глухой резьбой. Ажурная со сквозной многоярусной порезкой кисть-ветреница на одном из домов не закрывает коньковый стык причелин, а пригита непосредственно к торцу князевой слепи под причелинами - прием, распространен в ижном Заонежье. На пяти домах сохранились арочные навершия двухкосячатых ворот во дворы и на сараях, с арками, полученными за счет подрезки кронштейнов-вставок и бревен-вершиков. Из поздних деталей сохранились прямоугольные наличники с накладной резьбой и подоконные пояски-подзоры, расчленяющие по высоте плоскости обшитых фасадов. В целом сохранившееся декоративное убранство жилых домов Тамбицы хотя и не многочисленно, но достаточно типично для народного зодчества ижного Заонежья рубежа XIX-XX вв.

народного зодчества южного Заонежья рубежа XIX–XX вв.

Традиционны по своему объемно-планировочному и конструктивному решению хозяйственные постройки – амбар четырехстенки с двускатным покрытием торцовым входом, оборудованный боковыми одноярусными сусеками, и двухкамерные четырехстенные бани с дощатой пристройкой предбанника и пятистенные под двускатным покрытием, с торцовым и боковым наружным входом, с печью, расположенной в углу рядом со входом и ориентированной устьем к боковой стене и полком на стойках, расположенным рядом с ней.

Общая площадь деревни – около 5,4 га.

к пункту УШ:

4. ЦГАДА, ф. 1209, кн. 308, л. 98 об.– 99.
5. ЦГАДА, ф. 1209, кн. 980, л. 59 об.
6. Список населенных мест Олонецкой губернии, СПб, 1894.
7. Список населенных мест Олонецкой губернии, СПб, 1905.
8. Витов М.В., Власова И.В. География сельского расселения Западного Поморья в XVI–XVIII веках. – М., 1974. С.82.
9. Pettersson L. Äänisniemen kirkollinen puuarkkitehtuuri. – Helsinki, 1950, s. 65, 86–87.
10. Архив научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры Министерства культуры Карелии:
 - а/ Свод памятников архитектуры Карелии. – Петрозаводск, 1976 /рукопись/ – Орфинский В., Белоголова Л. Деревня Тамбицы. Никольская часовня. С. 469–474.
 - б/ Аннотированный и иллюстрированный список наиболее ценных исторических селений Карельской АССР, сохранивших традиционную объемно-пространственную структуру /По данным инвентаризации историко-архитектурного наследия Карелии Комплексной экспедицией Министерства культуры КАСР 1979–1980 гг. Научный руководитель Орфинский В.П./ С.
 - в/ Паспорт от 14.06.88. – Часовня Николая в д. Тамбицы. Составитель Вахрамеев Е.В.
11. Архив КСНРИМ, № 454 КМ. Проект реставрации часовни Николая в д. Тамбицы /автор Л.Полякова/. 1988 г.







































3.1 №

1.61.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
(индекс)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес: Карельская АССР, Медвежьегорский р-н, д. Тамбицы
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Деревня Тамбицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Достоинство археологии	памятник истории	памятник эпизоду	памятник монумент. ис-ва
		1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XV - нач. XX в.в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсионное	детско- эдукационное	жилое помещение	хозяйственно	не используется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	завреждено
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	замеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

место хранения: д. Тамбицы

Дата составления карточки _____

16 июня 1984

С. Орландский ВП, профессор
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)Инспектор по охране памятников _____
(ф. и. о., должность)

Вероника

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Находится в 12 км от с. Типиницы, является приречным поселением. Первое упоминание о деревне относится к XV в. Поселение имеет сложную планировочную структуру, сочетающую замкнутую и рядовую застройку с ориентацией домов на внутреннюю площадь, реку и часовню. Часовня Николаи XV в. является архитектурной доминантой, находится на периферии поселения. Малые дома относятся к типу "брус", "кошель", а также с "Г"-образным охватом жильем хозяйственной части. Для домов характерны трехскатные вальмовые крыши. Сохранились примеры традиционных декоративных деталей домов, распространенные в южном Засонжье. Хозяйственные постройки - 6 бань и 1 амбар - также имеют традиционный архитектурный облик и конструктивные элементы.

Площадь поселения - 5,4 га.