

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное Управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников)
и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс церквей Рождества Богородицыи Флора и Лавра.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина — вторая половина XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Шенкурскийрайон, с. Стеховское. Проезд из Шенкурска.

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во дворе- нах, казен- ничьи	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельная.	жилие пешеходов	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санкт. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото обьекта вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
территории —

Вкладыш № I к разд. УПа) , УП

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	[для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

До середины XIX века на месте существующего храмового комплекса существовала деревянная церковь Параскевы Пятницы с колокольней. В 1856 году она сгорела.

В 1865–1868 годах прихожанами была построена новая кирпичная церковь Рождества Христова с приделом Параскевы Пятницы. В придел перенесен уцелевший антифон 1791 года из сгоревшей церкви. Здание церкви было построено по проекту архитектора Угрюмова.

В 1887 году на месте сгоревшей церкви был построен деревянный храм Флора и Лавра. Проект его был разработан губернским архитектором Герлицким.

Комплекс входил в Химонавский приход, к нему была приписана церковь в селе Наум-Болото.

б) реставрация и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

Разрушена кирпичная церковь, от нее сохранился лишь четверик. Территория комплекса заросла кустами.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятной археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятной истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятной архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
		для памятной монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Храмовый комплекс расположен на высоком плато правого берега реки Ваги. некогда он хорошо был виден с левого берега реки и являлся главной высотной доминантой правого берега. Сейчас из-за высокого леса, которым порос крутой спуск, видна лишь глава деревянного храма. К западу от комплекса проходит дорога, ведущая в село Стеховское.

Село расположено в северо-восточной стороне от комплекса на расстоянии 600–700–т метров. С северной стороны от комплекса начинается крутой береговой откос.

Восстановить границы комплекса и конфигурацию участка при натурном обследовании не удалось. Ближе к кромке откоса расположена деревянная церковь Флора и Лавра. Она обращена к реке южным фасадом. К северу от нее расположена кирпичная церковь Рождества Христова. Здания размещены параллельно друг другу на небольшом расстоянии (примерно 15–ти – 16–ти метров).

Обе церкви имеют продольно-осевую структуру, вытянутую вдоль продольной оси восток–запад. Кирпичная церковь имела более развитую объемно-пространственную композицию и доминировала в ансамбле. В настоящее время доминирует деревянная церковь, полностью сохранившая свои объемы и являющаяся высотной доминантой не только храмового ком-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Сформировавшийся на протяжении второй половины XIX века храмовый комплекс является характерным примером небольшого сельского культового центра с двумя церквями. Здания (кирпичная церковь до разрушения, деревянная – сейчас) играют важную роль в панораме правого берега реки, как высотные доминанты. Представляет интерес и архитектура

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ (см. вкладыш № I)

- 1) ГААО, ф. 359, оп. 2, д. 5033, 1856 г. "О горении" деревянной церкви
- 2) ГААО, ф. 29, оп. 37, д. 280, л.17. 1875 год. Ведомость о церкви. (см. вкладыш № I)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

Для памятников археологического культурного слоя
важнейший износ

Для памятников архитектуры и истории
конструкций
покрытий
стен
потолков
полы
плиты

в интерьере:
жирные
скульптуры
проем. окн-ки

Для памятников монументального искусства
цветы,
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошо	средне	плохо	закрыто
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраняемой территории: федеральная, государственная, республиканская, местная, не гос.

б) дата и № документа о принятии под охрану: нет

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охраняемой зоны памятника не установлены.



'0000020028'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« декабрь 1990 г.



Составитель

Финогенов А. И., искусство

(Ф. и. И. должность или подпись)

[Handwritten Signature]

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Храмовый комплекс."
Архангельская обл., Шенкурский район,
с.Стеховское.

к разделу УЮ)

переклей, выполненная в формах эклектики и характерная для зодчества своего времени.

к разделу УИ)

- 3) ГААО, ф. 29, оп. 38, л. 135, л. 1,2, 1883 год. Копия проекта деревянной церкви.
- 4) ГААО, ф. 29, оп. 31, л. 1644, л. 5,6,8,16, 1895 год. Главная опись каменной церкви.
- 5) Атлас Архангельской епархии, Архангельск, 1890 г.
- 6) Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии, Архангельск, 1895 г., с. 114-115.

Генплан, кроки, фотографии и негативы находятся в Архангельском областном Управлении культуры.





УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс церкви Христорождественской и Флора и Ларра.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА середина-вторая половина XIX века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйств. здание	не использ. здания
						+

предлож. по использа. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

районная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

место хранения документов
Дата составления карточки
декабрь 1990 г.
М. П.

Составитель Финогенов А.И. искусство Инспектор по охране памятников
(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

(Ф. И. О., подпись)



Краткое описание

До середины XIX века на месте храмового комплекса существовала деревянная церковь с "колокольницей", которая сгорела в 1856 году. В 1865-1868 годах прихожанами была выстроена кирпичная церковь Рождества Христова, а в 1887 году - деревянная церковь Флора и Лавра. Первая построена по проекту архитектора Угрюмова, вторая - Герлицкого. Храмовый комплекс расположен на высоком берегу плате реки Ваги, к западу от него проходит дорога в село, которое расположено к северо-востоку от комплекса. Ближе к кромке откоса расположена деревянная церковь, которая обращена к реке южным фасадом. К северу от нее находится кирпичный храм. Здания поставлены параллельно друг другу на небольшом расстоянии.

Сформировавшийся на протяжении середины-второй половины XIX столетия храмовый комплекс является характерным примером небольшого сельского культурного центра с двумя церквями.