

№ 138

7709653000
2.5. I.Э.И.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ~~Дом, в котором жил и работал советский художник Владимир Александрович Серов.~~

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1958 — 1968 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ~~Москва, Клерский Р-н.~~

Набережная Тараса Шевченко, 3

(национальный округ: населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
музей-б-бл. клуб			обл. санат. д-та	+	учрежденч. торговл. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В этом доме с 1953 по 1968 г. жил советский живописец и график Владимир Александрович Серов. Работам Серова присущи идейная целеустремленность, ясность композиции и четкость рисунка. Среди произведений художника, созданных в последние годы его жизни обращает на себя внимание полотно "Вести из деревни". /1959 г./ Это произведение продолжает серию картин В.А. Серова о Великой Октябрьской революции. Картина "У Женщины" /1961 г./ носит монументально-эпический характер. В 1960 г. художник написал большой портрет с собирательным, обобщающим образом — "Рабочий", в котором раскрыл силу, ум, тягу к культуре человека труда. Наряду с тематическими картинами, художник в последние годы создал большое число пейзажей, натюрмортов, портретов членов семьи. Художник в этих работах строго правдив, никогда не прибегает к эффектным ^{внешним} приемам.

В.А. Серов был также занят большой организационной, общественной, партийной и государственной работой. В 1958 г. он был избран вице-президентом Академии Художеств. 21 июля 1960 г. художник был награжден орденом Трудового Красного Знамени, был избран депутатом Верховного Совета РСФСР. В 1961 г. Серов был избран делегатом XXII съезда КПСС. Съезд избрал его членом Центральной Ревизионной комиссии. 4 декабря 1962 г. В.А. Серов стал президентом Академии Художеств, пост этот он занимал до конца жизни. Скончался художник 19 января 1968 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

НЕТ

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

НЕ ПРОВОДИЛИСЬ

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом кирпичный, восьмизэтажный. Первые три этажа отделаны рустом, цоколь облицован камнем. Над вторым этажом проходит тяга, над 3-м — узкий карниз. На фасаде — дверные проемы и возвышающиеся над ними окна 2-го этажа объединены арочным обрамлением. Часть окон симметрично выделена по вертикали в эркеры, поддерживаемые кронштейнами. Часть окон третьего этажа под эркерами имеет балконы. Фасад завершен карнизом.

На доме установлена мемориальная доска серого гранита с текстом: "В этом доме с 1958 по 1968 год жил и работал Народный художник Советского Союза, Президент Академии Художеств С.С.С.Р. — Серов Владимир Александрович."

Имя, отчество и фамилия в картуше. /чугун, литье./

Размеры — 70 x 150 см, авторы В.С. Атанов, А.И. Свирицов; установлена в 1970 г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью известного советского художника В.А. Серова, внесшего вклад в развитие социалистического реализма в искусстве.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А.К. Лебедев. В.А. Серов. М., 1965 г.;

Вступительная статья Н.Н. Персеб^совой в альбоме "В.А. Серов", М., 1958 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЖК В 4 Киевского р-на

Американо-Советский торгово-промышленный совет

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Т.Т.Тарасова
(ф. и. о., должность или профессия)

_____ апрель 1977 г.

Тарасова
(подпись)
Мушкетер
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.



В ЭТОМ ДОМЕ С 1958 ПО 1988 ГОД ЖИЛ И РАБОТАЛ
НАРОДНЫМ ДОУДОЖНИК СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ПРЕСЛАВНЫЙ АКАДЕМИК ХУДОЖЕСТВ С. С. С. Р.

С Е Р О В
В Л А Д И М И Р
А Л Е К С А Н Д Р О В И Ч

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом кирпичный, 5-ми этажный. Черепица
три этажа облицована порфированным
дешевым, вверху облицовка мрамором. На
лицевом фасаде декоративные проемы и окна
5-го этажа над ними облицованы ороу-
широкоформатным. Часть окон заделана в
защиты, поддерживаемые кронштейнами.
Фасад завершен карнизом.

На доме установлена мемориальная
доска:

"В этом доме с 1935 по 1968 год жили
и работали Народный художник Совет-
ского Союза, Президент Академии Худо-
жеств СССР Народ Владимир Александров-
вич."

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР 100. Писем по охране памятников Индекс

наименование республиканского органа охраны
 Адрес Москва, Аэровокзал р-н, Набережная Гариба Советского, 3
 АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил и работал художник В.А. Давид

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
				+	учреждение	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+
наличие утвержденной охранной зоны		да	нет
			+

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы		
+	+				
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
+	+	+			

место хранения документов

Дата составления карточки

" апрель 197 г.

М. П. 1

Составитель Т. П. Гаврилова
 ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников В. П. [подпись]
 ф., и., о., подпись