

7710928088

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5 / 4.1 / 1982.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры

~~Управление по охране памятников истории и культуры~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила русской актрисы Ермоловой Марии

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Николаевна			
памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1928IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Брунаевский вал
(АССР, край, область, район, автономная обл.,50, Новодевичье кладбище, участок 2, ряд 22, могила 19
(национальный бюро, населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
X	музей библ. клуб		больн. санат. л/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида 1
- Фото фрагментов 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|--|
| а) | <p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры и монументального иск-ва</p> | <p>— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p> |
|----|---|--|

ЕРМОЛОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА /3/15/.7.1853-12.3.1928г./

Ермолова М.Н. - великая русская актриса, Народная артистка Республики /1920г./, Герой Труда /1924г./.

Дочь суфлера Московского Малого театра. С 9 лет училась в Театральной школе. Еще ученицей дебютировала /в 1870г./ в роли Эмилии Галлотти в одноименной трагедии Лессинга. В мае 1871г. она была принята в труппу Малого театра, автечение полувека ее искусство определяло идейную и художественную направленность работы Малого театра. На его сцене она сыграла около 300 ролей. Творческое формирование М.Н.Ермоловой проходило под влиянием идей русских революционных демократов. Ее искусство выражало традиции гуманизма, гражданское служение народу. В ее игре органически сочетались трагический подъем, героический пафос, художественная простота и искренность переживаний. В создаваемых ею образах русских женщин, актриса выделяла черты характера им присущие: самоотверженность, широта души, способность к нравственному подвигу. Пламенным протестом против насилия и угнетения было насыщено ее исполнение роли Леуренсии /"Овечий источник" Лопе де Вега, 1876г./. С огромным вдохновением Ермолова исполнила роль Иоанны д'Ари /"Орлеанская дева" Шиллера, 1884г./. В числе лучших ролей актрисы - Едифь /"Урьель Акоста" Гупкова, 1879/, Мария Стюарт /"Мария Стюарт" Шиллера, 1886/.

Ермолова тяжело переживала кризис, охвативший русский театр в годы реакции, и в 1907г. демонстративно ушла из Малого театра в длительный отпуск. Вернувшись, она создала одну из лучших своих работ - образ Кручининой /"Без вины виноватые" Островского, 1908/- артистки, отдавшей свое искусство на служение народу.

Обострявшаяся болезнь вынудила М.Н.Ермолову в 1921г. покинуть сцену.

Заслуги М.Н.Ермоловой были высоко оценены советским народом. Празднование в 1920г. ее 50-летия сценической деятельности приобрело характер всенародного события. По инициативе В.И.Ленина ей было первой присвоено звание Народной артистки Республики. В 1947г. в Москве был создан Государственный театр имени М.Н.Ермоловой, а в 1970г. - музей-квартира актрисы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Захоронение перенесено с кладбища в селе Владыкино /ныне в черте г.Москвы/

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник представляет собой прямоугольную стелу /41см х56см, выс. 150см./ на ступенчатом профильном постаменте /выс.95см./, увенчанную скульптурной погребальной урной /выс.75см/ строгих форм с распавшим покрывалом, край которого спускается на правую и левую стороны стелы. Композиция выполнена из полированного черного гранита, покрывало - из неполированного

На лицевой стороне стелы, в середине ее, укреплены барельефный профильный портрет актрисы /выс.40см./ из белого неполированного мрамора. Под портретом техникой вырезки нанесено факсимиле актрисы. С обратной стороны стелы, внизу, врезным лапидарным шрифтом надпись:

Великая
русская актриса
Мария Николаевна
Ермолова
/1853-1928/

Памятник установлен по оси могильного участка /47см х380см/, у его задней границы. Могильный участок выложен прямоугольными плитами из неполированного черного гранита. В плитах перед памятником устроен цветник /140см х 120см/.

Могильный участок обнесен парапетом из прямоугольных плит того же материала /шир.20см., выс.25см./; в середине его лицевой стороны устроена ступень /шир.130см., выс. 110см./.

На могильном участке, справа и слева от памятника Ермоловой, установлены памятники над захоронениями ее дочери М.Н.Зелениной /1878-1965/ и близкой подруги актрисы - писательницы Т.Л.Чепкиной-Куперник /1874-1962/.

Барельефный портрет выполнен скульптором Н.Н. Марковой, урна - скульптором С.Т.Коненковым, архитектор надгробья Г.А.Захаров, 1952г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Творчество М.Н.Ермоловой оставило значительный след в истории русского театрального искусства. Созданные ею образы вошли в золотой фонд русской драматургии и во многом определили сценическое лицо Малого театра - одного из ведущих театров России.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

"Мария Николаевна Ермолова. Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников" М., 1955г.

Дурылин С.Н. "М.Н.Ермолова" М., 1953г.



Мерещева



(4.0)
2.5...1.32.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ Индекс

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры РСФСР, Управление по охране памятников истории и культуры

Адрес: Москва, Ленинский в-д, Ленинский район, Новодевичье кладбище, АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, республика, край

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Уч.2, ряд 22, мот.19

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила русской актрисы Ермоловой М.Н.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		5		(1)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
	X						

предлож. по использа. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	X			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
наличие утвержденной охранной зоны		X	да	нет
				X

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	X	X	X	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	X				

место хранения документов _____
Дата составления карточки _____

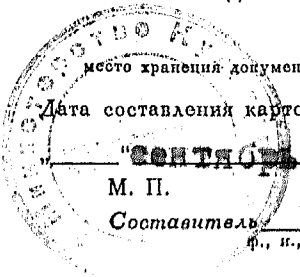
"Сентябрь" 1972 г.

М. П.

Составитель: Ермохин С.Г.

Инспектор по охране памятников _____

Рубинский
ф., и., о., подпись



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Прямоугольная стелла /41см х 56см,
выс. 150см/ на профильном постаменте
/выс. 95см/, увенчанная погребальной
урной /выс. 75см/ с изваянием по
вывалом. Композиция выполнена из
полированного черного гранита, по
вывалом — из неполированного.
На лицевой стороне стеллы укреплен
фарфоровый профильный портрет ак
трисы /выс. 40см/ из белого неполи
рованного мрамора. Под ним техни
чески врезки нанесены факсимиле ак
трисы. С обратной стороны стеллы
врезным шрифтом надпись:

Белая
русская актриса
Мария Николаевна
Ермолова
/1853-1928/

Могильный участок /470см х 330см/
выложен плитам из неполированного
черного гранита. В плитах перед
памятником устроен цветник /40см
х 20см/. Могильный участок обнесен
парапетом из плит того же материал