

3500001098

3.4...I.IA.9

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИИКСКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковная ограда

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника для памятников истории)

2-я пол. XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., Вытегорский район,
АССР, край, область, район, автономная обл.Чернослободский с/с с.Черная Слобода (сообщение: рейсовым автобусом
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда"г.Вытегра - Черная Слобода").

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — I
 Генплан — —
 фасад — —
 Обмеры: план — —
 разрез — —
 Схематический план
 охранной зоны — —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектур. и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

О данной ограде исторических сведений найти не удалось.

как и вообще
Кованые решетки архитектурных ограждений — древнейший вид

русского декоративного искусства. Народные художественные традиции в построении ограждений по стержням и особенно устойчивом приеме узорчатой и затейливой композиции завершений разрабатывались особенно усиленно в период расширенного строительства после войны 1812 года, величайшими мастерами русской архитектуры А.Н. Ворониным, Дж. Кваренги, И.О. Бове и т.д.

В 40-х годах XIX века во время перехода к эклектическому смещению различных стилевых традиций, целый ряд архитекторов продолжали использовать отдельные находки предшественников. Кованый металл применяется с этого времени главным образом в провинциальных городах, постепенно заменяемый в столице чугунным литьем.

- б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Повреждения ограды незначительны. Процент утрат установить не удалось.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитект.	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковная ограда проходит вокруг кладбища, находящегося с южной стороны ^{Богоявленск} Казанской церкви д. Черная Слобода, и представляет собой пример высокого мастерства кузнецов этого региона. Прясла ограждения заключены между арочными металлическими столбиками (сечением 4,5 x 4,5 см), врытые в землю. С северной стороны церкви, по оси основной улицы деревни, стоят двупольные ворота с боковыми однопольными калитками, расположенными симметрично.

Каждая из прясел состоит из семи завершающихся между двух горизонтальных полос, идущих снизу и сверху. Вставки из изящно закрученных волот и полукружий, прикрепляясь к стержням ~~хомутом~~ хомутами, усиливают горизонтальное членение ограды. Арочное пространство опорных столбиков декорированы более ажурными волотными рисунками. Полотна ворот выполнены в той же системе вертикальных стержней, которые пересекаются горизонтальными прутьями. Завершением ворот является килевидное фигурное навершие.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ограда принадлежит к числу лучших образцов кузнечного мастерства данного направления в Вологодской области.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Розенблом. "Архитектурные металлические ограждения". М. 1950 г. (Изд. Архитектуры и градостроительства).

"Русские декоративное искусство" (Изд. "Искусство", т.2, 3. М. 1965г.).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян

ия: для памятников архео- культурного слоя
логии → важнейших находок

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
цоколя
постамент
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

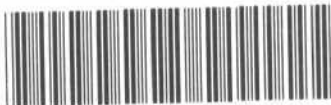
X: СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану **Не имеется.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)



D000030994

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Ограда вокруг церкви

д) дата и № охранного документа **Не имеется**

Дата составления паспорта

Составитель **Севан О.Г., арх.**
ф., и., о., должность или профессия



1978 г.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Севан
подпись



Водопробная скважина
восточнее р. н.
с. Тернал Селодере
Центральная группа
сер. XIX в.

Грессо Селван
1976



EROMBE
MARTIAL
20/5-74
7/11/71

Kingsand
W. B. B. C. O. W.
3/1/74
7/11/71

Венгерская об.
Венгерский рн
с. Герман Слобода
Угровина
ограде
ср XIX в

Грешо Селан 19762

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Упр. по охр. пам. Минкультуры РСФСР Индекс

Адрес Вологодская обл., Вытегорский р-н, Чернослободский с/с, с. Черная Слобода
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковная ограда

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

2-я пол. XIX в.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	-

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			+

Дата составления карточки

« 15 июля 1988 г. М. П.
Севак Э.Г., ст. арх.
Составитель (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковная ограда проходит вокруг кладбища, находящегося с южной стороны Казанской церкви д. Черная Слобода, и представляет собой пример высокого мастерства кузнецов этого региона. Прясла ограждения заключены между арочными металлическими столбиками (сеч. 4, 5x4, 5) см, врытые в землю. С северной стороны церкви, по оси основной улицы деревни, стоят двупольные ворота с боковыми однопольными калитками, расположенные симметрично. Каждая из прясел состоит из семи завершающихся между двух горизонтальных полос, идущих снизу и сверху. Вставки из изящно закрученных волот и полукружий, прикрепляясь к стержням коваными хомутами, усиливают горизонтальное членение ограды. Арочное пространство опорных столбиков декорировано более ажурными волотными рисунками. Полотна ворот выполнены в той же системе вертикальных стержней, которые пересекаются горизонтальными прутьями. Завершением ворот является килевидное фигурное навершие.

Издается издательством депо
 Областная типография, г. Вологда, ул. Катинина, 3
 редакция оград
 У-ва. 3499