

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Минкультуры

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры (наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник рунопевцам (Педри Шемейке)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
			<b>I</b>

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1935 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, г.Сортавала,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

пл.Вейнмейнена

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	музей (бюль. клуб)	+	бальн. санит. дача.		учреждение торгов. предпри. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 1  
 Генплан — 1  
 Обмеры: планы — 1  
           фасада — 1  
           разрез — 1  
 Схематический план охранной зоны

Вкладыш — 1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор: скульптор Алпо Сайло (1877-1955, Финляндия)

Памятник установлен в 1935 г., к 100-летию первого издания "Калевалы", когда г.Сортавала входил в состав Финляндии. Автор памятника — известный мастер старшего поколения финских скульпторов, работавших в портретном и декоративном жанрах, автор памятника карелке-певице Ларин Параске (установлен в г.Хельсинки), поясного горельефного портрета рунопевца Мийхкали Перттунена (карельский краеведческий музей), произведений, посвященных другим творцам-исполнителям устного народного творчества. Такое же посвящение имеет настоящий памятник, образ рунопевца является собирательным. В советской литературе упоминается как памятник Педри Шумейкке.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Нет.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материалы, техника, размер.

Памятник установлен в историческом центре города. Прямоугольная видовая площадка расположена в центре имеющей треугольные очертания площади Вяйнемеинена; к монументу ведут четыре пешеходные дорожки. Памятник фронтом обращен на юго-запад, к пересечению ул. Ленина и Карельской. По красным линиям названных улиц располагаются здания, выстроенные известными финскими архитекторами в 1900–1930-х г.г., в основном в стиле функционализма. Памятник воспринимается на фоне двухэтажного здания банка (1915; неоклассицизм); справа от него жилой дом (1928), слева — 5-ти этажный типовой жилой дом (1960-е г.г.)

Рунопевец изображен сидящим в тяжелом кресле, покрытом медвежьей шкурой и установленном на прямоугольном плите. Он изображен как облысевший старик с прямым наморщенным лбом и черепом правильной формы, с простыми и правильными чертами замкнутого, худощавого лица, насупленными кустистыми бровями, глубоко запавшими глазами, прямым носом, невысокими, но подчеркнутыми скулами. Резкие носогубные складки уходят в усы и высокорастущую и окладистую бороду — концы прядей ее, лежащие на груди, трактованы несколько декоративно. Также трактованы пряди волос, идущие от висков и затылка к спине.

Рунопевец одет в длинное, доходящее до обуви одеяние с косым (подчеркнутыми тремя складками) запахом. Руки лежат на коленях, правая кисть на струнах кантеле, левая полуобнимает корпус инструмента.

Моделировки широкие, гладкие, немногочисленные складки трактованы рельефно и жестко.

(См. вкладыш)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образ рунопевца оставляет сильное, но несколько холодное впечатление. Монумент немасштабен окружающей застройке, но подчеркнута тяжеловесная трактовка формы снимает определенную камерность общего решения.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Мулло И.М. Памятник рунопевцу П.Шемейке. В кн.: Памятники и памятные места Карелии. — Петрозаводск: Карелия. 1984, с.65



## ВКЛАДЫШ - I

Карельская АССР, г.Сортавала  
пл.Вяйнемейнена

Памятник рунопевцам (Педре Шемейкке)

К разделу УП а)

Постамент состоит из невысокого плоского основания и основного объема, каждая часть из трех блоков гладкой тески.

Материал: скульптура - бронза, постамент - серый гранит.

Размеры в м: общая высота - 4,0, высота пьедестала - 1,4, цоколя - 0,3, габариты в плане: пьедестала - 1,8x2,3, цоколя - 2,3x2,8.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (ведомственные) -1.61.16

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс)

Адрес Карельская АССР, г.Сортавала, пл.Вяйнемейнена  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА  
Памятник П.Шемейкке

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			↓

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1935 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+		+				

предлож. по исповоз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточек

6 05 1990

М. П.

Составитель Калинин Е.С. - искусствовед Инспектор по охране памятников Маркова В.М.  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

*Калинин Е.С.*

*Маркова В.М.*

Фото или схематический план



Краткое описание

Рунопевец изображен сидящим на тяжелом кресле, покрытом медвежьей шкурой и установленном на прямоугольном плите. Он изображен как облысевший старик с прямым наморщенным лбом и черепом правильной формы. Черты лица правильные и простые, брови кустистые, глаза глубоко запавшие, скулы невысокие, складки, морщины резкие, общее настроение — несколько угрюмое. Высокорастущая окладистая борода опускается на грудь, концы прядей решены несколько декоративно; также трактованы длинные волосы на затылке. Герой одет в длинное, доходящее до обуви одеяние с косым на груди запахом. Руки лежат на коленях, правая кисть — на струнах кантеле, левая полуобнимает корпус инструмента. Моделировки широкие, гладкие, складки трактованы жестко. Постамент состоит из невысокого плоского основания и основного объема; каждая часть сложена из трех блоков гладкой тески. Материал: скульптура — бронза, постамент — серый гранит.