

5700001055

П А С П О Р Т

в/зр
под. С.И. Каслев
№ 24 от 4.12.74.

Н А П А М Я Т Н И К А Р Х И Т Е К Т У Р Ы

- 1? **Наименование:** ц-вь Св. Троицы с *трехбашенной колокольней, иконостасом, иконами и* *треугольным декоративно-прикладного искусства*
2. **Адрес:** с. Петровское /"что на Уводи"/, Ивановского района, Ивановской области, Воскресенского с/с.
3. **Время сооружения:** 1790 г. /по ист. § 18/
4. **Автор, строитель, заказчик:** построена на средства помещика подполковника Скрипицина Александра Алексеевича.
5. **Расположение:** памятник находится на расстоянии 1,5 км от большой дороги с регулярным автобусным сообщением Иваново-Савино. Расстояние от г. Иванова - 45 км. Остановка - с. "Петровское" следующая за с. "Елхово".
6. **Исторические сведения:** В церкви три престола: в верхнем, холодном этаже - в честь Св. Животворящей Троицы, в нижнем теплом этаже - в честь Успения Б.М. и во имя Св. Благоверного Кн. Александра Невского. В 1884 г. рядом с церковью была построена церковно-приходская школа, в которой ныне проживают священнослужители.
- Церковь была закрыта в начале 20-х г.г. XXв. После войны, в 1945 г. она была открыта вновь. Священником ее долгое время был в XIX в. - начале XXв. отец Михаил, дед нынешнего Владимирского Архиепископа, у которого последний рос и воспитывался.
- Тип, планировочная структура, основные габариты:**
- Двухэтажный пятикупольный храм трехчастного сечения с пристроенной с запада многоярусной колокольней, которая соединена с трапезной неширокой папертью. Общая наружная длина сооружения /вместе с колокольней/ - 13,15, максимальная ширина - 8,65

8. Конструктивная система:

Церковь двухэтажная, выполнена из кирпича размером 29 x 15 x 8,5 м. На несущих периметральных стенах четверица покоится четырехскатная кровля, увенчанная 5-ью главками на высоких барабанах. Толщина стен церкви одинакова во всех объемах и равна - 1,15 м. Снаружи церковь побелена по кирпичу, без штукатурки; внутри стены оштукатурены и покрашены клеевой краской.

9. Объемно-пространственная композиция памятника:

Церковь располагается на высоком холме, на краю небольшого села Петровского, с северной его стороны. Она окружена старинными деревьями, среди которых преобладают липы. Позади церкви раскинулся большой фруктовый сад, с юга от которого - кладбище. Издалека / со стороны дороги на Иваново / ансамбль церкви являет собой как бы зеленый остров, с верховья которого просматриваются главки и кресты и высокая стройная колокольня. Легкость и лиричность сооружения достигаются путем использования вытянутых, динамичных пропорций: высокая колокольня поддерживается устремленными вверх изящными 5-ью главками на высоких стройных барабанах. Объем сооружения представляет собой единое целое, не расчлененное мелкими плоскостями и формами.

10. Декоративное убранство фасадов:

Убранство фасадов подчинено строгому решению объемов сооружения, не расчленяет его монолит. Плоскостное решение декора и прямоугольные его очертания выгодно подчёркивают строгое решение всего сооружения.

Декоративное убранство первого этажа церкви состоит из продолжного руста по всем наружным стенам, кирпичных раскреповок над окнами и круглой розетки без орнамента внутри, вынесенной от плоскости стены на толщину руста. Второй этаж имеет более сложный декор, состоящий из 4-х прямоугольных пилястр на четве-

рике, расположенных между 3-мя оконными проемами; таких же пилястр над ~~э~~т наружных стенах алтаря и трапезной, а также лепных карнизов над каждым оконным проемом фасада второго этажа. Второй ярус окон ~~д~~вухсветного четверика имеет круглые проемы, повторяющие контуры розеток над окнами нижнего этажа. По периметру стен фасадов верхнего яруса протянут лепной карниз с сухариками, повторяющий профиль карнизов над окнами. В целом, сдержанное решение декора сооружения создает как бы второй масштаб здания, придавая ему своеобразную элегантность и строгость не только при рассмотрении издали, но и вблизи.

В полной гармонии с решением фасадов церкви находится декоративное убранство колокольни: нижний ярус имеет того же размера ~~и~~ членения ~~и~~рустовку, что и нижний этаж храма, окна второго яруса одинаковы с окнами церкви, над ними расположены того же радиуса круглые окна, на северном и восточном фасадах решенные в виде розеток. Третий и четвертый ярусы представляют собой легкие изящные восьмигранники со сквозными ~~и~~арочными окнами и выгодно контрастируют с массивным объемом основания колокольни.

11. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика:

Сооружение симметрично относительно продольной оси. Первый этаж представляет собой теплую церковь - трапезную, второй - холодную. Вход во второй этаж осуществляется через высокое крыльцо с 12-ью каменными ступенями, ведущее в нижний ярус колокольни. С церковью колокольня соединена небольшой папертью с двумя оконными проемами по обе стороны. Ширина па-

перти - 3,05 м, длина - 3,8 м. Алтарь и трапезная второго этажа имеют приблизительно одинаковые размеры: длина - около 5 м, ширина - 7,85 м. Обе эти части сооружения решены в виде прямоугольных объемов. Храм представляет собой в плане почти квадрат: 8,85 x 9,65 м. Все помещения анфиладно соединены друг с другом арочными и прямоугольными проемами.

б/ характер художественного оформления:

Храм перекрыт сомкнутым четырех лотковым сволом, в алтаре - конха, в трапезной - плоское перекрытие. Нижний этаж имеет плоские перекрытия по всему объему, за исключением трапезной, перекрытой сомкнутым четырехлотковым сводом. На втором этаже паперти - цилиндрический свод. Оконные проемы имеют полукруглые распалубки только на паперти.

Полы в летней церкви дощатые, крашенные масляной краской, в нижнем этаже - резные каменные плиты, средний размер которых - 46 x 54 см.

в/ монументальная живопись:

относится ориентировочно к началу XV в., выполнена провинциальными /иваново-вознесенскими/ мастерами. Цвета и манера исполнения характерны для народной живописи: яркие тона, несколько искаженные пропорции, резкие контура и тени. Более совершенная /и возможно более старая / живопись на своде летней церкви. Сюжеты - библейские. Между оконными и проемами в рост изображены фигуры святых.

г/ станковая живопись:

сохранилась со времени основания церкви, кроме того имеются "запасники", собранные при разрушении окружающих церквей. Сюжеты икон самые различные. Наряду со старинными иконами имеются и совсем поздние, написанные в начале XV в. В верхнем этаже наибольший интерес может представить икона "Жития

Святых", разм. 50 x 70 см, время написания которой относится по меньшей мере к началу 18-го века. Имеется также множество мелких икон, относящихся к Владимирской, Московской школам и т.д. В нижнем этаже сохранились старинные, в серебряных окладах иконы: Боголюбивой Б.М., Б.М. Троеручницы, Св. Живо-творящей Троицы и т.д.

д/ скульптура:

Скульптура отсутствует, но имеется множество интересной резьбы по дереву, оригинального и сложного рисунка. Особого внимания заслуживают алтарные "золотые врата".

е/ внутреннее убранство:

находится в хорошем состоянии: сохранилось множество различных величины светильников, люстры сложнейшего рисунка, пла-щеницы и т.п.

12. Историческое и художественное значение памятника:

Церковь представляет собой огромный интерес как самобытный образец русской культовой архитектуры конца 18 в., в которой наглядно прослеживаются черты русского провинциального барокко /напр., главки/ и классицистической школы: симметрия, решение декора /карнизы, пилястры/. Значительную ценность являет собой и её внутреннее убранство, хорошо сохранившееся до настоящего времени.

13. Фиксация памятника:

проведена в июле 1971 г. /обмеры, паспортизация, фото/.

14. Реставрационные работы:

памятник систематически ремонтируется, т.к. является действующей церковью. Последняя реставрация с подмалевкой и переписью некоторых фресок относится к 10-м г.г. XXв.

15. Составные памятники:

в настоящее время наружные фасады, внутреннее убранство, конструктивная система сооружения находятся в хорошем состоянии.

16. Современное и перспективное использование:

Действующая церковь.

17. Охрана памятника:

Охраняется местной епархией как действующая церковь.

18. Основная библиография:

В. Березин, В. Добронравов: "Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии", вып. 5. Владимир 1893 г., стр. 201-202.

Дата составления паспорта:

23 июля 1971 г.

Автор: Ополонникова Е.

Редактор: Власюк: А.и.

Ополонникова
Тришук



































