

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Э.4. - 1.12.2.

ФОРМ. 12

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ГОБСР

Министерство Культуры, Гос. инспекция по охране памятников ист. и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Успенский. Дом игуменаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|-------------------|------------------|----------------------|--------------------|
| церковно-храмовый | памятник истории | памятник архитектуры | памятник искусства |
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (как дата исторического события, с которым символически связан памятник — для памятников истории)

второй половина XIX в.IV. АДРЕС (географический) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Александров.пос. "Заря" 5 Проезд автобусом "Владимир- Александров"V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| на охрану, исторический | культурно-просветительный | культурно-научный | научно-исследовательский | научно-популярный | культурно-образовательный | на культурно-образовательный |
|-------------------------|---------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|---------------------------|------------------------------|
| | 2 | | | + | | |

ПРОВЕРКИ:

Дата выдачи — 2 ✓
 Дата дубликата — 1 ✓
 Подпись —
 Подпись — 1
 Дата —
 Дата —
 Служебный или
 другой номер —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | |
|--|---|
| а) для памятника архитектуры | — история возникновения, как и когда провозглашено, развитие в развитии, место в развитии культуры. |
| б) для памятника истории | — история возникновения, условия возникновения, событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| в) для памятника архитектуры и исторического искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В конце XIX в. с восточной стороны от Распятской колокольни Успенского монастыря была построена монастырская келья, в которой размещались покои игумена.

Исторических сведений по памятнику не обнаружено.

Датировка дается на основе художественно-стилистического анализа памятника.

Из раскопок в углублении, расположенном первоначально обломом памятника.

Перестройка, изменившая первоначальный облик здания, не обнаружена.

Из раскопок в углублении, расположенном первоначально обломом памятника.

Реставрационных работ не производилось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| а) | для выполнения чертежей | — характер планировки пола, напольное покрытие |
| | для выполнения историч. | — планировка помещений, наличие, тип и время установки печной системы |
| | для выполнения документации | — наличие мебели, характер отделки помещений, состояние полов, стен, потолка, штукатурки, кровельной конструкции, наличие мебели |
| | для выполнения чертежей мебели | — наличие мебели, ее конструкция и состояние, наличие пола, стен, потолка, штукатурки, кровельной конструкции, наличие мебели |

Здание бывшей монастырской кельи игумена находится в непосредственной близости от Распятской колокольни Успенского монастыря с восточной стороны. Обзоре на памятник открывается с двух сторон: с восточной и с восточной. С северной стороны свободному обзору мешает мощный силуэт Распятской колокольни, а с западной — целый ряд монастырских келий.

Наилучшей точкой обзора является юго-восточная сторона.

Памятник представляет одноэтажный большой дом под четырехскатной металлической кровлей.

Четверик рублен в "обло" и обшит тесом. С восточной стороны сделаны два дверных проема — центральный и боковой. С юга к памятнику примыкает небольшая современная деревянная пристройка.

Центральный вход украшает высокое крытое кольцо.

Обследование интерьера показало следующее. В плане здание представляет прямоугольник и поделено на несколько меньших объемов поздними стенами-перегородками.

Дверные проемы прямоугольной формы. Двери деревянные, однопольные, филенчатые, за исключением входных дверей центрального входа, которые двупольные. Оконные проемы прямоугольной формы с неширокими откосами.

Оконные заполнения — двойные деревянные рамы. Стены деревянные, частично окрашенные, частично обклеенные обоями.

/ см. вкл. дна /

В обличии здания одноэтажного, с характерной планировкой и архитектурными особенностями.

памятник представляет типичный образец малой монастырской постройки второй пол. 17 в., выполненной в формах народного зодчества.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

Состояние общего назначения:

для выполнения работ:

для выполнения работ:

в объеме:

для выполнения работ:

в объеме работ:

конструкций
и
объектов
и
детали изделий
детальным

в объеме работ:

в объеме работ:

| исполнение | сроком | качеств | количеством |
|------------|--------|---------|-------------|
| | + | | |
| | + | | |
| | + | | |
| | + | | |
| | + | | |
| | + | | |
| | + | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

в объеме работ:

| система | условия | методы | не охраняет |
|---------|---------|--------|-------------|
| | | | + |

в объеме работ и в объеме работ:

в объеме работ и в объеме работ:

Во исполнение.

0000031420

ДИЛОЙ ДОМ.

в объеме работ и в объеме работ:

Дата составления документа:

16 марта 2018 г.

Составитель:

Арзамасцев И.Д. - и/с

ВСЭИИИИ

Смирнова Г.И.









3.4.-1.12.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. гос. инсп. по окр. памят. ист. и культ.

Адрес: Владимирская обл., г. Александров, "Зира", 5 (орган охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Монастырь «Спасский». Дом игумена

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

втор. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-начальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительные | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| | | | | + | | |

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| | + | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | | | + |

планине утвержденной охранной зоны

| да | нет |
|----|-----|
| | + |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| + | + | + | |

местонахождения памятника

| орган охраны | | | реставрацион. мастерские | музей, архив |
|-----------------------------|--------------|---------|--------------------------|--------------|
| союзный | республикан. | местный | республикан. | местные |
| | | | | + |
| Арзамасцев И.В., и/с ВСЭИРИ | | | | + |

Составитель

Арзамасцев

Инспектор по охране памятников

Смирнова Г.И.

(Ф. И. О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Здание бывшей монастырской кельи находится в непосредственной близости от Распятской колокольни Успенского монастыря с восточной стороны.

Памятник представляет одноэтажный большой дом под четырехскатной металлической кровлей.

Чехвирик рублен в "обло" и обшит тесом. С восточной стороны два дверных проема: центральный и боковой. С юга к памятнику примыкает небольшая современная деревянная пристройка.

Центральный вход украшает высокое крытое крыльцо. В интерьере сохранились старые кафельные печи, декоративное оформление отличается простотой и лаконичностью.

Фактически единственным элементом декора является резная карниз.

Памятник представляет типичный образец кельи монастырской постройки второй половины XIX в., выполненной в традициях народного деревянного зодчества.