

6901229000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3,4 I, 20, 23
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА церковь Знаменская *с шибереком*II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1809-1820 г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Калининская область, Осташковский район,село Мезиново/пог. Витажетка/ От г. Осташкова до пос. Пено 49 км. автобусом
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)далее на попутном транспорте 18 км.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей обл. клуб		бани, санит. д/огд.		учреждение горгор промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида -- I
- Фото фрагментов -- I
- Генплан --
- Обмеры: план --
- фасад --
- разрез --
- Схематический план
охранной зоны --

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Заказчиком строительства Знаменской церкви, видимо, был помещик Корвutowский, чье имение было расположено недалеко от погоста Витохетка. Автор проекта и строители церкви неизвестны. От усадьбы сохранилось несколько старых лип, дом сгорел перед войной. Недалеко от церкви надгробие с надписью: "Герой Беродина Псковского Кирасирского пехотного полка майор Андрей Николаевич Корвutowский родился 1785г. 25 октября. Скончался 1830г". Рядом с ним еще несколько надгробий Корвutowских.

Каменная Знаменская церковь выстроена на месте сгоревшей деревянной. Строительство ее было начато в 1809 году. Осветили храм лишь в 1820 году.

б) перестройки и утраты первоначального облика памятника.

В конце XIX/-начале XX в.в. были устроены новые иконостасы и выполнены росписи стен и сводов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на высоком холме на берегу небольшой речушки. Напротив нее на противоположном берегу стоял усадебный дом и был разбит парк. Церковь, видимо, строилась как усадебная, по столичному образцу. Здание кирпичное, оштукатуренное выстроено в стиле позднего классицизма, с традиционным трехчастным построением композиции. Храмовая часть крестовокупольного типа завершена декоративным цилиндрическим барабанчиком с главкой. Рукава креста непропорционально малы по отношению к центральному объему. Перекрыт храм куполом. Абсида вытянута по оси восток-запад, перекрыта конхой, переходящей в коробовый свод. На окнах распалубки. Северная и южная ветви креста оформлены четырехколонными портиками. Колонны с дорическими капителями сгруппированы попарно. Ротонда украшена слабосносными ризалитами, ритмично повторяющимися через одно окно по ее периметру. Окна ротонды, единственный источник света для центрального объема, с арочными перемычками и помещены в небольшие ниши.

Трапезная с двумя приделами, невыраженными во внешнем объеме. Алтарные части приделов полуциркулярные в плане, завершены цилиндрическими барабанчиками с главками /аналогичны главы над главным алтарем/. Окна трапезной с лучковыми перемычками без обрамлений, внизу оформлены в виде постаментов. Подоконники профилированы полувалом с полочкой. Венчающий карниз, проходящий по периметру здания многообломный. Украшен полочками и штукатурным мелким профилем.

Колокольня невысокая, двухъярусная. Завершена барабанчиком со шпилем. Ярусы в плане квадратные. Нижний украшен фронтонами. Верхний ярус прорезан широкими арочными проемами звона, перекрыт сомкнутым сводом. Углы скошены и раскрепованы.

Живопись в интерьере церкви масляная, поздняя. Иконостасы решены с использованием ордерных элементов. Сохранилось несколько икон XVIII века, но все они в плохом состоянии, лакас осыпается. Наибольший интерес из них представляет икона: "Всех скорбящих радости", принадлежащая, видимо, тверской школе письма. Выполнена в охристо-зеленых тонах с клеймами праздников и изображениями святых. Из утвари интересен выносной ковчег второй половины XVIII века и решенный в формах барокко. Оконные решетки из металлических извилистых полос, образующих ромбовидный рапорт. Рисунок решеток окон ротонды образован вертикальными и сгруппированными попарно горизонтальными полосами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный пример усадебной позднеклассической культовой постройки, выстроенной зодчим знакомым со столичными архитектурными образцами.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Списки населенных мест Российской империи. Тверская губерния, т. 43, СПб, 1862, стр. 302, № 9325

/смотри вкладыш/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкции стен покрытий потолки СЛОДОВ пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живопись скульптуры график. ис-ва	+			
для памятников монументального искусства	колонны постаменты скульптуры грунта брусочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа с принятием под охрану: Решение Калининского обл. исполкома № 810 от 20 августа 1978г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

д) дата и № документа с принятием под охрану: здание используется общиной верующих по первоначальному назначению.

е) дата и № охранного документа: Решение Калининского обл. исполкома № 810 от 20. VIII 1978г.

дату составления документа:

Составитель: архит. ВПНРИ Якунин О.Ф.
(ф. и. о., должность или профессия)

май 1977

по состоянию на 1969г.

лист №



D000022588

А. Бегунов
(подпись)

ВКЛАДЫ

к паспорту Знаменская церковь
Калининская область, Осташковский район,
село Мезиново.

УШ, продолжение.

И.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь, 1901, стр. 438. № 23.

А.А.Галашевич. Архитектурные памятники Селигерского края. Москва, 1975, стр. 167-177.

Калининская область, Осташковский район (материалы первичного учета). Альбом. Москва, 1971, архив ВЦНПК, шифр 172, № 98.

Обмерный план 1969 года передан в Калининское областное управление культуры.

Кроки обмера и негативы 1969 года хранятся в архиве ВЦНПК. Шифр 172, № 2680, 2681.



Калининская обл.

Осташковский р-к

с. Межиново

Знаменская ул., 1809-1820

Вид с юго-запада

Фото А. Чалашкина, 1976



Кашинская обл.
Осташковский р-н
с. Межиново

Знаменская ул., 1809-1820

Вид с юго-востока

Фото А. Чапанцева, 1946



Калужинская обл.

Осташковский р-н

с. Мерново

Знаменская ул., 1809-1820

Вид с юго-запада

Фото А. Галашвина, 1976

3.4. № I.20.23.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Госинспекция по охране памятников исто-
 Калининская область, Осташковский район, республканского органа охраны рии и культуры
 Адрес: с. Мизиново (пogост Витоjetка)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Знаменская

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1809-1820 годы

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	разбитое
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки
11. апреля 1977 г.
М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзная	республикан.	местная	республикан.	местные	НИИ
	+	+	ВПНРК		+

Составитель: архитектор ВПНРК П.Н. Шармин
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

И. Бурмилы
(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичная Знаменская церковь расположена на высоком холме на берегу ручья. На противоположном берегу его сохранились остатки усадьбы, принадлежавшей строителю церкви, помещику Корвутовскому.

Здание выстроено в стиле позднего классицизма и имеет традиционную, трехчастную, композицию, состоящую из храма с апсидой, трапезной и колокольни. Храмовая часть крестовокупольного типа завершена декоративным барабаном с главкой. Рукава креста непропорционально малы по отношению к центральному объему. Храм перекрыт куполом. Сильно вынесенная апсида перекрета конхой, переходящей в коробовый свод. Боковые ветви креста оформлены четырехколонными дорическими портиками. Трапезная — двухпридельная, с полуциркульными апсидами приделов. Колокольня невысокая, двухъярусная, завершена барабаном со шпилем. Ярусы в плане квадратные. Нижний украшен фронтонами.

В интерьере масляная живопись конца XIX — начала XX веков, иконостасы того же времени с использованием ордерных элементов. Сохранились иконы XVIII века. Памятник является интересным примером позднеклассической культовой постройки, возведенной зодчим, знакомым со столичными образцами.