

7710962006

4.2 I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

1017/13

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление Госконтроля охраны и использования
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 памятников истории и культуры. г. Москвы.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никола-Перервинский монастырь. Успенская церковь. Монументальная живопись.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1766-67, 1847. П под. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Люблинский р-н, Шоссейная ул. 90-92.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов — 19
 Генплан —
 Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Вкладыши к разд. VI а); VII а)

7 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	-- история возникновения, кем и когда произведены, размеры и копии, место хранения коллекций.
		для памятников истории	-- история возникновения; краткая характеристика событий в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

Первоначально стены и своды Успенской церкви были побелены, затем в 1766-1767 гг. были произведены штукатурные работы и ее интерьер приобрел барочный характер. Тогда же были сделаны росписи (архим. Амвросий, стр. 489).

В 1847 г. была поновлена позолота лепнины и в значительной степени переписана живопись, о чем говорит надпись на южной стене храма.

Надпись в верхнем клейме: "Господь благословит и умножит живота здравием и изобилием плодов земных добродетельно дателей любящих благодетелей святых храмов божих и благословит им храмину, нерукотворенну сему на небесех."

Надпись в нижнем клейме: "Основана сия святая церковь Успения Пресвятыя Богородицы при державе Благостивейшаго самодержавнейшаго, Великаго Государя нашего императора Николая Павловича, и супруги его Благостивейшей Государыни, Императрицы Александры Федоровны, при наследнике Его, Благоверном Государе Царевиче и Великом Князе Александре Николаевиче и супруге Его, Благоверной Государыни Цесаревне, Великой Княгине Марии Федоровны, при Благоверных Государех Великих Князех Николае и Александре Николаевичах, Благоверном Государе Великом Князе Михаиле Павловиче, супруге его Благоверной Государыне, Великой Княгине Елене Павлов-

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкладыш № I)

Живопись неоднократно поновлялась в XIX в. (1847, 1877 г.). В 30-х гг. XX в. после закрытия монастыря, вследствие недопустимых условий эксплуатации церкви, живопись понесла значительные утраты, протечки и механические повреждения ослабили грунт, привели к осыпям красочной поверхности и частичным утратам живописи. Утраченными оказались иконы из киотов иконостаса, царские врата и дверь в жертвенник.

Реставрационные работы (объемная характеристика, чертежи, хранение документации) проводились бригадой СНРПМ-2 п/р А.Т.Сидина с 1972 по 1976 г. Документация хранится в архиве СНРПМ-2.

(см. Вкладыш № I)

ПАМЯТНИКА

— характер культурного слоя, выявленные находки	— характер культурного слоя, выявленные находки
— характеристика памятника, наличие, текст и время изготовления мемориальной доски.	— характеристика памятника, наличие, текст и время изготовления мемориальной доски.
— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Успенская церковь (придел, расположенный под колокольной, в северо-западной части Никольского собора) расписана и украшена лепниной в стиле барокко. Живопись расположена на сводах и стенах в виде отдельных композиций-клеим, заключенных в замысловатой формы картуши и рамы. Кроме того, стены декорированы архитектурной живописью в виде пилястр, капителей, филенок. Общий колорит живописи теплый, довольно яркий и насыщенный по тону за исключением композиций на западной стене, исполненных гризайлью. Архитектурная живопись выполнена голубой краской с золотой орнаментикой.

Основной декоративный эффект интерьера создается за счет лепнины, которая имеет разнообразные формы и покрыта позолотой. Весьма камерному интерьеру церкви лепнина придает характер пышный и торжественный и значительно усложняет небольшое по размерам пространство. Рамы и картуши, обрамляющие живописные композиции, карнизы и профили самых разнообразных конфигураций, лепные ангельские головки и целые скульптурные композиции — создают большую насыщенность декоративными элементами, что свидетельствует об ориентации мастеров и заказчика памятника на светские образцы архитектуры барокко.

Коробовый свод и стены разделены профилированным карнизом, прерываемым (см. вкладыш № I)

Росписи Успенской церкви Николо-Перервинского монастыря являются интереснейшим и оригинальным памятником монументальной живописи I половины XIX века с частичными переделками второй половины XIX века. Своеобразие и даже своего рода уникальность придает небольшой по размерам церкви пышная барочная лепнина, украшающая своды и стены. Яркой декоративной

1. Архимандрит Амвросий "История Российской иерархии" ч. У, М, 1813, стр. 480-493

2. Иеромонах Никифор "Исторический очерк Николо-Перервинского м-ря" М, 1886, стр. 7-58.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика об.его состояния: для памятников археологич.	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

см. паспорт "Никола-Перервинский м-рь Старый Никольский собор"

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

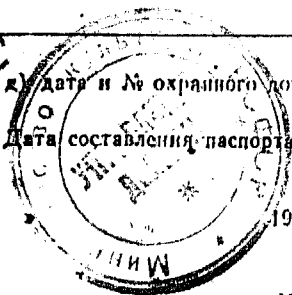
Дата составления паспорта

Составитель Искусствовед Языкова И. К.
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



ВКЛАДЫВ № 1

к паспорту "Никола-Перервинский монастырь.
Успенская церковь. Монументальная живопись."
Москва, Люблинский р-н, Шоссе́нная ул., 90-92.

к разделу У1в)

не, Благоверных Государынь: Великой Княгини Марии Николаевне и супруге Ея; Великой Княжне Ольге Николаевне и супруге Ея; великих Княжках Александре Александровне и Екатерине Михайловне; Великой Княгини Марии Павловне и супруге Ея и Королеве Нидерландской Анне Павловне и супруге Ея; Благословением Святейшего Присвительствующаго Синода Члена Филарета Высокопреосвященнейшаго Митрополита Московско-го и Коломенского, позлащением и посеребрением всей церкви и живописаньем в иконостасе и по стенам и зданием Монастыря 1847 года 10 дня.

к разделу У1в)

С.Н.Киселева "Отчет о реставрации монументальной живописи XVIII-XIX вв. Никола-Перервинского монастыря" М., 1985г. (Архив СИРПИ).

к разделу У1в)

ными распахлубками на южной и северной стенах. Внутренние профилированные тяги обрамляют распахлубки, окна, простенки.

Плефон свода занимает композиция "Похвала Богородице" в пышной лепной раме сложной конфигурации с ангельскими головами с четырех сторон. К востоку от нее расположена лепная композиция, образующая "всевидящее око" с расходящимися лучами.

Вокруг центральной композиции свода по склону располагаются медальоны, в них иллюстрируется "Песнь Богородицы" ("Ведичит душа моя Господа"). По три медальона расположены на южном и северном склонах, два - на западном. Восточный склон занимает композиция тематически и

(см. вкладыш № 2)

ВКЛАДЫ № 2

к паспорту "Никола-Пегервинский монастырь.

Успенская цегковь. Монументальная живопись."

г. Москва, Люблинский г-н, Воссейная ул., 90-92.

к разделу УШа)

декоративно соотношенные с оформлением восточной стены, они являются своеобразным завершением иконостаса.

При общем стилевом единстве внутреннего пространства каждая стена имеет свое индивидуальное решение. С наибольшей декоративной пышностью и оригинальностью исполнены восточная и западная стены.

На восточной стене отсутствует традиционный деревянный иконостас, вместо него сделана штукатурная имитация форм иконостаса в стиле барокко. "Иконостас" включает в себя живописные композиции, заключенные в декоративные рамы и картуши, аналогичные тем, что расположены на стенах и своде, а также ряд киотов, куда вставлялись иконы. Штукатурный иконостас занимает всю алтарную преграду и выходит на прилегающие южную и северную стены. При всей сложности декоративного убранства, конструкция иконостаса достаточно проста: он состоит из трех ярусов, разделенных раскрепованными профилированными карнизами. Четыре вертикальные оси иконостаса подчеркнуты пилястрами с ионическими капителями - в среднем ярусе и филанками - в нижнем.

Три яруса иконостаса соответствуют трем чинам, четвертый чин составляет композиции, расположенные на восточном склоне свода, которые композиционно и тематически завершают весь иконостас. Нижний чин состоит из композиций в картушах ("Чудо св. Николая, явившегося благочестивому царю", "Богство в Египет", "Притча о пропавшей овце", "Встреча Марии с Елизаветой"), в среднем располагается прямоугольной формы киоты для икон (иконы утрачены), верхний чин включает в себя небольшие медальоны в картушах ("Рождество Богоматери", "Коронавание

(см. вкладыш № 2)

ВСТАВКИ № 3

к паспорту "Никола-Перервинский монастырь.
Успенская церковь. Мону мнтальная живопись."
Москва, Леблинский г-и, Шоссейная ул., 90-92.

к разделу УПа)

Богоматери", "Христос - добрый пастырь", "Вознесение"). Четвертый чин образует три композиции на склоне свода - в центре "Христос - великий Архиерей с предстоящими Богоматерью и Иоанном Предтечей (Делсоу)", справа и слева от центральной композиции размещены ^{Кривны}преклоненных апостолов.

Центральный и северный проемы алтарной преграды, где первоначально были широкие врата и дверь в жертвенник, ныне открыты. Южный проем, традиционно используемый как дверь в дяконник, закрыт и на этом месте написан образ Архангела Михаила в латах и ^согненным мечом в руке.

Декорация западной стены представляет собой сложную симметричную архитектурно-декоративную композицию, отдаленно напоминающую трибальную арку. По сторонам от входа расположены два сильно вынесенных пиллона, увенчанных профилированным карнизом с замысловатыми картушами в сметах раскреповки. Карниз поддерживает пилястры. Между пилонами подкинута арка, на фронте которой помещена скульптурная композиция, опирающаяся на профилированный карниз лучковой формы. Композиция представляет собой высокий рельеф - два ангела поддерживают картуш с образом Спаса Нерукотворного ("Спас на убресе"). Изображение Спаса исполнено в холодных сероватых и охристых тонах без особой выразительности и живописного разнообразия.

Каждый из пилонов разделен в нижней части карнизом с лучковым изгибом. В верхнем ярусе над карнизом помещены живописные композиции в пышных рамах. На южном пилоне изображено "Видение пророка Исаии", на северном - "Три отрока в печи огненной". Обе композиции исполнены

СЛАДЫ И 4

к паспорту "Никола-Петервинский монастырь.
Успенская церковь. Монументальная живопись"
Москва, Лублинский р-н, ул. Воссеиня, 90-92.

к разделу УПа)

Гризайльс, в одинаковой манере, но она отличается большим лаконизмом и динамичной композицией, напряженностью трактовки сюжета, северная - более дробна, повествовательна, акцент смещен на второстепенные детали.

Нижний ярус пилонов украшен архитектурно-декоративной живописью, имитирующей решетку, филенки и загереченные окна с лепными наличниками. В откосах порталной арки, по сторонам от входа, расположены изображения декоративных вазонов с цветами. На вогнутой поверхности арки помещен пейзаж в прямоугольной живописной раме, имитирующей лепные барочные формы. Пейзаж представляет собой романтический вид с руиной на заднем плане, написанный в живо-грубоватой манере. Пейзаж и вазоны исполнены в голубоватых тонах.

Декоративное решение окон и северной стен имеет более спокойный и традиционный характер. Профилированные тяги и пилястры разделяют каждую стену на три вертикальные части, завершаемых распалубками. Южная стена имеет также трехъярусное горизонтальное членение. В нижнем ярусе расположены живописные филенки с замысловатым вензелем, одвоенные композиции среднего и верхнего яруса объединены единым картушем. На северной стене, нижний ярус украшен живописными филенками с вензелем, а верхний занимает окна.

Живописные композиции, расположенные на южной стене имеют прямоугольную форму и обрамлены строгими профилированными рамами, что придает им покой и гармонию в светских интерьерах. Над ними расположены овальные медальоны, над восточной частью стены сохранился

ВКЛАДЫШ № 5

к паспорту "Никола-Перегвинский монастырь.
Успенская церковь. Монументальная живопись."
Москва, Люблинский г-н, Россейная ул., 90-92.

к газделу УПа)

киот от утраченной ныне иконы, над ним - композиция "Воскресение Христова". В центральной части помещена композиция "Богоматерь на троне с предстоящими", над которой располагается медальон с изображением "Сна Иосифа". В западной части располагается текст, в котором указывается дата создания и появления живописи храма, имена заказчиков и всего царствующего дома. Над этим текстом в картуше изображена рука, держащая свиток с молитвой о благословении создания храма.

В распалубках помещены изображения ангельских головок с надписями из Акафиста Богоматери.

Декор алтарной части в целом имеет тот же богочинный характер, но менее насыщенный декоративными элементами. В центре свода расположено лепное изображение св. Духа в виде голубя с расходящимися лучами. Вокруг него по склону размещается ряд живописных медальонов, обрамленных картушами. Сцены, изображенные в медальонах, посвящены Богородичной теме, так же как и в центральной части храма. Они расположены в следующем порядке: "Благовещение", "Благовестие востухам" (южн), "Бегство в Египет", "Поклонение волхвов" (зап), "Встреча Марии с Елизаветой", "Благовещение" (север), "Взбранной воеводе", "Воспетая Мати" (вост). Композиции отличаются теплым колоритом, репрезентативным характером поз и жестов, свойственными богочинной живописи. По стилю композиции полностью совпадают с живописью централь-

(см. вкладыш № 6)

ВСТАВКИ И 6

к паспорту "Никола-Перервинский монастырь.

Успенская церковь. Монументальная живопись."

Москва, Люблинский г-н, Воссейная ул., 90-92.

к газету УПа)

ной части.

Декоративное и живописное оформление стен имеет несколько иной характер. Структурные профилированные тяги простоя группы обрамляют окна, ниши, распалубки, отдельные композиции. Профилированный каменный, разделяющий стены и своды, "опирается" на живописно-декоративные пилястры. Эти пилястры членят каждую стену на три части, завершающиеся распалубками, в замковом камне которых помещены лепные ангельские головки. В распалубках изображены также ангельские головки с надписями из Богородичных песнопений.

Тематика алтарных композиций — перем и — сюжеты из ветхого Завета, в которых предвосхищается Новозаветные события. Живописные композиции располагаются в следующем порядке: "Видение ангела Захарии", "Лестница Иакова" (вн), "Видение золотого светильника пророку Захарии" (всп), "Жертвоприношение Авраама" (св), "Видение пророка Иезекииля" (вс). В нише центрального окна восточной стены изображены композиции "Благоверение" (отхос) и "Бог Савоа в окружении сил небесных") в распалубке).

Живопись стенных композиций алтаря отличается от всей живописи храма по колориту, манере исполнения и стилистическим особенностям. Колорит темный и холодный, сухая и жесткая манера письма без нюансов и декоративных и живописных эффектов, свойственных живописи барокко. Подробная иллюстративность, некоторое стилистическое однообразие, статичность композиций — все это характеризует роспись академиче-

(см. вкладки И 7)

ВСТАВКИ № 7

к паспорту "Никола-Перервинский монастырь,
Успенская церковь. Монументальная живопись".
Москва, Люблинский р-н, Шоссе́нная ул., 90-92.

к разделу У1в)

окого направления. Видимо, живопись алтарных стен полностью переписана во II половине XIX в.

На лестничной площадке перед входом в церковь расположен небольшой фрагмент живописи, некогда покрывавшей все стены площадки. На этом фрагменте явно выделяется мужская фигура и можно прочесть остатки надписи: "милостив буди мне гре..." По всей видимости - это часть композиции "Притча о мытаре и фарисее". По манере письма живопись фрагмента ближе всего к стилю II пол. XIX века.

к разделу У1б)

особенностью убранства Успенской церкви является также ее штукатурный иконостас, имитирующий формы деревянной резьбы. В целом памятник представляет собой редкий образец барочного храмового интерьера.











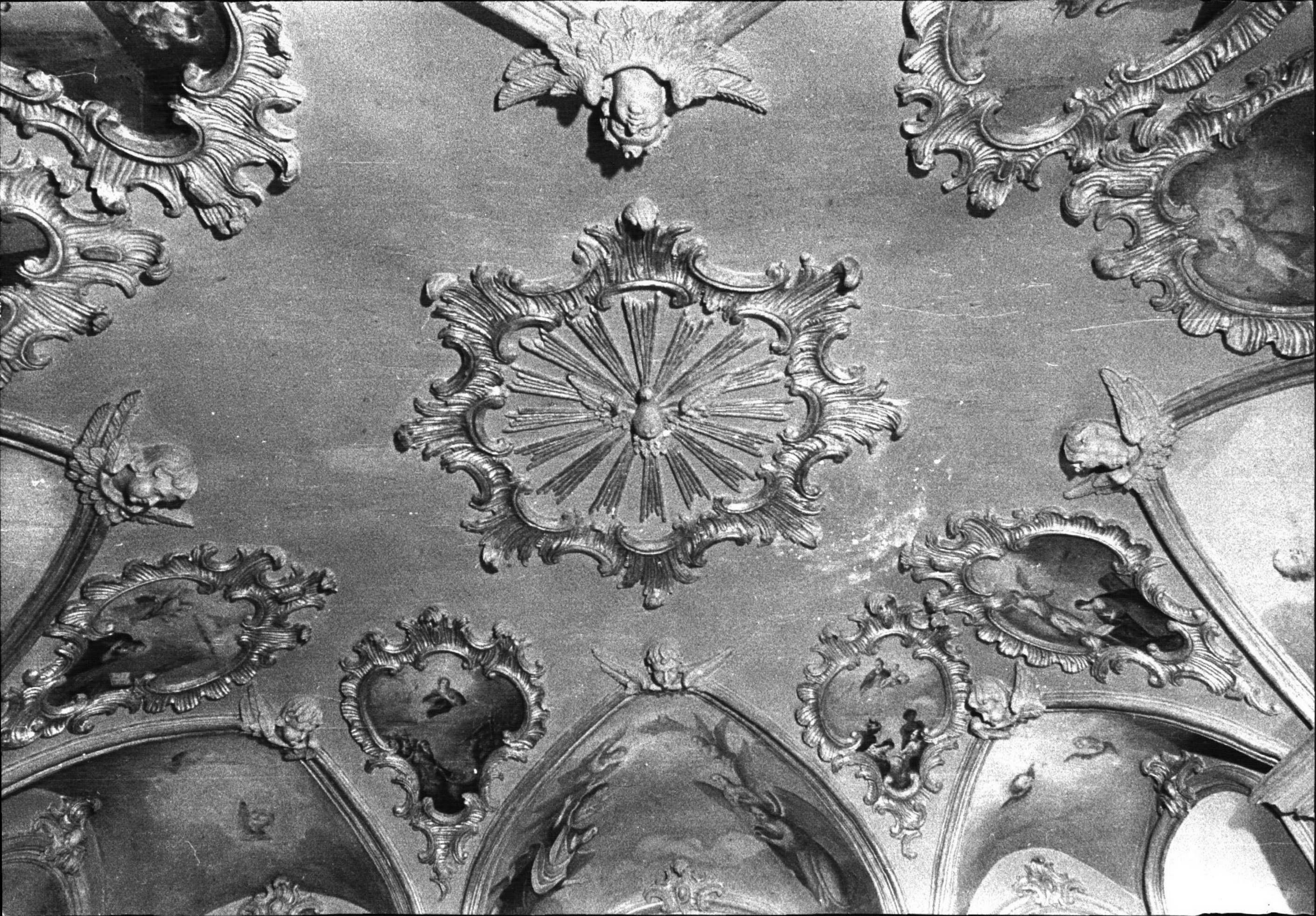










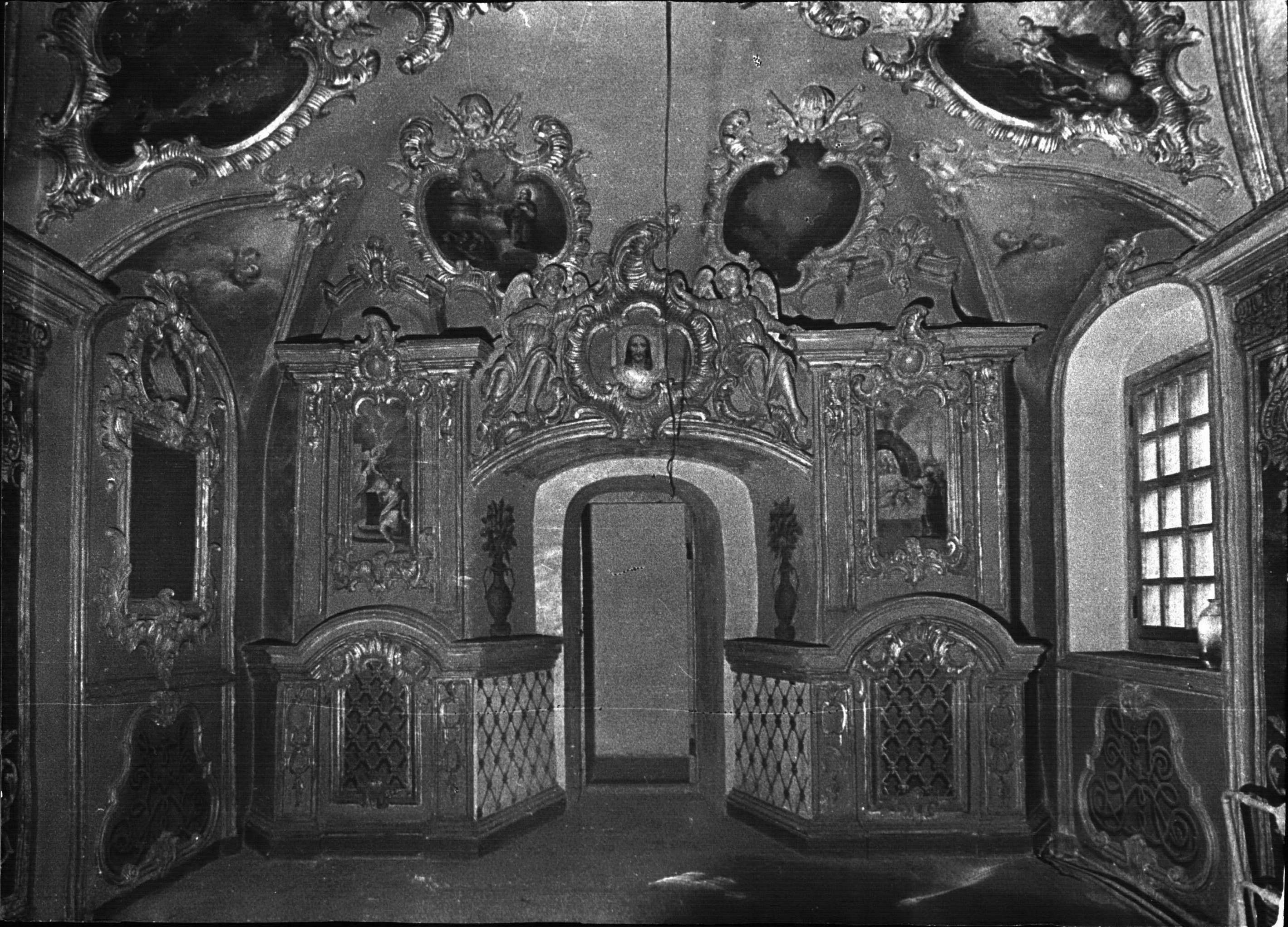










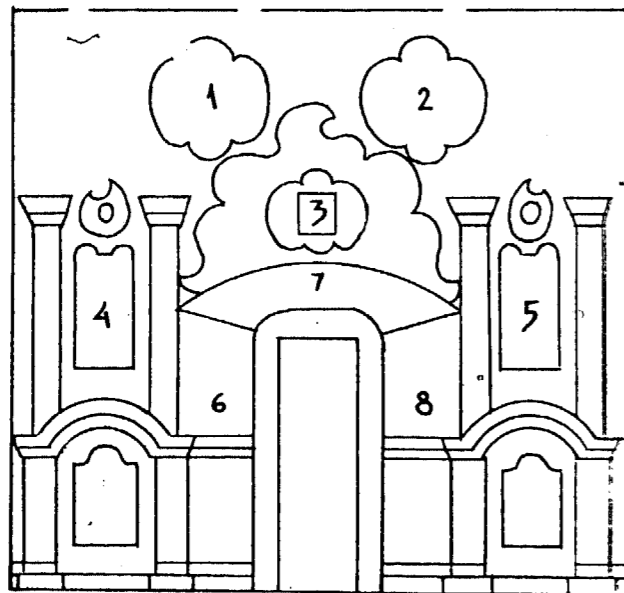






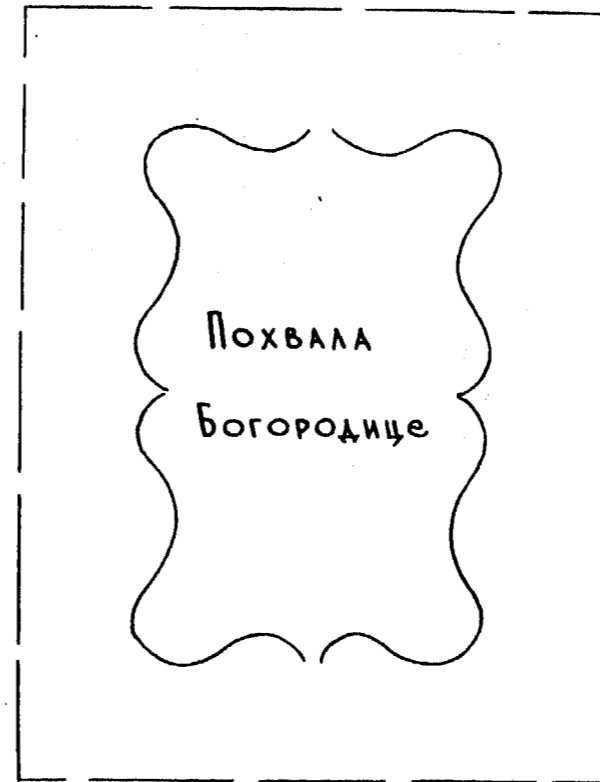
г. Москва, Люблинский район
Шоссейная ул., 90-92
Николо-Перервинский монастырь
Монументальная живопись
Успенская церковь

Западная стена



- 1, 2 - Песнь Богородицы
- 3 - Спас Нерукомтворный
- 4 - Видение пророка Исайи
- 5 - При отроча в пещи
огненной
- 6 - Вазон
- 7 - Пейзаж
- 8 - Вазон

Свод



В.О. Союзреставрация МК СССР
Аннотация живописи: Языкова И.К.
Выполнила: Антипова Е.А.
1989 г.

г. Москва, Люблинский район

Шоссе́йная ул., 90-92

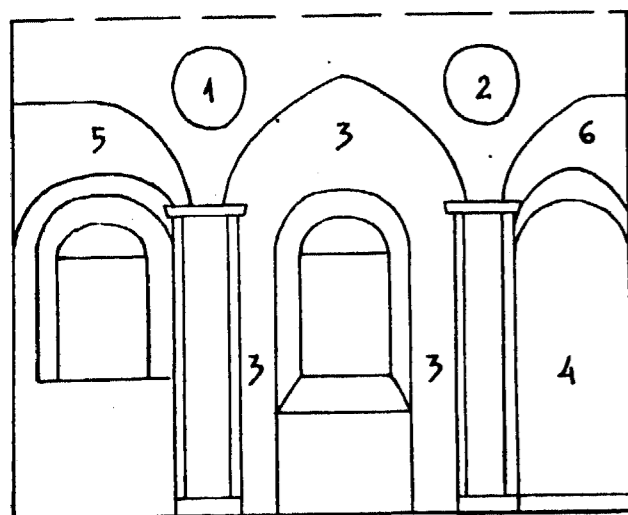
Николо-Перервинский монастырь

Монументальная живопись

Успенская церковь

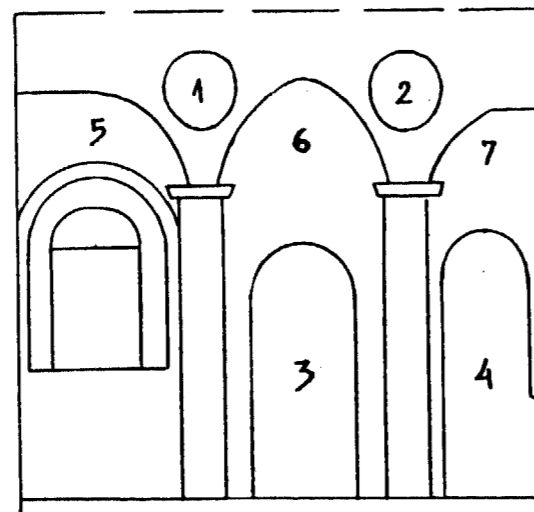
Алтарь

Восточная стена



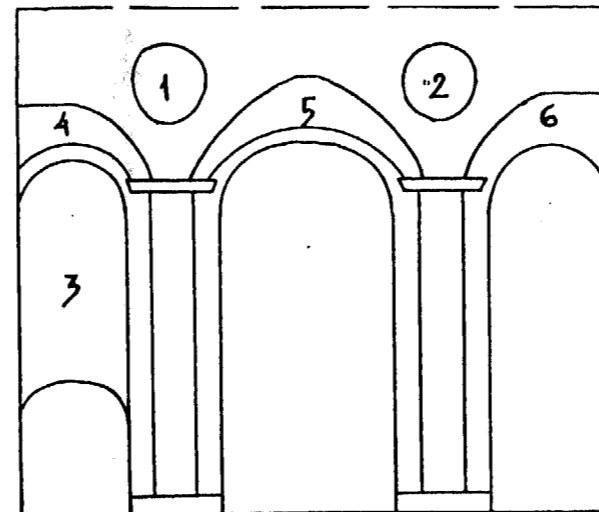
- 1 - "Взбранный воеводе"
- 2 - "О воспетая Мати"
- 3 - Благовещение
- 4 - Видение пророка
Иезекииля
- 5,6 - Херувимы

Южная стена



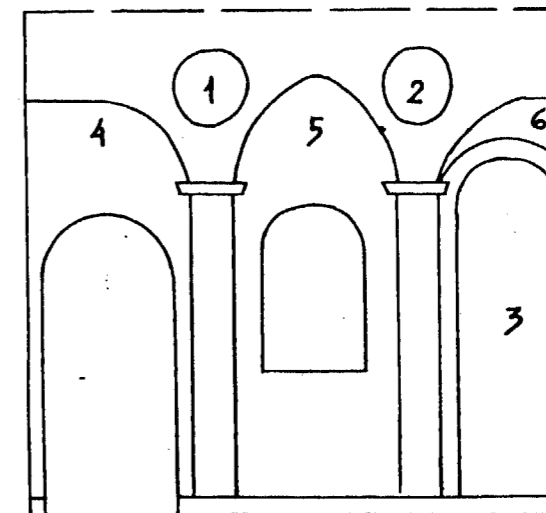
- 1 - Благовещение
- 2 - Благовестие
пастухам
- 3 - Явление ангела
Захарии
- 4 - Лествица Иакова
- 5,6,7 - Херувимы

Западная стена



- 1 - Бегство в Египет
- 2 - Поклонение волхвов
- 3 - Видение золотого све-
тильника пророку
Захарии
- 4,5,6 - Херувимы

Северная стена



- 1 - Встреча Марии с
Елизаветой
- 2 - Благовещение
- 3 - Жертвоприношение
Авраама
- 4,5,6 - Херувимы

В.О. Союзреставрация МКС ССР
Аннотация живописи: Языковой НК
Выполнила Антипова Е.А.

1989г.

г. Москва, Люблинский район

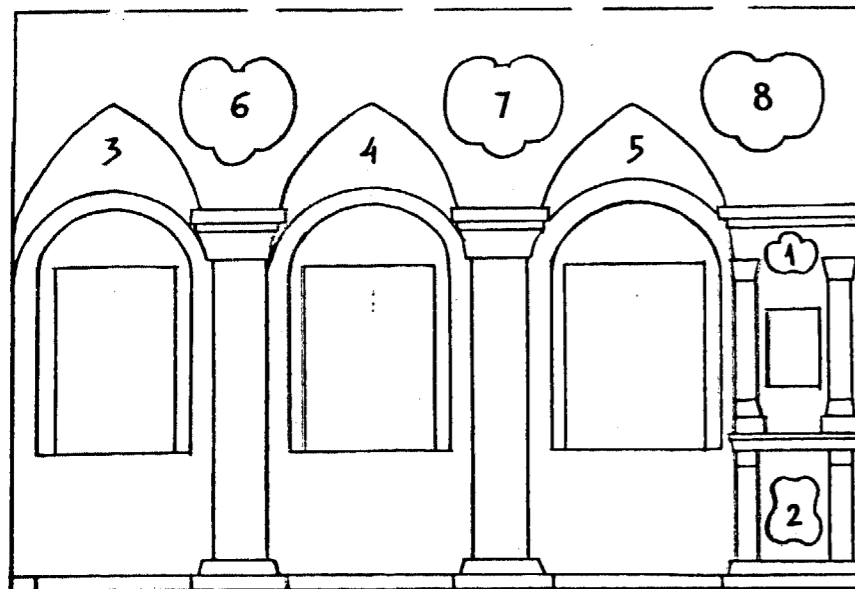
Шоссейная ул., 90-92

Николо-Перервинский монастырь

Монументальная живопись

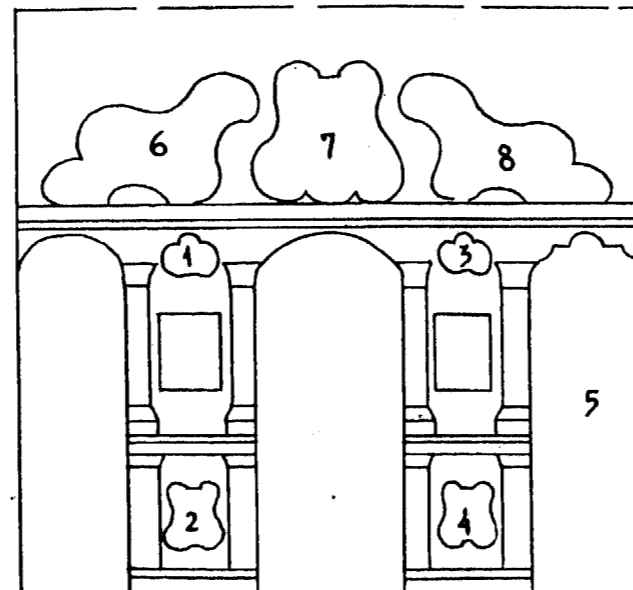
Успенская церковь

Северная стена



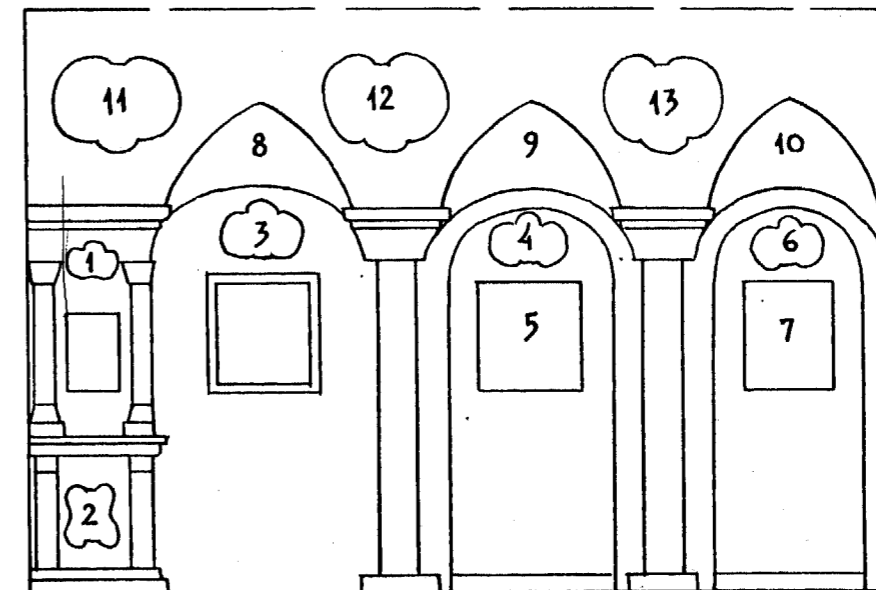
- 1 - Рождество Богоматери
- 2 - Чудо св. Николая, явившегося
благочестивому царю
- 3-5 - Херувимы
- 6-8 - Песнь Богородице
/«Величит душа моя...»/
- 8 утрачен

Восточная стена



- 1 - Когитование Богоматери
- 2 - Бегство в Египет
- 3 - Притча о заблудшей овце
- 4 - Христос-добрый пастырь
- 5 - Михаил Архангел
- 6, 8 - Апостолы
- 7 - Деисус

Южная стена



- 1 - Вознесение
- 2 - Встреча Марии с
Елизаветой
- 3 - Воскресение Христово
- 4 - Сон Иосифа
- 5 - Богоматерь с младен-
цем на троне
- 6 - Текст молитвы
- 7 - Текст с датой и
именами заказчиков
- 8-10 Херувимы
- 11-13 - Песнь Богородицы
/«Величит душа моя...»/

В.О. Союзреставрация МКС ССР.
Аннотация живописи. Языкова И.К.
Выполнила: Антипова Е.А.
1989г.

Адрес Москва, Люблинский р-н, Шоссе́нная ул., 90-92 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА Нико́ло-Пе́рервинский монастырь. Успенская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			+

Монументальная живопись

III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА 1766-67, 1847, II пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполъз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

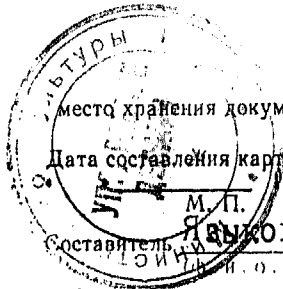
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

место хранения документов

Дата составления карточки, _____ 198 г.



Составитель Яку́пова И.К., искусствовед
 (ф. и. о. должность или профессия, почтовый)

Инспектор по охране памятников _____
 (ф. и. о. должность)



Краткое описание

Росписи Успенской церкви Николо-Перервинского монастыря являются интереснейшим и оригинальным памятником монументальной живописи кон. XVIII — I пол. XIX в. с частичными переделками во II пол. XIX в. Своеобразие интерьеру придает барочная лепнина, придающая нарядный характер небольшому пространству церкви. Яркой особенностью внутреннего убранства является штукатурный иконостас, имитирующий формы деревянной резьбы. Живопись исполнена также в стиле барокко. В целом памятник представляет собой редкий образец барочного храмового интерьера.