

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 истории и культуры Культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ ЖИЛОЙII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1900 - 1910 годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Карельская АССР,(АССР, край, область, район, автономная обл.,г. Сортавала, Старолаборгское шоссе, 36национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей обла. клуб		бальн. санит. дрож.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 4
 Генплан —
 Обмеры: план — 4
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны

ВКЛАДЫШ — 2 л.п.с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

-1900-1910-ы гг.

Автор постройки не установлен. Дата постройки определена на основе опроса местных старожилов и по документам Республиканского бюро технической инвентаризации Министерства жилищно-коммунального хозяйства КАСР. Строители не установлены.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Произведена частичная перепланировка (устройство дополнительных перегородок), черепичная кровля заменена на шиферную.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материалы, техника, размер.

Здание расположено в трёхстах метрах от Старовиборгского шоссе,

Рядом со зданием других построек нет. Это — двух-трехэтажный протяженный объем, имеющий форму параллелепипеда, с мансардой, под двускатной крышей. Имеет сложную объемно-пространственную композицию, органично увязанную с резким перепадом рельефа, в южной части — трехэтажную, а северную — двухэтажную. Композиция главного фасада асимметрична, с тремя входами в здание: в южной — трехэтажную часть, завершающую треугольным фронтоном, в центре — двухэтажную часть с цокольным этажом и в северную — двухэтажную часть. В левой части дома над входной дверью до половины третьего этажа устроен ризалит с тремя окнами: вытянутым по вертикали центральным и двумя боковыми такой же высоты, более узкими. Правее ризалита в уровне третьего этажа находится трехгранный эркер. Над входной дверью центральной части также устроен ризалит такой же формы и размера, как и ризалит в южной части фасада.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

продолжение см. вкладка

Единственный сохранившийся в Сортавале многоквартирный жилой дом в стиле модерн (асимметричная композиция, особенности пластики фасадов и декора) рубежа XIX-XX в.в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Республиканское бюро технической инвентаризации Министерства жилищно-коммунального хозяйства КАСР

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния для памятников археологии	культурного слоя				
для памятников архитектуры и истории	важнейших находок конструкций стен покрытый потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	+
для памятников монументального искусства	колонн постаментов скульптуры грунта красочного слоя			+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

Карельской АССР от 6 апреля 1988 г. № 85

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Производственный жилищно-ремонтный трест г.Сортавала, жилые помещения

д) дата и № охранного документа не имеется

е) дата составления паспорта

Составитель Рывкин В.Р., архитектор

(Ф. И. О. Должность, должность профессия)

Иван 1988 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Маркова В.И.

(подпись)



г. Петрозаводск, Благочиния



'000024919'

Вкладыш

г.Сортавала

Карельская АССР

Старовыборгское шоссе, 36

дом жилой

(1900-1910 годы)

УП.

а) Над входной дверью правой [] части фасада расположен трех-
гранный эркер, возвышающийся над крышей. Планировочно здание де-
лится на три самостоятельные секции с изолированными входами и
двухмаршевыми лестницами. []

[] Здание имеет довольно усложненный характер декора, []

[] Декор входов левой и

центральной частей пластически увязан с вышерасположенными риза-
литами. По сторонам входных дверей находятся []

[] лопатки, []

Такие же лопатки распо-
ложены по сторонам узких окон, находящихся рядом со входной дверью.
Лопатки постепенно расширяются, в верхней части превращаясь в
своего рода кронштейны под ризалитом. []

Через
весь ризалит проходят [] лопатки, объединенные
в верхней части полочкой, под которой проходит ряд скругленных
сухариков. Над дверью, объединяя между собой лопатки, выделена

[] треугольный фронтонок.
с фигурным проемом над дверью. [] Фронтонок покрыт красной

черепицей. Под эркером левой части размещены крупные сухарики

[] и массивный фигурный кронштейн. Декоративное решение входа

в центральную часть аналогично, [REDACTED]. Отличие состоит в оформлении фронтона. Если слева в верхней части фронтона находится [REDACTED] выступающая из плоскости стены композиция из горизонтальной и вертикальной тяг, то в центральном фронтоне та же композиция выполнена рельефной кладкой, а края фронтона украшены пилообразной кладкой. Вся центральная часть дополнительно выделена двумя [REDACTED] пилястрами, идущими от цоколя до основания фронтона. Правая часть здания не имеет такой развитой пластической системы, как две другие части. Элементами декора являются [REDACTED] треугольные кронштейны, находящиеся под эркером. Карниз здания поддерживается деревянными фигурными кронштейнами. Торца дома [REDACTED] декоративные свойства [REDACTED] придает сочетание гладких и фактурно оштукатуренных поверхностей. Гладкими светлыми поверхностями здесь создан рисунок, имитирующий угловые и две центральные пилястры, объединенные горизонтальной тягой и вертикальными полосами, выполненными в верхней части стены. В интерьерах дома сохранились кафельные печи. Дом построен из кирпича, стены оштукатурены, крыша стропильная, кровля шиферная, цоколь гранитные грубоколотые блоки. Основные размеры в плане - 13,0 x 54,0 м.









36





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников НК РСФСР (индекс) _____
 Адрес Карельская АССР, г. Сортавала, Старовиборгское шоссе, 36 (наименование республиканского органа охраны) _____
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом жилой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1900 - 1910 годы

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилое помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использованию сохранить существующее использование

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республика.	местная	не состоит
---------	-------------	---------	------------

наличие утвержденного охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки 198 г.

Составитель М. Пия Рылкин В.Р., архитектор
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова Э.И.
 (Ф. и. о., подпись)



Искусств

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание расположено в некотором удалении от Старовиборгского шоссе, под небольшим углом к нему, имеет меридиональную ориентацию. Это — двух-трехэтажный протяженный объем, имеющий форму параллелепипеда, с мансардой, под двускатной крышей имеет сложную объемно-пространственную композицию, органично увязанную с резким перепадом рельефа, что и позволило южную часть дома сделать трехэтажной, а северную — двухэтажной. Композиция главного фасада асимметрична с тремя входами в здание. Пластическое и декоративное решение фасада достаточно сложное, учитывая, что это многоквартирный жилой дом, расположенный на границе исторического центра города. Планировочно здание делится на три секции с изолированными входами. Дом — характерный пример постройки в стиле модери. Построен из кирпича, оштукатурен. Основные габариты в плане — 13 x 54 м.