

3.3. № 1.20.9

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 2016

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры.

Госинспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЕПАРХИАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1898г. - 1900г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Калининская область г. Калинин,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)нас. п. Ст. Разина, д. 57 23

национальный о. дуг; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей библ. клуб			+ больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 8
 Гипс-план —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание построено для женского епархиального училища губернским архитектором В.И. Назариним.

После Великой Октябрьской революции помещение было отдано институту физических методов лечения. Разрушенное сильно в годы войны, здание в конце 40-х гг. было восстановлено. Тогда же заново отделывались интерьеры.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание полностью сохранило первоначальный облик. Частично перепланированы интерьеры, в связи с приспособлением помещения под больницу. В конце 40-х гг. заново отделывался зал III этажа.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

Трехэтажное кирпичное здание больницы, расположено на высоком правом берегу Волги.

В плане представляет собой замкнутое каре с двумя внутренними дворами. На основном северном и южном фасадах имеется по три ризалита.

Простые, компактные массы в целом ориентированы горизонтально. Композиционно, главной частью является центральный ризалит северного фасада, над которым помещен приземистый массивный купол.

Перекрытия в основном плоские, лишь некоторые помещения (по периметру внутренних дворов) перекрыты железобетонными плитами лучкового сечения на тавровых балках (своды Монье). В первом этаже лестничная площадка перекрыта крестовым сводом. Лестницы железобетонные. Функции несущих конструкций, кроме стен, выполняют кирпичные столбы в высоту всех трех этажей. Стены оштукатурены. Кровля скатная, крыта железом.

Декор строится по ордерной системе. Первый этаж главного фасада, проработанный рустом, и служит постаментом для двух последующих. Окна первого этажа — прямоугольные, обрамлены плоской тягой с замковым камнем и подоконными досками. В каждом ризалите — дверь, к каждой из которых ведет довольно широкая лестница с вазами по краям. Проходы во внутренние дворы перекрыты коробовыми сводами.

Второй и третий этажи также проработаны рустом, но уже горизонтальным. Зрительно они объединены пилястрами и колоннами в высоту обоих этажей. На боковых ризалитах — ионического ордера, на центральном — коринфского. Наиболее развит декор окон второго этажа. Окна центрального ризалита — с арочной перемычкой. Наличники состоят из плоских пиластр и профилированной тяги, с замковым камнем, повторяющей форму перемычки. Остальные окна II этажа обрамлены профилированной тягой и имеют в завершении сандрилки (в боковых ризалитах с фронтонами). Под окнами расположены филенки. *См. Вкладыш*

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Стоящее на высоком правом берегу Волги здание больницы выдержано в репрезентативных ~~ордерных~~ ^{ордерных} формах с использованием мотивов. Благодаря этому, а также крупным размерам, играет значительную роль в панораме набережной.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Тверские губернские ведомости. Тверь. 1900г. № 36
Журналы ТУАК вып. 57 стр. 7-12

Кроки обмеров, план и фотофиксация 1975г. хранятся в Калининском областном управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+	+		
+			
	+		
+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

нет

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение облисполкома от 08.02.89г № 32

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Областная больница

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта
 10 10 1975г.

Составитель Травкина Е.Е. арх. ВПИРК
 (ф. и. о., должность, под. профессия)
 (подпись)

Инспектор по охране памятников

А. Березин
 (подпись)



*Вкладыш к паспорту "Бнархивальное углице"
г. Калинин, наб. Ст. Разина, д. 37 23*

Окна третьего этажа и их обрамление схожи с окнами первого этажа.

Венчает здание тяжелый раскрепованный антаблемент, включающий пояс дентикул. На ризалитах над карнизом помещены аттики, также раскрепованные и проработанные филенками.

Декор трех остальных фасадов значительно проще. Стены гладкие, лишь углы здания и ризалитов закреплены рустом. Между всеми этажами проходит профилированный карниз. Все окна прямоугольные, их наличники представляют собой тягу; в I и III этажах с замковым камнем. во II-м - с плоскими сандриками. Под окнами I и II этажей помещены филенки. Проходы во внутренние дворы - арочные проемы с замковым камнем.

Интерьер почти полностью сохранил первоначальную структуру. Стены окрашены масляной краской. Полы частично деревянные, частично выложены метлахской плиткой, частично бетонными плитами с мраморной крошкой.

На третьем этаже под потолком проходит гирлянда (гипсовая отливка). Зал третьего этажа отделан заново в конце 40-х гг. Стены также окрашены масляной краской зеленого и белого цвета. Потолок с лепными кассетами и розетками. Окна внутренних дворов прямоугольные без наличников.