

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯГос. инспекция по охране памятников культуры, Министерство культуры РСФСР
(Специальное республиканское учреждение охраны истории и культуры)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом Золотых И.И.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник эпохи/стиля	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Арзамасская область, Вельский район,

СССР, уезд, область, район, автономная обл.,

Хозьминский с/с д. Киворьян (автобус из г. Вельска)

(национальный парк; национальный парк; парк культуры)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до перво-нач. назна-чения	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	досуго-оздорови-тельн.	жилая постройка	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+	музей библ. клуб		басс. спорт. двор.			устройство террас, примыка- ющая

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	2
Фото фрагментов —	2
Генплан —	1
Обмеры: план —	1
фасад —	—
разрез —	—
Схематический план	—
исковой зоны	—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	Для заметки архитектора	— история возникновения, кем и когда производилась, сведения о расходе, место хранения коллекции.
	Для заметки историка	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	Для заметки архитектора и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Исторические сведения о реставрации.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

Частично утрачены элементы кровли: слезы, гудры, охлупень. Перестроена хозяйственная часть и северному фасаду на месте несохранившегося западного пристроен хлев.

в) реставрационные работы (объем, характер работ, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, каменные находки,
	для памятника истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты,
	для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения;

Дом Золотых Н.И. представляет к типу деревянных клеветных одноэтажных гражданских построек, рублен в обло из бревен диаметром 25-30 см. Пятистенная изба приподнята на высоком подклете, изрублен арками вологодских окон на главный фасад и высочайшим вход в сооружение. Широкая (120 см) лестница приводит в сени, объединяющие жилую и хозяйственную часть дома и связанную крутой лестницей со светелкой, расположенной над восточной комнатой избы и выходящей на фасад единственною небольшим по размерам оконцем. Под просторной поветью, находящейся в уровне I-го этажа, расположены клены с широким косым проемом ворот, ось которых совпадает с порубом повети.

Венцы образуют простенки, стены по всем фасадам и проемы - с углубленными наличниками. Углы в явках поперечных скружены, что обеспечивает дополнительную прочность на стыках венцов и создает в поперечных скруженьях замкнутости и угла.

Тип кровли самарский. В сени рублены слопы с двумя слопами извольного геса. Редкие кураны поддерживают полуоткатынную слопы.

Основные размеры в плане: длина 16,0 м

ширина 9,20 м

б) облоу оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника является типичной для района постройки, заслуживающей внимание как этим обстоятельством, так и художественными заслугами своей композиции.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

Для памятников археологии: культурный слой, древнейшие находки

Для памятников архитектуры и истории: конструкции, стел, покрытия, отделочные работы, детали фасадов, интерьеров

в интерьере: планировка, скульптуры, прикладное искусство

Для памятников монументального искусства: плиты, постаменты, скульптуры, группы, архитектурный ансамбль

хорошо	средне	плохо	аварийное
+	+	+	
+		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

государственная	республиканская	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о режиме под охраной _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы не установлены



000018890

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

энергетическое хозяйство

д) дата и № охранного документа _____

Дата выдана паспорта _____

Составитель: Бронченко Н. А., ст. архитектор

(Ф. И. О. и должность)

№ Паспорта по охране памятника _____









