

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2910069000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(исполнительный документальный орган выдает бланки)

П А С П О Р Т

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ВЛАДИМИРСКАЯ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТА РСФСР
		X 4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1757 год

IV. АДРЕС (список объектов) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Онежский район,
Подпорожье, Горы Меребдовская /Автобус Онега - Порог/(исполнительный орган, район, поселение, улица, переулок)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на охраня- ния, нахо- дится	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- одрощива- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, клад		бани, склад, дача		устройство террас, аренда, дача	X

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6
 Фото фрагментов — 2
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 — фасад —
 — разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	ДВА НАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ	— характер культурной среды, иконографический канон.
	ДВА ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ	— характеристика памятника, название, этап и время установления мемориальной доски.
	ДВА ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ	— основные особенности планировочной, конструктивно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, стеновой росписи, основные материалы.
	ДВА ПАМЯТНИКА ИНТЕРЬЕРА	— основные особенности композиционного и колористического решения; текстиль, материал, техника, размер.

Бесстолпный храм с двумя приделами на север и юг и закрытой галереей на западе. Основной объем четверика /660x660/ и два примыкающих к нему симметричных придела /680x445/ составляют единое поперечно ориентированное внутреннее пространство. Мощный трехапсидный алтарь /600x1440/ объединяет храм и его приделы. Западный прируб паперти /660x350/ застроен позднее закрытой галереей /720x2030/, идущей от южного придела и захватывающей часть северного. В северной части галереи — вход с лестницей.

Высокий четверик церкви с кубоватым покрытием завершается пятью главами луковичной формы. Оба придела и паперть, поднимавшиеся на 2/3 высоты четверика, покрыты бочками с широкими полками. На коньках покрытий — шатры в форме усеченного конуса до высоты полцы четверика. Над ними на сужающихся кверху барабанах — три главы, равные по размерам четырем малым главам четверика.

Апсида имеет сложное покрытие: у основания как бы две поставленные рядом бочки и над ними третья. На коньке — та же шатер и глава как и на приделах.

Бочки и куб четверика покрыты тесом, барабаны и главы — дөмөхөм. Архив рублен "в лапу" из бревен диаметром 28-30 см. Обшит тесом. Широкий вынос кровли над четвериком и апсидами украшен снизу накладными квадратами. По контурам бочек — профилированные карнизы. Широкие "итальянские" окна в центре фронтонов приделов и паперти обрамлены резными наличниками с треугольным фронтоном сверху.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из немногих хорошо сохранившихся памятников с подобной планировкой и сочетанием девятиглавия и кубоватого покрытия в Онежском районе. Объект туристско-экскурсионного показа.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. III Архангельск, 1896
 Атлас Архангельской епархии. Архангельск, 1890
 Г. В. Алферова. Көргөпөлү и Көргөпөлү. М., 1973

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| а) для памятки архивиста | — история возникновения, кем и когда производилась разработка и разработка, место хранения материалов. |
| б) для памятки историка | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| в) для памятки архитектора и музееведческого сектора | — автор, структура, заказчик, история создания. |

Приходская церковь Подпорожского прихода, бывшего со времени основания Индского монастыря его вотчиной. Заменяла собою Никольский и Пятницкий приделы церкви святой Троицы, сгоревшей в 1724 году. Эти приделы перенесены в новый Владимирский храм.

б) реставрация и утраты, влияющие на первоначальный облик памятника.

Утрчены барабан и глава на северном приделе.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов).

Реставрационные работы не проходились.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: руинированная стена каменных палаток

для памятников архитектуры и истории: кирпичной стеной, остатков потолка, пола, декора фасадов, интерьера

в интерьере: выявлены скульптуры, прик. изж.-ва

для памятников монументального искусства: цоколя, постаменты, скульптуры, группа, красного цвета

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	X	X X	X X

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не состоит
	X		

б) дата и № документа в принятии под охрану: Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ): не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Коркина Т.А. мл. науч. сотру.

16 марта 1974г.

Коркина



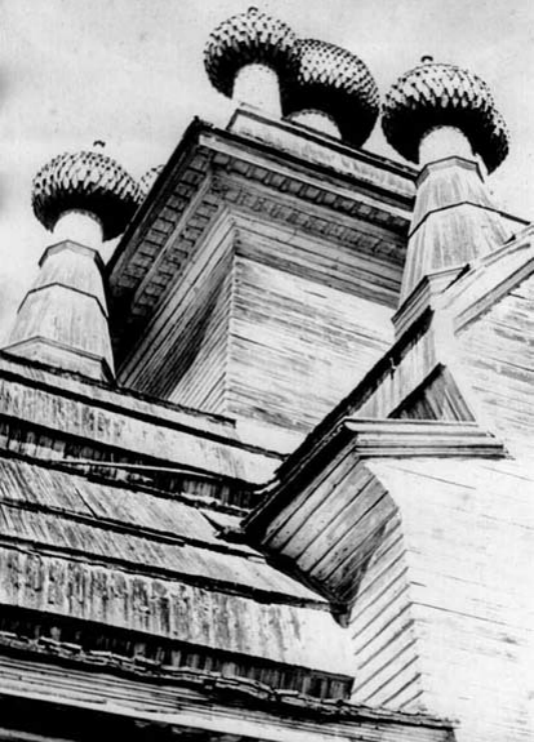














ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2910669000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры. (включившие республиканские органы охраны памятников)

П А С П О Р Т

Церковь Владимирская.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

архитект. ансамбль	архитект. исторический	архитект. ансамбль	памятник искусства
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1757 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА. Архангельская обл. Снежский р-он. с. Подпорожье. Проезд от г. Снеги автобусом на Порог — II км., далее на лодке на левый берег Снеги.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использ. как музей	культурно-просветит.	духовно-просветит.	люб.-мемориальн. парк	культурно-просветит.	заповедн. парк, национал. парк	использ. как музей
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6

Фото фрагментов — II

Генплан —

Обмеры: план — I

фасада —

разреза —

Схематический план территории —

Вкладыш — 3 стр. к разделам УП/а и УШ.

Схема фотодубликации — I.

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилось разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и скульптурального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Подпорожье впервые упоминается в Сошной переписи Каргопольского уезда 1556 года. По сведениям Дозорной книги по городу Каргополю 1648 года: "Волость Подпорожья на реке Онеге... Деревня Жеребцова гора, а в ней стал новый погост, а на погосте церковь Ивоначальная Троицы, а в приделе Николая Чудотворца...".

В XVIII веке на Жеребцовой горе сложился архитектурный ансамбль из двух церквей — Троицкой, с приделом Николая чудотворца, сменившей в 1725—1727 годах более ранний храм XVII века, и Владимирской, построенной в 1757 году. Сооружение обеих церквей велось на средства Крестного монастыря на Кий-острове. Рядом с церквями существовала отдельно стоявшая колокольня, последний раз перестроенная в середине XIX века.

Сейчас от всего комплекса погоста на Жеребцовой горе осталась лишь одна Владимирская церковь. Во второй половине XIX века она была обшита снаружи тесом, получив новое декоративное оформление фасадов. В интерьере церкви так же была выполнена обшивка стен вагонкой. В центральном пространстве храма заменили подвесное "небо"; на потолках прирубов укрепили холсты с живописными изображениями. Первоначально церковь, видимо, имела открытое крыльцо. В XIX веке при ремонте здания оно было заменено небольшим доспатым тамбуром, а в паперти, имевшей, очевидно, до ремонта иной облик, устроены две внутренние лестницы.

*) перестройки и утраты, заменившие первоначальный облик памятника

На главах храма обиты кресты. Утрачен шатер над бочкой северного прируба. В некоторых местах на стенах сорвана наружная тесовая обшивка. В интерьере частично сняты полы, обшивка стен вагонкой сохранилась фрагментарно. Холсты с живописными изображениями в перекрытиях северного, южного и западного прирубов почти полностью сорваны.

*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

для панночной архитектуры
 для панночной острин
 для панночной архитектуры
 для панночной живописи
 панночного искусства

— характер культурного слоя, эволюция нарядов.
 — характеристика панночной живописи, текст и время установления мемориальной доски.
 — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, применяемые технологии.
 — основные особенности композиционного и исторического решения; текст, материал, техника, размер.

Деревянная Владимирская церковь расположена на безлесной возвышенности левого берега Онеги, несколько восточнее жилой застройки села. Здание рублено из бревен, перевязанных в "обло", на апсиде — в "лапу" и обшито снаружи профилированным тесом, укрепленным коваными гвоздями. Под нижние венцы подложены крупные валуны. На обшивке сохранились следы побелки.

Поднятая на высоком подклете крестообразная в плане церковь представляет собой четверик с равновеликими прирубами на северном, южном и западном фасадах и с трехчастным алтарем на восточном фасаде. На западном и северном фасадах устроена крытая паперть-галерея. Высокий, доминирующий в композиции здания, четверик храма имеет кубоватое покрытие с тесно поставленным пятиглавием. Более низкие двухцветные прирубы покрыты яшмовыми бочками, увенчанными стройными, поставленными на граненые постаменты, шатрами с главками. Шатры прирубов осуществляют композиционный переход к завершению основного объема, значительно обогащая силуэт храма. Три пятигранные в плане апсиды /средняя чуть уже боковых/ лишь незначительно уступающие по ширине северному и южному прирубам храма, покрыты крупной трехлопастной бочкой, в конек которой также как и на остальных боч-

/см. вкладные № I/

8) облик здания общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Владимирская церковь — разновидность широко распространенного в бассейне Онеги типа кубоватого многоглавого храма с крестообразным планом, по художественной выразительности своего архитектурного облика стоит в ряду лучших произведений деревянного зодчества Севера XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
 В. В. Суслов, Путевые заметки о севере России и Норвегии, СПб., 1888, стр. 56, 59.

А. М. Давлинов, История русской архитектуры, М., 1894, стр. 216.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общности объектов для памятников архитектуры	культурного слоя памятников
для памятников архитектуры и истории	инструментальной окраской стен, обильно вода декоративные интерьеры
в интерьере:	жизненно скульптуры, проект, техника
для памятников монументального искусства	проблемы реставрации скульптуры, грунта, расчищенный слой

Строение	Средств	в зоне	аварийное
+			
+	+		
+		+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Символ	Решения	Местная	№ системы

б) дата и № документа о применении под охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Не используется.

д) дата и № охранного документа

Нет.

Дата составления паспорта

Составитель

арх. Шарин П.Н.

(Ф. И. О. должность или профессия)



1987г.

Инспектор по охране памятников

(Signature)
(подпись)



Вклады № I к паспорту

Церковь Владимирская, 1757 г.

Архангельская обл. Онежский р-он,

с. Похпорожье.

к разделу УП/а.

нах врезан шатер с главой. Нижняя крытая паперть соосижена на всю ширину западного фасада и частично закрывает северный фасад. В северо-западном углу паперти перед входом устроен небольшой дощатый тимбур.

Стены четверика храма и боковых прирубов завершены мочками позлаки. Бочки над прирубом и кубоватое завершение храма рублены в "рек". Штукатурка над бочками имеет красную конструкцию. В подклете восточность сруба усилена продольными и поперечными стенками, образующими глухие клетки.

Луковичные главы на круглых барабанах обшиты лемехом. Крыша храма и бочки над прирубом и алтарем обшиты гонтом. Кровельное покрытие паперти тесовое.

Баседная Декорация памятника выдержана в формах позднего классицизма. Свесы кровель обработаны профилированными карнизными. Повел храма декорирован широким двойным полсом мутул. Мутулы помещены на карнизах апсиды и паперти. Голубая часть отмечена накладным профилем. Здание освещается прямоугольными с вставными рамами окнами, распространенными в XIX веке. Лишь на северо-восточной грани северной апсиды под обшивкой сохранилось первоначальное косишное окно. На северном, южном и западном прирубках в центре помещены широкие двойные окна второго света, обрамленные рамочными наличниками, завершенными треугольными венчиками на кронштейнах. Наличники на окнах первого света на окне прируба, а также проемы алтаря и паперти декорированы лишь скроенными профилированными полочками.

Интерьер храма выгладит свободным и просторным. Центральное пространство, объединенное с прирубом широкими высокими проходами, перекрыто во всю длину подвесным "небом". В прирубках сделаны плоские потолки. Потолок апсиды выделывает коробообразные своды. Апсиды соосижаются м:

Вклады № 2 к паспорту

Чернов Владимирский, 1759 года.

Архангельская обл. Онежский р-он.

с. Подпорожье.

к разделу УП/а.

ду собой проемами с трехцентровыми перемычками. На паперть, перекрытую плоским, подбитым наклонно потолком, ведут две двери в северной и западной стенах храма. В паперти установлены две маршевые лестницы. На западных сторонах северного и южного прирубов устроены узкие железные окна, выходящие в паперть. Стены внутри здания отесаны в "лес", сохранив фрагменты позних обоев и наголки, выкрашенной белой масляной краской. В апсидах перекрытия оклеены синим картоном.

От иконостаса на восточной стене храма сохранились лишь вертикальные стойки иарков. Живопись "лес", выполненная в иконописных традициях темперными красками, обладает высветленной цветовой гаммой. В центральном восьмигранном "замке" изображена "Новозаветная тропка". На восточном сегменте написано Распятие с предостанками, на остальных - фигуры вихангелов. В угловых "тропках" помещены трубные ангелы. Под существующим "лесом" сохранились тлола первоначального подвесного перекрытия, расписанные по ларкосу полихромным растительным орнаментом.

От холстов с иконописными изображениями на облейонке сохранились натянутых на прямоугольные рамы в перекрытиях северного, южного и западного прирубов, осталось лишь один обривки.

к разделу УВ.

М. Красовский, Курс истории русской архитектуры, Ч. I, Деревянное зодчество, Пг., 1916, стр. 306.

И. В. Грабарь, История русского искусства, М., 6/г, стр. 156, т. I.

Известия археологической комиссии, Вып. 4 I, СПб., 1911, стр. 110-112.

Г. В. Алферова, Каргополь и Каргополье, М., 1973, стр. 146-148, 148-149.

И. Бартенев, В. Федоров, Архитектурные памятники русского севера, стр.

/см. вк/вд-и № 3/

134.

С. Забелло, В. Иванов, П. Максимов, Русское деревянное зодчество, М., Г

Вкладыш № 3 к паспорту
Церковь Владимирская, 1757 год.
Архангельская обл. Онежский р-он.
с. Подпорожье.

к разделу УШ.

Г. П. Гуни, Каргополье-Онега, М., 1974, стр. 126-128.

Ю. С. Ушаков, Ансамбль в народном зодчестве Севера, Л., 1982, стр. 112-113
118-120.

Обмерный план, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

































BM

1. M. One
на 6

0501

117
1100

117
1100





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. М.К. Глав. упр. по ох. пам. ист. и культ. _____
 Адрес Ахангельская обл. Онежский р-он. с. Подпорожье. _____
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Владимирская.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
архитектурыпамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1757 год.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельн.жилие
помещенияхозяйст-
венноене исполь-
зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хороший

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная

респ. бл.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

+

место хранения документов
Дата составления карточки

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив,
НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

+

+

ВНИИ

Составитель

ПАРМИН П.Н. Искусствовед

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о. Должность или профессия, подпись)

(ф. и. о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Деревянная Владимирская ц-вь расположена на безлесной возвышенности правого берега р. Онеги, несколько восточнее жилой застройки села.

Здание рублено из бревен, перевязанных в "обло", на апсиде - в "лапу" и обшито снаружи в XIX в. тесом.

Поднятая на высоком подклете крестообразная в плане ц-вь представляет собой четверик с равновеликими прирубами на северном, южном и западном фасадах и с трехчастным алтарем на восточном фасаде. На западном и северном фасадах устроена крытая паперть-галерея. Четверик имеет кубоватое покрытие, завершенное пятилавием. Более низкие двухцветные прирубы покрыты бочками, увенчанными шатрами.

Фасадная декорация выдержана в духе позднего классицизма.

Центральное пространство храма перекрыто подвесным "небом".

Памятник - ~~характерная~~ видность широко распространенного в бассейне Онеги типа кубоватого многоглавого храма с крестообразным планом.