

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С С РМинистерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры. (исполнительно-распорядительная орган центр. инспекции)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Флигель и каменный погреб в усадьбе ЯковлеваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств. исп.-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника—для памятников истории)Первая половина XIX в. - 1874 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АстраханьНабережная I-го мая, 150(УССР, Арм., Абхаз., Грузия, Молдавия, Румыния, Украина, Эстония, Латвия, Литва)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	академи- ко-образова- тельн.	иные целевые	эксплуа- ционный	не исполь- зуется
арх. памят. здан.			Истор. памят. здан.		Углублен. туризм, просветит. цели	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов—4
 Генплан—
 Обмеры: план—2
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

а) для памятника архитектуры	— история возникновения, кем и когда произведены работы и раскопки, место хранения коллекции.
б) для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
в) для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Каменные флигель и погреб в усадьбе Яковлева выстроены в первой половине XIX в. первоначальным владельцем усадьбы. Проект постройки утвержден архитектором астраханского губернского правления, разрешение выдано городской управой.

Датировка основана на данных натурного обследования и анализе планировочной структуры дворового участка.

По территориально-административному делению г. Астрахани владения числилось в 3-й части, 3-м квартале, после 1869 г. — в 5-м участке, 14-м околотке, по набережной Варвациевского канала (ныне Набережная 1-го мая), между Кировой и Петропавловской улицами (ныне ул. Спартаковская и Зои Космодемьянской), в 1874 г. принадлежало Яковлеву.

Среди астраханских краеведов существует мнение, что постройки входила в состав загородного двора губернатора Бекетова, о котором упоминает С. Г. Гмелин, посетивший Астрахань в 1769 г. Однако на Гмелиновском плане Астрахани каменный дом за каналом показан в следующем от моста квартале, за Петропавловской улицей, существовшие же постройки явно прилегают к участку другого дома, выстроенного в 1820-1830-х гг., и, по-видимому, возведены в одно время с ним.

Предшественницей Яковлева по владению была, по-видимому, подполковница Е. Алеева, имевшая в этом квартале, по окладной книге 1870 г., два каменных дома и один деревянный со службами (№ 182). В 1874 г. владение от Яковлева перешло к Приказу общественного призрения, в главном доме разместились родильное отделение и повивальная школа; каменный флигель был отведен под квартиру акушера, погреб был переоборудован под ледник. Проект приспособления, составленный архитектором И. Шаменским, 31 октября 1874 г. был одобрен технико-строительным комитетом, а 6 ноября утвержден Министерством ВД.

В 1884 г. владение попрежнему числится за Приказом общественного призрения (набережная Варвациевского канала, 144); с 1881 г. в нем размещается Инвалидная команда, в 1901 г. оно вновь отдано под родильное отделение.

б) реставрация в утраги, каменные первоначальный облик памятника.

После 1874 г. вместо примыкавшей со стороны двора деревянной галереи была сделана такая же по ширине каменная пристройка (сохранилась только небольшая часть галереи, превращенная во восточную веранду), а часть прежней наружной стены разобрана. Одновременно к боковому фасаду, между флигелем и погребом, была сделана вторая каменная пристройка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для элементов архитектуры	— характер культурного слоя, выявленные элементы.
	для элементов истории	— характеристика памятника, датировка, текст и время установления мемориальной доски.
	для элементов архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для элементов монумент. искусства	— основные особенности композиционной и стилистического решения; текст, материал, техника, размер.

Каменный, одноэтажный на полуподвале дом, ромбический в плане (сторона ок. 14 м), в пять окон по южному фасаду, входящему в линию застройки ул. Зои Космодемьянской, с поздней боковой двухколонной пристройкой и деревянной верандой, встроенной в угол заднего фасада. Капитальная стена делит здание на восточную и западную половины; в восточной — первоначальными деревянными перегородками выделены трехколонный зал и прихожая позади него, с дверью на веранду. С запада к полуподвалу боковой пристройки примыкает помещение каменного погреба (4 x 6 м), перекрытого коробовым сводом, с дверью в небольшом оконце во двор (второе фланкирующее оконце утрачено при расширении входного проема).

Постройка выполнена из кирпича на ленточном фундаменте, покрыта шиферной вальмовой крышей на деревянных стропилах. Полы и перекрытия деревянные, балочные. Стены снаружи и изнутри, потолки и перегородки оштукатурены и побелены, штукатурное покрытие фасадов во многих местах утрачено, фасады пристройки побелены без штукатурки.

Фасады увенчаны простым подшивным карнизом сильного выноса. Углы уличного фасада обработаны плоскими лопатками. Деревянные столбы веранды, представляющей собой сохранившуюся часть задней галереи, решены в виде тонких колонн с тосканскими капителями. Сохранилась первоначальная мелкая решетка галереи с ажурными переплетами фрамуг.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник городской застройки первой половины XIX в., интересный пример надворной калиты и хозяйственной постройки. Хотя и искаженный поздними переделками, флигель сохранил свою необычную, ромбическую планировку и часть традиционной в Астрахани задней галереи, трактованной в виде классического портала по всему дворовому фасаду; примыкавший к флигелю каменный погреб представляет собой редкий архитектурный тип надворной постройки. Вместе с главным домом образует развернутый ансамбль богатой городской усадьбы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.72.
 С.Г.Гмелин. Путешествие по России... Ч.2. СПб.1783, с.121,147, табл.43.
 "Астраханский справочный листок", 1901, № 25.
 ЦИТА СССР. Ф.1293, оп.166. Астраханская область, ед.57.
 ГААО. Ф.480, оп.1, ед.2951, л.54 об.
 Фото памятника, крока планов и генплана хранятся в архиве Астраханской ЦРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	каменные	гравийные	плоские	аэрационные
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	крупного слоя внешних разломов			
для памятников архитектуры и истории	австралийский стен покрытий потоков и т.д.	+		
в интерьере:	декор фасадов интерьеров	+	+	
для памятников монументального искусства	железные скульптуры арх. иск-ва			
	плоские постамента скульптуры грунта архитектурного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республик.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа и приказов по охране 5 июля 1980 г.Решения исполкома областного Совета депутатов трудящихся № 406.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.г) базисная принадлежность и авторское использование Астраханский облисполком.Наримановская межрайонная государственная семенная инспекция.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель С. Попадки (искусствовед)

(Ф., и. о., должность или профессия)

5 июля 1979 г.С. Попадки
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



000006778











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -I.9.8
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция (исполн.)
(наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Астрахань, Набережная 1-го мая, 150
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Флигель и каменный погреб в усадьбе Яковлева

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первая половина XIX в. - 1874 г.

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполъз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	5	2	

* место хранения документов

Дата составления карточки

• **июля 1977 г.**

М. П.

органы охраны	реставрационные мастерские		музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.
	+	+	+
			+

Составитель

Попадюк С.С. *С. Попадюк*
(Ф., и., о., должность или профессия (подпись))

Инспектор по охране памятников _____

(Ф., и., о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Каменный, одноэтажный на полуподвале дом, ромбический в плане, в пять окон по южному фасаду в линии ул. Зои Космодемьянской. Сохранился фрагмент задней деревянной галереи, превращенный во встроенную угловую веранду. Здание делится на восточную и западную половины; внутренняя планировка дополнена деревянными перегородками. Оштукатуренные фасады обработаны лопатками, увенчаны подшивным карнизом. С запада к зданию примыкает поздняя двухконная пристройка, а к ней — помещение каменного погреба, перекрытое коробовым сводом, с дверью и небольшим оконцем во двор (второе фланкирующее оконце утрачено). Жилая и хозяйственная постройки входят в ансамбль богатой городской усадьбы.