

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР**
Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование государственного органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

020140010021

Ивановское музыкальное училище, где в 1913-1932 гг. протекла деятельность музыканта и композитора Ф.Э.Пабеля.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Здание построено во второй половине XIX в.

 IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
ул. Советская, 9.
г. Иваново Ивановской области
ИССР, край, область, район, автономная обл.
районный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб +		больш. спальн. детя.		учебное торгов. промышл. склад	

Музыкальное училище Областного управления культуры.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида—1
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранный зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

ЦАБЕЛЬ Федор Эрнстович /1878-1957/ родился в г. Пензе, в семье часовщика. Музыкальное образование он получил в Московской консерватории по классу органа. В Иваново-Вознесенск Цабель приехал осенью 1913 г.. В начале 1913 г. в Иваново-Вознесенск приехал в качестве представителя Императорского Русского Музыкального общества композитор М.М.Ипполитов-Иванов. Он ознакомился с деятельностью существовавших здесь музыкальных классов общества и дал заключение о возможности переобразования классов в музыкальную школу. В Иваново-Вознесенске Ф.Э.Цабель стал преподавателем по классу фортепиано. Кроме того он развернул активную исполнительскую деятельность.

В 1917 г. Ф.Э.Цабель стал директором музыкальной школы и осенью того же года добился перевода школы из старого тесного здания /в доме номер 7 по ул. Станко/ в другое, более просторное здание на Негорелой /ныне Советской/ улице. Здание принадлежало фабрикантам Витовым.

Вскоре после Великой Октябрьской Социалистической революции музыкальная школа была преобразована в Музыкальный техникум. Музыкальное образование стали получать дети трудящихся.

Стараясь совершенствовать работу техникума Ф.Э.Цабель стал инициатором создания симфонического оркестра из преподавателей и учащихся и организации оперных спектаклей. Ф.Э.Цабель был дирижером симфонического оркестра и оперных постановок. В 1920-1921 гг. были показаны небольшие оперы: "Княжна Азяковна" Пергамента, "Кот в сапогах" Ц.Кли, "Елка" Ребинова, а затем "Евгений Онегин" П.Чайковского и др.

Весной 1928 г. силами музыкального техникума была исполнена оригинальная опера Ф.Э.Цабеля "Турандот". Либретто оперы написал ивановский поэт Д.Н.Семеновский. Режиссером спектакля был К.В.Демидов. Оперой дирижировал автор..

В том же 1928 г. по инициативе Ф.Э.Цабеля и других преподавателей техникума образовался коллектив Рабочей оперы. Было создано Иваново-Вознесенское филармоническое общество. Ф.Э.Цабель являлся почетным членом общества. Однако, в начале тридцатых годов Ф.Э.Цабель вынужден был покинуть техникум, а в 1933 г. он уехал в Ярославль.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Старый дом Витова /двухэтажный/, в котором работал Ф.Э.Цабель, встроен в новое здание музыкального училища в 1-й половине 60-х годов.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Во второй половине XIX в. фабриканты Витовы построили близ старой своей фабрики на Негорелой /ныне Советской/ улице просторный двухэтажный кирпичный дом с залом в верхнем этаже. К основному зданию примыкали два флигеля и каменные ворота. По фасаду здания насчитывалось 11 окон. Кубатура здания не превышала 3 тыс. кубометров. В этом сравнительно небольшом и всегда переполненном здании музыкальный техникум, переименованный позднее в музыкальное училище, работал до середины шестидесятых годов. В 1964-1965 гг. Обл. управление культуры провело реконструкцию здания муз. училища. По сути дела было построено новое, современное здание, в состав которого было целиком встроено старое двухэтажное здание.

Современное здание муз. училища имеет три этажа. Оно больше старого в четыре с лишним раза. Почти половина третьего этажа занимает актовый или концертный зал, с эстрадой для исполнителей. Здание кирпичное с железобетонными перекрытиями. Оно приспособлено для нужд училища. Однако в 1970-1971 гг. была проведена со стороны двора пристройка, увеличившая площадь здания.

В процессе реконструкции здания был сломан один флигель.

В здании мемориальной для Ф.Э.Цабеля является комната, где был кабинет музыканта — первые два окна в нижнем этаже, соседствующие с каменными воротами.

Мемориальной доски не установлено.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Мемориальный памятник, связанный с работой в Ивановском музтехникуме музыканта и композитора Ф.Э.Цабеля.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Глебов Ю. Прекрасное рядом /у истоков музыкального образования/ газ.Рабочий край 1967 г. № 45 от 25 февраля.

Календарь памятных дат Ивановской области на 1968 г. /зам.Ф.Э.Цабель/ изд. Областной научной библиотеки 1968 г. стр.13-14

Бартенев О.В. Ивановское музыкальное. Сборник "Первое столетие" Верхне-Волжское книжное издательство 1971 г. 214-216.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
вола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптур
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Музкаркальное училище Областного
управления культуры

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Глебов В.Ф.

(ф. и. о. должности или профессии)

2 апреля

1972г.



Дав производственной группой по охране и эксплуатации
Инспектор по охране памятников
группы памятников истории и культуры Левинская А.И.

Глебов (подпись)

УШ. Заметки, корреспонденции и рецензии в газ. Рабочий край.

1920 г. № 88 от 2/1У № 237 от 20/Х № 243 от 27/Х

1921 г. № 100 от 11/У

1923 г. № 128 от 26/У1 и от 24/Х

1924 г. № 71 от 18/Ш

1925 г. № 41 от 19/П, № 185 от 26/УШ, № 283 от 14/ХП

1926 г. № 266 от 20/Х1, № 271 от 26/Х1, № 283 от 26/ХП

1927 г. № 19 от 25/1, № 51 от 3/Ш, № 74 от 1/1У

1928 г. № 93 от 22/1У /М. Колодный Турандот/
№ 96 от 26/1У Муэнор Турандот.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.5. 1174
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и культуры (индекс)
 Адрес г. Иваново, Ленинский р-он, ул. Советская - 9 (наименование республиканского органа охраны) КУЛЬТУР
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ивановское музыкальное училище

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА вторая пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	зварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки 19 июня 1974.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

М. П.

Составитель Т. Н. Кудряшова
 (ф. и. о., должность или профессии, подпись)

Инспектор по охране памятников Лесвицкая
 (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Это здание, в котором в 1913–1932гг. работал музыкант и композитор Ф. Э. Цабель /1878–1957гг./. Здание было построено во второй половине XIX в. фабрикантами Витовыми. Автор проекта не известен. В 1964–1965гг. областное управление культуры провело реконструкцию здания.

Здание 3-х этажное из кирпича под железной кровлей. С устройством водяного отопления и канализации.

Используется музыкальным училищем под учебные аудитории.