

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и

(наименование республиканского органа охраны памятников)
культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА АмбарII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

первая половина XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Холмогорский г-н.(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Ниже Матигоры, д.Хетква, от пос.Холмогоры пешком - 4 км.

(национальный округ, выделенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рию, памятни- ка	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- нопомеще- н.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей бюбл. клуб		больн. санкт. дота		участок делов. хозяйств. проектир. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общими видами — ЭКС. 6

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — 2

Факел —

разрез —

Специальный план
территории —

для памятного артискиста

— история возникновения, кем и когда произведены резчики и раскопки, место хранения коллекции.

для памятного историка

история возникновения, краткая характеристика события и т.д., в связи с которым объект приобрел значение памятника.

для памятного архитектора
и конструктора здания

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Амбар, судя по характеру конструктивных и строительных приемов, сооружен в первой половине XIX века. Здание первоначально имело кровлю безгвоздевой конструкции.

б) рестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Утрачены водометы и куски кровли. Новое тесовое покрытие кровли укреплено по следам гвоздями.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Реставрационные работы не проводились.

для эскизного проектирования
 для эскизного проекта
 для эскизного архитектурного проекта
 для эскизного проекта, технологической документации

— характер культурного слоя важнейшей площадки.
 — характеристика рельефных изменений, текст и карта установления максимальной доли.
 — основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, стеновые материалы, основные габариты.
 — основные особенности композиционного и исторического решения: текст, материал, техника, размер.

Двухэтажный деревянный амбар расположен в проемкутке между двумя домами, значительно отступив от красной линии улицы, к которой он обращен торцевым западным фасадом. Прямоугольный объем двухъярусной галереи на продольном северном фасаде рублен из бревен, перевязанных в "обло" и покрыт двухскатной сляповой кровлей. Сямы набраны из полубревен. Тесовое покрытие кровли укреплено по слегам гвоздями. В бревнах верхнего венца на продольных фасадах сохранились врубки от куриц. Бревенчатую обвязку верхнего яруса галереи и широкий свес кровли над ней, опирающийся на выпуски — помочи, поддерживает несколько столбов. Подъем на второй ярус осуществляется по маршевой на тетивах лестнице через лок в козлатом настиле. Внутри на обоих этажах здание состоит из двух одинаковых по площади изолированных помещений, разделенных поперечной бревенчатой стеной. Дверные проемы с массивными косками без верхней перевязки, закрываются широкими щитовыми дверями. В стенах устроено несколько небольших продухов. В интерьере оба этажа перекрыты накатом из полубревен. Полы дощатые.

б) объект оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий в настоящее время тип хозяйственной постройки, первой половины XIX века, сооруженной с использованием традиционных для деревянного зодчества Севера строительных и конструктивных приемов.

Источники информации: тип материала
 Литературных и архивных сведений не обнаружено.
 Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Асхангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

Для памятников археологии

архитектурного стела
двухъярусной колоды

Для памятников искусства:
стела и стелы

монументальной
архитектуры
стела
двухъярусной
колоды

хорошее	среднее	плохое	разрушено
+			
+			
+			
+			
+			

и материалы

дерево
скульптуры
гранит, мрамор

Для памятников монументальной скульптуры

стела
двухъярусной
скульптуры
стела
архитектурного стела

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	по состоянию
			+

б) дата и № документа о передаче под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не сохранились.



0000034359

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

используется по первоначальному назначению.

д) дата и № охранного документа

НЕТ

Дата составления отчета

декабрь

Составитель Шарин П.Н., искусствовед
(Ф. И. О., должность или профессия)

Шарин П.Н.
Подпись

Исполнитель по охране памятника













3.3. I.8.IB

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охране пам-ков истории и культуры
 Адрес Агхангельская обл., Холмогорский р-н, Нижние Матигосы, д. Хетка
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Амбар

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
-----------------------------------	----------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА пер. половина XIX в. 3

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по использ.	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное	хозяйственно-целеное	не используется
	+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

	федеральная	республ.	местная	не состоит
				+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	

VIII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТОВ

место хранения документов	органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, IIII
Дата составления карточки	союзный	республикан.	местный
<u>21 ДЕКАБРЬ 1989 г.</u>			

Искусствовед Шармин ПН + Инспектор по охране памятников
 (Ф. и. о. должности или профессии, подпись) (Ф. и. о. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Двухэтажный деревянный амбар расположен в промежутке между двумя домами, значительно отступив от красной линии улицы, к которой он обращен торцевым западным фасадом. Прямоугольный объем с двухъярусной галлереей на продольном северном фасаде рублен из бревен, перевязанных в "обло" и покрыт двухскатной щипцовой кровлей.

Внутри на обоих этажах размещено по два одинаковых, изолированных помещения. Перекрытия плоские.

Редкий в настоящее время тип хозяйственной постройки пер. пол. XIX в., сооруженный с использованием традиционных для деревянного зодчества конструктивных и строительных приемов.