

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2900630000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ Р С С С Р _____

Госинвентарный номер по охране памятников культуры РСФСР _____

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь

II. ТИПОВО-ТИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Вельский р-н,Пушкин с/с, с. Шмелевское (рейсовый автобус на г. Вельюка)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как памятник	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	для бытового обслуживания	жилое	хозяйственно	не используется
	—	—	—	—	—	—

+

Используется как склад зерна.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6
 Фото фрагментов — 6
 План — 1
 Обмеры: план — —
 фасада — —
 профилей — —
 Схематический план территории — —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| а) для памятника архитектуры | — историческое обоснование, дата и место первоначального размещения и реконструкции, места хранения экспонатов. |
| б) для памятника истории | — историческое обоснование, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| в) для памятника архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Исторические сведения отсутствуют.

б) перестройка и утраты, связанные перемещением обелиска памятника.

Утрачены венчания главы и колокольни. Кровельное покрытие храма и колокольни заменено на местное. Пострадала обшивка пилярий и ограждения звона колокольни. Утрачены иконостас и иконостас.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, места хранения документов).

Реставрационные работы не проводились.

а)

224 памятник архитектуры	— характер культурного слоя, наиболее ценный.
225 памятник истории	— характерная планировка, наличие, год и время установления мемориальной доски.
226 памятник архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные материалы.
227 памятник монумент. ис-ку	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь относится к типу деревянных клетских культовых построек; рублена "в обло" из бревен диаметром 22-25 см с "чистым" углом на фундаменте из валунов и обшита тесом.

Композиция церкви представляет собой последовательное сочетание разновысоких объемов, сначала низкого крыльца, затем удлиненного четверика колокольни с карнизным звоном, просторной трапезной, куба двухсветного храма и, наконец, пятигранного алтарного прируба, горизонтальная проекция которого является единственным отступлением от строго прямоугольного плана церкви, развивающего, тем не менее, сложной и живописный силуэт памятника.

В интерьере церкви, как бы сгущающем в помещениях широту и низкую трапезной пространство, разрешающееся звучным акцентом двухсветного храма, особый интерес представляет наружное перокрытие с миниатюрными трюмами, несущее световой барабан с цветными, ориентированными по сторонам света окнами. Сохранились отдельные разрозненные детали резного золоченого иконостаса конца XIX в. с конелированными улитками растительными орнаментами паллетрами.

Церковь представлялась к обшивке уже в процессе строительства, о чем свидетельствует рубка с "чистым" углом, но в основе сруба сохранилось много традиционных приемов деревянной архитектуры. Это и углубившиеся повалы клетей храма и алтаря, зашитые досками карнизы, и чешуйчатое покрытие глав светового барабана из лемельных дубовых и т.д.

Основные размеры в плане: длина - 25,80 м

ширина - 8,15 м.
(6 обложка описки общегосударственной научно-исторической и культурно-просветительской значимости памятника.)

Памятник является постройкой позднего этапа развития деревянной архитектуры, выполненным в традициях более ранних эпох, чем и представляет несомненную художественную ценность.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
Характеристика общего состояния:					
для памятников архитектуры	художественное значение				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола двери, фасады интерьеров	+	+++		
в интерьере:	двери художественные фрески, роспись	+			
для нематериального культурного наследия	информация подлинности культуры грунт красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны
- | союзная | республиканская | местная | не состоит |
|---------|-----------------|---------|------------|
| | | | + |
- б) дата и № документа и проект охр. — **Не известно.**
- в) границы охр. зоны и зоны регулирования застройки (хорошо описано со ссылкой на утверждающий документ)

Границы зон не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование — **Склад зерна; баланс о/о**

д) дата и № охранного документа — **Не известно.**

Дата составления паспорта

Составитель: **док. Бруччино Н., Семен О.**

22 декабря 1976

























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников Минкультуры
 наименование республиканского органа охраны

Адрес Архангельская обл. Вельский р-н. Пудожский с/е с Тимонинское
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт.)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь, конец XIX в.
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА конец XIX века
 IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предл. по использ. _____
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	10	1+1	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			

Дата составления карточки 1978 г.
 № 103 М. П.

Составитель авт. Бровченко, Сова О. Инспектор по охране памятников _____
 (ф. и. о., Должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь — тип деревянных клеточных культовых построек, рубленая в "обло", д. 22-25 см. с "чистым" углом, ф-т на лапунов, обшита тесом. Композиция — сочетание разновысоких объемов: низкое крыльцо, четверик колокольни, трапезная, куб двухветного храма, пятигранный алтарный прируб. Интерьер — низкая трапезная приводит в двухветный храм с парусным покрытием и миниатюрными тремшами, барабан со шлевыми окнами. Сохранилось разрезное изделие зеленого лака и лака юница XIX в. с шнелюровыми, увитыми растит. орнаментом иляотрами. Церковь предполагалась к обшивке уже в процессе строительства, но в основе сруба традиционные приемы деревянной архитектуры.

Основные размеры в плане:

длина — 25,80 м, ширина — 15 м.

Памятник является постройкой позднего этапа развития деревянной архитектуры, выполненный в традициях более ранних, чем и представляет художественную ценность.