

С.А. Козловский, А.Ю. Корольков, В.В. Медейко

# Культурное наследие и общественное достояние

Произведения литературы, науки и искусства,  
переходящие в Российской Федерации в режим  
общественного достояния с 1 января 2019 года

---



**С. А. Козловский, А. Ю. Корольков, В. В. Медейко**

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ  
И ОБЩЕСТВЕННОЕ  
ДОСТОЯНИЕ**

Произведения литературы, науки и искусства,  
переходящие в Российской Федерации  
в режим общественного достояния с 1 января 2019 года

Москва  
2019

ББК 67.404.3  
УДК 347.78  
К59



**К59 Козловский С. А., Корольков А. Ю., Медейко В. В.**

Культурное наследие и общественное достояние. Произведения литературы, науки и искусства, переходящие в Российской Федерации в режим общественного достояния с 1 января 2019 года. — М.: Викимедиа РУ, 2019. — 144 с.

Исследование подготовлено Некоммерческим партнёрством содействия распространению энциклопедических знаний «Викимедиа РУ». В работе рассматриваются вопросы концепции общественного достояния, его регулирование в Российской Федерации в рамках международного и национального законодательства. Подробно проанализирована касающаяся общественного достояния законодательная и судебная практика в Российской Федерации.

В работе представлен список наиболее важных для интересов российского общества произведений, переходящих в общественное достояние 1 января 2019 года.

© 2018 Козловский С. А., Королько А. Ю., Медейко В. В.



*Все материалы издания публикуются на условиях открытой лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (за исключением тех изображений, для которых явно указана иная свободная лицензия). Текст данной лицензии доступен по ссылке: [creativecommons.org/licenses/by/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)*

*На обложке использована иллюстрация с сайта Max Pixel ([maxpixel.net/Hand-Clouds-Freedom-Butterfly-Faith-Flying-3751159](https://maxpixel.net/Hand-Clouds-Freedom-Butterfly-Faith-Flying-3751159)); лицензия Creative Commons Zero (CC0).*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	7
ЧАСТЬ I. ПОНЯТИЕ И ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТОЯНИЯ В РОССИИ .....	9
Термин «общественное достояние» .....	9
Виды общественного достояния .....	10
Произведения, не охраняемые авторским правом .....	10
Произведения, на которые истёк срок охраны авторских прав .....	11
«Выморочные» имущественные права на произведения .....	11
Аналог статуса «общественное достояние» .....	12
Проблемы статуса «общественное достояние» .....	12
Проблема трудностей определения факта перехода в общественное достояние .....	12
Проблема невозможности перехода в общественное достояние неопубликованных анонимных произведений .....	13
Проблема дополнительных ограничений на использование общественного достояния .....	14
Проблема утраты статуса «общественное достояние» .....	16
ЧАСТЬ II. ПРОБЛЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПРОДЛЕНИЕМ СРОКОВ ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ .....	18
Проблемы охраны произведений авторов, участвовавших в Великой Отечественной войне или работавших в этот период .....	18
Проблемы охраны прав реабилитированных авторов .....	20
Проблема ретроактивной защиты .....	21
Проблема рисков при использовании перешедших в общественное достояние произведений репрессированных авторов .....	22
Проблема необходимости учёта реабилитации авторов в иностранных государствах .....	23
Проблема определения факта и даты реабилитации .....	23

Проблема множественных реабилитаций .....	24
Проблема с охраной произведений, обнаруженных после смерти автора .....	25
Проблема соавторов .....	26
Авторство аудиовизуальных произведений и сроки их охраны ...	27
<b>ЧАСТЬ III. СМЕЖНЫЕ ПРАВА И СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ПРОБЛЕМЫ</b> .....	<b>34</b>
Сроки охраны смежных прав .....	36
Проблема прав исполнителя для больших коллективов .....	37
Проблема прав публикатора .....	38
Проблема прав изготовителя фонограммы .....	40
<b>ЧАСТЬ IV. ПРОБЛЕМЫ С РАСЧЁТОМ СРОКОВ ОХРАНЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТРАНЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b> .....	<b>42</b>
СССР и страна происхождения .....	42
Проблема территориальных споров .....	44
Страна происхождения для произведений, которые впервые опубликованы одновременно в нескольких странах .....	45
Страна происхождения при публикации иностранцев и публикации отечественных авторов за рубежом .....	47
Продление срока охраны авторского права для авторов-иностранцев .....	48
Переход произведений в общественное достояние за рубежом в 2019 году и особенности их охраны в Российской Федерации ...	51
Переход произведений в общественное достояние в США 1 января 2019 года .....	51
Переход произведений в общественное достояние во Франции 1 января 2019 года .....	55
<b>ЧАСТЬ V. АВТОРЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОТОРЫХ В 2019 ГОДУ ПЕРЕХОДЯТ В РОССИИ В ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ</b> .....	<b>59</b>
Критерии отбора .....	61
Писатели, поэты, драматурги, журналисты, переводчики .....	62

Создававшие произведения на русском языке .....	62
Создававшие произведения на языках народов России .....	80
Учёные, врачи и изобретатели .....	88
Режиссёры и кинооператоры .....	111
Композиторы и музыканты .....	112
Художники и скульпторы .....	117
Фотографы .....	122
Спортсмены .....	122
Военные .....	123
Авторы-эмигранты .....	124
Иностранные авторы .....	127
Список фильмов РСФСР, перешедших в общественное достояние 1 января 2019 года .....	131
Произведения, впервые опубликованные в США в 1923 году и перешедшие в общественное достояние в 2019 году .....	132
Фильмы .....	132
Книжные издания .....	135
Музыка .....	140
ОБ АВТОРАХ .....	142



## ВВЕДЕНИЕ

Ежегодно 1 января во всём мире отмечается необычный праздник, который называется День общественного достояния. Праздник был придуман канадским общественным деятелем Уоллесом Макклином в 2004 году, его идею



Рис. 1. Логотип Дня общественного достояния — 2019.

Автор Sienkamila, лицензия CC BY-SA 3.0

поддержал и популяризовал Лоуренс Лессиг — профессор права Стэнфордского университета и создатель самых распространённых открытых лицензий *Creative Commons*.

День 1 января для праздника был выбран не случайно. Дело в том, что права авторов охраняются Бернской конвенцией, согласно которой отсчёт сроков охраны произведений всегда начинается с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Аналогичным образом сроки рассчитываются в 176 странах<sup>1</sup>, которые являются членами этой Конвенции. Так, например, в России, согласно п. 1. статьи 1281 Гражданского кодекса РФ, сроки охраны также рассчитываются «с 1 января года, следующего за годом смерти автора». Соответственно, каждый год именно в этот день множество произведений во всём мире переходят в общественное достояние.

Чтобы понять, какие именно произведения перешли в этот статус, различные организации и активисты составляют списки произведений, ставших «свободными». Работа эта довольно сложная, так как требуется учесть огромное количество нюансов.

<sup>1</sup> По данным ВОИС.

Режим доступа: [https://www.wipo.int/treaties/en/ShowResults.jsp?treaty\\_id=15](https://www.wipo.int/treaties/en/ShowResults.jsp?treaty_id=15)



Так, некоммерческая организация *Open Knowledge Foundation* в 2011 году запустила сайт *The Public Domain Review*<sup>2</sup>, на котором ежегодно публикуются списки освобождающихся 1 января произведений, правда, преимущественно англоязычных авторов. Подобные списки с 2012 года составляются также участниками разных языковых разделов свободной энциклопедии Википедия<sup>3</sup>.

Для произведений на русском языке и языках иных народов России такая последовательная работа долгое время не велась. Впервые систематическое исследование о переходе в общественное достояние произведений российских авторов было проведено НП «Викимедиа РУ» в 2015 году, благодаря чему составлен и опубликован список произведений российских авторов, перешедших в общественное достояние в 2016 году<sup>4</sup>.

В 2018 году «Викимедиа РУ» подготовила новое исследование<sup>5</sup>, в котором были определены произведения, переходящие в общественное достояние с января 2018 года. Настоящее издание является существенно доработанным и дополненным переизданием этой работы, а также содержит новый список произведений литературы, науки и искусства, которые перешли в режим общественного достояния с 1 января 2019 года.

---

<sup>2</sup> Режим доступа: <https://publicdomainreview.org/>

<sup>3</sup> Например, см.: [https://en.wikipedia.org/wiki/2019\\_in\\_public\\_domain](https://en.wikipedia.org/wiki/2019_in_public_domain)

<sup>4</sup> Козловский С. А., Корольков А. Ю., Медейко В. В., Соловьёв В. А., Фоменко А. Ю. Общественное достояние. — М.: Проспект, 2016. ISBN 978-5-392-21164-7

<sup>5</sup> Козловский С. А., Корольков А. Ю., Медейко В. В. Авторское право и общественное достояние в России. Произведения и авторы, работы которых переходят в режим общественного достояния с 2018 года. — М.: Викимедиа РУ, 2018. ISBN 978-5-907092-02-0

# ЧАСТЬ I. ПОНЯТИЕ И ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТОЯНИЯ В РОССИИ

## ТЕРМИН «ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ»

Термин «общественное достояние» (англ. *public domain*), хотя и активно используется как в тексте Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений, так и в четвёртой части Гражданского кодекса Российской Федерации, но чёткого определения ему нигде не даётся.



*Рис. 2. Логотип для произведений в режиме общественного достояния.*

*Разработан Creative Commons.*

*Лицензия ССО. Шрифт HK Grotesk,  
авторы: Alfredo Marco Pradil и Stefan Peev,  
свободная лицензия SIL Open Font License*

Сам этот термин в российском законодательстве не только используется в отношении произведений, охраняемых авторским правом, но применяется и к некоторым другим результатам интеллектуальной деятельности: исполнениям, фонограммам, базам данных, изобретениям, полезным моделям, промышленным образцам, селекционным достижениям, топологиям интегральных микросхем и др. В целом под общественным достоянием подразумеваются такие результаты интеллектуальной деятельности, имущественные права на которые не охраняются, а неимущественные охраняются не в полном объёме. Соответственно, произведения в общественном достоянии можно бесплатно использовать без каких-либо специальных разрешений правообладателя и без выплаты авторского вознаграждения.

В настоящей работе «общественное достояние» будет в дальнейшем рассматриваться лишь в контексте авторского права на произведения литературы, науки и искусства.

## **ВИДЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТОЯНИЯ**

К общественному достоянию в Российской Федерации относятся три типа произведений:

### ***Произведения, не охраняемые авторским правом***

Согласно пунктам 5 и 6 статьи 1259 ГК РФ, авторские права не распространяются «на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования».

Также не являются объектами авторских прав:

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Кроме того, статья 1257 ГК РФ определяет значение слова «автор», под которым понимается гражданин, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы или искусства. Соответственно, произведения, которые созданы не людьми (фото

с автоматических камер наблюдения, картины и фотографии, сделанные животными и т. п.) не являются объектами авторского права.

Также из статьи 1257 ГК РФ следует, что произведения, которые сделаны не творческим трудом (например, тривиальные произведения в виде записи на листе номера телефона или рисунка треугольника), являются общественным достоянием. Впрочем, где именно проходит граница между творческим и нетворческим трудом, в законе никак не поясняется, и решение этого вопроса в случае появления споров отдаётся на усмотрение суда.

### ***Произведения, на которые истёк срок охраны авторских прав***

В России (согласно п. 1 ст. 1281 ГК РФ) исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Аналогично авторское право юридических лиц действует в течение 70 лет после обнародования произведения (если произведение не обнародовано, то 70-летний срок отсчитывается с момента его создания). Однако имеется множество дополнительных условий, при выполнении которых семидесятилетний срок охраны может быть увеличен. Подробнее об этом говорится в последующих разделах.

### ***«Выморочные» имущественные права на произведения***

В общественное достояние в соответствии со статьями 1283 и 1151 Гражданского кодекса РФ переходят такие произведения умерших правообладателей:

- на которые отсутствуют наследники как по закону, так и по завещанию;
- наследники которых не имеют права наследовать или все наследники отстранены от наследования (ст. 1117 ГК РФ);
- наследники которых не приняли наследства либо все наследники отказались от наследства, и при этом никто из них не указал, что отказывается в пользу другого наследника (ст. 1158 ГК РФ).

## **Аналог статуса «общественное достояние»**

Кроме перечисленных выше имеется ещё один вид общественного достояния, который, строго говоря, юридически так не квалифицируется. В России автор не может сам добровольно досрочно передать своё произведение в общественное достояние, однако закон (ст. 1286.1 ГК РФ) позволяет ему выпустить своё произведение под открытой лицензией, и условия этой лицензии могут быть сформулированы так, что режим использования произведения почти для всех практических целей будет эквивалентен общественному достоянию.

Так, существует юридический инструмент *Creative Commons Zero (CC0)*, при помощи которого автор может минимизировать охрану своего произведения в самых разных странах до той степени, до которой позволяет соответствующее законодательство. Применительно к России в нём юридически значимым является раздел, в котором сформулирована безотзывная открытая лицензия, позволяющая всем желающим в течение всего срока действия авторско-правовой охраны использовать произведение свободно и без ограничений, без необходимости получать дополнительные разрешения правообладателя и выплачивать ему какие-либо лицензионные отчисления. Таким образом, такие произведения приобретают для пользователей все свойства общественного достояния.

## **ПРОБЛЕМЫ СТАТУСА «ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ»**

Использование произведений, являющихся общественным достоянием, имеет ряд проблем, о которых написано ниже.

### ***Проблема трудностей определения факта перехода в общественное достояние***

Так как срок охраны произведений рассчитывается с года смерти автора, но никакой единой и авторитетной базы данных годов смерти авторов не существует, имеется огромное количество произведений, авторы которых хотя формально и указаны, но нет никаких разумных способов определить, живы ли они до

сих пор, а если нет, то когда именно они умерли. Кроме того, автор, указанный как автор произведения, может иметь столь распространённую фамилию и имя, что отличить его от однофамильцев и тёзок также не представляется возможным. Сам срок авторского права в семьдесят лет — это такой колоссальный период времени, за который все «ниточки», по которым можно было бы найти нужную информацию о человеке, часто исчезают бесследно.

Согласно статье 45 ГК РФ, объявить умершим человека может только суд. Однако обращаться в суд с целью объявить такого «потерянного» автора умершим — не имеет никакого смысла, так как «днём смерти гражданина, объявленного умершим, считается день вступления в законную силу решения суда об объявлении его умершим». Соответственно, после решения суда должно пройти минимум 70 лет, чтобы произведения такого автора перешли в общественное достояние.

Осложняет ситуацию и невозможность зачастую выявить всех наследников — в отличие, например, от наследования недвижимости, где соблюдается множество формальностей, включая государственную регистрацию права собственности.

### ***Проблема невозможности перехода в общественное достояние неопубликованных анонимных произведений***

В российском законодательстве также не решён вопрос о сроках охраны произведений, автор которых неизвестен (аноним) и которые при этом не были обнародованы.

Так, срок охраны анонимных произведений считается с даты обнародования, а для необнародованных произведений срок охраны рассчитывается с года смерти их автора. Соответственно, из-за того, что год смерти анонимного автора, как правило, всегда неизвестен, то такие произведения никогда не смогут законно перейти в общественное достояние.

Например, имея архив ранее не публиковавшихся анонимных текстов (доносов, листовок и т. п.), определить, закончился ли срок охраны имущественных прав на эти произведения, невозможно в принципе. Или, к примеру, попросив случайного прохожего сфотографировать вас, можно, если следовать букве закона, полу-

чить серьёзные проблемы. Такое собственное фото хотя и можно хранить в домашнем архиве, но законно обнародовать его без разрешения анонимного «правообладателя» нельзя, и, соответственно, срок охраны такой фотографии не закончится никогда.

### ***Проблема дополнительных ограничений на использование общественного достояния***

Необходимо отметить, что на использование произведений, находящихся в общественном достоянии, могут накладываться различные ограничения. Такие ограничения можно разделить на две группы — ограничения, которые связаны с авторскими и смежными правами, и ограничения, которые имеют иную природу.

*Ограничения на использование общественного достояния, которые связаны с авторскими правами или правами, смежными с авторскими*

Примером такого типа ограничения может служить так называемое право публикатора. Так, согласно статьям 1337, 1338 и 1340 ГК РФ, гражданин, который первым правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, являющегося общественным достоянием, получает на 25 лет исключительные права на использование этого произведения. Соответственно, никто другой без разрешения публикатора и выплаты ему вознаграждения не сможет использовать это, казалось бы, свободное произведение.

Ещё пример. Допустим, перевод какого-то произведения перешёл в общественное достояние, но возможны случаи, что оригинальное произведение ещё не успело перейти в общественное достояние. В результате такой свободный перевод нельзя будет свободно использовать.

Кроме того, возможны проблемы из-за бессрочного характера имущественного права на неприкосновенность произведения (ст. 1266 и 1267 ГК РФ). Существующие формулировки закона приводят к тому, что люди, использующие произведения, которые уже законно перешли в общественное достояние, оказываются под угрозой бесконечного шантажа со стороны неких «заинтересован-

ных лиц», которым может показаться, что, например, снабжение произведения иллюстрациями, предисловием, комментарием или послесловием является извращением и искажением, порочащим честь, достоинство или деловую репутацию автора.

И наконец, согласно пункту 3 статьи 1282 ГК РФ, необнародованное произведение, которое перешло в общественное достояние, может быть обнародовано, если только это не противоречит воле автора, определённо выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном). Пункт 3 статьи 1268 запрещает обнародование произведения, если автор запретил его публикацию в завещании. Например, известно, что запрещал публиковать свою переписку И. А. Гончаров, аналогичные запреты высказывал и И. Бродский. Владимир Набоков запрещал издавать свои ранние пьесы. А Александр Пушкин возражал против публикации собственных стихов, которые были написаны не для печати или в ранней юности. Франц Кафка в своём завещании попросил сжечь все его неизданные произведения и никогда не публиковать их. По сути, Макс Брод, который после смерти Кафки впервые обнародовал такие его романы, как «Процесс» и «Замок», если подходить формально, сделал это незаконно.

### *Иные ограничения на использование общественного достояния*

Использование произведений общественного достояния может ограничиваться и другими законами. Например, статья 36 Федерального закона «О музейном фонде...» накладывает существенные ограничения на возможность первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, а также на использование в коммерческих целях воспроизведений (фотографий, зарисовок, копий) музейных предметов и музейных коллекций, а также зданий музеев и объектов, расположенных на территориях музеев.

Имеется также ограничение с распространением произведений, которые, несмотря на то, что являются общественным достоянием, могут содержать экстремистские материалы. Например, в 2010 году в Федеральный список экстремистских материалов была добавлена брошюра «Протоколы сионских мудрецов», которая была написана в 1903 году и является общественным достоянием.



Кроме того, произведение может быть не защищено авторским правом (к примеру, какой-либо официальный документ), но при этом содержать в себе сведения, являющиеся государственной тайной, что, естественно, ограничивает распространение такого произведения. Также могут быть ограничения, связанные с правом гражданина на собственное изображение (ст. 152.1 ГК РФ).

### ***Проблема утраты статуса «общественное достояние»***

Переход произведений в общественное достояние, к сожалению, не является абсолютным и окончательным. Произведения, которые сейчас находятся в таком статусе, в будущем теоретически могут вновь приобрести авторско-правовую защиту.

В частности, нет никаких гарантий от изменений законодательства и ретроактивного распространения имущественных прав на произведения, которые сейчас считаются общественным достоянием. Подобное в истории нашей страны происходило уже многократно. Последние полвека срок охраны произведений только увеличивался. Так, в 1971 году срок охраны вырос с 15 лет со дня смерти автора до 25 лет, в 1993 году его увеличили до 50 лет, а с 2004 года — до 70 лет. В некоторых странах мира срок охраны уже превышает 70 лет со дня смерти автора. Например, в Колумбии он равен 80 годам, на Ямайке — 95 лет, в Кот-д'Ивуаре — 99 лет, а в Мексике — 100 лет после смерти автора. Есть вероятность, что сроки охраны в России в будущем могут снова продлить, причём сделать это опять ретроактивно, то есть произведения, которые были на тот момент общественным достоянием, потеряют такой статус.

Впрочем, и по текущему законодательству возможны случаи, когда произведения могут быть лишены статуса общественного достояния. Например, если произведение перешло в общественное достояние из-за того, что наследник правообладателя вовремя не принял наследство, то в будущем по решению суда такое произведение может быть лишено общественного статуса и имущественные права на него будут переданы наследнику (ст. 1155 ГК РФ).

Также имеется риск появления расширительных трактовок высшими судебными инстанциями различных положений законо-

дательства. Так, например, в 2011 году Президиум Высшего арбитражного суда РФ<sup>6</sup>, разбирая спор о правах на произведения писателя-фантаста А. Р. Беляева, постановил, что если автор работал во время Великой Отечественной войны, то для определения продления срока охраны надо считать не истечение 50-летнего срока после смерти автора к 1993 году, как повсеместно считалось ранее, а истечение 54-летнего срока. Соответственно, произведения Александра Беляева, которые были общественным достоянием с 1958 года, вдруг стали считаться охраняемыми авторским правом (вновь они вернулись в общественное достояние лишь 1 января 2017 года). Кроме того, это постановление ВАС РФ отразилось не только на произведениях А. Беляева, но и на произведениях всех советских авторов, которые умерли в 1941-1942 годах. Какие трактовки различных неоднозначных положений закона высшие судебные органы сделают в будущем, не знает никто.

Таким образом, недостаточно просто один раз определить, что произведение перешло в общественное достояние, — необходимо постоянно отслеживать изменения законодательства и решения высших судебных инстанций.

---

<sup>6</sup> Постановление Президиума ВАС РФ от 4 октября 2011 года № 4453/11.

## **ЧАСТЬ II. ПРОБЛЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПРОДЛЕНИЕМ СРОКОВ ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ<sup>7</sup>**

### **ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АВТОРОВ, УЧАСТВОВАВШИХ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И РАБОТАВШИХ В ЭТОТ ПЕРИОД**

Срок охраны произведений авторов, которые работали во время Великой Отечественной войны (ВОВ) или участвовали в ней, увеличен на 4 года и, соответственно, составляет 74 года с года смерти таких авторов (ст. 1281 п. 5 ГК РФ). Сама формулировка продления срока написана в законе довольно расплывчато, поэтому не до конца ясно, на кого именно распространяются подобные льготы, что вызывает ряд трудностей при трактовке закона.

В частности, наибольшие споры вызывает вопрос, что именно следует понимать под «работой во время Великой Отечественной войны». Имеется ли в виду вообще любой труд автора, даже не связанный с творческой деятельностью? Или имеется в виду только труд автора над собственным произведением, обнародованным позже или не обнародованным («умственный труд»)? Либо имеется в виду, что автор в этот период формально находился в трудовых отношениях с работодателем, то есть имел трудовую книжку?

Судебная практика свидетельствует, что российскими судами принимается под «работой в период ВОВ» обычно третий, чисто

---

<sup>7</sup> Настоящий раздел является дополненным и исправленным текстом, который был опубликован нами ранее в книге: *Козловский С. А. Национальные особенности охраны прав авторов. Проблемы перехода произведений в режим общественного достояния в России.* — М.: Ассоциация интернет-издателей, 2016. Лицензия *Creative Commons Attribution 4.0 International*.

формальный вариант, где факт трудовых отношений возможно документально доказать. Так, после упоминавшегося выше резонансного дела, дошедшего до Президиума Высшего арбитражного суда, с авторскими правами на произведения Александра Беляева было принято постановление, что для работавших во время ВОВ авторов при определении того, истёк ли срок охраны их произведений к 1993 году или нет, надо прибавлять не 50, а 54 года. Соответственно, если бы Александр Беляев не числился штатным сотрудником газеты «Большевицкое слово», то права на его произведения истекли бы к 1958 году (15 лет охраны после смерти по советскому законодательству), но так как он всё-таки формально работал, то 54-летний срок охраны в 1993 году не истёк, и на него распространяется и продление срока охраны в 50 лет (в 1993 г.) и 70 лет (в 2004 г.). То есть произведения Беляева перешли в общественное достояние лишь в 2017 году.

Если по аналогии с Беляевым считать, что главное для определения, работал ли автор во время ВОВ или нет, — это наличие трудовой книжки, то возникают другие проблемы. Например, встаёт вопрос, насколько логично считать советских писателей Александра Гаврилюка и Степана Тудора работавшими в период Великой Отечественной войны. Эти два писателя погибли в первый же день войны — 22 июня 1941 года — в результате взрыва немецкой авиабомбы, когда шли в редакцию. С одной стороны, они в этот день не работали, так как до работы так и не добрались, с другой — «трудовой стаж» у них в этот день всё равно шёл, так как с работы они не уволились. Если считать их неработавшими, то срок охраны их прав истёк через 15 лет после их смерти, то есть в 1957 году, если же считать, что они «работали», то 54-летний срок охраны не истёк к 1993 году и их произведения перешли в общественное достояние только 1 января 2016 года (разница в сроке охраны составляет 59 лет).

Также принцип определения работы автора по наличию трудовой книжки приводит к проблеме, когда автор формально нигде не работал, но творил и жил исключительно на гонорары, то есть, в современных терминах, был фрилансером. С точки зрения советского законодательства такой автор, несомненно, тунеядец (достаточно вспомнить суд над «тунеядцем» И. Бродским). Таких

авторов было немало. Например, Марина Цветаева не имела формальной постоянной работы и лишь после начала войны начала искать работу, чтобы получать карточки на питание (устроилась посудомойкой, но так на этой работе ни дня и не проработала, так как покончила с собой).

Или, например, не так давно в Википедии произошёл интересный спор о том, защищены ли авторским правом немецкие агитационные листовки 1942 года «Воззвание к еврейскому населению города Ростова», подписанные сотрудничавшим с немцами доктором Лурье. Оказалось, что защищены, так как в период после начала войны и до немецкой оккупации Гораций Лурье работал директором Дома санитарной культуры горздрави. Именно благодаря льготе для работавших во время ВОВ оказалось невозможным использовать эти листовки в качестве иллюстрации исторических статей об оккупации Ростова. Даже если на самом деле Лурье этих листовок и не писал, то всё равно он по закону считается их автором, так как его фамилия на них была указана. Мало того, из-за того, что год смерти Г. Лурье неизвестен, определить, когда эти тексты всё-таки перейдут в общественное достояние, нет никакой возможности.

## **ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ПРАВ РЕАБИЛИТИРОВАННЫХ АВТОРОВ**

Согласно статье 1281 Гражданского кодекса РФ, если автор был репрессирован, а затем посмертно реабилитирован, то срок охраны его произведений считается продлённым и исчисляется с года, следующего за годом его реабилитации. Данное положение (согласно Закону РФ от 18 октября 1991 года № 1761-1 «О реабилитации жертв политических репрессий») относится не ко всем репрессированным авторам в истории, а лишь тем, кто был репрессирован в советское время, то есть после 25 октября (7 ноября) 1917 года.

В годы Советской власти происходили массовые преследования граждан страны, многие из которых были расстреляны или погибли в заключении. И, вероятно, законодатели, желая прине-

сти сочувствие жертвам необоснованных репрессий, их родным и близким, добавили в 1993 году этот пункт в Закон «Об авторском праве и смежных правах», откуда он позже перешёл в Гражданский кодекс. Однако введённая норма оказалась, к сожалению, не очень логична. Во-первых, реабилитированным лицам и их наследникам и без того возмещается весь причинённый в связи с репрессиями материальный вред за счёт федерального бюджета (согласно статье 12 ФЗ «О реабилитации жертв политических репрессий»). А во-вторых, расширение охраны авторских прав таких авторов на практике приводит к тому, что их значительно меньше издают, в результате память о них в массовом сознании может потеряться, автор, по сути, оказывается изъятым из культурной памяти. И в-третьих, введённое положение приводит к ряду существенных и подчас неразрешимых проблем с исчислением сроков охраны произведений, некоторые из них рассмотрены ниже.

### ***Проблема ретроактивной защиты***

Так, например, есть вопросы и к самой трактовке нормы. Не до конца ясно, что означает «срок действия исключительного права считается продлённым». Относится ли это к произведениям, срок охраны которых на момент реабилитации ещё не истёк и был лишь продлён на 70 лет, либо относится к всем произведениям, включая те, которые уже законно перешли в общественное достояние?

С одной стороны, если читать закон буквально, кажется нелогичным говорить о *продлении* срока, когда он уже давно истёк, а не о его *возобновлении*, то есть повторном возникновении нового срока охраны. При такой трактовке реабилитация в 1956-м и более поздних годах репрессированных авторов, умерших, например, в 1937 году, не приведёт к возобновлению охраны их произведений, так как срок охраны этих произведений (тогда он составлял 15 лет) на 1956 год уже истёк.

С другой же стороны, данная норма в судебной практике, как правило, применяется ко всем произведениям, вне зависимости от того, истёк ли срок охраны авторских прав на дату реабилитации или же нет. Соответственно, возможны ситуации, когда гражда-

не, которые годами свободно использовали законно перешедшие в общественное достояние произведения таких авторов, внезапно оказываются «пиратами». Причём период между переходом произведения в общественное достояние и его повторной охраной может составлять несколько десятилетий. Например, если писатель был в 1937 году арестован и расстрелян, а в 1991 году реабилитирован, то его романы 40 лет — с 1953 (15 лет после его смерти) по 1993 год (введение продления срока охраны произведений) — находились в статусе общественного достояния и их можно было использовать свободно.

Необходимо также отметить, что если в период, когда произведения находились в общественном достоянии, на их основе были созданы другие производные произведения (например, переводы, фильмы по мотивам книг, песни на стихи и т. п.), то использование таких «пиратских» произведений без заключения лицензионного договора с появившимся правообладателем становится незаконным. Получается странная вещь: законодатели, восстанавливая справедливость в отношении репрессированных авторов, в свою очередь, несправедливо превращают других авторов, которые действовали совершенно законно, в нарушителей.

### ***Проблема рисков при использовании перешедших в общественное достояние произведений репрессированных авторов***

В годы Советской власти репрессированными оказались несколько миллионов человек, однако позже реабилитированы были лишь только некоторые из них. Подавляющее большинство из них пока не реабилитированы. Соответственно, для издателей возникает существенный риск при издании репрессированных авторов. Хотя произведения этих авторов уже законно перешли в общественное достояние, невозможно гарантировать, что в момент подготовки издания их не реабилитируют. А это означает, что весь тираж может оказаться контрафактным. В результате издатели крайне неохотно издают такие произведения.

## ***Проблема необходимости учёта реабилитации авторов в иностранных государствах***

Согласно закону «О реабилитации жертв политических репрессий», «документы о реабилитации или признании лиц пострадавшими от политических репрессий, выданные в государствах — бывших союзных республиках СССР или бывшими государственными органами СССР, имеют силу на территории Российской Федерации». Таким образом, на реабилитированных в бывших республиках СССР авторов должен распространяться срок охраны их произведений на протяжении 70 лет с даты реабилитации. Соответственно, издателям, чтобы определить сроки охраны авторских прав авторов, необходимо изучить кроме российских законодательные и судебные акты о реабилитации граждан ещё 14 государств на национальных языках.

## ***Проблема определения факта и даты реабилитации***

В Российской Федерации нет единой государственной базы данных о реабилитированных гражданах. Информация о реабилитированных собирается и публикуется в так называемых «Книгах памяти». Причём готовятся такие книги довольно нерегулярно и не во всех регионах страны. Так как какие-либо федеральные нормативные акты, предписывающие готовить подобные издания, отсутствуют, то их издают в разных областях страны самые разные организации: местные администрации, региональные комиссии по восстановлению прав жертв, региональные органы ФСБ или прокуратуры, научные и культурно-просветительные организации; либо издание осуществляется силами общественности.

Но даже если биография человека включена в какую-либо «Книгу памяти», узнать об этом чрезвычайно трудно, так как такие книги из-за небольшого финансирования издаются чрезвычайно малыми тиражами, часто не поступают в продажу и даже не всегда имеются в национальных библиотеках.

На практике единственный способ узнать о реабилитации того или иного автора заключается в обращении к негосударственной и неофициальной базе данных «Открытый список»<sup>8</sup>,

---

<sup>8</sup> Режим доступа: <https://openlist.wiki>



созданной в 2016 году на основе базы данных общества «Мемориал» и содержащей на декабрь 2017 года 3,1 миллиона записей на русском, украинском, белорусском и грузинском языках. Лежащая в основе «Открытого списка» база «Мемориала» собиралась с 1988 года сотрудниками общества, в неё сводилась вся информация из региональных «Книг памяти», но даже сами её создатели признают, что представленные в ней данные настолько неполны, что «уместно говорить даже не о неполноте, а о фрагментарности». Соответственно, факт отсутствия записи о реабилитации того или иного автора в этой базе данных вовсе не доказывает, что он не был реабилитирован и его произведения не охраняются авторским правом ещё 70 лет после реабилитации.

### ***Проблема множественных реабилитаций***

Даже если срок охраны после реабилитации автора прошёл, то это не обязательно означает, что его произведения перешли в общественное достояние. Дело в том, что некоторые советские авторы подвергались репрессиям неоднократно, и, соответственно, их возможно реабилитировать также несколько раз.

Например, поэт Осип Мандельштам реабилитировался дважды. В первый раз в 1956 году был отменён приговор 1938 года, по которому он попал в исправительно-трудовой лагерь, где и умер. А второй раз в 1987 году, когда отменили приговор, приведший к высылке Мандельштама в город Чердынь в 1934 году.

Русский философ, учёный и богослов Павел Флоренский был репрессирован и реабилитирован трижды. В 1958 году Московский городской суд признал отсутствие состава преступления в деяниях, за которые он был приговорён к отбыванию срока в исправительно-трудовом лагере в 1933 году, и реабилитировал его. В 1959 году Архангельский областной суд рассмотрел дело, приведшее к аресту и расстрелу Флоренского в 1937 году, не нашёл состава преступления и повторно реабилитировал его. И наконец, в 1990 году указом Президента СССР Павел Флоренский был в третий раз реабилитирован — приговор, по которому он был отправлен в ссылку на 3 года в 1928 году, был отменён.

## ПРОБЛЕМА С ОХРАНОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ОБНАРОДОВАННЫХ ПОСЛЕ СМЕРТИ АВТОРА

Ещё одним исключением, из-за которого сроки охраны могут быть продлены, являются произведения, которые были обнародованы уже после смерти автора, но до истечения срока охраны. Для таких произведений сроки охраны продлеваются на 70 лет и рассчитываются с года обнародования.

Так, например, Михаил Афанасьевич Булгаков умер в 1940 году, и все опубликованные при его жизни произведения с 1956 года являются общественным достоянием. Однако некоторые произведения Булгакова были опубликованы уже после его смерти. В частности, роман «Мастер и Маргарита» вышел в печати в 1966-67 годах, а повесть «Собачье сердце» — в 1987 году. Таким образом, эти произведения защищены авторским правом до 2038 и 2058 годов соответственно. Получается довольно странная ситуация, когда разница в сроках охраны двух фантастических повестей Булгакова «Роковые яйца» (1924 г.) и «Собачье сердце» (1925 г.) составляет 102 года.

Мало того, с такими произведениями есть ещё одна проблема. Дело в том, что, как правило, первая публикация ранее запрещённого произведения в СССР производилась с цензурными купюрами. Например, в первой публикации «Мастера и Маргариты» в журнале «Москва» часть текста была удалена цензурой, а первый книжный вариант этого романа уже без таких купюр вышел в СССР в издательстве «Художественная литература» лишь в 1973 году. Соответственно, при расчёте сроков перехода произведения в общественное достояние необходимо учитывать, что у разных частей одного и того же произведения могут быть разные сроки охраны.

Важно также иметь в виду, что из факта первой публикации того или иного произведения умершего автора в определённом году вовсе не следует, что именно от этой даты будет отсчитываться срок охраны его прав. Согласно статье 1268 ГК, где вводится различие между терминами «опубликование» и «обнародование», делается акцент на том, что обнародование — это доведение произведения до всеобщего сведения, но именно с разрешения автора/правообладателя. То есть если произведение было опублико-

вано без разрешения автора (например, в виде самиздата), то оно не считается обнародованным. Например, «Собачье сердце» Булгакова ходило в самиздате ещё с 1930-х годов, но было легально опубликовано лишь в 1987 году. Соответственно, год самиздатовой публикации не имеет никакого значения для расчёта сроков авторских прав.

## ПРОБЛЕМА СОАВТОРОВ

Согласно пункту 1 статьи 1281 ГК РФ, «исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти».

Казалось бы, всё просто, но иногда встречаются сложные случаи, когда не ясно, кого считать соавтором, а кого нет. Вносил ли тот или иной человек, работавший над текстом, творческий вклад или не вносил?

Например, жил в Карелии писатель Матвей Коргуев (1883—1943), сочинял сказки. В 1938 году был даже принят в Союз писателей СССР. Однако проблема в том, что писатель Коргуев был неграмотным. Все его сказки были записаны другими людьми, которые потом перед изданием достаточно сильно литературно их редактировали. Считать ли их соавторами? Если нет, то произведения Коргуева с 1 января 2018 года считаются общественным достоянием. Если да, то сроки надо считать по годам жизни таких соавторов. Что касается Коргуева, то пришлось поднимать и тщательно изучать все его издания. По нашему мнению, если в примечании к сказке указано «под редакцией» такого-то или «записано со слов» таким-то, то такой редактор и фиксатор фольклора не является соавтором. Если же указано «пересказано» таким-то, то это производное произведение, на которое распространяются также права пересказчика.

Ещё одна проблема — потенциальная возможность внезапного появления соавторов. Приведём пример. Одной из самых издаваемых книг в мире (более 35 миллионов экземпляров) является дневник еврейской девочки Анны Франк, который она вела на

нидерландском языке в период нацистской оккупации Нидерландов. Дневник был впервые издан в 1947 году при содействии отца Анны — Отто Франка. Анна умерла в концентрационном лагере Берген-Бельзен в 1945 году. Её единственным наследником был отец — Отто Франк, который скончался в 1980 году, и исключительные права на дневник отошли основанному им Фонду Анны Франк в Базеле (Швейцария). Соответственно, все деньги за многочисленные перепечатки дневника по всему миру многие годы аккумулировались в этом фонде. И вот, в 2015 году, менее чем за год до перехода дневника в общественное достояние, Фонд сделал заявление, что Отто Франк является соавтором издания 1947 года и, следовательно, сроки его охраны продлеваются ещё на десятилетия. А в 2016 году Фонд Анны Франк направил всем «незаконно» опубликовавшим дневник формальное требование прекратить совершать правонарушение. Впрочем, многие публикаторы требования Фонда проигнорировали, и судебные иски против них Фонд пока, насколько нам известно, не подавал.

## **АВТОРСТВО АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И СРОКИ ИХ ОХРАНЫ**

Статья 1263 Гражданского кодекса РФ определяет понятие «аудиовизуальное произведение» как «произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Аудиовизуальные произведения включают кинематографические произведения, а также все произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеопленки и другие подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации».

Та же статья определяет, что авторами такого произведения являются: режиссёр-постановщик, автор сценария и композитор, являющийся автором музыкального произведения, специально созданного для этого аудиовизуального произведения. Казалось

бы, что расчёт сроков действия авторского права на фильмы принципиально не отличается от расчёта сроков, например, на литературные произведения, где срок охраны отсчитывается от года смерти последнего из умерших соавторов. Однако для фильмов это далеко не всегда так.

Дело в том, что, согласно статье 5 Федерального закона от 18.12.2006 № 231-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «О введении в действие части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации», «автор произведения или иной первоначальный правообладатель определяется в соответствии с законодательством, действовавшим на момент создания произведения». Таким образом, для определения авторства фильмов необходимо обратиться к законодательству прошлых лет.

Первый российский игровой фильм «Понизовая вольница» (известен также под названием «Стенька Разин») вышел на экраны 15 (28) октября 1908 года. И он же стал первым фильмом, вокруг авторских прав на который возникли споры. В отсутствие законодательства, регулирующего права на фильмы, сценарист Василий Гончаров обратился в Союз драматических и музыкальных писателей с письмом, в котором просил «охранять его авторские права во всех синематографических театрах», но получил отказ, мотивированный тем, что его сценарии «механические» и «не подходят под определение литературного произведения», кроме того, указывалось, что развитие «синематографических театров» идёт во вред развитию «настоящих театральных предприятий»<sup>9</sup>.

Спустя три года, 20 марта (2 апреля) 1911 года, в Российской империи был принят «Закон об авторском праве». В нём хотя ничего и не говорилось о фильмах, но статья 1 указывала, что авторские права распространяются «на фотографические и подобные им произведения». В главе 6 (статья 59) указывалось, что авторские права на фотографические произведения принадлежат фотографу, а на фотографические произведения, исполненные по заказу, авторское право принадлежит лицу, сделавшему заказ. Завершала главу 6 статья 64, которая гласила, что «правила настоящей главы

---

<sup>9</sup> «Сине-фоно», 1908, № 19. Цит. по: Вишневецкий В., Михайлов П. Летопись российского кино: 1863—1929. — М.: Материк, 2004. — С. 75. — ISBN 5-85646-086-3.

применяются не только к фотографическим, но и к другим, подобным фотографии, произведениям». Таким образом, если считать фильмы «другими, подобными фотографии, произведениями», что вероятно и подразумевалось, то авторами фильмов считаются оператор или, если фильм снимался им по заказу, продюсер (владелец киностудии).

27 августа 1919 года Совнарком принял декрет «О национализации кинодела». Все акционерные общества ставились под контроль Народного комиссариата по просвещению РСФСР. А 19 декабря 1922 года вышел декрет «О преобразовании фото-кино-отдела Народного комиссариата просвещения в Центральное государственное фото-кино-предприятие». Согласно этому декрету, все киностудии и права на фильмы передавались из Наркомпроса в Госкино. При этом Госкино, в соответствии с декретом, действует «на началах хозяйственного расчёта, с правами юридического лица».

30 января 1925 года вышло Постановление ЦИК и СНК СССР «Об основах авторского права», в котором указывалось, что авторское право распространяется на «кинемаграфические сценарии и киноленты» и срок его охраны составляет 10 лет. Однако в новом законе не указывалось, кто именно считается автором «киноленты». Хотя в постановлении и упоминался киносценарист, но его упоминание касалось только сценария, а не прав на сами киноленты. 16 мая 1928 года вышло новое Постановление ЦИК и СНК СССР «Основы авторского права», где применительно к кинолентам ничего принципиально не изменилось. Кого считать их автором, так явно указано и не было. Лишь 8 октября 1928 года ВЦИК и СНК РСФСР выпустили Постановление «Об авторском праве», статья 3 которого гласила: «Авторское право на киноленты признаётся за выпускающим их в свет кинопроизводственным предприятием. За автором сценария сохраняется право на получение вознаграждения за публичную демонстрацию киноленты».

Таким образом, можно подвести предварительный итог. Для всех фильмов, снятых на киностудиях/киноателье/кинофабриках на территории РСФСР до 8 октября 1928 года правообладателем являлось одно юрлицо — Госкино, а после — уже несколько кинопроизводственных предприятий.

Под кинопроизводственными предприятиями подразумевались «фабрики Госкино». Например, после национализации и капитального ремонта киноателье А. А. Ханжонкова превратилось в Первую фабрику Госкино, а киноателье И. Н. Ермольева — в Третью фабрику Госкино. На базе этих 1-й и 3-й фабрик была организована киностудия «Москинокомбинат» (ныне киноконцерт «Мосфильм»). Аналогичным образом возникли и другие старейшие советские киностудии. Так, киностудия имени М. Горького образована на основе киноателье «Русь», созданного костромским купцом Михаилом Трофимовым в 1915 году. А корни «Ленфильма» восходят к национализированному Военно-кинематографическому отделу Скобелевского комитета, а также к киноателье Бориса Глаголина, к ателье «Кинодело» и к фирме «Биофильм».

1 октября 1964 года вступил в действие Гражданский кодекс РСФСР, статья 486 которого гласила:

- *Авторское право на кинофильм или телевизионный фильм принадлежит предприятию, осуществившему его съёмку.*
- *Авторское право на любительский кинофильм или телевизионный фильм принадлежит его автору или соавторам.*
- *Автору сценария, композитору, режиссёру-постановщику, главному оператору, художнику-постановщику и авторам других произведений, вошедших составной частью в кинофильм или телевизионный фильм, принадлежит авторское право каждому на своё произведение.*
- *Авторское право на радио- и телевизионные передачи принадлежат передающим их радио- и телевизионным организациям, а на произведения, включённые в эти передачи, — их авторам.*

Таким образом, авторские права на фильмы (за исключением любительских) остались за киностудиями.

3 августа 1992 года вступили в силу «Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик». Согласно пункту 5 статьи 135 этого закона, «авторы кино-, теле- и видеопольма по авторским договорам передают право на использование фильма

его изготовителю в пределах, предусмотренных договором». При этом в законе не говорилось, кого именно понимать под автором фильма. Вводящее в действие данные «Основы...» Постановление Верховного Совета РФ от 14.07.1992 № 3301-1 «О регулировании гражданских правоотношений в период проведения экономической реформы» гласило, что «положения Гражданского кодекса РСФСР, утверждённого Законом РСФСР от 11 июня 1964 года, к гражданским правоотношениям применяются, если они не противоречат законодательным актам Российской Федерации, принятым после 12 июня 1990 года, и иным актам, действующим в установленном порядке на территории Российской Федерации».

Поскольку в «Основах» не было указано, кто именно считается автором фильмов, для их определения применялся Гражданский кодекс 1964 года, согласно которому автором фильма являлись юрлица — предприятия, осуществившие его съёмку. А срок охраны авторских прав юриц был в СССР бессрочен (согласно статье 498 ГК РСФСР 1964 года, «авторское право организации действует бессрочно. В случае её реорганизации принадлежащее ей авторское право переходит к её правопреемнику, а в случае ликвидации — к государству»).

3 августа 1993 года в России вступил в силу закон «Об авторском праве и смежных правах». Там впервые появилось положение (ст. 13), что авторами аудиовизуального произведения являются не студии, а режиссёр-постановщик, сценарист и композитор. Однако вводящее этот закон Постановление Верховного Совета РФ от 09.07.1993 № 5352-1 «О порядке введения в действие Закона Российской Федерации “Об авторском праве и смежных правах”» содержало важное положение (ст. 4): «Авторское право юридических лиц, возникшее до введения в действие указанного Закона, прекращается по истечении 50 лет с момента правомерного обнародования произведения или создания произведения, если оно не было обнародовано». Таким образом, права на фильмы, созданные до 3 августа 1993 года, остались за студиями.

В 2004 году Федеральным законом от 20.07.2004 № 72-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации “Об авторском праве и смежных правах”» срок действия авторского права юриц был продлён до 70 лет.



И наконец, 1 января 2008 года вступила в силу четвёртая часть Гражданского кодекса РФ, регулирующая авторские и смежные права. Она была введена в действие актуальным до сих пор Федеральным законом от 18.12.2006 № 231-ФЗ «О введении в действие части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации». Статья 6 этого закона гласит: «Авторское право юридических лиц, возникшее до 3 августа 1993 года, то есть до вступления в силу Закона Российской Федерации от 9 июля 1993 года № 5351-1 “Об авторском праве и смежных правах”, прекращается по истечении семидесяти лет со дня правомерного обнародования произведения, а если оно не было обнародовано, — со дня создания произведения. К соответствующим правоотношениям по аналогии применяются правила части четвёртой Кодекса. Для целей их применения такие юридические лица считаются авторами произведений».

Таким образом, можно сделать вывод, что единственными авторами и правообладателями всех студийных фильмов, созданных/обнародованных до 3 августа 1991 года на территории России, считаются предприятия, на которых эти фильмы сняли.

В подтверждение этой позиции есть не только почти полный консенсус в академической и профессиональной<sup>10</sup> юридической среде, мнение Минкульта РФ и Минкомсвязи РФ, но и судебная практика, из которой стоит отметить судебный процесс между киностудией «Ленфильм» и ЗАО АК «Акцепт» (Телевизионный канал *REN TV*)<sup>11</sup>. Уже в ходе процесса в него вступило ГУП «Союзтелефильм», заявившее о своих авторских правах на являющийся предметом спора телефильм, обосновывая это тем, что оно является преемником ТО «Экран» — организации, заключавшей от имени Гостелерадио СССР договоры заказа на производство фильмов с киностудиями. Суд первой инстанции удовлетворил требования «Союзтелефильма» и признал его автором. Апелляционный суд же отменил это решение и признал автором «Лен-

<sup>10</sup> Подобную трактовку, например, полностью разделяет киноконцерн «Мосфильм». См. справку об исключительных правах ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм» на аудиовизуальные произведения на официальном сайте киноконцерна. Режим доступа: <http://cinema.mosfilm.ru/project/copyright.php>

<sup>11</sup> Постановление Федерального арбитражного суда Московского округа от 13 января 1999 года. Дело № КА-А40/3424-98. Режим доступа: <http://sudrf.kodeks.ru/rospravo/document/780509012>

фильм». Это решение устояло в кассационной инстанции, которая дала чёткие разъяснения: «Действовавшее в период производства фильма законодательство устанавливало, что авторское право на фильм принадлежит не конкретным физическим лицам, принявшим участие в его создании — автору сценария, композитору, режиссёру-постановщику, оператору-постановщику, художнику и другим работникам, а предприятию, творческими усилиями коллектива которого была осуществлена съёмка фильма. ... Вне зависимости от того, создан ли фильм по собственной инициативе юридического лица или по чьему-либо заказу, или за счёт чьих-либо средств, обладателем первоначальных авторских прав является предприятие, непосредственно осуществившее съёмку фильма и создавшее объект авторского права».

Это не единственная тяжба между юридическими лицами по вопросу определения, какая именно из организаций является автором. Однако для целей исчисления момента перехода произведения в общественное достояние это не имеет значения.

А следовательно, сроки охраны прав на такие фильмы следует считать с даты их обнародования/создания. Таким образом, с 1 января 2019 года в общественное достояние переходят:

- а) все впервые вышедшие на экран в 1948 году фильмы, снятые в РСФСР,
- б) неопубликованные фильмы, снятые в РСФСР в 1948 году.

## **ЧАСТЬ III. СМЕЖНЫЕ ПРАВА И СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ПРОБЛЕМЫ**

Наряду с авторскими правами законодательство также оперирует смежными правами. Это права, возникающие в результате творческой или организационной деятельности, основанной на произведениях, охраняемых авторским правом, но не создающие самостоятельного объекта авторского права.

Ключевым при этом является то, что указанная деятельность обеспечивает доведение этих произведений до потребителя, в том числе путём преобразования в доступную для него форму (например, путём исполнения произведения). Сохранение за субъектами этой деятельности контроля над дальнейшим распространением является критическим для их деятельности, и отсутствие такого контроля лишало бы их инициативы доводить произведения до потребителя. Следовательно, считается, что если бы эти права не охранялись, то произведения не доходили бы до адресата — что было бы проблемой как для общества, которое не получало бы достаточного доступа к произведениям, так и для авторов, которые не могли бы довести в достаточной степени свои мысли до общества и не могли бы заработать на своём творчестве.

Впервые в национальное законодательство эти права были введены в Австрии в 1936 году.

26 октября 1961 года была принята Международная конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция). Россия присоединилась к ней с 26 мая 2003 года.

29 октября 1971 года начала действовать Конвенция по охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспро-

изводства их фонограмм (Женевская конвенция). Россия присоединилась к ней 9 декабря 1994 года.

21 мая 1974 года была принята достаточно узкая, но тем не менее связанная со смежными правами Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция по спутникам). Россия присоединилась к ней 20 октября 1988 года.

20 декабря 1996 года вступил в силу Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам (ДИФ), который не замещал, а дополнял Римскую конвенцию. Россия присоединилась к нему с 5 февраля 2009 года.

По своей структуре охрана смежных прав сходна с охраной авторских прав. Однако в связи со спецификой смежных прав, в отличие от законодательства, касающегося авторских прав, при изменениях законодательства, связанного со смежными правами, ретроактивность действия новых норм крайне редка.

По российскому законодательству — это совокупность норм, предоставляемых для правовой охраны интересов соответствующих категорий правообладателей в отношении следующих результатов (объектов) интеллектуальной деятельности:

**исполнений** артистов-исполнителей и дирижёров, постановок режиссёров-постановщиков спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств;

**фонограмм**, то есть любых исключительно звуковых записей исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включённой в аудиовизуальное произведение;

**сообщений передач** организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по её заказу за счёт её средств другой организацией;

**базы данных** в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;

произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны **прав публикаторов** таких произведений.

Субъектами смежных прав по российскому законодательству являются следующие категории правообладателей:

- исполнители (музыканты, певцы, пародисты, актёры, танцоры и т. д.);
- производители фонограмм (изготовители фонограмм);
- организации эфирного или кабельного вещания;
- изготовители баз данных;
- публикаторы.

## СРОКИ ОХРАНЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ

Сроки охраны смежных прав в России установлены отличными от сроков охраны авторских прав и существенно превышают сроки, требуемые по Римской конвенции.

Срок действия исключительного права на объекты смежных прав, согласно четвёртой части Гражданского кодекса Российской Федерации, определяется следующим образом:

- на исполнение действует в течение всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю;
- если исполнитель был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продлённым, и 50 лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации;
- если исполнитель работал во время ВОВ или участвовал в ней, то срок (50 лет) продлевается ещё на 4 года;
- на фонограмму действует в течение всей жизни производителя фонограммы и 50 лет после его смерти, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись;

- в случае обнародования фонограммы исключительное право действует в течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнародована, при условии, что фонограмма была обнародована в течение 50 лет после её записи;
- на сообщение радио- или телепередачи действует в течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю;
- исключительное право изготовителя базы данных возникает в момент завершения её создания и действует в течение 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом её создания; срок возобновляется при каждом обновлении базы данных;
- исключительное право публикатора на произведение (к которому приравнивается программа для ЭВМ) возникает в момент обнародования этого произведения и действует в течение 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования.

По истечении данных сроков действие смежных прав прекращается, а указанные выше объекты могут перейти в общественное достояние (если срок действия авторских прав также истёк к этому моменту).

Аналогично, как и с охраной авторских прав, при охране смежных прав учитываются факты участия исполнителя в ВОВ или работы в её период, а также факт репрессий и реабилитации исполнителя. Таким образом, возникают и аналогичные сложности с определением, перешло ли исполнение в общественное достояние.

## **ПРОБЛЕМА ПРАВ ИСПОЛНИТЕЛЯ ДЛЯ БОЛЬШИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

Согласно пункту 1 статьи 1314 Гражданского кодекса РФ, «смежные права на совместное исполнение принадлежат совместно принимавшим участие в его создании членам коллектива ис-

полнителей (актёрам, занятым в спектакле, оркестрантам и другим членам коллектива исполнителей) независимо от того, образует такое исполнение неразрывное целое или состоит из элементов, каждый из которых имеет самостоятельное значение». А согласно пункту 4 этой же статьи, «каждый из членов коллектива исполнителей вправе самостоятельно принимать меры по защите своих смежных прав на совместное исполнение, в том числе в случае, когда такое исполнение образует неразрывное целое».

Таким образом, возникает проблема расчёта сроков действия прав исполнителя для больших коллективов. Права исполнителя действуют на протяжении всей жизни исполнителя, то есть они могут быть и больше 50 лет с даты исполнения. Например, практически невозможно определить годы смерти каждого из музыкантов, игравших в момент записи фонограммы в симфоническом оркестре пятьдесят лет назад. Так, полный симфонический оркестр, требуемый для исполнения некоторых масштабных произведений XIX и XX веков, может включать в себя до 110 музыкантов. Обычно эта проблема не возникает для исполнения современных произведений, особенно если автор был жив в момент исполнения и прожил потом ещё несколько десятков лет. В этом случае 70 лет с года его смерти — это явно больше возможного срока жизни музыкантов, которые исполняли произведение 50 лет назад. Однако для исполнений музыкальной классики прошлых веков, срок охраны прав композиторов которой давно истёк или же оказался меньше прав исполнителей, проблема чрезвычайно актуальна.

## ПРОБЛЕМА ПРАВ ПУБЛИКАТОРА<sup>12</sup>

Гражданин, который правомерно обнарудовал или организовал обнаружение произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнаруженного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом, получает исклю-

---

<sup>12</sup> Раздел представляет собой доработанный текст из нашей книги: Козловский С., Медейко В., Корольков А., Соловьёв В., Фоменко А. Общественное достояние. — М.: Проспект, 2016. — 64 с. ISBN 978-5-393-21164-7.

чительные права на использование этого произведения, которые действуют в течение двадцати пяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования (статьи 1337, 1338 и 1340 Гражданского кодекса РФ).

Чтобы иметь возможность использовать произведение, недостаточно убедиться, что оно перешло в общественное достояние. Нужно выяснять и дату его обнародования. Если для известных литературных произведений это хоть как-то возможно, то выяснение даты обнародования, например, старинных фотографий XIX века — задача довольно нетривиальная и не всегда возможная.

Существует неопределённость, возможно ли защищать правом публикатора произведения, которые не охраняются авторским правом. Например, можно ли защитить таким правом ранее не издававшуюся народную песню, которая не имеет конкретных авторов и является произведением народного творчества (фольклор)? Одни юристы полагают, что на такие произведения права публикатора не распространяются, другие же уверены в обратном.

Иногда права публикатора приобретают совершенно абсурдную форму. В 2013 году председатель совета директоров издательства «Слово/Slovo» заявил о своём исключительном праве публикатора на использование 66 писем Александра Пушкина, так как он впервые опубликовал эти письма без купюр (без многоточий вместо цензурных выражений). В случае появления на рынке других изданий, содержащих данные письма Пушкина, издатель пообещал судиться с нарушителями.



*Рис. 3. Портрет поэта  
А. С. Пушкина. 1827.  
Художник О. А. Кипренский  
(1782—1836)*



## ПРОБЛЕМА ПРАВ ИЗГОТОВИТЕЛЯ ФОНОГРАММЫ

Согласно статье 1322 Гражданского кодекса РФ, «изготовителем фонограммы признаётся лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков». Таким образом, никакого «творческого вклада», как в авторских правах, для возникновения этого смежного права не требуется.

Технический прогресс развивается очень быстро, и появляются всё новые виды носителей, и, соответственно, фонограммы при их переиздании переводят из одного формата в другой. Например, фонограмма могла первоначально выйти на граммофонной пластинке, потом на патефонной,

затем на катушке с плёнкой для бобинного магнитофона, далее на аудиокассете, компакт-диске, *DVD*, *BlueRay*, в формате *MP3* для распространения в интернете и т. д.

Согласно пункту 3 статьи 1324, «лицо, правомерно осуществившее переработку фонограммы, приобретает смежное право на переработанную фонограмму». Означает ли это, что при переводе фонограммы в другой формат сроки охраны смежных прав начинают отсчитываться заново — 50 лет с года осуществления записи?

К сожалению, в главе о смежных правах нет определения, что именно следует понимать под *переработкой фонограммы*. Подразумевается ли под этим ремастеринг, оцифровка, реставрация, очистка от шумов, конвертирование из одного файлового формата в другой — непонятно. В статье 1270 ГК РФ даётся определение переработки произведения, но оно касается исключительно авторских, а не смежных прав: «Под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного). Под переработкой (модификацией) программы для ЭВМ или базы дан-



Рис. 4. Символ © — знак охраны смежных прав. Знак взят от английского перевода слова «фонограмма» (англ. *phonogram*)

ных понимаются любые их изменения, в том числе перевод такой программы или такой базы данных с одного языка на другой язык, за исключением адаптации, то есть внесения изменений, осуществляемых исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя». Если использовать аналогию с переработкой произведений литературы, науки и искусства, то должно быть создано производное произведение, которое, очевидно, должно отличаться от исходного. Хотя изменение формата файла и меняет внутреннюю кодировку символов в нём, но тем не менее звучание при прослушивании фонограммы принципиально не меняется. По аналогии с изменениями баз данных, изменения, сделанные для возможности функционирования на технических средствах пользователя, к переработке не относятся. Впрочем, это лишь наша трактовка, связанная с нечёткостью формулировок закона. Производители фонограмм, конечно же, считают иначе и, как правило, ставят годом создания фонограммы — не год её первого создания, а год её перевода в иной формат.

## ЧАСТЬ IV. ПРОБЛЕМЫ С РАСЧЁТОМ СРОКОВ ОХРАНЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТРАНЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### СССР И СТРАНА ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Согласно пункту 4 статьи 1256 ГК РФ, «предоставление на территории Российской Федерации охраны произведениям в соответствии с международными договорами Российской Федерации осуществляется в отношении произведений, *не перешедших в общественное достояние в стране происхождения произведения* вследствие истечения установленного в такой стране срока действия исключительного права на эти произведения и не перешедших в общественное достояние в Российской Федерации вследствие истечения предусмотренного настоящим Кодексом срока действия исключительного права на них. При предоставлении охраны произведениям в соответствии с международными договорами Российской Федерации *срок действия исключительного права на эти произведения на территории Российской Федерации не может превышать срок действия исключительного права, установленного в стране происхождения произведения*».

Подобная формулировка вызывает ряд вопросов в случае, если страной происхождения было уже несуществующее государство СССР:

- Если в стране происхождения (СССР) произведение перешло в общественное достояние, то должно ли оно охраняться в Российской Федерации?
- Может ли срок действия исключительного права на такие произведения в Российской Федерации, а именно 70 лет

с года смерти автора, превышать срок действия исключительного права, установленного в стране происхождения произведения (СССР) — 25 лет с года смерти автора?

На первый взгляд, может показаться, что для произведений советских авторов срок будет короче, чем для российских. Однако это не так. Дело в том, что понятия «государство» и «страна» не являются тождественными. Понятие «страна» относится к территории, а понятие «государство» к системе управления этой территорией. Таким образом, «страна происхождения» — это преимущественно географический, а не политический критерий.

Российская Федерация является правопреемником СССР как государства, однако не эквивалентна ему. В СССР союзные республики имели автономное гражданское законодательство, и в частности — законодательство об авторских правах. После распада СССР правопреемство РФ от СССР преимущественно ограничивается международным правом, а в области гражданского права возникшие новые страны являются практически исключительно правопреемниками соответствующих республик СССР, то есть в области гражданского права РФ рассматривается правопреемником РСФСР.

Соответственно, если произведение было опубликовано на территории РСФСР, то его правовой статус регулируется законами Российской Федерации, то есть сроки действия исключительного права продлены по сравнению со сроками в СССР.

Однако в случае, если первая публикация произведения была в СССР за пределами РСФСР, то возникает новый вопрос. Как рассчитывается срок охраны произведений в этом случае? Если произведения были впервые обнародованы на территории бывших советских республик, то в большинстве случаев<sup>13</sup> срок действия авторского права надо рассчитывать исходя из законодательства государств, которые этими территориями управляют. Так, в Азербайджане, Беларуси, Киргизии, Таджикистане, Туркменистане и Узбекистане срок охраны авторских прав составляет 50 лет. А в Армении, Грузии, Казахстане, Латвии, Литве, Молдове, Украине и Эстонии срок охраны, как и в России, равен 70 годам с года

---

<sup>13</sup> Например, исключением являются территории, принадлежность которых советским республикам в разные годы изменялась.

смерти автора, но, в отличие от России, там нет ряда положений, продлевающих этот срок на больший период.

## ПРОБЛЕМА ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ СПОРОВ

В настоящее время между некоторыми бывшими республиками СССР, включая Россию, существует ряд территориальных споров, когда одно государство считает определённую территорию частью своей страны, а другое — либо также частью своей страны, либо территорией некоего независимого государства.

Как будут регулироваться в России права на произведения, обнаруженные на таких территориях?

Если речь идёт о территориальных спорах России с другими странами, то в России произведения, обнаруженные на территориях, которые Российская Федерация считает своими, и охраняются внутри России согласно её законам. Хотя в других странах, претендующих на эти территории, эти же произведения будут охраняться согласно национальному законодательству. В частности, сейчас существуют территориальные споры России с тремя странами: с Японией (Южные Курильские острова: Итуруп, Кунашир, Шикотан и группа островов Хабомаи), с Украиной (большая часть полуострова Крым за исключением северной части Арбатской стрелки) и с Абхазией (село Аибга Гагрского района). В третьих странах характер охраны зависит от политической позиции соответствующей страны на территориальный спор.

Если речь идёт о произведениях, впервые обнаруженных на территориях, которые сейчас контролируются непризнанными или частично признанными государствами, то ситуация следующая. Если Россия официально признаёт такое государство, то произведение в России охраняется с учётом законодательства такого непризнанного государства. В частности, в Абхазии и Южной Осетии, признанных Россией, срок охраны составляет 70 лет с года смерти автора.

Если же Российская Федерация официально не признаёт такое государство, то в России срок охраны таких произведений рассчитывается по законодательству того государства, которому с точки зрения России данная территория принадлежит. В частности, терри-

тории, контролируемые Луганской и Донецкой народными республиками в России считаются территориями Украины, территория Приднестровской молдавской республики — Молдовой, а территория Нагорно-Карабахской республики — Азербайджаном.

## **СТРАНА ПРОИСХОЖДЕНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОТОРЫЕ ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАНЫ ОДНОВРЕМЕННО В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ**

Бывают случаи, когда произведение впервые публикуется одновременно в нескольких странах.

«Одновременно» с точки зрения закона — это не обязательно в один и тот же момент времени. Согласно статье 3(4) Бернской конвенции, «произведение считается опубликованным одновременно в нескольких странах, если оно было опубликовано в двух или более странах в течение тридцати дней после первой публикации». Аналогичным образом смысл одновременного обнаружения понимает и Гражданский кодекс Российской Федерации (пункт 2 статьи 1256).

Согласно статье 5(4) Бернской конвенции:

1. Если эти страны управляются государствами, которые подписали Бернскую конвенцию, то страной происхождения считается территория того государства, законодательство которого устанавливает самый короткий срок охраны.
2. Если одно из государств не подписало Бернскую конвенцию, а другое подписало, то страной происхождения считается территория государства, подписавшего Бернскую конвенцию.

Соответственно, для правильного расчёта нужно учитывать сроки охраны авторского права во всех этих странах<sup>14</sup>. Знать, в каком году какая страна вступила в Бернскую конвенцию, не обяза-

---

<sup>14</sup> Сроки охраны авторского права в странах мира (на 2016 год) обобщены в работе: Козловский С. А. Национальные особенности охраны прав авторов. Проблемы перехода произведений в режим общественного достояния в России. — М.: Ассоциация интернет-издателей, 2016.

тельно, т.к. достаточно того, чтобы страна была членом Конвенции в настоящее время<sup>15</sup>.

Приведём пример. В 1923 году в США и Великобритании был опубликован роман Агаты Кристи «Убийство на поле для гольфа». Если считать страной его происхождения Соединённые Штаты, то с 1 января 2019 года он переходит в общественное достояние в этой стране<sup>16</sup> и, следовательно, становится общественным достоянием и в России; а если же считать, что страна его происхождения — Великобритания, то сроки его охраны надо рассчитывать с 1976 года — года смерти Агаты Кристи и, соответственно, ждать перехода романа в общественное достояние надо ещё несколько десятилетий. В связи с этим крайне важно знать не год, а дату публикации романа. Определить её — нетривиальная задача, так как в самой книге указывается только год издания, но не дата. Нам пришлось провести специальное исследование, чтобы узнать хотя бы месяц публикации. Оказалось, что в Великобритании роман был опубликован в мае 1923 года лондонским издательством *The Bodley Head*<sup>17</sup>, а двумя месяцами ранее в США ещё в марте 1923 года в книжном обозрении *New York Times* был опубликован обзор<sup>18</sup> уже вышедшего в нью-йоркском издательстве *Dodd, Mead & Co.* нового романа Агаты Кристи. Таким образом, страной происхождения романа «Убийство на поле для гольфа» является США, и с 1 января 2019 года он становится общественным достоянием, в том числе и в России.

Наоборот обстоит дело с вышедшим в 1923 году в США и в Великобритании романом П. Г. Вудхауса «Этот неподражаемый Дживс». В Великобритании роман был опубликован в лондонском издательстве *Barrie & Jenkins* 17 мая 1923 года, а нью-йоркское издательство *George H. Doran Company* выпустило роман в свет четырь-

<sup>15</sup> Список стран мира, входящих в Бернскую конвенцию, на сайте ВОИС. Режим доступа: <http://www.wipo.int/export/sites/www/treaties/en/documents/pdf/berne.pdf>

<sup>16</sup> Подробнее об особенностях расчёта сроков действия авторского права в США рассказывается в последующих разделах.

<sup>17</sup> *The English Catalogue of Books*. XI. Millwood, New York: Kraus Reprint. 1979 [A-L: January 1921 – December 1925]. P. 310.

<sup>18</sup> *The New York Times Book Review*, 25 March 1923 (p. 14).

мя месяцами позже — 28 сентября 1923 года<sup>19</sup>. Следовательно, страной его происхождения является Великобритания, и в ближайшее время роман в общественное достояние не перейдёт — срок его охраны надо отсчитывать с 1975 года, когда умер П. Г. Вудхаус.

Ещё более сложная ситуация с первыми двумя томами воспоминаний Уинстона Черчилля о Первой мировой войне — «Мировой кризис», которые также вышли в США и в Великобритании в 1923 году. Увы, но нам, как мы ни старались, так и не удалось определить месяц их издания. Поэтому для перестраховки мы вынуждены считать страной происхождения этого произведения Великобританию.

### **СТРАНА ПРОИСХОЖДЕНИЯ ПРИ ПУБЛИКАЦИИ ИНОСТРАНЦЕВ И ПУБЛИКАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ АВТОРОВ ЗА РУБЕЖОМ**

Согласно статье 5(4) Бернской конвенции, если произведение было впервые опубликовано в какой-либо стране Бернского союза, то эта страна и считается страной происхождения.

Сложности наступают, если произведение было впервые опубликовано в стране, которая не подписала Бернскую конвенцию, но его автором является гражданин другого государства, которое является членом этой конвенции. В этом случае, согласно статье 5(4) Бернской конвенции, страной происхождения будет считаться страна, гражданином которой является автор. Правда, там делается два исключения. Одно для аудиовизуальных произведений, где страной происхождения будет страна, где находится «штаб-квартира» автора или страна — член Бернского союза, где автор обычно проживает. Второе исключение касается произведений архитектуры и иных произведений, которые являются частью здания или иного сооружения. Для них страной происхождения будет считаться страна, где расположено это здание или иное сооружение.

---

<sup>19</sup> McIlvaine, E., Sherby, L. S. and Heineman, J. H. (1990) P.G. Wodehouse: A comprehensive bib-liography and checklist. New York: James H. Heineman, pp. 41-42. ISBN 087008125X



## ПРОДЛЕНИЕ СРОКА ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА ДЛЯ АВТОРОВ-ИНОСТРАНЦЕВ

Возникает вопрос: распространяется ли существующие в России продления срока авторских прав на произведения иностранных авторов? Если страной происхождения произведения является не Российская Федерация, то имеет ли смысл учитывать, что тот или иной автор-иностранец делал во время Великой Отечественной войны? Распространяется ли продление охраны прав на четыре года на его произведения?

В целом, если автор-иностранец подходит под определение участника ВОВ, данное в статье 2 ФЗ «О ветеранах» (например, он воевал в рядах Красной Армии), или же он просто где-то работал в период с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года, то продление срока охраны авторских прав в России должно теоретически распространяться и на него.

На практике же в большинстве стран мира аналогов подобного продления сроков охраны нет, и, соответственно, в стране происхождения такие произведения переходят в общественное достояние без учёта такого продления. Согласно же пункту 4 статьи 1256 ГК РФ, охрана авторских прав на территории Российской Федерации предоставляется только для тех произведений, которые не перешли в общественное достояние в стране происхождения. Срок действия исключительного права на эти произведения на территории Российской Федерации не может превышать срок действия исключительного права, установленного в стране происхождения произведения.

Таким образом, если в стране происхождения действует принцип, что авторские права охраняются, например, 70 лет после смерти автора, то и в России по истечении этого срока авторские права не должны охраняться дольше.

Однако срок охраны авторского права в стране происхождения может быть длиннее, чем в России. Так, выше уже упоминалось, что для произведений, впервые опубликованных в США до 1978 года, авторское право охраняется 95 лет с момента публикации вне зависимости от того, когда умер автор. В ряде стран произведения охраняются более 70 лет после смерти автора — на-

пример, в Кот-д’Ивуаре этот срок составляет 99 лет. Наконец, в некоторых странах, где стандартный срок, как и в России, составляет 70 лет, также оговариваются ситуации, при которых срок охраны продлевается, в том числе описанные ранее продления, связанные с мировыми войнами.

Приведём пример. Французский писатель и поэт Антуан де Сент-Экзюпери в 1943 году вступил в ВВС «Сражающейся Франции» и добился своего зачисления в боевую часть. 31 июля 1944 года он отправился с аэродрома Борго на острове Корсика в разведывательный полёт и не вернулся. Хотя 70 лет со дня его смерти истекли к 2015 году, но во Франции его произведения ещё не перешли в общественное достояние из-за статуса «Погибшего за Францию». В этой стране его произведения перейдут в общественное достояние только 1 мая 2033 года. (Подробные разъяснения, почему получается такая дата, даны в отдельном разделе.)

Это не значит, что в России произведения Сент-Экзюпери будут охраняться так же долго, как и во Франции. В нашей стране законодательство других стран об авторских правах учитывается только в тех случаях, когда по нему срок авторско-правовой охраны оказывается короче, чем установленный в России (согласно пункту 4 статьи 1256 ГК РФ).

Соответственно, так как Сент-Экзюпери работал в период ВОВ, а его произведения, страной происхождения которых является Франция, пока не перешли на его родине в общественное достояние, то на него распространяется указанное в пункте 5 статьи 1281 ГК РФ продление охраны на четыре года для работавших во время ВОВ.

В 2015 году разгорелись споры по поводу охраны в России созданного им «Маленького принца». С одной стороны, 70 лет с года смерти писателя истекли, но с другой — срок охраны не истёк, если считать с продлением на 4 года. Вопрос, нужно ли считать для автора-иностранца четырёхлетнее продление срока авторских прав, рассматривался в судах. И наконец в январе 2016 году Девятый арбитражный апелляционный суд вынес постановление<sup>20</sup>, что в Российской Федерации на произведения Антуана де Сент-Эк-

---

<sup>20</sup> Постановление Девятого арбитражного апелляционного суда от 14.01.2016 № 09АП-52728/2015-ГК по делу № А40-138888/2015.

зюпери распространяется продление общего срока действия исключительного права на 4 года и, соответственно, в общественное достояние его произведения перейдут с 1 января 2019 года.

Необходимо отметить, что наиболее ценное произведение Сент-Экзюпери — «Маленький принц» — было впервые опубликовано в 1943 году в США как на английском языке (в переводе Кэтрин Вудс), так и на языке оригинала — французском. Во Франции же «Маленький принц» был впервые опубликован лишь в 1946 году. Соответственно, для этой повести-сказки страной происхождения является США, а не Франция. Однако охрана для произведений, которые были впервые изданы в США в 1943 году, истекает лишь в 2039 году, таким образом, срок охраны по российскому законодательству для этого произведения истекает раньше, чем по американскому. В любом случае, с 1 января 2019 года для «Маленького принца» этот вопрос стал уже теоретическим, так как в России он перешёл в режим общественного достояния.

Другой важный вопрос: распространяются ли продления сроков охраны на четыре года на произведения отечественных авторов, которые эмигрировали или были высланы из страны до начала Великой Отечественной войны, но, проживая за границей, работали там в период с 1941 по 1945 год? Ответ на этот вопрос, по нашему мнению, таков: продления распространяются на произведения, которые были впервые опубликованы на территории России, но не на произведения, которые были обнародованы за границей.

Приведём пример. Николай Бердяев — один из крупнейших философов XX века — в 1922 году был выслан из Советской России в Берлин на печально известном «философском пароходе». В 1924 году он переехал из Германии во Францию, где и прожил всю оставшуюся жизнь, занимаясь философией и публикуя свои работы. В 1948 году он скончался в своём доме в городе Клараме под Парижем.

С 1948 года прошло 70 лет, и, соответственно, произведения, которые Бердяев впервые опубликовал в Европе, с 1 января 2019 года во всём мире, включая Россию, переходят в общественное достояние. Однако на те его произведения, которые он впервые опубликовал в нашей стране, распространяется продление на четыре года для авторов, работавших во время ВОВ, а Бердяев, очевидно, активно работал в этот период.

Однако продление срока охраны произведений Бердяева не исчерпывается продлением на четыре года. Дело в том, что 13 апреля 1993 года Николай Бердяев был реабилитирован и на него действует продление для реабилитированных авторов. Таким образом, его произведения, «страной происхождения» которых является Россия, выйдут в нашей стране на свободу лишь в 2064 году (а если считать вместе с четырёхлетним продлением, то в 2068 году). Горькая ирония в том, что главной темой творчества Бердяева была именно философия свободы. Во всём же остальном мире<sup>21</sup> с 1 января 2019 года абсолютно все произведения Николая Александровича — общественное достояние.

### **ПЕРЕХОД ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ ЗА РУБЕЖОМ В 2019 ГОДУ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ОХРАНЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рассмотреть особенности перехода произведений в общественное достояние сразу во всех странах мира — трудновыполнимая задача. В данном разделе мы рассмотрим особенности перехода в общественное достояние преимущественно в двух странах — в США и во Франции, так как именно в эти страны эмигрировало после революции 1917 года наибольшее количество русскоязычных авторов, сроки охраны произведений которых истекают с 1 января 2019 года.

#### ***Переход произведений в общественное достояние в США 1 января 2019 года***

*Микки Маус и «Большое переоткрытие общественного достояния»*

В США в 2019 году после 20-летнего перерыва большой класс произведений снова стал переходить в общественное достояние в связи с истечением срока давности охраны авторского права.

---

<sup>21</sup> Исключение могут составлять страны, где срок действия авторского права больше 70 лет, но это тема отдельного исследования. Всего стран в мире с большим сроком немного (в Гватемале, в Гондурасе, в Самоа, в Сент-Винсенте и Гренадинах — 75 лет с года смерти автора; в Колумбии — 80 лет; на Ямайке — 95, в Кот-д'Ивуаре — 99; в Мексике — 100 лет).

Это настолько значимое событие, что ведущие организации, занимающиеся продвижением свободного доступа к произведениям — *Creative Commons* и *Internet Archive*, проводят 25 января 2019 года масштабное празднование, громко называющееся *Grand Re-Opening of the Public Domain* — «Большое переоткрытие общественного достояния».

Такая долгая приостановка перехода произведений в общественное достояние была связана с принятым в 1998 году Актом о продлении срока охраны авторских прав. Этот закон носит имя конгрессмена Сонни Боно, который ранее в том же году активно продвигал этот закон, впрочем, он пытался пойти и ещё дальше — продлить срок охраны не на 20 лет, а навсегда.

Также этот закон имеет и второе прозвище — «Закон Микки Мауса», потому что охрана авторских прав на этого созданного в 1928 году персонажа как раз должна была истекать, если бы не это продление. И это не просто случайное совпадение — *Walt Disney Company* начиная с 1990 года активно лоббировала продление срока охраны авторских прав, в том числе именно для того, чтобы продолжать обладать монополией на использование первых мультфильмов с Микки Маусом.

Ранее в США для произведений, созданных до 1978 года, сроки охраны авторского права рассчитывались не с года смерти автора, а с даты публикации таких произведений, а именно через 75 лет после года публикации произведения переходили в общественное достояние. Закон Сонни Боно продлил срок охраны ещё на 20 лет — до 95 лет с даты публикации.

Для произведений, созданных после 1 января 1978 года либо созданных ранее, но не опубликованных, срок охраны в США составлял 50 лет после смерти автора или 75 лет с момента создания работ, сделанных по найму. Закон 1998 года увеличил все сроки на 20 лет — до 70 лет после смерти автора, а для работ по найму (а также для произведений, написанных анонимно или под псевдонимом) — до 120 лет после создания или 95 лет после публикации (более короткий из двух сроков). Соответственно, такие работы освободятся ещё не скоро — первые произведения начнут переходить в общественное достояние только с 2049 года.

Кроме того, имеет смысл учитывать, что произведения, впервые опубликованные в США до 1964 года, авторы которых не оформили в должный срок заявления о продлении охраны авторских прав, охранялись только 28 лет с момента создания, и, таким образом, уже к 1993 году они все перешли в общественное достояние. (Однако это касается только произведений, которые впервые были опубликованы в США; для иностранных действуют обычные сроки охраны, как и для опубликованных в США с 1978 года.)

Таким образом, произведения, впервые опубликованные в США в 1923 году, должны были перейти в общественное достояние ещё в 1999 году, но из-за закона Сонни Боно это произошло только с 1 января 2019 года. Одновременно с этим, в отличие от российского и европейского опыта, закон Сонни Боно восстановил охрану авторских прав для произведений, которые в 1998 году уже перешли в общественное достояние. Именно по этой причине и образовался долгий период в 20 лет, когда американские произведения в общественное достояние не переходили.

#### *Переход звукозаписей в общественное достояние в США*

Надо отметить, что сказанное выше преимущественно касается литературных произведений и фильмов. Со звукозаписями ситуация сложнее — лишь очень малая их часть из созданных в США находится в общественном достоянии.

Дело в том, что охрана авторского права на звукозаписи, зафиксированные в материальной форме до 15 февраля 1972 года, регулировалась не только единым федеральным законом, но и законами отдельных штатов и прецедентами общего права. Кроме того, и федеральное законодательство в отношении звукозаписей не было гармонизировано с другими произведениями: так, например, звукозаписи, впервые опубликованные с 1923 по 1946 год, охраняются 100 лет после даты первой публикации, а опубликованные с 1947 по 1956 год — 110 лет.

Только произведения, которые зафиксированы в материальной форме с 15 февраля 1972 года, будут переходить в общественное достояние независимо от локальных актов и по схеме, аналогичной с другими видами произведений, но это будет проис-

ходить только начиная с 2043 года. И только 15 февраля 2067 года в США все звукозаписи, зафиксированные в материальной форме до 15 февраля 1972 года, перейдут в общественное достояние.

*«Большое переоткрытие общественного достояния» в США  
и российские законы*

Подытоживая: если говорить о США, то в 2019 году в общественное достояние переходят произведения, опубликованные в США в 1923 году, кроме звукозаписей (которые не переходят в США в этом году в общественное достояние, можно считать, совсем).

Поскольку по российским законам при предоставлении на территории России охраны произведению в соответствии с международными договорами Российской Федерации срок действия исключительного права на эти произведения на территории Российской Федерации не может превышать срок действия исключительного права, установленного в стране происхождения произведения, то опубликованные в 1923 году в США произведения переходят в 2019 году в общественное достояние и в России.

Кроме того, также переходят в общественное достояние в России в 2019 году и те произведения, которые были впервые опубликованы в США и при этом подпадают под условия прекращения охраны по российскому законодательству, — в том числе и те, авторы которых умерли 70 лет тому назад, даже если по американскому законодательству они в общественное достояние ещё не перешли.

При этом в отношении этих авторов в России действуют и продление срока охраны на четыре года для авторов, которые участвовали в Великой Отечественной войне или работали во время неё, — большинство американских авторов работали в период ВОВ. Таким образом, в 2019 году в общественное достояние в России также переходят произведения американских авторов, умерших в 1944 году. И такой механизм перехода произведений в общественное достояние касается и звукозаписей — даже если они не переходят в общественное достояние по американским законам, в России это происходит по российским законам.

## **Переход произведений в общественное достояние во Франции 1 января 2019 года**

*Влияние мировых войн на сроки охраны авторского права —  
«военные продления»*

Как указывалось ранее, в России существует специальное четырёхлетнее продление авторско-правовой охраны для авторов, участвовавших в Великой Отечественной войне или работавших во время неё. Подобное продление — не российское изобретение. В Европе подобные положения — «военные продления» — были приняты уже по завершении Первой мировой войны: в 1919 году во Франции и в 1921-м в Бельгии. По завершении Второй мировой войны — в 1945 году в Италии, а в 1951-м во Франции был расширен уже существующий закон.

Цель такого продления — компенсация потери дохода, которую понесли авторы и находящиеся на их иждивении лица из-за военных действий и из-за преждевременной смерти кормильца.

Во Франции было два типа «военных продлений» (фр. *les prorogations de guerre*):

1. По результатам Первой мировой войны, ещё до подписания мирного соглашения, был принят закон, продлевающий срок охраны на 6 лет и 152 дня для произведений, созданных до 3 февраля 1919 года, но не перешедших к этой дате в общественное достояние;
2. По результатам Второй мировой войны был принят закон, увеличивающий срок охраны на 8 лет и 120 дней для всех произведений, которые были созданы до 1 января 1948 года и не перешли в общественное достояние к 13 августа 1941 года.

В результате для произведений, которые были созданы до 3 февраля 1919 года и не перешли в общественное достояние к 13 августа 1941 года, суммарное расширение срока составило 14 лет и 272 дня.

В Бельгии «военное продление» составляло 10 лет, а в Италии — 6.



Однако в 1995 году вступила в действие Директива 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года о гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав, которая установила срок охраны авторских прав в 70 лет после смерти автора вне зависимости от даты публикации произведения, если автор известен, либо 70 лет после опубликования в случае, если произведение опубликовано анонимно или под псевдонимом. (Во Франции имплементирующие Директиву изменения в французское законодательство вступили в силу в 1997 году.) Таким образом, определённый Бернской конвенцией срок в 50 лет был увеличен на 20 лет. В качестве мотивировки указывалось, что срок в 50 лет при принятии Бернской конвенции был выбран с целью защиты работ автора для двух поколений его потомков, а поскольку продолжительность жизни выросла, то этого периода уже недостаточно.

Хотя Директива и установила, что если срок охраны в какой-либо стране Союза превышает предписываемый Директивой, то в этой стране срок охраны не сокращается, но другие члены Союза этого более длительного срока придерживаться не должны. Поскольку 20 лет больше, чем 6, 10 или 14, то в результате «военные продления» стали неактуальны, потому что они плюсовались к старому сроку в 50 лет, а не к новому.

Точнее, почти неактуальны, за единственным исключением — во Франции для авторов, признанных «Погибшими за Францию», о чём будет рассказано в следующем разделе. Таким образом, исключения исчезли, законодательство разных стран унифицировалось, и определение срока действия авторского права существенно упростилось.

### «Погибшие за Францию»

В случае, если человек погиб в ходе вооружённого конфликта (преимущественно на военной службе за Францию), он может получить официальный статус «Погибшего за Францию» (фр. *Mort pour la France*), и тогда срок авторско-правовой охраны его произведений в этой стране дополнительно увеличивается на 30 лет по отношению к старому 50-летнему сроку охраны. То есть полный срок получается 80 лет. Вступления в силу описанной в предыду-

щем разделе Директивы не изменило этот срок, это 30-летнее увеличение так и продолжает отсчитываться от старого 50-летнего срока, а не нового 70-летнего.

При этом в реальности срок охраны увеличивается ещё больше, потому что в отношении этих авторов действуют и описанные выше «военные продления».

Таким образом, для произведений авторов, имеющих статус «Погибшего за Францию», срок охраны после 1 января года, следующего за годом смерти автора:

- 80 лет для работ, опубликованных не ранее 1948 года;
- 88 лет и 120 дней для работ, опубликованных не ранее 1921 и не позднее 1947 года;
- 94 года и 272 дня для работ, опубликованных не позднее 1920 года.

#### *Российские «аналогии»*

Нельзя не отметить законы, принимавшиеся в России, — они принимались по аналогии и с мотивацией гармонизации с Европой, но в результате Россия оказалась страной, в которой определение, перешло ли произведение в общественное достояние, является одним из самых сложных и ресурсозатратных, и, соответственно, использование произведений, перешедших в общественное достояние, для бизнеса является более затратным и рискованным.

Сначала Российская Федерация приняла установленные в Бернской конвенции сроки в 50 лет и присоединилась к ней. При этом по аналогии с Европой было принято четырёхлетнее «военное продление». Но если в той же Франции критерий продления был чёткий — дата публикации произведения — то в России критерием является участие автора в ВОВ или работа в этот период — что часто нелегко установить. В результате всегда существует риск, что вдруг окажется, что человек успел проработать хотя бы несколько часов. Проблемой является и отсутствие разграничения между работой и иной деятельностью.

Потом в Европе срок охраны увеличили до 70 лет. При этом увеличение на 20 лет перекрыло «военные продления», эти исклю-

чения стали неактуальны, а определение даты перехода произведения в общественное достояние стало простым. В России, «в целях гармонизации», срок охраны также был увеличен до 70 лет. Но не с перекрытием исключений «военных продлений», а в дополнение к ним!

При этом никакой единой базы, из которой можно было бы легко извлечь информацию о том, подпадает ли человек в категорию «участвовавших в ВОВ или работавших в этот период», был ли он репрессирован и реабилитирован, нет. Поэтому использование произведений, которые по всем признакам должны были перейти в общественное достояние, сопряжено с необходимостью производить достаточно сложные исследования, не страхующие тем не менее в полной мере от того, что в какой-то момент произведение внезапно окажется несвободным, что приведёт к серьёзному ущербу. И так в России уже несколько раз происходило.

## ЧАСТЬ V. АВТОРЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОТОРЫХ В 2019 ГОДУ ПЕРЕХОДЯТ В РОССИИ В ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ

В настоящей работе выделены только произведения наиболее значимых авторов. И даже эта малая толика потребовала существенных усилий, несмотря на то, что авторы настоящей работы занимаются вопросами общественного достояния уже более десяти лет, а также несмотря на частичную автоматизацию процесса.

Во многом работа упрощалась благодаря тому, что о значимых авторах есть множество публикаций, из которых можно получить нужную информацию об обстоятельствах их жизни. Для обычного юриста издательства уверенно провести весь необходимый анализ для менее значимых авторов часто становится неприемлемо сложно и проще откинуть их произведения и искать более очевидные варианты.

Таким образом, эти произведения оказываются потерянными для российского общества. Особенно хорошо это видно на контрасте с США, где произведения, впервые опубликованные до 1923 года, активно переиздаются.

В 2018 году Европарламентом была утверждена Директива об авторских правах на едином цифровом рынке — *Directive on Copyright in the Digital Single Market 2016/0280 (COD)*. Несмотря на то, что в целом она представляется проблемной для сохранения, развития и распространения культуры, в ней вводится ряд положений, связанных с вышедшими из коммерческого оборота произведениями (*out-of-commerce works*) — т. е. произведениями, которые недоступны широкой публике через стандартные коммерческие каналы распространения. Хотя предложенные в этой Директиве

механизмы и не решают проблему в полной мере, из неё следует, что проблема осознаётся и делаются попытки её решить.

В России данная проблема законодателями и чиновниками пока игнорируется, но есть надежда, что положительный европейский опыт рано или поздно окажет влияние на решение проблемы сиротских произведений и общественного достояния также и в нашей стране.

Далее представлен список важнейших произведений и авторов, которые с 1 января 2019 года переходят в режим общественного достояния.


## КРИТЕРИИ ОТБОРА


При отборе применялись следующие критерии:

- 1. Произведения автора переходят в общественное достояние с 1 января 2019 года.** Общие принципы проверки описаны в предыдущем разделе. Информация о годах жизни авторов и прочих биографических подробностях, влияющих на расчёт сроков охраны авторских прав, бралась из Википедии, Большой советской энциклопедии, Большой российской энциклопедии, каталоге записей Российской государственной библиотеки. Наличие реабилитации проверялось также по базе данных «Открытый список».
- 2. Значимость автора.** Доказательством значимости того или иного автора служило наличие статьи о нём в Википедии, Большой советской энциклопедии или в Большой российской энциклопедии. Среди авторов произведений литературы и науки отбирались только те, которые создавали свои произведения на русском языке или языках народов России.
- 3. Значимость произведений.** Приведены произведения авторов, которые упомянуты в энциклопедических статьях о них в Википедии, Большой советской энциклопедии, Большой российской энциклопедии и других энциклопедических и справочных изданиях.

ПИСАТЕЛИ, ПОЭТЫ, ДРАМАТУРГИ,  
ЖУРНАЛИСТЫ, ПЕРЕВОДЧИКИ

*Создававшие произведения на русском языке*

 <p><i>М. И. Велизарий. Дореволюционная открытка. Обнародовано без указания автора, автор неизвестен. Общественное достояние</i></p>	<p><b>Велизарий</b>, Мария Ивановна (1864—1944), актриса, педагог, мемуаристка. После революции 1917 года работала театральным режиссёром.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Нет</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Нет данных</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных<sup>22</sup></p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <p><i>Мемуары:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Путь провинциальной актрисы (1938)</li> </ul>		

 <p><i>М. П. Гальперин. 1912 г. Автор фото К. Фишер (1859—1923). Общественное достояние</i></p>	<p><b>Гальперин</b>, Михаил Петрович (1882—1944), поэт, журналист, драматург, переводчик.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Нет данных</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <p><i>Стихи</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мерцания (1912) — сборник</li> <li>• Враг (1916)</li> <li>• Женщина прошлого (1916)</li> <li>• Король крови (1917)</li> <li>• Праздник свободы (1917)</li> </ul>		

<sup>22</sup> Здесь и далее информация о репрессиях и последующей реабилитации приводится по базе данных «Открытый список». Режим доступа: <https://ru.openlist.wiki>. «Нет данных» означает, что в базе «Открытый список» данной персоналии нет.

- Чёрный сон (1917) — сборник
- Сказка про дело (1924)
- Тёткина антенна (1925)

*Пьесы, либретто опер (собственные сочинения и переводы):*

- Кошачья драма, или Ужасное происшествие из-за дороговизны (1917)
- Дочь Анго. Комическая опера Ш. Лекока в 3 актах. Новый текст (1929)
- Копилка. Комедия-водевиль в 5 картинах по Эжену Лабишу (1929)
- Невинный вор. Пьеса в 4 актах Р. Бракко (1929)
- Овод. Опера в 4 актах. Либретто (1929)
- Соломенная шляпка. Водевиль в 5 картинах (1929)
- Сын солнца. Опера в 4 актах (1929)
- Лакмэ. Опера в 3 актах. Либретто (1930)
- Лауренсия. Трагедия в 8 картинах по Лопе де Вега (1930)
- Слуга двух господ. Комедия в 10 картинах по Карло Гольдони (1934)
- Комедианты (Игра интересов). Комедия Хасинто Бенавенте (1935)
- Невеста из афиши (Свадьба по конкурсу). Комедия Карло Гольдони (1935)
- Юдифь. Либретто оперы (1930)

*Песни, романсы (включая переводы):*

- Ария Хани из оперы «Шах-Сенем»
- Ветка сирени («У вагона я ждал...»). Романс
- Гяур
- Одиночество. Романс
- Пьеро с мандолиной. Песенка кабаре
- Шепни мне. Романс

*Не перешло в общественное достояние:*

- Джонни. Опера в 4 актах (1930) — в соавторстве с Е. Г. Геркеном (1886—1962)
- Мадридская сталь. Перевод комедии Лопе де Вега (1945) — в соавторстве с С. С. Игнатовым (1887—1959)





Б. А. Горин-Горяйнов.  
До 1927 г.  
Автор фото  
Д. И. Быстров  
(1874—1927).  
Общественное  
достояние

**Горин-Горяйнов, Борис** Анатольевич (1883—1944), актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1935).

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

*Мемуары:*

- Мой театр. Опыт (1939)
- Кулисы (1940)
- Фёдор Волков. Роман-хроника (1942)
- Актёры. Из воспоминаний (1947) — хотя и издано после смерти автора, но более 70 лет назад



И. А. Гринеvская.  
1905 г.  
Автор фото  
А. Н. Сальников  
(1851—1909).  
Общественное  
достояние

**Гринеvская, Изабелла** Аркадьевна (1864—1944), драматург, прозаик, поэтесса, переводчица, публицист. Публиковала стихи, пьесы, переводы и публицистику на русском языке, а художественную прозу на идише.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

*Рассказы и повести (на идише):*

- Дер йосем (Сирота, 1888)
- Ин дер фремд (На чужбине, 1888)
- Ништ ойсгехалтн (Невыдержанно, 1888)
- Фун глик цум кейвер, а хосн аф ойсцолн (От удачи к могиле, жених на выплату, 1894). Повесть
- Дер райхер фетер (Богатый дядя, 1895)
- Из книги жизни (сборник рассказов, 1915)

*Пьесы:*

- Охота на медведя (1896)
- Первая гроза (1895)
- Письмо из деревни (1896)
- По нонешному (1896)
- Прощение (1896)
- Родственный обед (1896)
- Сговорились (1896)
- Урок танцев (1896)
- Трудовой день (1897)
- Письмо (1899)
- Пьеса для разезда (1899)
- Пожар (1902)
- Баб. Драматическая поэма из истории Персии (1903)
- Суровые дни (1909)
- Беха-Улла (1912)
- Дело о покраже детской коляски. Миниатюра (1912)

*Сборники стихотворений:*

- Огоньки (1900)
- Стихотворения (1904)
- Поклон героям (1915)
- Павловск (1922)

*Переводы:*

- Роман А. де Сен-Кентена «Любовь бабиста» (1897)
- Драма Дж. Роветто «Друзья» (1899)
- Драма М. Прозора «Графиня Скиргелло» (1900)
- Пьеса Г. Д'Аннунцио «Мёртвый город» (1901)
- Драма-сказка в стихах Л. Рыделя «Заколдованный круг» (1907)
- Комедия Ф. фон Шентана «Ренессанс» (1908)

*Публицистика:*

- Выставка в Стокгольме (1897)

*Киносценарии:*

- Игра случая (1916)

*Не перешло в общественное достояние:*

- Блокадные записи (опубликовано посмертно в Ежегоднике рукописного отдела Пушкинского Дома, 2014)



*В. М. Гусев.  
Дата неизвестна,  
до 1944 г.  
Обнародовано как  
фото ТАСС без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Гусев, Виктор Михайлович** (1909—1944), поэт, переводчик, драматург, сценарист.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

*Стихотворения:*

- Поход вещей. Стихи (1929)
- Герои едут в колхоз (1931)
- Слово бригадира (1932)
- Современники (1933)
- Сыновья диктатуры (1937)

*Поэмы:*

- Гений (1932)
- Лётчик (1939)
- Львовская тетрадь (1939)

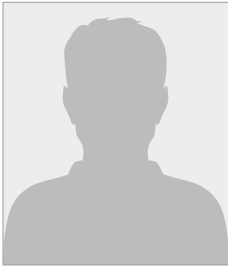
*Тексты песен к фильмам:*

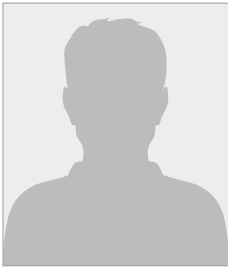
- Аэроград (1935)
- Ударом на удар (1936)
- Неустрасимые; Как будет голосовать избиратель (1937)
- Трактористы; Слушай, говорит Москва (1939)
- Дочь моряка (1941)
- Свинарка и пастух (Песня о Москве) (1941)
- Александр Пархоменко (1942)
- Железный ангел (1942)


*Пьесы:*

- Слава (1936)
- Дружба (1938)
- Весна в Москве (1941)
- Москвичка (1942)
- Твоя песня (1942)
- Сыновья трёх рек (1944)


	<p><b>Киносценарии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Моряки защищают Родину (1932)</li> <li>• Глюкауф (1935)</li> <li>• Свинарка и пастух (1941)</li> <li>• В 6 часов вечера после войны (1944)</li> <li>• Весна в Москве (1953)</li> <li>• Иван Рыбаков (1961)</li> </ul>
--	--

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<p><b>Крамаренко, Борис Алексеевич (1904—1944),</b> писатель.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <p><i>Романы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пути-дороги (1938)</li> <li>• Плавни (1940)</li> </ul>		

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<p><b>Кудашёв, Василий Михайлович (1902—1944),</b> писатель.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <p><i>Романы, повести и рассказы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Будораги (1925)</li> <li>• Кому светит солнце (1931)</li> <li>• Последние мужики (1934)</li> <li>• Звезда Ивана (1936)</li> <li>• Большое поле (1941)</li> <li>• На поле Куликовом (1941)</li> </ul>		

	<b>Кузнецов, Александр Александрович</b> (1903—1944), журналист и писатель.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Статьи и очерки в газете «Северный рабочий»</li> <li>• Статьи и очерки в газете «Известия»</li> </ul>		

*Свободное фото  
не найдено*

	<b>Лепешинский, Пантелеймон Николаевич</b> (1868—1944), революционер, партийный деятель, литератор.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет
<b>Основные произведения:</b>		
<i>Очерки и статьи:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Единая трудовая школа (1918)</li> <li>• На повороте. От конца 80-х годов к 1905 г. Попутные впечатления участника революционной борьбы (1922)</li> <li>• Владимир Ильич в тюрьме и ссылке (1924)</li> <li>• Жизненный путь Ильича. Биографический очерк (1924)</li> <li>• По соседству с Владимиром Ильичём (1924)</li> <li>• Ильич о Парижской коммуне (1925)</li> <li>• Историческая роль и значение старой «Искры» (1925)</li> <li>• Мировая революция и роль МОПРа (1925)</li> <li>• МОПР — детище Октября (1925)</li> <li>• Пролетарский классовый праздник (1925)</li> <li>• Вокруг Ильича. Думы, заметки, воспоминания (1926)</li> <li>• Умирание капитализма (1926)</li> <li>• История партии в съездах (1927)</li> </ul>		

*П. Н. Лепешинский.  
1905 г.*

*Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Парижская коммуна и МОПР (1927)</li> <li>• Первый съезд партии (1927)</li> <li>• II съезд партии (1927)</li> <li>• У истоков большевизма (1928)</li> <li>• Этапы развития ленинской партии (1928)</li> <li>• Пражская конференция (1929)</li> <li>• Старый большевик (1930)</li> <li>• Экономисты (1930)</li> <li>• Меньшевики (1931)</li> <li>• Как возникла ленинская партия (1933)</li> <li>• Тезисы к 30-летию II съезда партии (1933)</li> </ul>
--	--



*Свободное фото  
не найдено*

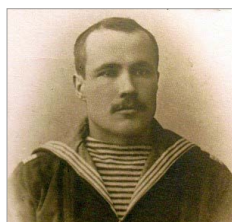
**Лидов, Пётр Александрович** (1906—1944), журналист, автор первого очерка о Зое Космодемьянской (1942), предпринявший журналистское расследование событий в Петрищеве.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

*Очерки:*

- Таня (1942)
- Пять фотографий (1943)



*А. С. Новиков-Прибой.  
1904 г.  
Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Новиков-Прибой, Алексей Силыч** (1877—1944), писатель-маринист.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Не был репрессирован

**Основные произведения:**

*Рассказы, повести, статьи и очерки:*

- Начало занятий в воскресной школе (1901)

- Наши обскуранты (1905)
- Между жизнью и смертью (1906)
- Материнская любовь (1906)
- Бойня (1906)
- Безумцы и бесплодные жертвы (1906)
- За чужие грехи (1906)
- Рассказ сторожа (1907)
- Крепкий сон (1907)
- Что и как читали матросы (1909)
- Две песни (1912-13)
- Побеждённые (1912)
- По-тёмному (1912)
- Лишний (1912)
- Порченный (1913)
- Рассказ боцманмата (1912)
- Словесность (1912)
- Пошутили (1913)
- Попался (1914)
- Подарок (1914)
- В запас (1914)
- Погрузка раненых (1916)
- О погромах (1917)
- Шалый (1917)
- Морские рассказы (1917)
- Забавный водолаз (1918)
- За хлебом (1918)
- Певцы (1919)
- Две души (1919)
- Море зовёт (1919)
- Судьба (1920)
- За городом (1920)
- На медведя (1920)
- Одобренная крамола (1920)
- зуб за зуб (1920)
- Злая весть (1921)
- Под южным небом (1921)
- Вековая тяжба (1922)
- Подводники (1923)
- В бухте «Отрада» (1924)
- «Коммунист» в походе (1924)
- Ералашный рейс (1925)
- Среди топи (1925)
- Ухабы (1926)
- Страшная ночь (1927)
- Женщина в море (1928)
- Из-за свиньи (1928)

- Солёная купель (1928)
- Клок шерсти (1929)
- Птичья мать (1929)
- Жизнь изменилась (1929)
- Два друга (1929)
- Бой у Цусимы (1930)
- Бегство; Бунт на корабле (1931)
- Как я призывался (1934)
- Флагман советской литературы (1936)
- Женская доля (1936)
- Счёт литераторам (1936)
- Мой путь (1937)
- Как мы гуляли в рекрутах (1938)
- Волга (1937)
- Цусима (1940)
- Под знаменем культуры (1940)
- Боевые традиции русского флота (1941)
- Наши женщины / Русские женщины (1941)
- Капитан I ранга (1942)
- Нравственная сила (1942)
- Сила ненависти (1942)
- Моряки в боях (1942)
- Севастополь (1942)
- Победитель морской стихии (1943)
- На уток (1943)
- Русский матрос (1943)
- Даже старики поднялись (1944)
- Душа народа (1944)
- К. М. Станюкович. К 100-летию со дня рождения (1944)





П. М. Олендер.  
1943 г.  
Фото из архива  
П. Олендера.  
Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние

**Олендер, Пётр Моисеевич** (1906—1944), журналист.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

*Статьи и очерки в газете «Красная звезда»:*


- Партизаны громят тылы врага. 7 сентября 1941, № 211 (4966)
- Зверства фашистских мерзавцев над ранеными бойцами. 14 сентября 1941, № 217 (4972)
- Партизаны восстанавливают советскую власть во вражеском тылу. 16 сентября 1941, № 218 (4973)
- О командирской инициативе и решительности (Н. Денисов, П. Олендер). 31 октября 1941, № 257 (5012)
- На другой день после взятия Ельца. 12 декабря 1941, № 292 (5047)
- Партизанская война зимой. 26 декабря 1941, № 304 (5059)
- В тыл отступающего врага. 11 января 1942, № 9 (5073)
- Отбивая контратаки фашистов, наши части продвигаются вперёд. 18 января 1942, № 15 (5079)
- Смело отражать вражеские контратаки. 15 февраля 1942, № 38 (5102)
- Мощный огонь проложил путь пехоте. 18 февраля 1942, № 40 (5104)
- Блокировщики прогрызают вражескую оборону. 12 марта 1942, № 59 (5123)
- Разгром немецкого пехотного полка. 15 марта 1942, № 62 (5126);
- Три воздушных боя. 17 марта 1942, № 63 (5127)
- Как были сорваны атаки немецких весенних танков. 8 апреля 1942, № 82 (5146)

- Искусный манёвр наших частей. 26 апреля 1942, № 98 (5162)
- Бои на харьковском направлении. 19 мая 1942, № 115 (5179)
- Ожесточённые бои на харьковском направлении. 20 мая 1942, № 116 (5180)
- Бои с немецким арьергардом. 20 мая 1942, № 116 (5180)
- Танковый десант в глубине немецкой обороны. 11 июня 1942, № 135 (5199)
- Бои на харьковском направлении. 14 июня 1942, № 138 (5202)
- Поучительный бой. 17 июня 1942, № 140 (5204)
- На харьковском направлении. 23 июня 1942, № 145 (5209)
- Бои на харьковском направлении. 25 июня 1942, № 147 (5211)
- Ожесточённые бои на харьковском направлении. 26 июня 1942, № 148 (5212)
- Бои на харьковском направлении. 28 июня 1942, № 150 (5214)
- Бои за выгодные рубежи. 30 июня 1942, № 151 (5215)
- Большие потери немцев. 2 июля 1942, № 153 (5217)
- На промежуточном рубеже обороны. 15 июля 1942, № 164 (5228)
- Борьба с мелкими группами противника. 16 июля 1942, № 165 (5229)
- Смелой контратакой противник отброшен. 26 июля 1942, № 174 (5238)
- Охрана переправ на рубежах Дона. 29 июля 1942, № 176 (5240)
- Атаки немцев отбиты. 31 июля 1942, № 178 (5242)
- В районе Котельниково. 6 августа 1942, № 183 (5247)
- В районе северо-восточнее Котельниково. 11 августа 1942, № 187 (5251)
- В районе северо-восточнее Котельниково. 13 августа 1942, № 189 (5253)
- Немцы перешли к обороне. 16 августа 1942, № 192 (5256)
- Удар по тылам обходящего врага. 23 августа 1942, № 198 (5262)

- Удар по опорному пункту врага. 3 сентября 1942, № 207 (5271)
- Бои на уничтожение живой силы противника. 9 сентября 1942, № 212 (5276)
- Ликвидация вражеского прорыва нашей обороны. 10 сентября 1942, № 213 (5277)
- Внезапный удар по врагу меньшими силами. 13 сентября 1942, № 216 (5280)
- К чему приводит распыление огневых средств. 3 октября 1942, № 233 (5297)
- Поучительный бой танков и мотопехоты. 6 октября 1942, № 235 (5299)
- Как соединились наши войска севернее Сталинграда. 27 ноября 1942, № 279 (5343)
- Быстрота и манёвр. 5 декабря 1942, № 286 (5350)
- Преодоление предполья в районе Сталинграда. 8 декабря 1942, № 287 (5351)
- Об изучении противника. 10 января 1943, № 8 (5379)
- Удары наших войск по окружённой вражеской группировке. 17 января 1943, № 14 (5385)
- Последний бой. 4 февраля 1943, № 28 (5399)
- Параллельное преследование. 27 февраля 1943, № 48 (5419)
- К чему приводит шаблон в организации поиска. 16 марта 1943, № 62 (5433)
- Фронтовые дороги. 21 марта 1943, № 67 (5438)
- Как обеспечить манёвр войск. 9 апреля 1943, № 83 (5454)
- Выигрыш боя меньшими силами. 11 апреля 1943, № 85 (5456)
- Разведывательная засада. 25 мая 1943, № 121 (5492)
- Штабной офицер или регистратор? 2 июня 1943, № 128 (5499)
- Оборона крупных населённых пунктов. 11 июня 1943, № 136 (5507)
- Об инициативе, решительности и мелочной опеке. 27 июня 1943, № 150 (5521)
- Как были отбиты четыре атаки врага. 8 июля 1943, № 159 (5530)

- Танковые атаки наших частей на харьковском направлении. 20 августа 1943, № 196 (5567)
- На прилукском направлении. 10 сентября 1943, № 214 (5585)
- Упорная борьба с контратакующим противником. 12 сентября 1943, № 216 (5587)
- На прилукском направлении. 14 сентября 1943, № 217 (5588)
- Два варианта наступления. 19 сентября 1943, № 222 (5593)
- На правом берегу Днепра. 8 октября 1943, № 238 (5609)
- Бои за расширение плацдарма южнее Киева. 14 октября 1943, № 243 (5614)
- Бои за Днепром. 17 октября 1943, № 245 (5617)
- В песках. 2 ноября 1943, № 259 (5630)
- В районе Киева. 6 ноября 1943, № 263 (5634)
- Слава нашему вождю и полководцу. 10 ноября 1943, № 265 (5636)
- В эти дни в Киеве. 11 ноября 1943, № 266 (5637)
- Подробности боёв за Киев. 11 ноября 1943, № 266 (5637)
- Бои за Житомир. 14 ноября 1943, № 269 (5640)
- Отражение немецких атак в районе Брусилова и Черняхова. 24 ноября 1943, № 277 (5648)
- Бои в районе Брусилова и Черняхова. 25 ноября 1943, № 278 (5649)
- Манёвр танкового передового отряда. 30 ноября 1943, № 282 (5653)
- Уроки одного боя. 30 ноября 1943, № 282 (5653)
- Ночной бой. 19 января 1944, № 16 (5696)
- Окружение десяти немецких дивизий. 4 февраля 1944, № 29 (5709)
- Наши войска овладели городами Луцк, Ровно, Здолбунов. 6 февраля 1944, № 31 (5711)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Севернее Звенигородки и Шполы. 9 февраля 1944, № 33 (5713)</li> <li>• Севернее Звенигородки и Шполы. 10 февраля 1944, № 34 (5714)</li> <li>• Взятие города Шепетовки. 12 февраля 1944, № 36 (5716)</li> <li>• В предсмертных судорогах. 18 февраля 1944, № 41 (5721)</li> <li>• Сталин ведёт нас к победе. 25 февраля 1944, № 47 (5727)</li> <li>• Параллельное преследование. 26 февраля 1944, № 48 (5728)</li> </ul>
--	---

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Рудаков, Сергей Борисович (1909—1944),</b> поэт и литературовед.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Был выслан в Воронеж, где прожил с марта 1935 по июль 1936 года. Нет данных, что был реабилитирован
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почтовый и лагерный строй... (март-апрель 1935)</li> <li>• Громкоговоритель, чище вытяти... (апрель 1935)</li> <li>• Петровский сквер открыт семи ветрам... (апрель 1935)</li> <li>• Железная дорога... (27 мая 1935)</li> <li>• Травой живущая среди кустов тропинка... (июнь-июль 1935)</li> <li>• Ничего не скажешь милому соседу... (июль 1935)</li> <li>• Как хорошо бродить среди людей... (август 1935)</li> <li>• От холмов уйдя в отроги... (октябрь 1935)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• От мороза до мороза... (октябрь 1935)</li> <li>• Подобна голосу дьячка... (декабрь 1935)</li> <li>• Она святого Иордана... (январь 1936)</li> <li>• Живя самоконтролем бдительным... (апрель 1936)</li> <li>• Баллада (апрель-май 1936. Воронеж — Ленинград 1938)</li> <li>• Высокий, плотный гражданин... (декабрь 1936)</li> <li>• Я проездом на беду... (июль 1937)</li> <li>• Раскрутился змеистый снежок... (1939?)</li> <li>• И вот теперь — в часы уединенья... (1940)</li> <li>• Преимущество тех, кто остались в живых... (1942)</li> <li>• 31 августа (июль — сентябрь 1942)</li> <li>• То кладбище Марьиной Рощи... (1942)</li> <li>• Хочу понять основу всех основ... (29 августа 1943)</li> <li>• Цикл «1 сентября» (1943)</li> <li>• Цикл «Фауст II» (1943)</li> </ul>
--	---



*И. И. Соллертинский.  
1932 г.*

*Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Соллертинский, Иван Иванович (1902—1944)**, музыковед, театральный и музыкальный критик. Во время ВОВ был эвакуирован в Новосибирск, где работал в ДК им. Октябрьской революции.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Не был репрессирован

**Основные произведения:**

- «Болт» Шостаковича (1931)
- Гектор Берлиоз (1932)
- Густав Малер (1932)
- Симфонические поэмы Рихарда Штрауса (1932)
- Жак Оффенбах (1933)
- Арнольд Шёнберг (1934)
- Леди Макбет Мценского уезда: опера Шостаковича (1934)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Четвёртая симфония Брамса (1935)</li> <li>• Вторая симфония Брамса (1935)</li> <li>• Джакомо Мейербер (1936)</li> <li>• Риголетто: опера Верди (1936)</li> <li>• Глюк (1937)</li> <li>• Кармен: опера Бизе (1937)</li> <li>• «Волшебная флейта» Моцарта (1940)</li> <li>• «Фиделио» Бетховена (1940)</li> <li>• Седьмая симфония Брукнера (1940)</li> <li>• Третья симфония Брамса (1941)</li> </ul>
--	---

 <p><i>Г. К. Суворов. 1942 г. Впервые обнародовано в 1944 г. без указания автора, автор неизвестен. Общественное достояние</i></p>	<p><b>Суворов, Георгий Кузьмич (1919—1944),</b> поэт, писатель.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Нет данных</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Не был репрессирован</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слово солдата (1944) — сборник стихотворений</li> </ul>		



*Свободное фото  
не найдено*

**Флягин, Алексей Михайлович (1907—1944),**  
журналист и писатель.

**Участие в ВОВ:** Да

**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Не был репрессирован

**Основные произведения:**

- Семья (1943)
- Избранное. Рассказы (1948)
- Учительница (1950)



*И. П. Уткин.  
Впервые обнародовано  
в 1928 г.  
без указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Уткин, Иосиф Павлович (1903—1944),**  
поэт и журналист, был военным корреспондентом газеты «На разгром врага», спецкором Совинформбюро от газет «Правда» и «Известия».

**Участие в ВОВ:** Да

**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Не был репрессирован

**Основные произведения:**

- Рассказ солдата (1924)
- Расстрел (1924)
- Песня о матери (1924)
- Повесть о рыжем Мотэле, господине инспекторе, раввине Исайте и комиссаре Блохе (1925)
- Первая книга стихов (1927)
- Публицистическая лирика (1931)
- Обида (1933)
- Стихи о войне (1933)
- О родине, о дружбе, о любви (1944)



## Создававшие произведения на языках народов России



А. Алиш.  
1927 г.

Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние

**Алиш**, Абдулла (1908—1944), татарский поэт, писатель, автор сборников рассказов для детей, стихотворений, драматических произведений. Деятель татарского антифашистского подполья.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Не был репрессирован

### Основные произведения:

- Знамя пионерского отряда (1931)
- У Светлого озера (1933)
- Волны (1934)
- Клятва (1935)
- Вдвоём с Ильгизом (1940)
- Мой брат (1940)
- Мамины сказки (1940)



Свободное фото  
не найдено

**Басангов**, Баатр Бадмаевич (1911—1944), калмыцкий писатель, драматург, поэт, переводчик.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных


### Основные произведения:


*На калмыцком языке*


- Правда минувших лет. Рассказы
- Вечное сокровище. Поэма, стихотворения
- Страна Бумба
- Булгун. Рассказы
- Русско-калмыцкий словарь


*На русском языке*

- В калмыцкой степи. Повесть
- Правда минувших лет. Повесть

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Боцев, Барон (Борис) Тимофеевич</b> (1901—1944), осетинский поэт.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<p><b>Основные произведения:</b></p> <p><i>Сборники:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Волны борьбы (Тохы фæйлауæнтæ, 1932)</li> <li>• Море (Фурд, 1936)</li> <li>• Разбитая цепь (Саст рæхыс, 1936)</li> <li>• Радостные дни (Цины бонтæ, 1937)</li> <li>• Радость Октября (Октябры цин, 1937)</li> <li>• Человек и лев (Лæг æмæ домбай, 1940)</li> <li>• Стихи и поэмы (æмдзæвгæтæ æмæ поэмæтæ, 1941)</li> </ul>		

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Герасимов, Михаил Степанович</b> (1885—1944), татарстанский и марийский поэт, педагог-просветитель.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сескемвлак [Искры : стихи]. — Елабуга, 1920. 44 с.</li> <li>• Чавайнлан: почеламут // У вий. 1936. № 1. С. 65</li> </ul>		

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Данилов-Чалдун, Максим Николаевич</b> (1894—1944), чувашский писатель.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Калавсем. — М., 1930</li> <li>• Ҫулам витёр. — Шупашкар, 1938</li> </ul>		

 <p><i>Муса Джалиль. Почтовая марка 1959 г. Обнародовано без указания автора, автор неизвестен. Общественное достижение</i></p>	<b>Джалиль, Муса Мустафович</b> (1906—1944), татарский поэт и журналист, военный корреспондент.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <p><i>Сборники стихов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мы идём (Барабыз, 1925)</li> <li>• Товарищу (1929)</li> <li>• Орденосные миллионы (1934)</li> </ul> <p><i>Либретто опер:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Алтынчеч (Золотоволосая; пост. 1941)</li> <li>• Ильдар (пост. 1942)</li> </ul>		



*Свободное фото  
не найдено*

**Иминагаев, Азиз** (1892—1944), даргинский поэт, один из основоположников даргинской советской литературы.

**Участие в ВОВ:** Да

**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Уркила тама. — МахЯчкъала, 1941



*Э. М. Капиев.  
Впервые обнародовано  
в 1940 г. без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Капиев, Эффенди Мансурович** (1909—1944), дагестанский советский прозаик, литературовед, публицист, поэт, переводчик, писавший на русском, лакском и кумыкском языках.


**Участие в ВОВ:** Да

**Работа в период ВОВ:** Да


**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Поэт: Кн. 2-я. — Ставрополь: Книжное издательство, 1944
- Резьба по камню. — М.: Советский писатель, 1940
- Разговор о поэзии: рассказы. — М.: Правда, 1940
- Фронтовые очерки. — Махачкала: Даггиз, 1944

	<b>Кедров, Филипп Григорьевич (1909—1944),</b> удмуртский писатель и поэт.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сяскыяськись улон: Кылбуръёс. — Ижевск, 1937. — 85 с.</li> <li>• Кылбуръёс. — Ижевск, 1939. — 94 с.</li> <li>• Катя: Повесть. — Ижевск, 1940</li> </ul>		

*Свободное фото  
не найдено*

	<b>Коцоев, Арсен Борисович (1872—1944),</b> осетинский писатель, один из зачинателей осетинской художественной прозы.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Радзырдтæ. — Цхинвал, 1924</li> <li>• Радзырдтæ. — Мæскуы, 1927</li> <li>• Радзырдтæ. — Цхинвал, 1929</li> <li>• Радзырдты æмбырдгонд. 1-аг чиныг. — Орджоникидзе, 1934</li> <li>• «Фыдбылыз», «Цæукъа æмæ фыркъа», «Ханиффæйы мæлæт», «Джанаспи». — Орджоникидзе, 1940</li> </ul>		

*А. Б. Коцоев.  
Дореволюционное  
фото. Обнародовано  
без указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*



Свободное фото  
не найдено

**Митаров**, Багаутдин Митарович (1912—1944), табасаранский писатель, поэт, педагог, деятель культуры.

**Участие в ВОВ:** Да

**Работа в период ВОВ:** Нет данных

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Цийи кюкйир (Новые цветы, 1941)



Свободное фото  
не найдено

**Резник**, Липа Борухович (1890—1944), еврейский писатель, поэт и драматург, переводчик. Один из основателей поэзии на идише в СССР.

**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Нет данных

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных


**Основные произведения:**


*Сборники стихов:*

- Родина (1929)
- Рассвет (1935)
- Слава (1939)

*Пьесы:*

- Восстания (1928)
- Дonya (1938)

 <p>Свободное фото не найдено</p>	<p><b>Симаев, Ахмет Садретдинович</b> (1915—1944), журналист, татарский поэт, участник татарского подполья Волжско-татарского легиона «Идель-Урал».</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Нет данных</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <p><i>Стихи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Метрострой</li> <li>• Бригадир Кугушов</li> <li>• Письмо из колхоза</li> <li>• А. Влиндор</li> </ul>		

 <p><i>М. Х. Хайрутдинов в годы Гражданской войны.</i> <i>Обнародовано без указания автора, автор неизвестен.</i> <i>Общественное достояние</i></p>	<p><b>Хайрутдинов, Музагит Хайрутдинович</b> (псевдоним Хайрутдин Музай; 1901—1944), татарский поэт и прозаик.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Нет данных</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Люди с винтовками (1932)</li> </ul>		



В. Г. Шмидтгоф.  
1923 г.

*Почтовая открытка.*

*Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.*

*Общественное  
достояние*

**Шмидтгоф, Владимир Георгиевич** (1900—1944), режиссёр, сценарист и поэт.

**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Был репрессирован (арестован в 1938 году, выпущен на свободу в 1939 году). Данные о реабилитации отсутствуют

**Основные произведения:**

*Сценарии:*


- Н+Н+Н (1924)
- Флаг нации (1929)


*Тексты песен:*

- «Эх, хорошо в стране советской жить!» (стихи) [песня из фильма «Концерт Бетховена» (1936), автор музыки песни — И. О. Дунаевский (1900—1955)]



## УЧЁНЫЕ, ВРАЧИ И ИЗОБРЕТАТЕЛИ

 <p><i>М. И. Авербах. 1911 г. Обнародовано без указания автора, автор неизвестен. Общественное достояние</i></p>	<b>Авербах, Михаил Иосифович (1872—1944), офтальмолог.</b>	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемы происхождения клинической рефракции глаза (1925)</li> <li>• Промышленные глазные повреждения и основы борьбы с ними (1928)</li> <li>• Офтальмологические очерки (1940)</li> </ul>		

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Ансеров, Николай Иванович (1893/1894—1944), антрополог и анатом.</b>	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Некоторые анатомические особенности пищевода у детей. Клин. мед., т. 3, № 10, с. 293, 1925</li> <li>• О росте кишечника человека по возрастам. Журн. по изуч. ран. дет. возр., т. 3, № 3, с. 211, 1925</li> <li>• Артерии длинных костей. В кн.: Анат. и гистоструктурные особен. дет. возраста, под ред. Э. Ю. Шурпе, с. 5. — М., 1936</li> <li>• Артериальная система скелета человека. — М., 1939</li> </ul>		



*П. А. Аргунов.  
1886 г. Обнародовано  
в 1933 г. без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Аргунов, Павел Александрович** (1862—1944), историк, один из основателей «Общества переводчиков и издателей».

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

- Крестьянин и землевладелец в эпоху Псковской Судной грамоты, «Уч. зап. Саратовского гос. университета», 1925, т. 4, в. 4
- О закупках Русской правды, «Изв. АН СССР», 7 серия. Отд. обществ. наук, 1934, № 10



*П. О. Афанасьев.  
Дореволюционное фото.  
Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

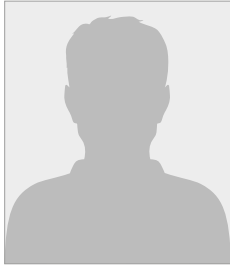
**Афанасьев, Пётр Онисимович** (1874—1944), педагог, основоположник звукового аналитического метода педагогики для детей начальной школы.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

- Активно-трудовой метод обучения. — М.; П.: Гос. изд-во, 1923. — 34 с.
- Родной язык в трудовой школе. — М.: Работник просвещения, 1924. — 189 с. : ил.
- Первые шаги обучения: Статьи П. А. Афанасьева, В. И. Вахтерова, И. М. Гревса [и др.]. — М.: Мир, 1925. — 240 с. — (Современные метод. искания / Под ред. проф. М. М. Рубинштейна; Вып. 1)

- Читай, пиши, считай: Букварь с материалом для чтения, письма и счёта (24 издания с 1925 по 1930 г.)
- Краткая методика родного языка. — Л.; М.: Гос. изд-во, 1925. — 153 с. — (Учебники и учебные пособия для трудовой школы). (Изд. 5-е, исправл. — 1929)
- Как обучать грамоте. — М.: Работник просвещения, 1927
- Методика русского языка. — М.: Работник просвещения, 1928. — 109 с. (12-е изд., испр. — 1938)
- К вопросу о методологии и методике русского языка, РЯШ, 1929, № 3
- Методика русского языка в образцах и проработках: Пособие для педтехникумов и учителей школ 1-й ступ. — М.: Работник просвещения, 1930. — 304 с.
- Система методики русского языка как научная дисциплина. — 1931, № 1
- Учебник русского языка для начальной школ / Проф. П. О. Афанасьев, И. Н. Шапошников. — М.: Гос. учеб.-пед. изд-во, 1933 (13-е изд. — 1945)
- Сборник систематических диктантов: Пособие для учителей начальной школы / Проф. П. О. Афанасьев, И. Н. Шапошников. — М.: Гос. учеб.-пед. изд-во, 1934. — 112 с.
- Грамматические таблицы по русскому языку для нерусских школ. — М.: Родной язык, 1938
- Учебник русского языка для начальной школы. — М., 1940
- Хрестоматия по истории методов преподавания русского языка в начальной школе. — М.: Гос. учебно-педагог. изд., 1941. — 366 с. : ил.
- Методика русского языка в средней школе. — М., 1944



*Свободное фото  
не найдено*

**Барabanов, Алексей Никифорович** (1887—1944), библиограф, библиотекарь и библиотековед.

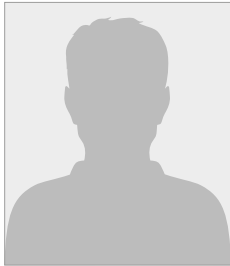
**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Работа с описаниями изобретений в технических библиотеках (1934)
- Библиотечная работа со специальными видами технической литературы (1936, 1939)



*Свободное фото  
не найдено*

**Беляев, Николай Михайлович** (1890—1944), учёный в области теории прочности.

**Участие в ВОВ:** Нет


**Работа в период ВОВ:** Да

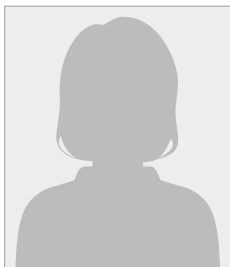
**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Вычисление наибольших расчётных напряжений при сжатии соприкасающихся тел. — Л., 1929. — 24 с.
- Лабораторные работы по сопротивлению материалов. — Л.; М.: Госстройиздат, 1938. — 176 с.
- Местные напряжения при сжатии упругих тел // Инженерные сооружения и строительная механика. — Л., 1924
- Метод подбора состава бетона : Опыты Механич. лаборатории ЛИИПСа по применению американск. способа (по Абрамсу) дозировки бетона. — Л.: Ленингр. инт-т инженеров путей сообщ.: Центр. тип. Наркомвоенмора, 1927. — 48 с.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение деформаций и напряжений корпуса нефтеналивных судов. — М.: Транспечать, 1927. — 40 с.</li> <li>• Прочность и пластичность бетона // Прочность, упругость и ползучесть бетона. — Л.; М., 1941</li> <li>• Расчёты некоторых элементов металлических конструкций. — Л.: Изд. отд. кассы взаимопомощи ЛИИПС: Кубуч, 1926. — 107 с.</li> <li>• Руководство к лабораторным работам по курсу сопротивления материалов. — 2-е изд., испр. и доп. — Л., 1937</li> <li>• Сборник задач по сопротивлению материалов. — М.; Л.: Гостехиздат, 1943. — 160 с.</li> <li>• Сопротивление материалов. — Л.; М.: Гостехиздат, 1932. — 248 с.</li> <li>• Усталость в железе и стали // Лаборатории металлопромышленности. — Л., 1928</li> </ul>
--	---

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Богословский, Сергей Алексеевич</b> (1882—1944), учёный-лесовод.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
	<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учение о спелости леса (1924)</li> </ul>	



*Свободное фото  
не найдено*

**Бондарцева-Монтеверде, Вера Николаевна** (1889—1944), учёный, специалист по микологии и фитопатологии.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

- *Phytophthora infestans* (Mont.) de By на томатах // Бол. раст. — 1926. — № XV. — С. 1—27.
- Вредители и болезни растений, обнаруженные при карантинной экспертизе / совместно с коллективом авторов. — Лен. карант. инспекц., Лениблиздат, 1934. — 68 с.




*Свободное фото  
не найдено*

**Борисяк, Алексей Алексеевич** (1872—1944), палеонтолог и геолог.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

- Курс исторической геологии, 4 изд. — Л.—М., 1935

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<p><b>Верещагин, Глеб Юрьевич</b> (1889—1944), учёный-географ, лимнолог, гидробиолог, органи- затор науки. Исследователь озера Байкал.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Нет</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последую- щая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Природные богатства и значение Байкала в проблеме Ангарстроя. — М.; Л., 1932</li> <li>• Краткий рыбопромысловый календарь для Байкала. — Иркутск, 1942</li> <li>• Указания по организации рыбопромысловой разведки на Байкале. — Иркутск, 1942</li> </ul>		

 <p><i>А. С. Грибоедов. 1905 г. Автор фото К. Булла (1855—1929). Общественное достояние</i></p>	<p><b>Грибоедов, Адриан Сергеевич</b> (1875—1944), педиатр, невролог, детский психиатр, педолог, дефектолог.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Нет</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последую- щая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умственная одарённость и принципы отбора детей во вспомогательные школы / Детский обследовательский ин-т Гос. психо-неврологич. акад. — Л.: тип. «Сов. печ.», 1928. — 30 с.</li> <li>• Детская психопатология и лечебная педагогика. — Л., 1926</li> <li>• На пути к преступлению: (Трудновоспитуемые дети) / Под ред. проф. Л. Г. Оршанского, проф. А. А. Жижиленко и И. Я. Дерзибашева: Детский обследо-вательский ин-т Гос. психо-неврологич. акад. — Л.: типо-литогр. ЛИСН, 1928</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитаем здоровых детей: Памятка / Ленингр. дом. сан. культуры. — Л.: тип. Горсовета, 1935. — 16 с.</li> <li>• Общая и частная психопатология детского возраста / Курс проф. А. С. Грибоедова. — Б.м : Ком. соц. обеспечения. — Л., 1924</li> <li>• Медико-педагогическая экспертиза и комиссии по делам несовершеннолетних. — М.: Гос. изд., 1923. — 43 с. — (Учеб. и учеб. пособия для шк. I и II ступ.)</li> </ul>
--	---



*Свободное фото  
не найдено*


**Докучаев, Николай Васильевич** (1891—1944), советский архитектор, градостроитель и преподаватель, архитектурный критик.


<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет данных
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

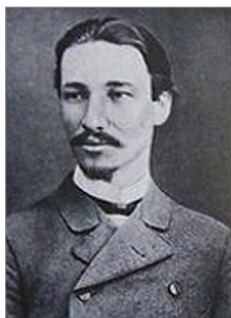
- Архитектура рабочего жилища и быт // Советское искусство, 1926, № 3. — С. 20—24
- Архитектура и планировка городов // Советское искусство, 1926, № 6. — С. 8—17
- Архитектура и техника // Советское искусство, 1926, № 8—9. — С. 3—9
- Современная русская архитектура и западные параллели // Советское искусство, 1927, № 1. — С. 5—12; № 2. — С. 7—15
- Архитектура и наша школа // Строительная промышленность, 1927, № 2. — С. 123—125
- Архитектурный факультет Вхутемаса // Архитектура Вхутемаса. — М., 1927. — С. V—VII



 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Касторский, Алексей Васильевич (1869—1944),</b> руководитель хора, композитор, музыкальный педагог, теоретик.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Курс изучения музыкального счёта. — Пенза, 1919</li> <li>• Начальное пение. — Пенза, 1919</li> <li>• Учебный сборник. — Пенза, 1919</li> <li>• Абхазская песня. — 1932</li> </ul>		

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Классен, Виктор Эмильевич (1877—1944),</b> учёный-гидравлик, видный экономический деятель первых лет Советской власти, профессор, основатель и первый ректор Московского лесотехнического института.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гидростатика : Курс лекций, чит. в моск. вузах (В Ломоносов. ин-те, Лесном ин-те, Ин-те гражд. инж., Горной акад. и др.) / В. Э. Классен, проф. — 3-е изд. — М.: Коопрабфаквуз, 1923</li> <li>• Гидродинамика: Лекции по курсу гидравлики, чит. в Моск. горн. акад., Моск. ин-те гражд. инж., Высш. техн. учил., Ломоносов. ин-те, Лесном ин-те и др. / В. Э. Классен, проф. — 2-е изд. — М.: Студенч. изд., 1924</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение реальной жидкости и гидрометрия: Лекции по курсу гидравлики, чит. авт. в моск. втузах (Горн. акад., Ломоносов. ин-те, Лесном ин-те и Строит. фак. Высш. техн. учил.) / В. Э. Классен, проф. — 2-е изд. — М.: Студенч. изд., 1924</li> </ul>
--	---



*А. П. Котельников. Дореволюционное фото. Обнародовано без указания автора, автор неизвестен. Общественное достояние*

**Котельников, Александр Петрович** (1865—1944), математик и механик. Основные работы в области гидродинамики, теоретической механики в евклидовом и неевклидовых пространствах, теории механизмов.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

- Точки Бурместера, их свойства и построение (1927)
- Заметки по графической динамике (1927)



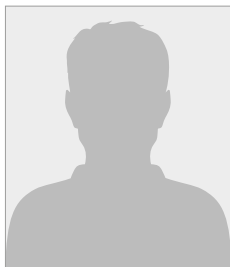
*Г. Е. Котельников. Почтовая марка 2012 г. Обнародовано без указания автора, автор неизвестен. Общественное достояние*

**Котельников, Глеб Евгеньевич** (1872—1944), изобретатель авиационного ранцевого парашюта.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

- История одного изобретения: русский парашют. — М.-Л.: Дет-издат., 1938. — С. 88, илл.
- История одного изобретения: русский парашют. — М.-Л.: Дет-издат, 2-е изд., испр. и доп., 1939. — С. 107, илл.
- Парашют. — М.-Л.: Детгиз, 1943. — С. 125, илл.



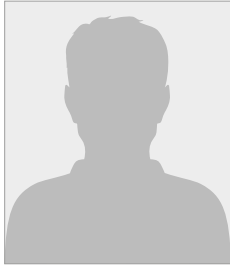
Свободное фото  
не найдено

**Кочин, Николай Евграфович** (1901—1944), математик и физик, один из создателей современной динамической метеорологии.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

- Теоретическая модель перемещающегося циклона // ЖГМ, 1924, т. 1, вып. 1
- К теории атмосферных разрывов // ЖГМ, 1925, т. 2, вып. 3-4
- Об условиях устойчивости зональной циркуляции атмосферы вокруг Земли // ЖГМ, 1927, т. 4, вып. 3-4 (в соавт.)
- Введение в теоретическую гидромеханику (1932)
- Об установившихся волнах в сжимаемой жидкости // ПММ, 1933, т. 1, вып. 2
- К теории волн Коши — Пуассона // Труды МИАН СССР, 1935, т. 9
- Построение модели зональной циркуляции атмосферы // Труды ГГО, 1936, вып. 10
- Пространственная задача о волнах на поверхности раздела двух масс жидкости разной плотности, вызываемых неровностями дна // Труды ГГО, 1938, вып. 28
- О неустойчивости вихревых цепочек Кармана // ДАН СССР, 1939, т. 24, № 1
- Влияние шага решетки на её гидродинамические характеристики // ПММ, 1941, т. 5, вып. 2
- Об одном приближенном методе расчёта ламинарного пограничного слоя (в соавт.) // ДАН СССР, 1942, т. 36, № 9



Свободное фото  
не найдено

**Крепс, Герман Михайлович** (1896—1944), геоботаник, зоолог, этнограф и путешественник. Первый директор Лапландского заповедника.

**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Путешествии в среднюю Лапландию (1923)



Свободное фото  
не найдено

**Лаврентьев, Борис Иннокентьевич** (1892—1944), учёный-нейрогистолог.


**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Гистофизиология иннервационных механизмов (синапсов), Физиол, журн. СССР, т. 21, № 4—6, с. 858, 1936
- Некоторые вопросы теории строения нервной ткани, Арх. биол, наук, т. 48, в. 1-2, с. 194, 1938
- Морфология антагонистической иннервации в автономной нервной системе и методы её исследования, в кн.: Морфол. автономн. нервн. системы, под ред. Б. И. Лаврентьева, с. 3, М.—Л., 1939
- Чувствительная иннервация внутренних органов, Журн. общ. биол., т. 4, в. 4, с. 232, 1943

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Левин, Леонид Тихонович (1869—1944),</b> оториноларинголог.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• О выборе способа лечения при остром тонзиллогенном сепсисе (1935)</li> <li>• Хирургические болезни уха и их оперативное лечение, книги 1-2 (1936—1937)</li> </ul>		

 <p><i>Р. А. Лурия. 1930-е гг. Обнародовано без указания автора, автор неизвестен. Общественное достижение</i></p>	<b>Лурия, Роман Альбертович (1874—1944),</b> учёный-медик, терапевт и гастроэнтеролог, организатор здравоохранения.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отёчная болезнь. Казань, 1922</li> <li>• Врач и психогенез некоторых заболеваний внутренних органов, 1928</li> <li>• Сифилис и желудок. М., 1928</li> <li>• Старое и новое в учении о хроническом гастрите. М., 1929</li> <li>• Болезни пищевода и желудка. М.—Л., 1933 (3-е издание — 1941)</li> <li>• Внутренняя картина болезни и ятрогенные заболевания, 1935</li> </ul>		



*Свободное фото  
не найдено*

**Мазинг, Евгений Карлович (1880—1944),** специалист в области двигателей внутреннего сгорания.

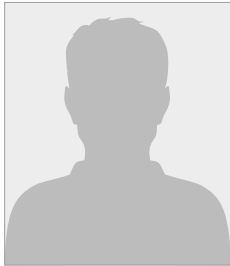
**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Тепловой расчёт рабочего процесса двигателей внутреннего сгорания. М., 1935
- О пневматической передаче энергии в тепловозах, «Бюллетень Научно-автомоторного института», 1923, № 1



*Свободное фото  
не найдено*

**Мандельштам, Леонид Исаакович (1879—1944),** физик.


**Участие в ВОВ:** Нет


**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- К вопросу о рассеянии света неоднородной средой // Журнал Русского физико-химического общества. Часть физическая. — М.; Л.: Госиздат, 1926. — Т. 58. — С. 381—386

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<p><b>Матвеев, Дмитрий Николаевич</b> (1897—1944), учёный-оториноларинголог, педагог и изобретатель.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Нет</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание кальция в крови в зависимости от дыхания</li> <li>• Регенеративная способность слизистой оболочки носа после оперативных воздействий на неё</li> <li>• Кожная пластика</li> <li>• Математика в медицине. Казань, 1931</li> <li>• Травма головы и связанные с нею повреждения уха и носа. М., 1940</li> </ul>		

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<p><b>Мечников, Валериан Валерианович</b> (1879—1944), военный инженер.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Нет</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Нет данных</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полные трёхзначные таблицы логарифмов. Л.: Изд. и типо-лит. Артил. акад. РККА. 1933. Обл., 32 с. (25хП) (Артил. акад. РККА)</li> <li>• Курс внешней баллистики [Текст] / Проф. В. В. Мечников; Артил. акад. РККА им. Дзержинского. — Л.: Артил. акад. РККА им. Дзержинского, 1935—1937 (ЛОЦТ им. Кл. Ворошилова)</li> </ul>		



*С. И. Мицкевич.  
Обнародовано в 1926 г.  
без указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Мицкевич, Сергей Иванович** (1869—1944), революционер, партийный и государственный деятель, историк.

**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Нет данных

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Мэнэрик и эмиряченье. Формы истерии в Колымском крае, 1929
- На грани двух эпох: От народничества к марксизму. М., 1937
- Революционная Москва: 1888—1905. М., 1940



*Свободное фото  
не найдено*

**Никифоров, Павел Михайлович** (1884—1944), геофизик, сейсмолог. Организатор и директор Сейсмологического института АН СССР.

**Участие в ВОВ:** Нет


**Работа в период ВОВ:** Нет данных


**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Физические основания гравиметрического метода горной разведки // Изв. Ин-та прикладной геофизики. 1925. Вып. 1. С. 259—276
- Сейсмология и гравитация в Академии наук // Природа. 1925



 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Орлов, Егор Иванович</b> (1865—1944), химик-технолог, специалист в области органической и минеральной технологии силикатов.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формальдегид. Его добывание, свойства и применение, 2 изд. Л., 1935</li> <li>• Исследования в области кинетики химических реакций и катализа, 2 изд. Хар. — К., 1936</li> <li>• Глазури, эмали, керамические краски и массы, 3 изд., ч. 1—2. М. — Л., 1937—38</li> </ul>		

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Полесицкий, Александр Ефимович</b> (1907—1944), физик.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К вопросу о главной и побочной связях в комплексах и подвижности координированных частиц // ДАН СССР. 1939. Т. 24</li> </ul>		



*Свободное фото  
не найдено*

**Преображенский, Павел Иванович**  
(1874—1944), геолог.

**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Соликамское калийное месторождение. Л., 1933



*Свободное фото  
не найдено*

**Прилежаев, Николай Александрович**  
(1877—1944), химик-органик. Открыл реакцию окисления алкенов надкислотами в эпоксиды (реакция Прилежаева).


**Участие в ВОВ:** Нет


**Работа в период ВОВ:** Да

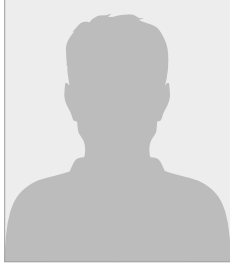
**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Окись пулегона // Пр. БДУ. — 1928. — № 17/18. — С. 217—221
- Органические галоидоокиси: Окисление перекисью бензоила хлор-1-гептен-1 и хлор-2-октен-2 // Пр. БДУ. — 1928. — № 17/18. — С. 212—216

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Свиренко, Дмитрий Онисифорович</b> (1888—1944), альголог и гидробиолог.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Микрофлора стоячих водоёмов. — Харьков, 1922.</li> </ul>		

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Ферри, Лев Вячеславович</b> (1906—1944), генетик.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ полиморфизма самцов турухтана <i>Philomachus pugnax</i> L. // Труды Томского государственного медицинского института. — Томск: ТМИ, 1939 — Т. V. — С. 232—275</li> <li>• Изменения в эпителиальных клетках лягушки под влиянием фитонцидов. «Бактерициды растительного происхождения». — М., 1942</li> <li>• Contribution to the Epidemiology of Balantidiasis. Med Parasit and Parasitic Dis Moscow. 1942, Vol. 2. — pp. 108—112</li> <li>• Влияние фитонцидов лука на кишечных паразитических простейших. «Фитонциды». — Томск, 1944</li> </ul>		



*Свободное фото  
не найдено*

**Усатый, Семён Николаевич** (1875—1944),  
военно-морской деятель, специалист в области  
электрических машин.

**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Нет данных

**Репрессия и последую-  
щая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Электрические машины. М.-Л., Онти. Глав.  
ред. энергетич. лит-ры, тип. им. Евг. Соколовой  
в Лгр. 1936.



*Свободное фото  
не найдено*

**Чернышёв, Борис Степанович** (1896—1944),  
историк философии, специалист по античной  
философии и по немецкому классическому  
идеализму конца XIX — начала XX вв.


**Участие в ВОВ:** Нет


**Работа в период ВОВ:** Да

**Репрессия и последую-  
щая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Софисты. — М., 1929

 <p>Свободное фото не найдено</p>	<p><b>Широков, Пётр Алексеевич</b> (1895—1944), математик, специалист в области дифференциальной геометрии, неевклидовой геометрии и тензорного анализа.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Нет</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Геодезическое вручение кривой, принадлежащей к неголономному образу // Учен. зап. Казан. ун-та., 91:4 (1931), 65—69</li> <li>• Цепная линия в пространстве Лобачевского // Учен. зап. Казан. ун-та., 91:4 (1931), 24—30</li> <li>• Преобразование винтовых интегралов в пространствах постоянной кривизны // In mem. Lobatshevskii, 2 (1927), 119—134</li> </ul>		

 <p>Свободное фото не найдено</p>	<p><b>Шумлян, Витольд Львович</b> (1914—1944), математик.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• О компактных множествах в пространстве измеримых функций // Матем. сб., 15(57):2 (1944), 343—346</li> <li>• О линейных топологических пространствах. II // Матем. сб., 9(51):3 (1941), 727—730</li> <li>• О некоторых геометрических свойствах единичной сферы пространства типа (B) // Матем. сб., 6(48):1 (1939), 77—94</li> <li>• О принципе вкладок в пространстве типа (B) // Матем. сб., 5(47):2 (1939), 317—328</li> </ul>		



*Свободное фото  
не найдено*

**Шредер, Рихард Рихардович** (1867—1944),  
учёный-агроном, педагог.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет данных
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

- О сухом земледелии. — Ташкент: Туркест. сел. хоз-во, 1910
- Культура хлопчатника в Средней Азии. — М.: Центр. упр. пром. пропаганды и печати, 1925
- Периодичность урожаев в семечковых садах. — Ташкент: Изд-во Ком. наук УзССР, 1937
- Флора Узбекистана / гл. ред. акад. Р. Р. Шредер. — Ташкент: Узб. фил. АН СССР, 1941




*Свободное фото  
не найдено*


**Щерба, Лев Владимирович** (1980—1944),  
лингвист.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет данных
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

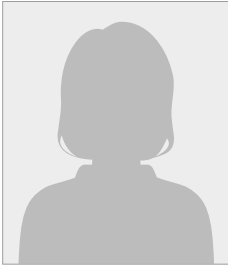
**Основные произведения:**


- О частях речи в русском языке (1928)
- О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании (1931)
- Фонетика французского языка (1937)
- Опыт общей теории лексикографии (1940)

 <p>Свободное фото не найдено</p>	<b>Янишевский, Дмитрий Эрастович</b> (1875—1944), геоботаник и морфолог растений.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Луковичные мятлики и узколистный осоки засушливых областей Союза ССР (экологический очерк)</li> <li>• Конопля на сорных местах юго-восточной Европы</li> <li>• К биологии тюльпана</li> <li>• К истории жизни тюльпанов на Нижней Волге</li> <li>• Набросок монографии европейских мирмекохорных рр. <i>R. Sernander'a</i></li> </ul>		

 <p>Свободное фото не найдено</p>	<b>Ярмоленко, Александр Викторович</b> (1905—1944), ботаник-флорист и палеоботаник.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ископаемые древесины майкопской свиты юго-восточного Закавказья // Труды Ботанического института АН СССР. — 1941. — Вып. 5. — С. 7—34</li> <li>• Опыт построения системы рода <i>Parietaria</i> и родственных ему форм // Труды Ботанического института АН СССР. — 1941. — Вып. 5. — С. 319—330</li> <li>• Палеогеографические условия третичного и четвертичного периодов в свете гипотезы о перемещении полюсов // Материалы по истории флоры и растительности СССР. — 1941. — Вып. 1. — С. 375—398</li> </ul>		


## РЕЖИССЁРЫ И КИНООПЕРАТОРЫ

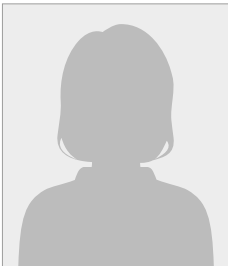
 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<p><b>Сухова, Мария Ивановна (1905—1944),</b> оператор документального кино.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <p><i>Кадры вошли в фильмы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Народные мстители (1943)</li> <li>• Иран (1943)</li> <li>• Освобождение Советской Белоруссии (1944)</li> </ul>		

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<p><b>Эльберт, Александр Павлович (1902—1944),</b> оператор кинохроники.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Да</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ряд кадров кинохроники из фильма «Разгром немецких войск под Москвой» (1942)</li> </ul>		





## КОМПОЗИТОРЫ И МУЗЫКАНТЫ

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Авраамов, Арсений Михайлович (1886—1944),</b> композитор, теоретик музыки, изобретатель.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония гудков (1922)</li> <li>• Марш на кабардинскую тему (1936)</li> <li>• Увертюра «Аул Батыр» (1940)</li> <li>• Фантазия на кабардинские темы (1940)</li> </ul>		


 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Гайгерова, Варвара Андриановна (1903—1944),</b> композитор и пианистка. Писала произведения по мотивом музыкального фольклора народов СССР.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Крепость у Каменного брода» (1941)</li> <li>• Симфония № 1 (1928)</li> <li>• Симфония № 2 (1934)</li> <li>• Симфония № 3 (1937)</li> <li>• Симфоническая сюита на темы казахских кюйев (1935)</li> <li>• Кантата «Монолог Бертрана» (1928)</li> <li>• Кантата «Солнце социализма» (1932)</li> <li>• Кантата «Расцвет Туркменистана» (1934)</li> <li>• Сюита «Дневник фронтовика» (1943)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюита для оркестра домр на удмуртские темы (1932)</li> <li>• Сюита для оркестра домр на казахские темы (1934)</li> <li>• Сюита для оркестра домр на русские, туркменские, якутские, бурятские, узбекские темы</li> </ul>
--	---


 <p>Свободное фото не найдено</p>	<b>Миньяр-Белоручев, Константин Александрович</b> (1874—1944), виолончелист, педагог, композитор. Автор произведений для виолончели и инструктивных работ.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
	<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скерцо для виолончели с фортепиано (1924)</li> <li>• Брошюра «Виолончель и методы игры» (Тифлис, 1928)</li> </ul>	


 <p>Свободное фото не найдено</p>	<b>Оленин, Александр Алексеевич</b> (1861—1944), композитор и пианист.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
	<b>Основные произведения:</b> <i>Оперы:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кудеяр (1915, единственная постановка — Оперный театр Зимина)</li> <li>• Альманзор (не окончена)</li> </ul>	


	<p><i>Для оркестра (симфонические поэмы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Богатырский стан (1920)</li> <li>• Нечисть (1928)</li> <li>• Последние проводы (1928)</li> <li>• Поле битвы (Симфоническая картина, 1920)</li> </ul> <p><i>Камерно-инструментальные ансамбли:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 сонаты для скрипки и фортепиано (1917, 1931)</li> <li>• Сюиты для скрипки и фортепиано</li> <li>• Фортепианные трио (1921, 1926, Русское, 1930)</li> <li>• Струнные квартеты (1928, 1932)</li> <li>• Луговые наигрыши для 2 гобоев, скрипки и фортепиано</li> <li>• Фортепианный Русский квинтет (1933)</li> </ul> <p><i>Для фортепиано:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната (1918)</li> <li>• Концерт для фортепиано с оркестром (1930)</li> <li>• Сюита</li> </ul>
--	--

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<p><b>Рославец, Николай Андреевич (1881—1944),</b> композитор, музыковед, скрипач, педагог.</p>	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пять прелюдий для фортепиано (1919—1922)</li> <li>• Струнный квартет № 3 (1920)</li> <li>• Фортепианное трио № 2 (1920)</li> <li>• Соната для скрипки и фортепиано № 4 (1920)</li> <li>• Фортепианное трио № 3 (1921)</li> <li>• Соната для виолончели и фортепиано № 1 (1921)</li> <li>• «Раздумье», для виолончели и фортепиано (1921)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония в четырёх частях (предположительно, Симфония № 1) (1922); фрагменты партитуры</li> <li>• Соната для виолончели и фортепиано № 2 (1922)</li> <li>• Соната для фортепиано № 5 (1923)</li> <li>• Концерт для скрипки и оркестра № 1 (1925)</li> <li>• Соната для альты и фортепиано № 1 (1926)</li> <li>• «Октябрь», кантата (1927)</li> <li>• Фортепианное трио № 4 (1927)</li> <li>• Соната для скрипки и фортепиано № 6 (предположительно, 1930-е гг.)</li> <li>• Соната для альты и фортепиано № 2 (1930-е гг.)</li> <li>• «Пахта» («Хлопок»), балет-пантомима (1931—1932)</li> <li>• «Узбекистан», симфоническая поэма (1932)</li> <li>• Камерная симфония для 18 исполнителей (в 4 частях, 1934—1935)</li> <li>• Концерт для скрипки и оркестра № 2 (1936)</li> <li>• Струнный квартет № 5 (1941)</li> <li>• 24 прелюдии для скрипки и фортепиано (1941—1942)</li> </ul>
--	---


 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Фролов, Маркиан Петрович (1892—1944),</b> композитор, пианист.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концерт для фортепиано с оркестром (1924)</li> <li>• Оратория «Поэма об Урале» (1936)</li> <li>• Первая бурятская опера «Энхе-Булат-Батор» («Энхе — стальной богатырь») по мотивам бурятского национального эпоса (1940)</li> <li>• Увертюра на две бурят-монгольские и монгольские темы (1943)</li> <li>• Симфоническая картина «Седой Урал»</li> <li>• Камерно-инструментальные сочинения</li> </ul>		

 <p>Свободное фото не найдено</p>	<p><b>Чесноков, Павел Григорьевич (1877—1944),</b> композитор, хоровой дирижёр, автор широко исполняемых духовных композиций.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Нет</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Нет данных</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <p><i>Музыкальные произведения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ор. 49. «Ко Господу Богу» (1918)</li> <li>• Ор. 50. «Литургия», обычного напева (1918)</li> <li>• Ор. 50а. «Всенощная», обычного напева</li> <li>• Ор. 52. Три русских песни для смешанных голосов</li> <li>• Ор. 55. Пять русских песен для смешанных голосов</li> </ul> <p><i>Книги:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хор и управление им. — 1940</li> </ul>		

 <p>Свободное фото не найдено</p>	<p><b>Шеншин, Александр Алексеевич (1890—1944),</b> композитор, дирижёр, педагог.</p>	
	<p><b>Участие в ВОВ:</b></p>	<p>Нет</p>
	<p><b>Работа в период ВОВ:</b></p>	<p>Нет данных</p>
	<p><b>Репрессия и последующая реабилитация:</b></p>	<p>Нет данных</p>
<p><b>Основные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «О’Тао» (1927)</li> <li>• Оперетта «Двенадцатая ночь» (1939)</li> <li>• Балет «Античные пляски» (1933)</li> <li>• Балет «Повесть о Кармен» (1935)</li> <li>• Симфоническая поэма «Ийола» (1918)</li> <li>• Симфоническая поэма «Летние картины. Лирическая сюита для симфонического оркестра» (1929)</li> </ul>		


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка к спектаклю «Жемчужина Адальмины» Новикова (1921, Московский театр для детей)</li> <li>• Музыка к спектаклю «Гайавата — вождь ирокезов» Огнёва (1923, Московский театр для детей)</li> <li>• Музыка к спектаклю «Пиноккио» Шервинского по К. Коллоди (1923, Московский театр для детей)</li> <li>• Музыка к спектаклю «Будь готов!» Розанова (1924, Московский театр для детей)</li> <li>• Музыка к спектаклю «Пионерия» Заяицкого (1926, Московский театр для детей)</li> <li>• Музыка к спектаклю «Антигона» по Софоклу (1927, Московский камерный театр)</li> </ul>
--	--

## ХУДОЖНИКИ И СКУЛЬПТОРЫ

	<b>Блинов, Иван Гаврилович</b> (1872—1944), каллиграф и художник-миниатюрист, книгописец.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b>		
<i>Картины:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симоне Ионин, любиши ли мя (1919)</li> </ul>		
<i>Оформление и иллюстрация книг:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Акафист Серафиму Саровскому</li> <li>• Мудрость Менандра Мудрого</li> <li>• Краткое нравоучение</li> <li>• Слово на рождество Богородицы</li> <li>• Житие Анастасии Узорешительницы</li> <li>• Повесть о горе и злосчастии</li> <li>• Повесть о Савве Грудцине</li> <li>• Повесть о Фроле Скобееве</li> </ul>		

И. Г. Блинов.  
1914 г.

Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние

 <p><b>Ю. Ю. Блюменталь.</b> Ок. 1910 г. Обнародовано без указания автора, автор неизвестен. Общественное достояние</p>	<b>Блюменталь, Юлий Юльевич (1870—1944),</b> живописец, график, один из основоположников башкирского профессионального изобразительного искусства.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Портрет А. И. Шингарева (1918)</li> <li>• Портрет Черданцева (1924)</li> <li>• Портрет матери (1920)</li> <li>• Мотив Инзерского завода (1928)</li> <li>• Вид башкирской кочёвки (1928)</li> <li>• Портрет молодой татарки (1932)</li> </ul>		

 <p><b>В. Э. Вильковская.</b> До 1912 г. Обнародовано без указания автора, автор неизвестен. Общественное достояние</p>	<b>Вильковская, Вера Эммануиловна</b> (1890—1944), художница, график, ксилограф.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фиалки (пастель, 1920-е гг.)</li> <li>• Вечер (масло, 1924)</li> <li>• Цветы (пастель, 1924)</li> <li>• Девочка в платке (кар., 1919)</li> </ul>		



*М. А. Денисова.  
1915 г.  
Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Денисова-Щаденко, Мария Александровна** (1894—1944), скульптор-монументалист.

**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Нет данных

**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Поэт (1926—1927)
- Скульптура «Материнство»
- Скульптурные портреты Ленина
- Скульптурный портрет Маяковского



*Н. П. Клыков.  
1930-е гг.  
Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Клыков, Николай Прокопьевич** (1861—1944), художник, один из основоположников мстёрской миниатюры.

**Участие в ВОВ:** Нет данных


**Работа в период ВОВ:** Да

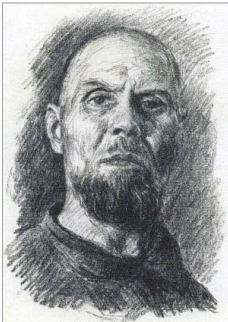
**Репрессия и последующая реабилитация:** Нет данных

**Основные произведения:**

- Гроза (1934)
- Охота (1934)
- Дубровский (1937)
- Пейзаж (1940)
- Молотьба (1944)



 <p>Свободное фото не найдено</p>	<b>Кудряшёв, Владимир Владимирович</b> (1902—1944), график, скульптор, живописец.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <i>Скульптуры:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Материнство</li> </ul> <i>Живописные произведения:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Казанский кремль</li> <li>• Суд Париса</li> </ul>		

 <p>П. И. Львов (автопортрет). 1938 г. Общественное достояние</p>	<b>Львов, Пётр Иванович</b> (1882—1944), живописец, график и литограф.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет данных
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Москва. Улица вечером (1927)</li> <li>• Царское Село. Екатерининский дворец. Центральная аллея со скульптурой Екатерины II (1935—1937)</li> <li>• Козы. Лестница (1937)</li> <li>• Нева от Литейного моста (1935)</li> <li>• Висконтъев мост в Павловске (1936)</li> <li>• Вид на центральный вход Летнего сада (1930-е)</li> <li>• Бульвар (1928)</li> <li>• Маша Митурич (1936)</li> <li>• Портрет А. В. Усынина (1938)</li> <li>• Сидящая обнажённая (1930-е)</li> <li>• Обнажённая с шарфом на плечах (1930-е)</li> </ul>		



Портрет  
И. И. Машкова.  
1939 г. или ранее.  
Автор Б. Г. Григорьев  
(1886—1939).  
Общественное  
достояние

**Машков, Илья Иванович** (1881—1944), художник, один из основателей и участник художественного объединения «Бубновый валет».

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных

**Основные произведения:**

- Натюрморт с веером (1922)
- Снедь московская. Мясо и дичь (1924)
- Портрет красного партизана А. Г. Торшина (1932)
- Привет XVII съезду ВКП(б) (1933)
- Советские хлебы (1936)



Н. С. Самокиш.  
1940 г.  
Автор фото  
Е. М. Лангман  
(1895—1940).  
Общественное  
достояние


**Самокиш, Николай Семёнович** (1860—1944), художник-баталист и педагог, работавший также в области анималистического жанра и книжной графики.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных


**Основные произведения:**

- Разведка (1923)
- Въезд Богдана Хмельницкого в Киев в 1648 г. (1929)
- Пулемётная тачанка (1930)
- Бой Богуна с Чернецким под Монастырищем (1931)
- Бой Максима Кривоноса с Иеремией Вишневецким (1934)
- Гетманцы (1934)
- Переход Красной Армии через Сиваш (1935)
- Н. А. Щорс в бою под Черниговом (1938)


## ФОТОГРАФЫ

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Струнников, Сергей Николаевич (1907—1944),</b> фотохудожник.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Да
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Короткометражный фильм «Разведка горячего» (1929)</li> <li>• Фотография казнённой Зои Космодемьянской (1942)</li> </ul>		

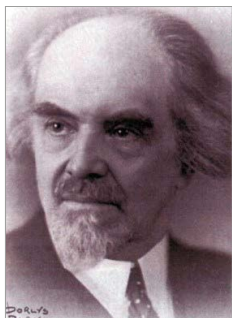
## СПОРТСМЕНЫ

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Спиридонов, Виктор Афанасьевич</b> (1882—1944), один из основателей борьбы самбо.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Руководство самозащиты без оружия по системе джиу-джитсу (1927)</li> <li>• Самозащита без оружия. Тренировка и состязания (1928)</li> <li>• Самозащита без оружия. Основы самозащиты. Тренировка. Методика изучения (1933)</li> </ul>		

## ВОЕННЫЕ

 <p><i>Свободное фото не найдено</i></p>	<b>Шварц, Николай Николаевич</b> (1882—1944), военный деятель.	
	<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
	<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
	<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Материальное обеспечение наступления Западного фронта в июле-августе 1920 года (1936)</li><li>• Подготовка и проведение командованием и штабом фронтовых и армейских операций (1936)</li><li>• Работа командования фронта и армии и их штабов по управлению операциями (1938)</li><li>• Устройство военного управления (1927)</li></ul>		

## АВТОРЫ-ЭМИГРАНТЫ



*Н. А. Бердяев.  
1930-е гг., Париж.  
Автор фото  
М. Dorlys (1864—1945).  
Общественное  
достояние*

**Бердяев, Николай Александрович (1874—1948),** русский философ.

В общественное достояние в РФ с 1 января 2019 года переходят произведения, которые были впервые опубликованы Бердяевым за границей (с 1922 года). Более ранние произведения, страной происхождения которых является Россия, защищены авторским правом.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	В 1922 году был выслан за границу без права возвращения. Реабилитирован 13 апреля 1993 г.

### Основные произведения:

- Миросозерцание Достоевского. — Прага: УМСА-Press, 1923
- Философия неравенства. Письма к недругам по социальной философии. — Берлин: Обелиск, 1923
- Смысл истории. — Берлин: Обелиск, 1923
- Новое средневековье (Размышление о судьбе России). — Берлин: Обелиск, 1924
- Константин Леонтьев. Очерк из истории русской религиозной мысли. — Париж: Умсa-press, 1926
- Философия свободного духа (Проблематика и апология христианства) (1927)
- О назначении человека (Опыт парадоксальной этики). — Париж: Современные записки, 1931
- Русская религиозная психология и коммунистический атеизм. — Париж: Умсa-press, 1931

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Христианство и классовая борьба. — Париж: Умса-press, 1931</li> <li>• О самоубийстве. — Париж, 1931</li> <li>• Судьба человека в современном мире (К пониманию нашей эпохи). — Париж, 1934</li> <li>• Я и мир объектов (Опыт философии одиночества и общения). — Париж: Умса-press, 1934</li> <li>• Дух и реальность (Основы богочеловеческой духовности) (1935)</li> <li>• Истоки и смысл русского коммунизма (на немецком языке, 1938)</li> <li>• О рабстве и свободе человека (Опыт персоналистической философии). — Париж: Умса-press, 1939</li> </ul>
--	---



*В. В. Кандинский.  
1913 г. или ранее.  
Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние*

**Кандинский, Василий Васильевич** (1866—1944), русский художник и теоретик изобразительного искусства. С 1921 года в эмиграции. До 1933 года жил в Германии, а затем во Франции. Произведения Кандинского, впервые обнародованные за границей, перешли в общественное достояние (в том числе и в России) ещё в 2015 году. Однако его произведения, которые были обнародованы до эмиграции, переходят в общественное достояние в России с 1 января 2019 года.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да
<b>Репрессия и последующая реабилитация:</b>	Нет данных
<b>Основные произведения:</b>	
<i>Картины:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Синий всадник (1903)</li> <li>• Двое на лошади (1906)</li> <li>• Пёстрая жизнь (1907)</li> <li>• Рок. Красная стена (1909)</li> </ul>	

- Синяя гора (1909)
- Дамы в кринолинах (1909)
- Интерьер (моя столовая) (1909)
- Озеро (1910)
- Импровизация № 7 (1910)
- Этюд к «Композиции II» (1910)
- Без названия (Первая абстрактная акварель) (1910)
- Композиция IV (1911)
- Композиция V (1911)
- Импрессия III (Концерт) (1911)
- Картина с чёрной аркой (1912)
- Картина с белой каймой (1913)
- Маленькие радости (1913)
- Композиция VI (1913)
- Композиция VII (1913)
- Импровизация. Потоп (1913)
- Фуга (1914)
- Москва. Красная площадь (1916)
- Москва. Зубовская площадь (около 1916)
- Смутное (1917)
- Серый овал (1917)
- Сумеречное (1917)
- Белый овал (1919)

*Сочинения:*

- В. В. Кандинский. О духовном в искусстве. — 1910
- В. В. Кандинский (текст художника). — М., 1918
- В. В. Кандинский. Ступени: Текст художника. — М., 1918

## ИНОСТРАННЫЕ АВТОРЫ

Ниже перечислены наиболее значимые иностранные авторы, произведения которых переходят в общественное достояние в России с 1 января 2019 года. Обратите внимание, что в режим общественного достояния переходят только сами оригинальные работы, их существующие переводы на русский язык могут продолжать охраняться.



Д. Биркгоф.  
1910 г.  
Общественное  
достояние

**Биркгоф**, Джордж Дейвид (англ. *George David Birkhoff*, 1884—1944), американский математик, автор монографий, учебников и популярных книг. Наиболее известен формулировкой эргодической теоремы.

**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Да

### Основные произведения:

- A determinant formula for the number of ways of coloring a map (1912)
- Proof of Poincaré's geometric theorem (1913)
- Dynamical Systems with Two Degrees of Freedom (1917)
- Aesthetic Measure (1933)



П. Броссолетт.  
1943 г.  
Общественное  
достояние

**Броссолетт**, Пьер (фр. *Pierre Brossolette*, 1903—1944), французский журналист и политик, один из лидеров движения Сопротивления. Удостоен статуса «Погибшего за Францию».

**Участие в ВОВ:** Да

**Работа в период ВОВ:** Да

### Основные произведения:

- Mussolini condamné et la monarchie et la dictature — *Le Quotidien* (1927)
- La politique internationale (États-Unis d'Europe) — *Notre Temps* (1927)
- Le pessimisme de notre temps — *Notre Temps* (1930)



- La grande querelle des russophiles et des russo-maques — La Jeune Europe (1931)
- Pour les moins de trente ans d'aujourd'hui — Notre Temps (1933)
- Le conflit italo-éthiopien: entre la guerre et la paix — La Terre Libre (1935)
- Quand se posera le problème de la zone démilitarisée du Rhin — L'Europe Nouvelle (1936)
- Un parti de titans — 34e Congrès national SFIO (1937)
- Comment empêcher les progrès de la violence dans le monde — La Terre Libre (1937)
- La montée des périls — L'Europe Nouvelle (1937)
- Une joie: la paix. Une douleur: la capitulation, Le Populaire de l'Aube (1938)
- La Catalogne a succombé — Le Populaire (1939)
- Le coup de théâtre du Kremlin — Le Populaire (1939)
- Éloigne du micro par une intolérable brimade — Radio Liberté (1939)
- Éditorial — Résistance, Bulletin officiel du Comité national de Salut Public (1941)
- Rapport politique (1942)
- «Saluez-les, Français! Ce sont les soutiers de la gloire», BBC — Radio Londres (1942)
- Renouveau politique en France — La Marseillaise (1942)
- Lettre au général de Gaulle (1942)
- Ce qu'ils pensent — La Marseillaise, Londres, (1942)
- Hommage au Général de Gaulle — Résistance (1943)
- Voici l'union, Discours à la BBC — Radio Londres (1943)
- Le chemin à Suivre, BBC Radio Londres (1943)
- Lecture Recommandée, BBC — Radio Londres (1943)
- Hommage aux morts de la France combattante (1943)
- Terreur sur la France — BBC — Radio Londres (1943)
- L'unité de l'empire — BBC — Radio Londres (1943)



П. Мондриан.  
1899 г.  
Общественное  
достояние

**Мондриан**, Питер (Пит) Корнелис (нидерл. *Pieter (Piet) Cornelis Mondriaan*, 1872—1944), нидерландский художник, который одновременно с Кандинским и Малевичем положил начало абстрактной живописи. В 1940 году эмигрировал из захватываемой нацистами Европы в США, где и публиковал свои работы. Соответственно, созданные ранее работы уже находятся в общественном достоянии, а работы, созданные в этот период, в России переходят в общественное достояние в 2019 году.

<b>Участие в ВОВ:</b>	Нет
<b>Работа в период ВОВ:</b>	Да

**Основные произведения,  
созданные с 1940 года:**

- Abstraction (1937—42)
- Composition with Red, Yellow, and Blue (1937—42)
- Composition No. 8 (1939—42)
- Painting #9 (1939—42)
- Composition No. 10 (1939—42)
- New York City I (1942)
- Chrysanthemum (1942)
- Trafalgar Square (1939—43)
- Broadway Boogie-Woogie (1942—43)
- Place de la Concorde (1943)
- Victory Boogie Woogie (1942—44)



А. Сент-Экзюпери.  
1942 г., Канада.  
Обнародовано без  
указания автора,  
автор неизвестен.  
Общественное  
достояние

**Сент-Экзюпери, Антуан де** (фр. *Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry*, 1900—1944), французский писатель, поэт и профессиональный лётчик, эссеист. Удостоен статуса «Погибшего за Францию».

**Участие в ВОВ:** Да

**Работа в период ВОВ:** Да

**Основные произведения:**

- *Courrier Sud* (1929) [Южный почтовый]
- *Vol de nuit* (1931) [Ночной полёт]
- *Terre des hommes* (1938) [Планета людей]
- *Pilote de guerre* (1942) [Военный лётчик]
- *Lettre à un otage* (1943) [Письмо заложнику]
- *Le petit prince* (1943) [Маленький принц]
- *Stumble Inn* (1922)
- *Us Husbands* (1926)
- *Mistakes Will Happen* (1926)



Д. Херриман.  
1902 г.  
Общественное  
достояние

**Херриман, Джордж Джозеф** (англ. *George Joseph Herriman*, 1880—1944), американский автор комиксов и карикатурист. Автор комикса *Krazy Kat* — одного из самых значимых американских комиксов XX века. Работал до самой смерти, уже тяжело боля.

**Участие в ВОВ:** Нет

**Работа в период ВОВ:** Да

**Основные произведения:**

- *The Dingbat Family* (*The Family Upstairs*)
- *Krazy Kat* (1913—1944)
- *Baron Bean* (1916)
- *Now Listen, Mabel* (1919)
- *Stumble Inn* (1922)
- *Us Husbands* (1926)
- *Mistakes Will Happen* (1926)

## СПИСОК ФИЛЬМОВ РСФСР, ПЕРЕШЕДШИХ В ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ 1 ЯНВАРЯ 2019 ГОДА

Список<sup>23</sup> игровых полнометражных и короткометражных фильмов РСФСР, вышедших в прокат в 1948 году и перешедших в общественное достояние с 1 января 2019 года<sup>24</sup>.

Название фильма	Киностудия	Дата выхода в прокат
Драгоценные зёрна	Ленфильм	17 июля 1948
Жизнь в цитадели	Ленфильм	10 января 1948
За тех, кто в море	Ленфильм	27 марта 1948
Карандаш на льду	Стереокино	25 декабря 1948
Красный галстук	Союздетфильм <sup>25</sup>	6 мая 1948
Мальчик с окраины	Союздетфильм	15 апреля 1948
Молодая гвардия	Союздетфильм	11 октября 1948 (1 серия); 25 октября 1948 (2 серия)
Первоклассница	Союздетфильм	22 марта 1948
Повесть о настоящем человеке	Мосфильм	22 октября 1948
Поезд идёт на восток	Мосфильм	7 июня 1948
Русский вопрос	Мосфильм	8 марта 1948
Рядовой Александр Матросов	Союздетфильм	12 мая 1948
Сказание о земле Сибирской	Мосфильм	16 февраля 1948
Страницы жизни	Свердловская киностудия	24 декабря 1948

<sup>23</sup> Список составлен по данным из каталога: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. Т. 2: Звуковые фильмы (1930—1957 гг.) / Сост. И. А. Плаголева, М. Х. Зак, А. В. Мачерет и др. — М.: Искусство, 1961.

<sup>24</sup> Подробнее см. раздел «Авторство аудиовизуальных произведений и сроки их охраны» в настоящем издании.

<sup>25</sup> Как раз в 1948 году киностудия «Союздетфильм» была переименована в киностудию имени М. Горького. В связи с тем, что точная дата переименования нам неизвестна, в таблице киностудия везде указана как «Создетфильм».

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАННЫЕ В США В 1923 ГОДУ И ПЕРЕШЕДШИЕ В ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ В 2019 ГОДУ

Как уже подробно объяснялось выше, с 1 января 2019 года после 20-летнего перерыва в США переходят в общественное достояние произведения, впервые опубликованные в 1923 году. Центр исследований общественного достояния при юридической школе Университета Дьюка (*Duke University*) (Северная Каролина, США)<sup>26</sup> и журнал *The Public Domain Review*<sup>27</sup> подготовили списки наиболее значимых произведений, которые с 2019 года переходят в режим общественного достояния.

Мы исключили из данных списков произведения, которые хотя и перешли с 1 января 2019 года в США в общественное достояние, но не стали свободными в России.

Приводим данный список со своими комментариями и кратким описанием произведений:

### Фильмы

**Safety Last!** («Безопасность пренеже всего!») — комедийный немой кинофильм 1923 года. Главные роли исполнили Гарольд Ллойд и Милдред Дэвис.

*Молодой человек приезжает в город, чтобы сделать карьеру. Однако лучшее, что ему удаётся найти, — работа продавца в универмаге тканей. Своей девушке он пишет письма, в которых скрывает свои неудачи. Внезапно его невеста приезжает в город и заходит в универмаг, где он работает.*



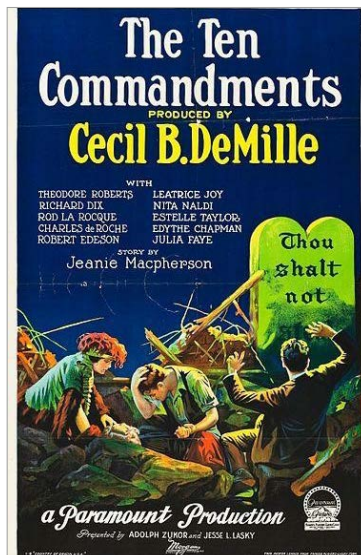
Кадр из фильма, ставший классикой киноискусства

<sup>26</sup> January 1, 2019 is (finally) Public Domain Day: Works from 1923 are open to all!  
URL: <https://law.duke.edu/cspd/publicdomainday/2019/>

<sup>27</sup> Class of 2019. URL: <https://publicdomainreview.org/collections/class-of-2019/>

**The Ten Commandments** («Десять заповедей») — немой фильм 1923 года. Режиссёр — Сесиль Де Милль. Создан в жанре эпоса, основан на библейских историях.

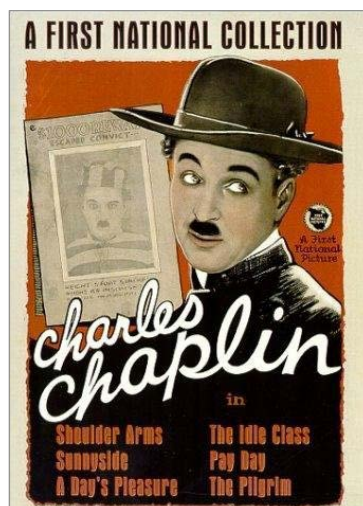
*Фильм состоит из двух частей. Первая рассказывает об исходе евреев из Египта и обретении Скрижалей Завета, а во второй части действие перенесено в современность, где находят отражение древние моральные заповеди.*



Постер фильма

**The Pilgrim** («Пилигрим») — американский комедийный немой фильм 1923 года, снятый Чарли Чаплином.

*Чаплин играет сбежавшего преступника, который крадёт одежду священника. Прихожане техасского городка принимают его за нового пастора.*



Постер фильма

**Our Hospitality** («Наше гостеприимство») — американский немой фильм 1923 года. Комедия с Бастером Киттоном в главной роли.

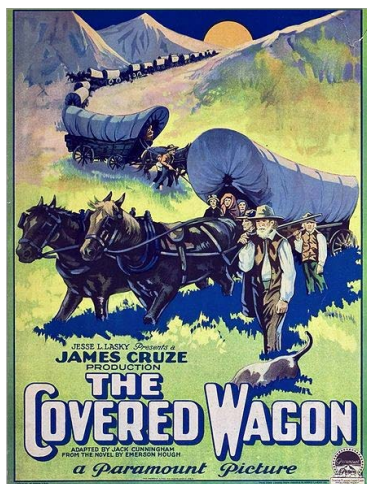
*Фильм о многолетней вражде семей Кенфилд и Маккей.*



Постер фильма

**The Covered Wagon** («Крытый фургон») — американская приключенческая мелодрама режиссёра Джеймса Круза 1923 года.

*Середина XIX века. Фургон с поселенцами продвигается на Запад, встречая сопротивление природы и враждебное отношение индейцев.*



Постер фильма

**Scaramouche** («Скарамуш») — американская мелодрама режиссёра Рекса Ингрэма 1923 года.

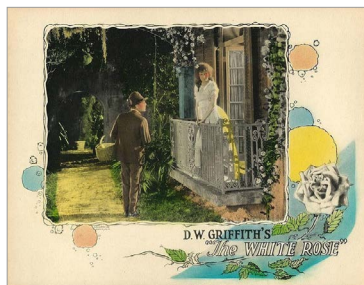
*Фильм по одноимённому роману Рафаэля Сабатини. Молодой адвокат во времена Великой французской революции становится актёром под маской Скарамуша (лукавый шут в комедии дель арте), а также революционером, политиком и искусным фехтовальщиком.*



Постер фильма

**The White Rose** («Белая роза») — американская немая мелодрама режиссёра Дэвида Гриффита 1923 года.

*Молодой Джозеф учится в семинарии и готовится занять религиозный пост. Чтобы лучше служить людям, он решает увидеть «реальный мир» и отправляется в Новый Орлеан. Там он влюбляется в Бесси — молодую и неискушённую девушку. Он ради своей карьеры оставляет Бесси, не зная, что она беременна. Через несколько лет сын Джозефа вырастает и отправляется на поиски отца.*



Постер фильма

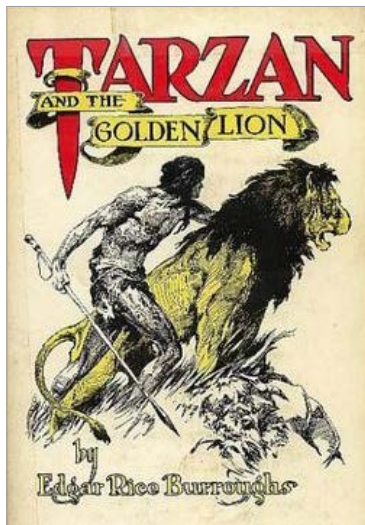
### Книжные издания

Обратите внимание, что в режим общественного достояния переходят только сами оригинальные работы, их существующие переводы на русский язык могут продолжать охраняться.



«Тарзан и золотой лев» (*Tarzan and the Golden Lion*, 1923) — приключенческий роман американского писателя Эдгара Райса Берроуза (1875—1950).

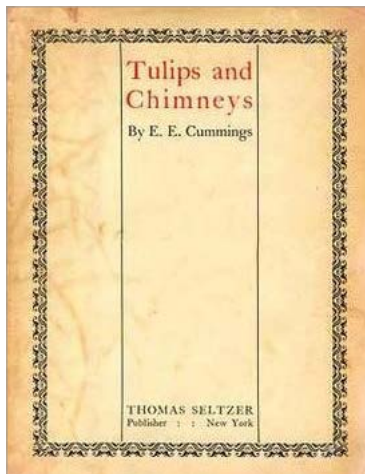
Девятый роман серии книг о Тарзане.



Обложка книги

«Тюльпаны и дымоходы» (*Tulips and Chimneys*, 1923) — первый сборник стихов американского поэта, писателя, художника и драматурга Эдварда Эстлина Каммингса (1894—1962).

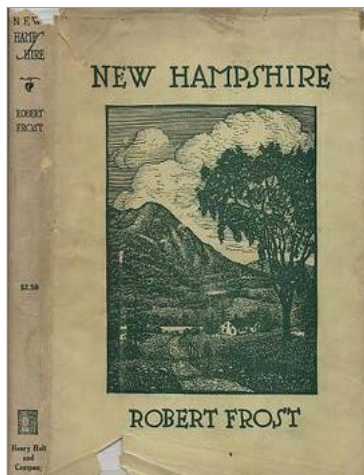
Сборник впервые познакомил публику с «фирменным стилем» поэта, который характеризуется намеренно искажённой грамматикой и пунктуацией.



Обложка первого издания книги

**«Нью-Гэмпшир»** (*New Hampshire*, 1923) — сборник стихов американского поэта Роберта Фроста (1874—1963).

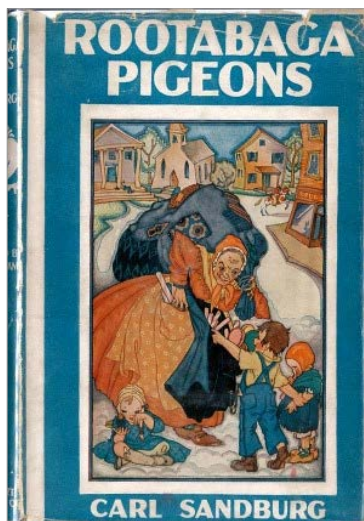
*Книга стихов была удостоена Пулитцеровской премии.*



*Обложка первого издания книги*

**«Голуби Рутамяты»** (*Rootabaga Pigeons*, 1923) — детские рассказы американского поэта, историка, романиста и фольклориста, лауреата Пулитцеровской премии Карла Сэндберга (1878—1967).

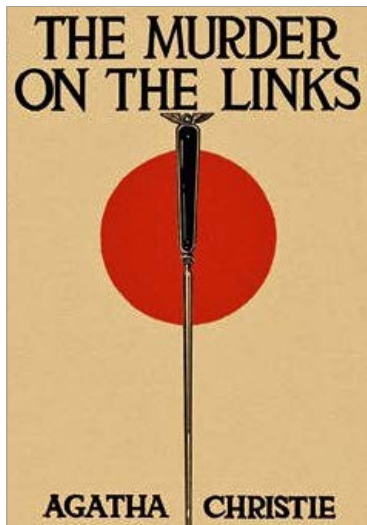
*Продолжение книги «Страна Рутамята» (1922).*



*Обложка первого издания книги*

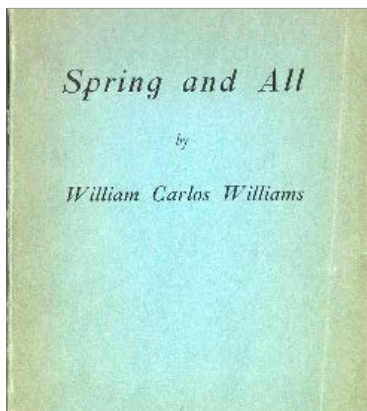
«Убийство на поле для гольфа» (*The Murder on the Links*, 1923) — детективный роман Агаты Кристи (1890—1976)<sup>28</sup>.

Сынчик Эркюль Пуаро расследует убийство французского олигарха Поля Рено, чьё тело найдено на поле для гольфа.



Обложка первого издания книги

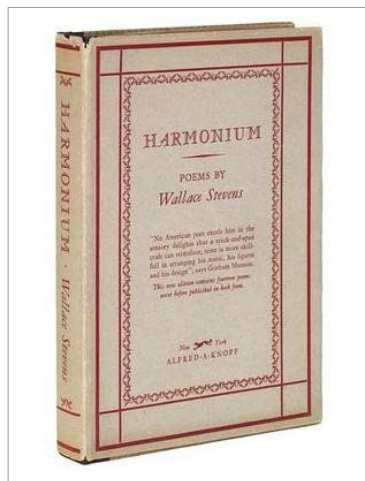
«Весна и все» (*Spring and All*, 1923) и «Великий американский роман» (*Great American Novel*, 1923) одного из крупнейших поэтов США Уильяма Карлоса Уильямса (1883—1963).



Обложка первого издания

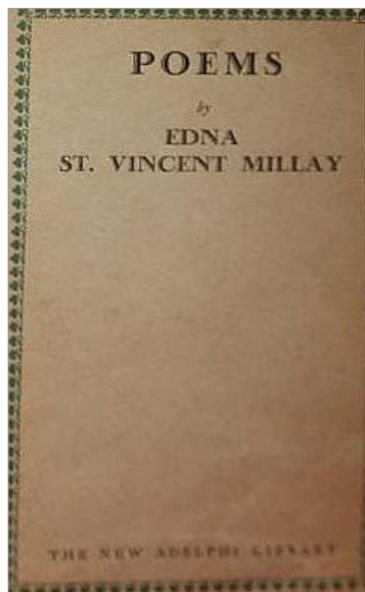
<sup>28</sup> О тонкостях расчёта срока действия авторских прав на этот роман см. раздел «Страна происхождения для произведений, которые впервые опубликованы одновременно в нескольких странах».

«Фисгармония» (*Harmonium*, 1923) — сборник стихов американского поэта Уоллеса Стивенса (1879—1955).



Обложка первого издания

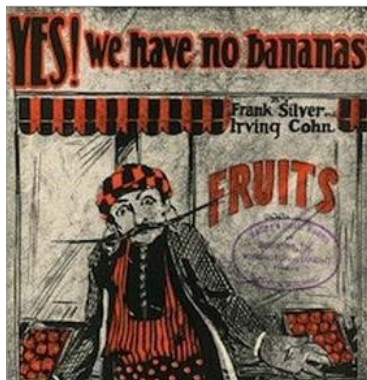
«Стихи» (*Poems*, 1923) — сборник стихов американской поэтессы Эдны Сент-Винцент Миллей (1892—1950), лауреата Пулитцеровской премии.



Обложка первого издания

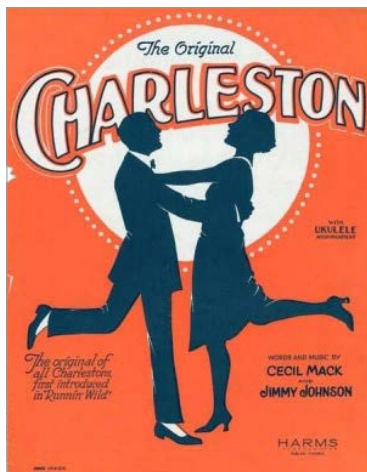
**Yes! We Have No Bananas**

(«Да, у нас нет бананов!», 1923) — песня Фрэнка Сильвера и Ирвинга Кона. Главный музыкальный хит 1923 года в США.



Обложка первого издания пластинки

**Charleston** («Чарльстон», 1923) — джазовая композиция, написанная для одноимённого нового танца. Она была написана в 1923 году, с текстами Сесила Мака и музыкой Джеймса П. Джонсона, который впервые представил новый метод игры на фортепиано.



Обложка первого издания пластинки

### **Who's Sorry Now?**

(«Кто сейчас сожалеет?», 1923) — популярная американская песня с музыкой, написанной Тедом Снайдером, и текстами песен Берта Кальмара и Гарри Руби.



*Обложка первого издания пластинки*

## ОБ АВТОРАХ

**Козловский Станислав Александрович** — исполнительный директор НП «Викимедиа РУ», администратор Русской Википедии (с 2004 года), доцент МГУ имени М. В. Ломоносова, сопредседатель Ассоциации пользователей интернета (с 2013). Автор книг: «Авторские права в интернете. Перспективы системы авторского права и поддержка общественного достояния» (2012), «Трансформация авторского права в интернете. Зарубежные тенденции, бизнес-модели, рекомендации для России» (2013), «Общественное достояние» (2016), «Public Domain. How to open access to the knowledge and culture» (2016), «Public Domain: Works and authors entering public domain in 2016» (2016), «Авторское право и общественное достояние в России» (2018), «Открытая библиотека» (2018), «Открытое наследие» (2018). Член экспертных рабочих групп по интеллектуальным правам Государственной Думы РФ, Минкомсвязи РФ и Минюста РФ, в которых в 2011—2013 годах разрабатывались поправки в четвёртую часть Гражданского кодекса РФ. В частности, С. А. Козловский является соавтором поправок в Гражданский кодекс РФ, вводящих открытые лицензии (ст. 1281.1) и свободу панорамы (ст. 1276). Член Экспертного совета по интернету и развитию электронной демократии Комитета Государственной Думы РФ по информационной политике, информационным технологиям и связи (с 2013 по 2015 гг.). Член постоянной рабочей группы «Связь и информационные технологии» экспертного совета при Правительстве Российской Федерации (с 2014). Эксперт Комиссии по правовым вопросам Российской ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК) (с 2010), член экспертного совета комитета по книжному делу Деловой России (с 2018).

**Корольков Андрей Юрьевич** — член НП «Викимедиа РУ», администратор Русской Википедии (с 2012 года). Автор книг: «Общественное достояние» (2016), «Public Domain: Works and authors entering public domain in 2016» (2016), Авторское право и общественное достояние в России» (2018).

**Медейко Владимир Владимирович** — директор НП «Викимедиа РУ», администратор Русской Википедии (с 2003). Автор книг: «Общественное достояние» (2016), «Public Domain: Works and authors entering public domain in 2016» (2016), «Авторское право и общественное достояние в России» (2018), «Открытая библиотека» (2018), «Открытое наследие» (2018). Член экспертных рабочих групп по интеллектуальным правам Государственной Думы РФ и Минкомсвязи РФ, в которых в 2011—2013 годах разрабатывались поправки в четвёртую часть Гражданского кодекса РФ. В частности, В. В. Медейко является соавтором поправок в Гражданский кодекс РФ, вводящих открытые лицензии (ст. 1281.1) и свободу панорамы (ст. 1276). Эксперт Комиссии по правовым вопросам Российской ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК) (с 2010).

*Части I—IV настоящего издания написаны С. А. Козловским и В. В. Медейко.*

*Часть V написана С. А. Козловским, А. Ю. Корольковым и В. В. Медейко.*





Культурное наследие и общественное достояние.  
Произведения литературы, науки и искусства,  
переходящие в Российской Федерации  
в режим общественного достояния с 1 января 2019 года

Козловский С. А., Корольков А. Ю., Медейко В. В.

Викимедиа РУ  
2019