

# Mall för slutrapport

## Att tänka på:

- Rapporten ska återkoppla till den avtalade ansökan och dess tillhörande aktiviteter.
- Rapporten ska följa upp på den godkända budgeten.
- Rapporten ska signeras av firmatecknare.
- Den kompletta och signerade rapporten ska sändas in per e-post.

## Bifoga dessa bilagor:

- Finansiell rapport med kostnader i relation till godkänd budget. Använd samma poster i rapporten som i godkänd budget så att det tydligt går att följa utfallet.
- Handlingar i enlighet med Revisionsinstruktionerna i bilaga 4 till avtalet.
- Transaktionsutdrag på utbetalningar från Postkodstiftelsen.

## 1. Övergripande information

*Organisationens namn*

Wikimedia Sverige

*Kontaktperson på er organisation*

John Andersson

*Projektets titel och projektnummer*

FindingGLAMs, projektnummer 18A491

*Avtalets projektperiod*

13 augusti 2018-29 februari 2020

## 2. Projektimplementering

### 2.1 Projektsammanfattning

*Sammanfatta projektets viktigaste resultat och aktiviteter. Jämför de planerade aktiviteterna och de förväntade resultaten som angetts i den godkända ansökan med de faktiska resultaten. (Tips: skriv projektsammanfattningen sist, efter att slutrapporten är färdigskriven för att enklare kunna dra ut de viktigaste bitarna)*

Vi genomförde våra planerade aktiviteter med mycket goda utfall. Förutom de konkreta resultaten, som datauppladdningarna och utvecklingen av informationsmaterial, resulterade projektet i en fördjupad medvetenhet om såväl vårt arbete som vikten av fria kunskapsresurser bland våra samarbetspartners och andra vi har varit i kontakt med.

Tack vare våra GLAM-samarbeten fick vi värdefullt och intressant material till våra fallstudier och kunde till och med genomföra fler fallstudier än planerat. I vårt White paper presenterar vi våra erfarenheter av att inkludera olika typer av material på Wikimediaplattformarna samt ger förslag på utvecklingsvägar för verktyg och processer som kan göra detta arbete enklare och mer effektivt för både Wikimediaorganisationer och deras GLAM-partners. Under arbetet med skriften fördjupade vi våra befintliga relationer med svenska GLAM-institutioner, men inledde även nya samarbeten, t.ex.

med UNESCO Archives vilket vi bedömer som särskilt värdefullt på grund av den rikedom av material de är intresserade av att dela med sig av.

Vi gjorde insatser för att samla in information om världens GLAM-institutioner på flera plan. Vi initierade ett index över tillgängliga datamängder, vilket i dagsläget innehåller information om 67 dataset från 44 länder. Vi har laddat upp data om över 38 000 institutioner från 58 länder, varav 21 i Afrika, ett område med särskilt dålig tillgång till öppna data. Indexet med dataset kan redigeras av alla och vi har framhävt det i våra kommunikationsinsatser för att det ska kunna leva vidare efter projektets slut som en självklar del av Wikimediaplattformarna.

Vårt arbete med att utveckla verktyg och arbetssätt för crowdsourcing av kulturarvsinstitutionsinformation tog en annan vändning än vi planerat för. Webbapplikationen som skulle ta en central plats i en global crowdsourcingkampanj riktad åt GLAM-personal och allmänhet kunde inte byggas klar i tid. Därför valde vi att istället för att samla in ny data genomföra en kampanj riktad mot Wikimediagemenskapens volontärer och engagera dem i arbetet med att förbättra den data vi samlat in.

Tack vare att 2019 års Wikimania, Wikimediagemenskapens största konferens, ägde rum i Stockholm, fick vi ett unikt tillfälle att presentera vårt arbete för andra Wikimedia-organisationer och volontärer på hemmaplan. Vi kunde utnyttja vårt nätverk för att engagera flera svenska kulturarvsinstitutioner, inklusive Riksantikvarieämbetet, Kungliga biblioteket och ett flertal museer, i ett antal sidoevenemang. Förutom Wikimania deltog vi i över två dussin evenemang, och höll presentationer om projektet på 18 av dem, totalt nådde vi över 1 500 experter.

Genom stöd från oss kunde aktiviteter inom ramen för projektet genomföras i Iran, Nigeria, Ghana, Guinea, Botswana och Sydafrika. De lokala organisatörerna anordnade evenemang i samarbete med GLAM-institutioner eller universitet och kunde därmed nå ut till en kunnig och intresserad publik. Detta stärker banden mellan de lokala Wikimediaorganisationerna och de involverade utbildnings- och kulturarvsinstitutionerna och öppna för hållbart och långsiktigt samarbete.

## 2.2 Aktiviteter

*Beskriv de viktigaste aktiviteterna som implementerats. Ta upp de aktiviteter och händelser som har varit framgångsrika och beskriv varför. Vilka av aktiviteterna betydde mest för målgruppen? Vilka betydde mest för projektets resultat?*

### Uppladdningar av mediafiler och fallstudierna

Den **första fallstudien**, FindingGLAMs<sup>1</sup>, fokuserar på det arbete som skett inom projektet med massuppladdning av data om kulturarvsinstitutioner. Genom att dokumentera detta som en fallstudie vill vi förenkla för volontärer och andra Wikimediaorganisationer att hjälpa oss med det fortsatta arbetet. För mer information, se nedan under rubriken [Identifierade och uppladdade dataset](#).

Vår **andra fallstudie**, SANG<sup>2</sup>, fokuserar på processen att tillgängliggöra historisk musik, inklusive en unik samling jojk, samt material kopplat till musikstycken, såsom notblad och bildmaterial på Wikimediaplattformarna och vilka tekniska utmaningar som finns med att göra detta i större skala. Vi undersökte hur materialet kunde kopplas samman för att skapa så god förståelse som möjligt. Musikverket var vår partner i det arbetet. Som en parentes kommer insikterna från den här fallstudien även att vara en viktig pusselbit för vårt arbete med att utveckla vår talsyntes Wikispeech<sup>3</sup>, vilken kommer att göra Wikipedia mer tillgängligt för de som av olika anledningar inte kan läsa. Där kommer vi via crowdsourcing att samla in taldata för att förbättra datorrösten och även lägga till olika språk (och även att bevara hotade språk). Vi har mottagit extern finansiering från

<sup>1</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White\\_Paper/FindingGLAMs](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White_Paper/FindingGLAMs)

<sup>2</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White\\_Paper/SANG](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White_Paper/SANG)

<sup>3</sup> <https://www.mediawiki.org/wiki/Wikispeech>

Kulturbryggan (se kapitlet om [Samarbeten](#) nedan) för vidareutveckling av fallstudien. Vi kommer då att fokusera på hur vi kan arbeta med musiker för att göra fri licensierade moderna inspelningar av klassisk musik som då kan återanvändas i exempelvis videoproduktion eller för att illustrera Wikipediaartiklar om de musikaliska verken.

Den **tredje fallstudien**, WORD<sup>4</sup>, fokuserar på hur lexikal information kan inkluderas på Wikimedias plattformar. Genom att skapa en strukturerad lexikal resurs som med tiden kan uppgå till alla de över 300 språk som finns på Wikidata är det möjligt att synliggöra kulturarvsinformation över språkgränserna samt förbättra automatiska översättningar. Arbetet var explorativt och på grund av tekniska begränsningar på plattformen kunde ingen uppladdning ske. Ett nytt samarbete med Institutet för språk och folkminnen kunde dock inledas. Institutet släppte lexikalt material som skapats för att tolkar ska kunna hjälpa nyanlända i kontakter med samhällsinstitutioner. Vi tittade på hur vi kan lösa de tekniska utmaningarna så att materialet kan spridas till Wikimediaplattformarnas enorma användarbas, och därigenom få ett stort värde för integrationen av nyanlända då de lättare kan förstå viktiga samhällsfrågor.

Den **fjärde fallstudien**, DOCS<sup>5</sup>, fokuserar på arkiv- och källmaterial, d.v.s. dokument. Vi har inom ramen för projektet laddat upp material från två organisationer. Den första med material från UNESCO:s arkiv och vi har arbetat med UNESCO:s arkiv för att beskriva möjligheterna och processen att ladda upp innehåll från deras massdigitaliseringsprojekt till Wikimediaplattformarna.<sup>6</sup> Den 26 juli signerade vi ett avtal om långsiktigt samarbete med UNESCO:s arkiv för att tillgängliggöra material från dem. Den grund vi har lagt inom ramen för detta projekt, med att ta fram specialskriven mjukvara och lägga grunden för samarbetet, är vad som möjliggör för oss att ingå ett sådant samarbete. Den andra uppladdningen var av material från Nordiska museet. Vi har haft flera väl fungerande samarbeten med dem och de är duktiga på att sprida sina lärdomar i svensk museisektor.<sup>7</sup> Unikt och värdefullt källmaterial har genom detta gjorts tillgängligt. Förhoppningen med detta är att lägga en grund för hur olika typer av dokument kan komma att korrekturläsas genom crowdsourcing på vår plattform Wikisource och hur materialet kan nyttjas som källor på Wikipedia. Vår förhoppning är att dessa förbättrade processer ska komma att möjliggöra bevarande och framlyftande av källmaterial från minoritetsspråk samt att bättre hantera *fake news* då källmaterial lättare kan lyftas fram för våra läsare. Det är också ett projekt som efterfrågas av svenska arkiv för att de vill framhålla sina kulturskatter, och vi för diskussioner med Kungliga biblioteket, Riksarkivet, Landsarkivet i Göteborg och Centrum för Näringslivshistoria om framtida samarbeten.

Vår **femte fallstudie**, EMPOWER<sup>8</sup>, fokuserar på att engagera museer för att diskutera hur problematiskt material bäst kan tillgängliggöras till allmänheten (såsom kolonialt material, frenologi och annat liknande som ligger i olika samlingar). Vi ordnade ett heldagsevenemang med inbjudna internationella och svenska talare där experter från olika GLAM-institutioner bjöds in för att diskutera frågan och arbeta fram rekommendationer för hela sektorn. För detta arbete säkrade vi ytterligare 100 000 kronor i finansiering från Riksantikvarieämbetet (RAÄ).<sup>9</sup> RAÄ har i uppdrag från regeringen att säkerställa kompetensutveckling hos Sveriges museer och de fann denna insats prioriterad. Vår rapport spreds inom sektorn av RAÄ.<sup>10</sup>

Den **sjätte fallstudien**, ORDER<sup>11</sup>, fokuserar på "vanliga" bilduppladdningar där vi försöker skapa bättre ordning på informationen. Vi använder olika verktyg och experimenterar med hur strukturerad data om bilderna kan laddas upp för att få ut maximalt värde. Genom att organisera informationen kopplad till bilden, metadata, bättre ökar sökbarheten och informationen blir lättare

<sup>4</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White\\_Paper/WORD](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White_Paper/WORD)

<sup>5</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White\\_Paper/DOCS](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White_Paper/DOCS)

<sup>6</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs\\_2018/Wikimedia\\_collaboration\\_with\\_UNESCO\\_Archives](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs_2018/Wikimedia_collaboration_with_UNESCO_Archives)

<sup>7</sup> Vårt samarbete innebar även att vi fick en markant lägre kostnad för att ha vår avslutningsfest i deras lokaler under Wikimania.

<sup>8</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White\\_Paper/EMPOWER](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White_Paper/EMPOWER)

<sup>9</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:GLAM\\_2019/Riksantikvarieämbetet\\_2019/Ansökan](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:GLAM_2019/Riksantikvarieämbetet_2019/Ansökan)

<sup>10</sup> <https://www.raa.se/museer/publikt-arbete/digital-formedling/fallstudie-om-publicering-av-problematiska-samlingsdata/>

<sup>11</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White\\_Paper/ORDER](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White_Paper/ORDER)

att återanvända. Den typen av uppladdningar är helt nya. Vi valde här att fokusera på att arbeta tillsammans med Tekniska museet om en uppladdning.

Den **sjunde fallstudien**, AROUND<sup>12</sup>, fokuserar på hur data som har förbättrats på våra plattformar kan återföras till GLAM-institutionerna. En etablerad metod för detta skulle vara värdefullt för att övertyga nya GLAM-institutioner om värdet av att arbeta med oss. Vi jobbade med Riksantikvarieämbetet (som ledde arbetet), Musikverket, Nordiska museet samt Wikimedia Foundation. Arbetet resulterade i ett större dokument som Riksantikvarieämbetet publicerade.<sup>13</sup> Erfarenheterna har sammanställts i vår fallstudie och kommer att influera vårt fortsatta utvecklingsarbete av plattformarna kommande år.

Fallstudierna finns samlade i det White Paper som avslutar projektet.<sup>14</sup>

### Övriga möjligheter som undersöktes

Vi har påbörjat ett arbete med ett pilotprojekt med World Intellectual Property Organization (WIPO) för att dela bildmaterial på Wikimedia Commons.<sup>15</sup> Uppladdning kunde dock inte ske inom projektets tidsramar och den fallstudie om hur internationella organisationer kan dra nytta av Wikimediaplattformarna sköts på framtiden.

Vi hade ursprungligen tänkt att fokusera en av uppladdningarna på 3D-objekt. Det fanns dock flera tekniska problem som redan var identifierade. Vi valde därför att bidra med insikter och diskutera lösningar, snarare än att försöka genomföra en uppladdning och en fullskalig fallstudie.<sup>16</sup>

## Identifierade och uppladdade dataset

Vi har i dagsläget identifierat 67 dataset med information om GLAM-institutioner.<sup>17</sup> Av dessa har 15 stycken dataset med säkerhet fastställts ha en licens som möjliggör inkludering på Wikidata, varav tre är svenska. De flesta saknar dock tydlig uppmärkning av vilken licens de har. Ett omfattande arbete kommer att krävas för att utreda dataseten ytterligare, inte minst genom direktkontakter med organisationerna som står bakom dem. Vi kommer att systematiskt kontakta fler länder genom UNESCO för att utöka sammanställningen av vilka dataset som existerar. Det arbetet kommer att ske genom den svenska UNESCO-delegationen i Paris. Vi kommer även att inkludera ett stort antal Wikimediaföreningar i arbetet då intresset för projektet är stort. Exempelvis kommer volontärer från i stort sett alla länder i Latinamerika att arbeta med oss för att identifiera ytterligare dataset. Indexet som sådant är vad vi känner till en unik resurs och vi kommer att fortsätta utveckla den även efter att FindingGLAMs-projektet i dess nuvarande form är avslutat.

Under projektet har vi laddat upp tre dataset från Sverige (bibliotek, arkiv, hembygdsföreningar), ett från Japan (bibliotek), ett från USA (folkbibliotek), ett som täcker bibliotek i 20 afrikanska länder<sup>18</sup> samt ett över arkiv i 36 europeiska länder<sup>19</sup>. Sammanlagt har data om 38 451 kulturarvsinstitutioner tillgängliggjorts på Wikimedias plattformar. Att vi inte laddade upp alla de dataset som omfattas av CCO eller Public Domain berodde vanligtvis på att Wikimedia gemenskapen redan var engagerad i arbete med dem. Detta gällde bibliotek i Storbritannien, institutioner i Schweiz (som bearbetades inom ett aktivt GLAM-projekt i detta land) samt institutioner i Lettland. Vi har koordinerat med

<sup>12</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White\\_Paper/AROUND](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White_Paper/AROUND)

<sup>13</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wikimedia\\_Commons\\_Data\\_Roundtripping\\_-\\_Final\\_report.pdf](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wikimedia_Commons_Data_Roundtripping_-_Final_report.pdf)

<sup>14</sup>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Expanding\\_what\\_is\\_possible\\_around\\_GLAMs\\_on\\_the\\_Wikimedia\\_projects\\_-\\_A\\_White\\_Paper\\_and\\_Guidance\\_for\\_Future\\_Work.pdf](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Expanding_what_is_possible_around_GLAMs_on_the_Wikimedia_projects_-_A_White_Paper_and_Guidance_for_Future_Work.pdf)

<sup>15</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Graphics\\_from\\_WIPO\\_publications](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Graphics_from_WIPO_publications)

<sup>16</sup> <https://phabricator.wikimedia.org/T246901>

<sup>17</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/GLAM\\_datasets](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/GLAM_datasets)

<sup>18</sup> <https://w.wiki/JpW>

<sup>19</sup> <https://w.wiki/JpZ>

dessa projekt och insatser. Framförallt hade vi ett regelbundet utbyte med Wikimediaföreningar i Schweiz och Brasilien som hade ett stort intresse av att bidra.

Ett dataset av museer i USA, *Museum Data Files*, bedömde vi som problematiskt att ladda upp i ett svep. Detta på grund av att det ofta inte hade tillräckligt bra kvalitet vilket medförde svårigheter att matcha objekten i datasetet mot de många Wikidataobjekten som redan fanns; Wikimedia gemenskapen känner till datasetet och arbetar kontinuerligt med det för att manuellt säkerställa korrekta matchningar.<sup>20</sup> I ett annat fall, *Integrated Postsecondary Education Data System* (databas över högskolor i Förenta Staterna som även omfattar information om deras bibliotek) som torde omfattas av Public Domain på grund av att det publicerades av en federal myndighet, fanns det ingen teknisk funktionalitet att ladda ner hela datasetet för att bearbeta det.

Det första datasetet vi laddade upp inom ramen för projektet innehöll information över Sveriges bibliotek och genom ett samarbete samt projektmedel på 500 000 kronor från Kungliga biblioteket kommer vi kunna engagera Sveriges bibliotekarier i arbetet med att komplettera datasetet. Datasetet, även om det är Sveriges officiella, har tyvärr låg kvalitet och att vi kan bidra med förbättringar och kompletteringar är värdefullt. Samarbetet med Kungliga biblioteket kommer att pågå åtminstone till oktober 2020, men det är troligt att arbetet kan fortsätta fram till 2022 vilket innebär att vi kan fortsätta utveckla datasetet och att resultatet från FindingGLAMs fortlever. Därtill har en förteckning över Sveriges mer än 2 000 hembygdsföreningar och -förbund laddats upp. Dessa föreningar förvaltar samlingar av lokal kulturhistoria. Vi har inlett diskussioner om samarbeten med hembygdsföreningar och -förbund under 2020 för att fortsätta arbetet.

Det dataset som laddades upp med information om bibliotek i Afrika är från ett pågående forskningsprojekt som vi hade kontakter med i deras uppstart för att förklara hur vi skulle kunna tillgodogöra deras forskningsresultat. Detta positiva samarbete ledde till att vi kunde tillgängliggöra detta unika dataset ett år senare. Deras forskningsprojekt fortgår och vi kommer att tillgodogöra mer data när det tillgängliggörs, inklusive från fler länder. Detta är prioriterat då information om GLAM-institutioner i Afrika inte får den synlighet de förtjänar och samtidigt är mer hotade än de på andra världsdelar.

Tillgängliggörandet av arkivdatasetet skedde efter att vi övertygat dataägaren, Archives Portal Europe, om att släppa det tidigare upphovsrättsskyddade datat under öppen licens. Tack vare projektet fick organisationen information om värdet av öppna data och fria kunskapsrörelsen, vilket ledde till en konkret ökning i organisationens öppenhet.

Vi informerade ett stort antal GLAM-institutioner och dataägare om projektet både genom de många evenemang vi deltog på, samt genom direkta kontakter framförallt med koordinerande internationella samarbetsorganisationer. Olika Wikimediaföreningar hade även direktkontakter med lokala GLAM-institutioner och dataägare på egen hand. Vi hade förberett material för att underlätta för dem att genomföra det arbetet.

## Evenemang

Genom deltagandet på dessa evenemang samt de arbete på de kanaler som beskrivs under rubrik [4. Kommunikation](#) kunde vi hålla gemenskapen, allmänheten och olika experter uppdaterade om projektet och dess resultat. Vi hade även enskilda möten med ett stort antal organisationer för avstämning och information under året.

## Engagera volontärer

De officiella dataseten vi laddar upp lägger en stabil grund, men riktigt stort värde kan projektet skapa när vi engagerar människor att utveckla informationen om institutionerna med mer detaljer. Wikidata har redan en aktiv internationell gemenskap, varför vi utnyttjade projektet som ett tillfälle att kasta ljus på behovet att utöka och uppdatera data om kulturarvsinstitutioner, i synnerhet i

<sup>20</sup> <https://tools.wmflabs.org/mix-n-match/#/catalog/1944>

områden med bristfällig tillgång till pålitliga öppna data. Detta genom att både inspirera den befintliga gemenskapen och rekrytera nya bidragsgivare.

### **FindingGLAMs-kampanjen**

Tillsammans med Paweł Marynowski, den konsult som hjälpte oss med utvecklingen av verktyget Monumental (som vi ursprungligen tog fram inom ramen för projektet Kopplat Öppet Kulturarv), tog vi fram en ny version av Monumental som kan hantera GLAM-institutioner samt gör det möjligt att enkelt förbättra datat direkt genom verktyget. Idén är att detta effektivt kommer att minska tröskeln då antalet alternativ som en nybörjare ställs inför är begränsat.

En första prototyp av verktyget användes i maj 2019 i en kampanj som var ämnad att uppmuntra bibliotekarier i Sverige att ta sina första steg på Wikidata och förbättra informationen om svenska bibliotek. Baserat på återkopplingen från såväl deltagarna som Wikimediagemenskapen tog vi fram en vidareutvecklingsplan för Monumental. Det färdigställda verktyget skulle göra det möjligt att redigera alla sorters kulturarvsinstitutioner i en betydligt mer användarvänlig miljö än Wikidata, och det skulle användas i en internationell crowdsourcingkampanj. Kampanjen planerades att genomföras senare under 2019 eller tidigt under 2020 i samarbete med andra Wikimediaorganisationer för att kunna nå en stor publik av företrädesvis GLAM-yrkesverksamma.

Mjukvaran kunde dessvärre inte färdigställas inom planerad tid då stora delar behövde byggas om i grunder, vilket vi informerades om tidigt under 2020. Eftersom den första versionen inte var tillräckligt flexibel och robust för att användas i stor skala (den saknade bland annat stöd för gränssnittsöversättning, något som vi bedömde som nödvändigt för att kunna nå ut till nybörjare i andra länder) kunde den globala FindingGLAMs-kampanjen inte genomföras som planerat.

Istället för en crowdsourcingkampanj riktad mot nybörjare valde vi därför att vända oss till den befintliga Wikimediagemenskapen och genomföra en Wikidatatävling. Vi kallade denna för FindingGLAMs Challenge.<sup>21</sup> Eftersom målgruppen redan hade erfarenhet av att redigera på Wikimediaplattformarna var behovet av specialutvecklade verktyg inte lika påtagligt. Tävlingen genomfördes under en vecka i februari 2020 och syftade till att skapa uppmärksamhet hos gemenskapen på den stora mängd arbete som återstår att göra för att informationen om världens kulturarvsinstitutioner på Wikimedias plattformar ska bli komplett och högkvalitativ, samt att belysa volontärernas insatser på detta område.

Hela 90 deltagare anmälde sig till tävlingen och 53 gjorde minst en redigering var. Över 19 000 redigeringar gjordes totalt under tävlingsveckan och hela 9 000 nya GLAM-institutioner lades till.

### **Stöd till den internationella gemenskapen**

Det finns mindre information om kulturarvsinstitutioner utanför västvärlden på Wikimediaplattformarna. Ett hållbart sätt att avhjälpa detta är att rekrytera nya bidragsgivare i dessa områden som kan utnyttja sina domän- och språkkunskaper. De många Wikimediaorganisationer som, i likhet med Wikimedia Sverige, sysslar med detta, begränsas ofta av bristfälliga ekonomiska resurser. Därför upprättade vi inom ramen för projektet ett ansökningsförfarande för evenemang internationellt.<sup>22</sup> Genom detta erbjöd vi finansiellt stöd till resurssvagare Wikimediaorganisationer för att genomföra insatser syftandes till att engagera fler i arbete kring GLAM-information på Wikimediaplattformarna.

Med vårt stöd genomfördes det aktiviteter, huvudsakligen av workshoptyp, i Iran, Nigeria, Ghana, Guinea, Botswana och Sydafrika. Organisatörerna utnyttjade sina lokala kunskapsnätverk för att anordna evenemangen i samband med institutioner som universitet, arkiv och bibliotek, tack vare vilket de kunde nå ut till kunnig och intresserad publik. Ämnena inkluderade bland annat:

<sup>21</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs\\_Challenge](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs_Challenge)

<sup>22</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/Minor\\_grants](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/Minor_grants)

introduktion till Wikipedia och Wikidata för arkivpersonal, Wikidata som verktyg för biblioteks- och informationsvetare, och Wikidatas roll som ett centralt nav för Wikimediaplattformarna.

Eftersom evenemangen anordnades av lokala Wikimediaorganisationer bidrog de till att stärka banden mellan Wikimediagemenskapen och de involverade utbildnings- och kulturarvsinstitutionerna och öppna för hållbart och långsiktigt samarbete. De bibliotekarier m.m. som tagit del av utbildningarna kommer att kunna föra sina kunskaper vidare i sin yrkesroll.

### Synlighet och kunskapsinhämtning

På samtliga evenemang vi deltog hade vi diskussioner om projektet vilket gav oss värdefulla insikter om olika problemområden som skulle behöva åtgärdas för att tillgängliggöra material (vilket påverkade våra val av fallstudier). Diskussionerna gav oss även insikter om olika dataset som fanns tillgängliga samt om initiativ och projekt vi skulle kunna knyta oss till för att få ett bättre resultat. I ett nyskapande och innovativt projekt likt detta är kunskapsinhämtningen helt avgörande för projektets framgång. Vid ett stort antal evenemang presenterade vi också våra resultat, vilket i sig ledde till att olika intressenter tog kontakt med oss för att undersöka möjliga samarbeten och gav oss värdefull feedback.

### Wikimania

Konferensen **Wikimania** anordnades i Stockholm 14-18 augusti 2019 av Wikimedia Sverige och Wikimedia Foundation. Över 900 deltagare deltog. Konferensens tema var *Starkare tillsammans: Wikimedia, fri kunskap och de Globala målen*.<sup>23</sup>

Ett antal välkända huvudtalare deltog i konferensen. Michael Peter Edson, tidigare chef på Smithsonian och medgrundare och associate director för Museum of the United Nations – UN Live, som håller på att byggas i Köpenhamn och som är FN:s museum för de globala målen, höll öppningsanförandet. Talade gjorde även bland andra Liv Inger Somby, journalist och lektor vid Samiska högskolan i Kautokeino; Emanuel Karlsten, journalist; Tyler Radford, verksamhetschef på Humanitarian OpenStreetMap Team, Karin Holmgren, rektor på Sveriges Lantbruksuniversitet, och Annika Söder, kabinetssekreterare på Utrikesdepartementet. Även UNESCO var involverade i konferensen och representerades av deras Wikimedian in Residence som delade med sig av insikter runt värdet av att arbeta med fri kunskap för att uppnå de Globala målen, med FindingGLAMs som ett av de centrala exemplen.

Med en sådan samling av högkvalitativa talare och ett unikt fokus var det självklart för oss att sprida insikterna från konferensen till en större publik. Konferensens första dag dokumenterades därför av televisionsprogrammet Utbildningsradion (UR) och publicerades online.<sup>24</sup> Detta blev en möjlighet att synliggöra FindingGLAMs för en bredare publik.

Wikimania täckte många områden och som ett av våra flaggskeppsprojekt synliggjordes FindingGLAMs på flera sätt. Konferensens flera olika spår erbjöd tillfällen att lyfta fram ämnen relevanta för projektet. Detta skedde genom presentationer och workshops där vi bland annat undervisade om de tekniska lösningar vi använder oss av för att ladda upp dataset till Wikidata och diskuterade våra erfarenheter av att samarbeta med kulturarvsinstitutioner. Därtill anordnades sidoevenemang under konferensen för att träffa och diskutera FindingGLAMs med engagerade volontärer och representanter för andra Wikimediaorganisationer.

Ett antal av de evenemang som genomfördes under och i samband med Wikimania möjliggjordes av samarbete med svenska kulturarvsinstitutioner. Bland annat anordnades för första gången i Norden en "**culture crawl**", d.v.s. en guidad tur genom ett antal kulturarvsinstitutioner. Deltog gjorde

<sup>23</sup>

<https://wikimediafoundation.org/news/2019/02/27/a-theme-for-wikimania-2019-wikimedia-and-advancing-the-sustainable-development-goals/>

<sup>24</sup> <https://urplay.se/serie/213585-ur-samtiden-wikimania-2019>

Historiska museet, Medeltidsmuseet, Nationalmuseum, Skansen, Liljevalchs konsthall, Vrak – museum of wrecks och Spritmuseum. Aktiviteten inkluderade en skrivstuga för att stärka banden mellan Wikimediagemenskapen och kulturarvsinstitutionerna.<sup>25</sup> Detta var ett sätt för oss att fördjupa samarbeten för att senare kunna genomföra uppladdningar från institutionerna.

I samband med Wikimania genomfördes ett s.k. **hackathon**, där utvecklare från hela världen träffas under några dagar för att utbyta erfarenheter och bygga prototyper och lösningar på olika tekniska problem. Vi knöt FindingGLAMs till hackathonet och bidrog med information om vilka behov som finns för att bättre kunna samarbeta med GLAM-institutioner.

Tillsammans med Riksantikvarieämbetet och Europeana genomförde vi en **heldagsworkshop om Wikidata och strukturerade data**. Målgruppen var GLAM-personal utan tidigare erfarenhet av Wikidata. Där deltog bland annat personal från Sveriges Hembygdsförbund, Arbetstlivsmuseernas samarbetsråd, Sigtuna museum, Läns museet i Gävleborg, Riksarkivet m.fl. Deltagarna introducerades till hur de kan arbeta med strukturerade data på Wikimediaplattformarna i sina verksamheter samt till vårt arbete med projektet FindingGLAMs och möjligheterna att bidra där.<sup>26</sup>

**Wikidata & Wikibase for National Libraries meeting** var ett möte för verksamma i bibliotekssektorn som var intresserade av de möjligheter som Wikidata och dess underliggande mjukvara kunde erbjuda dem. Mötet organiserades tillsammans med Europeana, Wikimedia Deutschland och Kungliga biblioteket och gav oss utrymme att belysa Wikimediaplattformarnas infrastruktur för strukturerade data ur en kulturarvsinstitutionsvinkel samt stärka vårt samarbete med Kungliga biblioteket, som bl.a. förfogar över databasen över svenska bibliotek.<sup>27</sup>

Under Wikimania ägde också **European GLAMwiki Coordinators Meeting** rum, organiserat av Europeana med stöd från oss. Deltog i mötet gjorde representanter för Wikimediaorganisationer från hela världen involverade i arbete med och kring kulturarvsinstitutioner. Detta gav oss tillfälle att synliggöra projektet FindingGLAMs för våra internationella kollegor samt byta erfarenheter från kulturarvsfokuserade insatser.<sup>28</sup>

### Övriga evenemang i urval

Nedan följer en sammanfattning av de evenemang vi deltog i inom projektets ramar som vi bedömer som särskilt värdefulla för att öka synligheten för projektet och utöka vårt nätverk. En fullständig lista över evenemang redovisas på Wikimedia Sveriges wiki.<sup>29</sup>

I november 2018 deltog vi i **GLAMWiki Conference 2018**, en konferens om GLAM-samarbeten inom Wikimediarörelsen. Vi var med i en panel med alla deltagare som publik och pratade om FindingGLAMs, och en panel i ett av spåren och pratade om GLAM som sätt att nå ut till nya gemenskaper. I konferensens avslutningstal framhölls FindingGLAMs som ett av de mest intressanta projekten inom Wikimediarörelsen under 2018.<sup>30</sup>

I mars 2019 deltog vi i UNESCO:s **Mobile Learning Week 2019**. Vi hade ett utställarbord som var mycket populärt. Där delade vi information om våra projekt, inklusive FindingGLAMs. Det var ett utmärkt tillfälle att träffa andra volontärer och personal inom Wikimediarörelsen samt personal på UNESCO. Vi hade även möten med UNESCO Archives om vårt formella samarbete inom ramen för FindingGLAMs, den svenska UNESCO-delegationen om hur vi kontaktar delegationer om dataset, och med chefen för internationella året för minoritetsspråk (bland annat om involvering i Wikimania, men också många andra aktiviteter).<sup>31</sup>

<sup>25</sup> [https://wikimania.wikimedia.org/wiki/2019:Related\\_activities/Culture\\_Crawl](https://wikimania.wikimedia.org/wiki/2019:Related_activities/Culture_Crawl)

<sup>26</sup> [https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Events/WMSE\\_RAA\\_Europeana\\_wikidata\\_workshop](https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Events/WMSE_RAA_Europeana_wikidata_workshop)

<sup>27</sup> [https://wikimania.wikimedia.org/wiki/2019:Related\\_activities/Wikidata & Wikibase for National Libraries meeting](https://wikimania.wikimedia.org/wiki/2019:Related_activities/Wikidata_%26_Wikibase_for_National_Libraries_meeting)

<sup>28</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/2019\\_European\\_GLAMwiki\\_Coordinators\\_meeting](https://meta.wikimedia.org/wiki/2019_European_GLAMwiki_Coordinators_meeting)

<sup>29</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs\\_2018/Global\\_Metrics](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs_2018/Global_Metrics)

<sup>30</sup> <https://meta.wikimedia.org/wiki/GLAMTLV2018/Welcome>

<sup>31</sup> <https://en.unesco.org/events/mobile-learning-week-2019>



I maj 2019 deltog vi i **Wikimedia Hackathon 2019**, en konferens fokuserad på praktisk utveckling av Wikimediaplattformarna. Tillsammans med Paweł Marynowski, den konsult som hjälpte oss med utvecklingen av verktyget Monumental, presenterade vi verktyget för deltagarna. Vi fick tillfälle att diskutera verktygets utformning och samla in buggrapporter och synpunkter som skulle användas till att färdigställa verktyget.<sup>32</sup>

I oktober 2019 deltog vi i Riksantikvarieämbetets evenemang **Hack For Heritage** där vi delade med oss av information om hur kulturarvsinstitutioner kan använda sig av data från Wikimediaplattformarna. Evenemanget fokuserade på praktiska tillämpningar av digitalt kulturarv och deltagarna var verksamma inom ett antal svenska GLAM-institutioner, vilket skapade ett naturligt intresse för Wikipedia, Wikidata och vårt arbete.<sup>33</sup>

I oktober 2019 deltog vi i **Wikimedia Northern Europe Meeting 2019**, ett möte för anställda, funktionärer och volontärer inom Wikimediarörelsen från norra Europa. Detta gav oss möjlighet att berätta om projektet FindingGLAMs, byta ut erfarenheter från GLAM-arbete och diskutera samarbete med våra internationella kollegor.<sup>34</sup>

I oktober 2019 deltog vi i UNESCO:s **Global MIL Week 2019 Feature Conference**, som hade temat *MIL Citizens: Informed, Engaged, Empowered*. Vi höll en presentation om Wikipedias värde för medie- och informationskunnigheten i ett digitalt samhälle med fokus på vårt samarbete med Kungliga biblioteket.<sup>35</sup>

I oktober 2019 deltog vi i **Wikidatacon**, som är huvudkonferensen för Wikidataintresserade och -utvecklare. Vi höll en presentation om projektet FindingGLAMs samt en workshop om lexikografiska data som knöt an till den fallstudie om dito som vi genomförde i samarbete med Institutet för språk och folkminnen.<sup>36</sup>

I oktober 2019 deltog vi i **Wikimedia CEE Meeting 2019**, en konferens för Wikimediagemenskapen i Central- och Östeuropa. Vi diskuterade gemenskapens möjligheter till engagemang i projektet FindingGLAMs med fokus på ett utökat deltagande från volontärer i regionen samt ett bättre förstående av deras specifika behov.<sup>37</sup>

## Dokumentation

Utöver dokumentationen som fallstudierna innebär har vi tagit fram en projektportal<sup>38</sup> där vi skapat en rad resurser för att volontärer, andra organisationer och nya projektpartners ska kunna engagera sig i FindingGLAMs, kunna bidra till projektets mål samt kunna organisera egna evenemang till stöd för projektet.

På portalen har vi satt samman en unik lista över dataset över världens GLAM-institutioner och vi kommer att fortsätta utveckla den sammanställningen även efter att projektet avslutats då detta är en resurs som kommer att ha ett långsiktigt värde för Wikimediarörelsen, forskare och andra som har intresse gällande världens GLAM-institutioner. Listan kan redigeras av alla och flera volontärer har bidragit med information om data i deras länder.

Vi har genomfört ett större arbete med att utveckla en volontärstrategi vilket lade grunden för att engagera fler volontärer vid evenemangen vi ansvarade för att organisera.

<sup>32</sup> [https://www.mediawiki.org/wiki/Wikimedia\\_Hackathon\\_2019](https://www.mediawiki.org/wiki/Wikimedia_Hackathon_2019)

<sup>33</sup> <https://www.raa.se/evenemang-och-upplevelser/kalenderhandelser/hack-for-heritage-2019/>

<sup>34</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/Wikimedia\\_Northern\\_Europe\\_Meeting\\_2019](https://meta.wikimedia.org/wiki/Wikimedia_Northern_Europe_Meeting_2019)

<sup>35</sup> <https://en.unesco.org/commemorations/globalmilweek/2019/featureconference>

<sup>36</sup> [https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikidataCon\\_2019](https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikidataCon_2019)

<sup>37</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/Wikimedia\\_CEE\\_Meeting\\_2019](https://meta.wikimedia.org/wiki/Wikimedia_CEE_Meeting_2019)

<sup>38</sup> <https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs>

Vi har tagit fram stödmaterial till UNESCO för att de skall kunna att ändra licens för sin webbplats till CC BY-SA, samtidigt som man behåller en del innehåll, som UNESCO inte äger rättigheterna till, med en mer restriktiv licens.

En spännande resurs är en handbok riktad till chefer på publikationsavdelningarna på olika FN-organen som vi tagit fram. Handboken är tänkt att vägleda dem hur de kan anta öppen licensiering och kan komma att ge oss nytt material att ladda upp.

Vi har även tagit fram ett antal dokument för Wikidata för att underlätta uppladdningarna och genomförandet av kampanjen:

- Ett förslag på ett system på Wikidata där det går att framhålla ett idealt exempel för hur exempelvis en institution kan beskrivas. Detta kan användas som grund för att prioritera vilken data som ska läggas till och underlätta för nybörjare att veta var de ska börja.<sup>39</sup>
- Vi har skapat en modell för hur dataset inom ett ämne kan identifieras och samlas in.
- Därtill har vi satt samman en guide för hur kartdata kan laddas upp till Wikimedia Commons och återanvändas på Wikidata.<sup>40</sup>
- Vi tog även fram en serie med instruktionsmaterial för de som vill bidra till Wikidata, s.k. Wikidata Tours, som är en integrerad del av mjukvaran för att steg för steg guida nybörjare hur de kan komma igång och bidra. Vi var även tvungna att bidra till att få turerna att fungera med mjukvaran. Wikidata Tours var en viktig pusselbit för att vi skulle få ett högt deltagande i FindingGLAMs Challenge (se ovan).<sup>41</sup>

## Utveckling av organisationen

Föreningen har utvecklats kraftigt tack vare projektet. Vi har kunnat utöka vårt tekniska team och utvecklat bättre rutiner för att de snabbare och bättre ska kunna tillgängliggöra material av olika slag (det är detta de flesta fallstudierna syftar till att beskriva). Vi har även tagit fram mängder med rutiner och material som behövs för att fortsätta kunna utöka vår kapacitet kommande år. Inte minst för hur vi kan organisera stora internationella evenemang, bygga samarbeten i norra Europa och för att engagera volontärer.

Därtill har vi utvecklat nya sätt att arbeta med våra partners och har skapat medvetenhet bland ett stort antal organisationer om att de kan arbeta med oss och hur de kan praktiskt gå tillväga.

Vi har identifierat möjligheter till finansiering på både kort och lång sikt och projektet har möjliggjort för oss att kunna arbeta för en långsiktig påverkan på finansiering på digitalisering av samhället och tillgängliggörande av materialet via Wikimediaplattformarna. Utöver de intäkter vi fått, vilka beskrivs under [2.5 Utmaningar, samarbeten och lärdomar](#), har vi haft flera möten med Europeiska kommissionen om hur EU:s politik kan utvecklas i dessa frågor och hur de finansieringsinstrument de har bör utvecklas under de kommande 10 åren.<sup>42</sup>

## 2.3 Avvikelse och större ändringar

*Beskriv kort eventuella problem, förseningar och avvikelser i projektimplementeringen. Har ni gjort några större ändringar i projektet jämfört med den godkända ansökan? Om så, vad var orsaken och vad fick det för konsekvenser för projektet? Lista ändringarna samt ange om ni meddelat Postkodstiftelsen om dessa på förhand och när.*

<sup>39</sup> [https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Model\\_items](https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Model_items)

<sup>40</sup> [https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Map\\_data](https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Map_data)

<sup>41</sup> <https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Tours>

<sup>42</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs\\_2018/Global\\_Metrics#Workshop\\_på\\_Europeiska\\_kommissionen\\_2019,\\_Bryssel](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs_2018/Global_Metrics#Workshop_på_Europeiska_kommissionen_2019,_Bryssel) och [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs\\_2018/Global\\_Metrics#Workshop\\_om\\_EU-finansiering\\_med\\_Europeiska\\_kommissionen,\\_Bryssel](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs_2018/Global_Metrics#Workshop_om_EU-finansiering_med_Europeiska_kommissionen,_Bryssel)

Inga större ändringar från ansökan har skett, däremot har det skett några förändringar sedan delrapporten vilka redovisas för nedan.

## Val av GLAM-institutioner

Vi valde att gå vidare med att arbeta med svenska museer och arkiv samt FN-organ, snarare än små GLAM-institutioner i Indien och Kenya vilket vi först arbetade på. Detta huvudsakligen på grund av att de institutionerna inte hade påbörjat sitt digitaliseringsarbete på ett tillfredsställande sätt, och vi skulle inte kunna motta något material innan projektets avslut. I dagsläget har vårt team inte kunskap om det tidiga arbetet med digitalisering (d.v.s. inskanning och arbete med beskriva objekten, vad som kallas metadata) och vi kunde därför inte erbjuda kvalificerad hjälp med de delarna för de här små GLAM-institutionerna. Detta är ett område vi kommer att behöva titta på hur vi kan utveckla under kommande år. Det kommer att kräva utveckling av nya metoder, identifiering av verktyg och processer, ny personal samt projekt med längre tidshorisont (då många GLAM-institutioner i utvecklingsländer har en väldigt långsam beslutsgång, enligt vår erfarenhet).

Några andra möjligheter vi hade sett innan projektet påbörjades med GLAM-institutioner i utvecklingsländer kunde inte genomföras. Detta då de kontakter vi tidigare initierat i ett fall bytte jobb och i det andra pensionerade sig. Vi fortsätter dock samtalen och i framtida projekt bedömer vi dock att dessa möjligheter är intressanta att fortsätta att undersöka. Vi hade dock ett oerhört stort intresse hos de svenska kulturarvsinstitutionerna samt av FN-organen och kunde snabbt och effektivt växla fokus.

## Kampanjens fokus och verktyg

Den planerade kampanjen med fokus på GLAM-personal kunde inte genomföras på grund av att den nödvändiga mjukvaran ej kunde färdigställas av den externa utvecklaren internationellt. En mindre kampanj genomfördes dock i Sverige. Efter flera fördröjningar fick vi slutlig i januari 2020 bekräftelse på att mjukvaran inte skulle kunna färdigställas. Vi bedömde att mjukvaran var en nyckelfaktor till att genomföra en kampanj riktad mot nybörjare i kulturarvssektorn, och den återstående projekttiden inte var tillräcklig för att planera och implementera en alternativ lösning. Därför valde vi att inte gå vidare med den ursprungliga kampanjiden.

I stället genomförde vi en tävling riktad mot den befintliga Wikimediagemenskapen, FindingGLAMs Challenge (se [2.2](#)). Denna målgrupp var inte i behov av anpassad mjukvara utan vi lade om fokus till att förbereda en inbyggd läresurs, Wikidata Tours. Denna reviderade kampanj blev en stor framgång. De erfarna volontärerna var oerhört effektiva. Genom denna justering uppnådde vi effektmålet med förbättrad data, men inte effektmålet att engagera nya personer i GLAM-sektorn.

## Samarbete med UNESCO Archives

Samarbetet med UNESCO Archives fick inte den omfattning inom projektets tid vi hade hoppats på. Vi hade planerat att få arbeta med digitaliserat arkivmaterial från UNESCO:s tidiga historia, exempelvis dokument från International Institute of Intellectual Cooperation, m.m. Sådant material skulle kunna laddas upp till Wikisource för att transkriberas av volontärer och användas som källor för Wikipedia. Insatsen drog dock ut på tiden från arkivets sida och vi fick endast tillgång till ett mindre antal digitaliserade fotografier än vad som först varit planerat. Vi hade trott att vi skulle kunna ladda upp tiotusentals filer från dem inom projekttiden.

Även om dessa utgjorde ett intressant och värdefullt material som uppskattades av Wikimediagemenskapen så betydde det att vi ej kunde genomföra vår fallstudie om arkivdokument enligt plan. I stället fokuserade vi fallstudien på digitaliserade tidskriftsartiklar från Nordiska museet. Av samma anledning kunde vi inte genomföra den inplanerade tävlingen UNESCO Challenge, som skulle utgå från just arkivdokument.

Vi hoppas på att få möjlighet att arbeta med dokumenten inom vårt långsiktiga samarbete med UNESCO Archives. De söker nu pengar för en större digitaliseringsinsats och då vi har ett underskrivet samarbetsavtal och en positiv relation så ser vi goda möjligheter i framtiden. Tack vare det arbete vi lagt på att förbereda mjukvara och matchningar bedömer vi att vi relativt snabbt kan tillgängliggöra stora mängder material åt dem.

### Senareläggning av evenemang på UNESCO

Vi hade hoppats på att kunna få till ett möte med UNESCO:s nationella representationer tillräckligt tidigt under projektets gång för att kunna bearbeta eventuellt material från dem. Syftet med mötet var delvis att informera dem om vårt arbete och delvis att be dem om hjälp med att samla in data om kulturarvsinstitutioner och knyta kontakter med relevanta organisationer i deras respektive länder.

På grund av fördröjningar hos UNESCO valde vi till slut att istället organisera det hela genom ett samarbete med den svenska delegationen. Detta innebar ökade omkostnader men framförallt att evenemanget inte skedde förrän sent i februari 2020, strax innan projektavslut. Vi kommer dock att med egna medel hantera eventuella dataset som kommer in efter detta. Vi överväger även att genomföra ett till möte på UNESCO med de afrikanska länderna (då de tyvärr hade ett regionalt möte samtidigt och därmed inte kunde delta). Flera nationella representanter har hört av sig under mars 2020 och vi kommer att skicka ut ytterligare information och påminnelser till dem genom den svenska UNESCO-delegationens försorg. Det har dock blivit lite försenat på grund av covid-19-pandemin då UNESCO stängt ned.

## 2.4 Resultat och effekter

### Resultat

*Beskriv de konkreta resultaten i projektet och nyttan av dessa. Har projektet lyckats uppnå de mål som angetts i ansökan? Hur har projektet bemötts hos målgruppen och andra relevanta intressenter, såsom media, politiker och andra finansörer? Hur har ni kunnat mäta resultaten? Har yttre omständigheter, som varit svåra att styra över, påverkat projektet resultat? Har projektet medfört oväntade resultat eller bieffekter? Ge gärna konkreta exempel för att beskriva.*

Projektet har uppnått målen och syftet på ett mycket tillfredsställande sätt. Flera av de kvantitativa målen har nåtts med råge och de effektmål vi haft har uppnåtts, i de flesta fall långt över förväntan.

Vi har sett ett väldigt stort intresse från våra identifierade målgrupper. Vi har fått åtskilliga förfrågningar från olika intressenter om nya partnerskap och engagemang. Vi har även dragit nytta av att flera aktörer genom projektets arbete har valt att öppna upp material som nu kan komma allmänheten till godo.

### Mål 1

När det gäller att samla in data om kulturarvsinstitutioner så är existerande dataset den kvalitativt bästa resursen. Detta av följande anledningar:

- Sådana dataset publiceras oftast av pålitliga organisationer, såsom myndigheter, och datat kan därför anses trovärdigt.
- En fördel av att använda publicerade datamängder är att alla objekt i dem är strukturerade på samma sätt och har en konsistent kvalitet. Oftast finns det också information om hur urvalet skett (t.ex. alla kulturarvsinstitutioner som lyder under en viss myndighet) vilket gör det lättare att uppskatta hur pass täckande datamängden är. Kvalitetsmässigt brukar sådana dataset innehålla de grundläggande uppgifter som krävs för att beskriva objekten på Wikidata på ett gediget sätt, såsom namn, geografisk belägenhet, adressuppgifter m.m. Objektens geografiska koordinater finns ibland, men inte alltid, med; de hör till de mest efterfrågade uppgifterna på Wikidata eftersom de gör det möjligt att visualisera datat på kartor. Även statistiska uppgifter kan förekomma, såsom antalet besökare på ett bibliotek

per år m.m., vilka kan vara särskilt tidsödande att sammanställa manuellt utifrån andra källor. Hur detaljerad beskrivningen är skiljer sig mellan olika dataset, men även mycket enkla data – t.ex. att ett bibliotek med ett visst namn finns i en viss stad – är värdefulla eftersom de bygger upp en bas som sedan kan förbättras och berikas av Wikidatas användare; att lägga till information till ett befintligt objekt kan kännas mer överkomligt för nybörjare än att skapa ett nytt objekt.

- Datat på Wikidata kan källbeläggas med länk till den ursprungliga källan, vilket är viktigt för att öka allmänhetens förtroende för Wikimediaplattformarna.
- Slutligen finns det förhållandevis bra verktyg för att ladda upp stora mängder data till Wikidata, vilket gör att plattformen kan berikas betydligt snabbare än om varje kulturarvsinstitution fick redigeras för hand. Eftersom Wikimediaplattformarna byggs upp genom frivilligt arbete, är alla insatser som effektiviserar arbetet viktiga. Denna data kan sedan *kompletteras* av institutionerna vid behov.

Den största svårigheten med detta arbetssätt är tillgången till datat. Denna skiljer sig markant mellan länder. Även om högt utvecklade länder generellt erbjuder bättre öppna data-infrastruktur (exempelvis genom webbportaler som Sveriges <https://opnadata.se/>) så hade man kunnat förvänta sig att identifiera fler dataset från dessa länder. Att det inte har kunnat göras kan bero på flera anledningar. Det är möjligt att sådana datamängder helt enkelt inte existerar, t.ex. eftersom det inte finns någon central myndighet som samlar in informationen. Dataägarna kan även ha valt att inte tillgängliggöra dem, kanske för att myndigheten eller landet inte satsar på öppna data. Detta är ibland på grund av bristande öppenhet, men ibland på grund av tekniska begränsningar. Även upphovsrätten är ett betydande problem; de flesta av de av oss identifierade dataseten omfattas inte av en Wikidata-kompatibel licens. Ibland orsakas detta av okunskap, som i fallet med Archives Portal Europe som efter vår kommunikationsinsats valt att öppna upp institutionsdatabasen. Ibland gör dock dataägare ett aktivt val att inte dela datat på ett sätt som möjliggör obegränsad användning.

På grund av detta bedömer vi att manuella redigeringar är ett väldigt viktigt komplement för att samla in data om kulturarvsinstitutioner. Det gör det möjligt att tillföra data som inte finns med i publicerade register med öppen licens, men även att snabbt uppdatera och förbättra existerande uppgifter. Det är även den enda källan till data från länder som helt saknar register över kulturarvsinstitutioner. Det finns två huvudsakliga svårigheter med denna metod. För det första så har Wikidata helt enkelt inte tillräckligt många användare för att inom överskådlig framtid samla in data om världens samtliga GLAM-institutioner. För det andra så har Wikidata en förhållandevis hög inlärningströskel för nybörjare. Vi har under projektet satsat på att utveckla användarvänliga verktyg för att minska bägge dessa problem. Mer arbete behöver dock ske under kommande år.

Genom vårt samarbete med UNESCO har alla nationella representationer fått information om projektet med en förfrågan om vilken data de har tillgänglig. Informationen har på så sätt gått ut till alla världens länder förutom USA och Israel, vilka inte är medlemmar i UNESCO. Därtill har vi även gjort aktiva förfrågningar både på egen del till dataägare. Även volontärer och andra Wikimediaföreningar har gjort insatser och vi har stött dem genom att sätta samman olika typer av material.<sup>43</sup>

Vi har identifierat information om världens GLAM-institutioner och tillgängliggjort väldigt mycket information om dem. Information om 66 kulturarvsinstitutioners dataset har sammanställts och vi har på Wikidata tillgängliggjort 7 dataset, omfattandes 38 451 objekt. Speciellt roligt är att vi kunde inkludera unik information om afrikanska GLAM-institutioner då dessa ofta är hotade. Totalt har data från 58 länder lagts till, varav 21 i Afrika och 35 i Europa, samt Japan och USA. Det skall dock anmärkas att alla de afrikanska länderna fanns med i ett enda dataset om 660 objekt, som bygger på pågående fältarbete, vilket innebär ett varierande antal skapade eller förbättrade institutioner per land. Till exempel omfattade detta dataset 132 bibliotek i Kenya, 99 i Ghana och 92 i Nigeria, men endast 1 i Tanzania och Elfenbenskusten. Det land med i särklass flest skapade eller förbättrade

<sup>43</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/Information\\_for\\_local\\_teams](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/Information_for_local_teams)

objekt inom projektet är Förenta Staterna med över 21 000 bibliotek och bibliotekssystem i ett enda dataset. Andra länder med många objekt är Italien (5 400 arkiv i Archives Portal Europe-datasetet), Japan (4 900 objekt i biblioteksdatasetet) och Sverige (sammanlagt 4 900 bibliotek, arkiv och hembygdsföreningar). Detta innebär att även om den geografiska spridningen är stor så är det de högt utvecklade länderna som står för huvuddelen av den bearbetade datamassan.

Vår unika “selling-point” med att kunna engagera allmänheten genom crowdsourcing till att utveckla informationen ytterligare var framgångsrikt och vi lyckades med detta trots ett antal utmaningar. Förbättringarna av volontärgemenskapen av den data vi laddat upp var imponerande. Under FindingGLAMs Challenge redigerade 52 användare (av de 90 som anmält sig) sammanlagt över 16 000 objekt. Hela 9 000 av dem skapades under aktivitetsveckan. När det gäller den geografiska distributionen av redigerade objekt så var Spanien i särklass störst med nästan 8 000 objekt, därefter kom Förenta Staterna (900), Italien (800), Kanada (697) och Japan (678).<sup>44</sup> I Sydamerika var Argentina (95) det mest populära landet och i Afrika blev det Tunisien (62). Även om man bara tittar på nyskapade objekt ser den geografiska spridningen snarlik ut, återigen med Spanien och Kanada i spetsen.<sup>45</sup> Detta indikerar att deltagarna var mest intresserade av GLAM-institutioner i Europa och Nordamerika, vilket är förenligt med läget på Wikidata – och Wikipedia – i stort. Det finns alltså mycket behov av och potential för att engagera nya användare med kunskaper om kulturarvsinstitutioner utanför västvärlden.

Totalt har alltså information om över 47 450 GLAM-institutioner lagts till på Wikidata tack vare projektet. Detta kan jämföras med att innan projektet fanns cirka 87 000 GLAM-institutioner på Wikidata.

### Mål 2-3

Vi har sammanlagt laddat upp 1 129 mediafiler från 4 kulturarvsinstitutioner, varav 3 svenska.<sup>46</sup> De allra flesta är visuella filer (foton m.m.), men även en del audiofiler (se Fallstudie 2 i vårt White Paper). Den uppladdning som fått i särklass mest uppmärksamhet från Wikimediagemenskapen var fotografier ur UNESCO:s arkiv. Samlingen är inte till omfattningen störst, men dokumenterar många historiska skeenden och personer som är relevanta för Wikipedia. Detta innebär att Wikimediagemenskapen har fått ökad medvetenhet om arkivets resurser och bådär gott för vårt fortsatta samarbete med UNESCO.

Institution	Antal filer	Antal användningar på Wikipedia	Antal språkversioner av Wikipedia där filer används	Visningar i februari 2020
Tekniska museet	558	25	5	19 565 <sup>47</sup>
Nordiska museet	204	14 (på Wikisource)	1	83 <sup>48</sup>
UNESCO Archives	200	66	32	44 930 <sup>49</sup>
Statens musikverk	167	3	2	13,888 <sup>50</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>1 129</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>78 466</b>

<sup>44</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs\\_Challenge/Edited\\_items\\_countries](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs_Challenge/Edited_items_countries)

<sup>45</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs\\_Challenge/Created\\_items\\_countries](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs_Challenge/Created_items_countries)

<sup>46</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs\\_2018/Global\\_Metrics#Massuppladdningar](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs_2018/Global_Metrics#Massuppladdningar)

<sup>47</sup> <https://tools.wmflabs.org/glamtools/baglame2/#gid=391&month=202002>

<sup>48</sup> <https://tools.wmflabs.org/glamtools/baglame2/#gid=392&month=202002>

<sup>49</sup> <https://tools.wmflabs.org/glamtools/baglame2/#gid=184&month=202002>

<sup>50</sup> Musik: <https://tools.wmflabs.org/glamtools/baglame2/#gid=393&month=202002> och bilder:

<https://tools.wmflabs.org/glamtools/baglame2/#gid=394&month=202002>

UPPSKATTAT ANTAL VISNINGAR PER ÅR BASERAT PÅ FEBRUARI

1 500 000<sup>51</sup>

Vi hade ursprungligen planerat för att ladda upp större mängder material men valde att fokusera på insatser som bättre motsvarade våra effektmål. Vi utgick från material som skapade intressantare utmaningar för fallstudier samt material vars kvalitet och variation innebär att de utgör ett mycket värdefullt tillskott till den globala mängden fri kunskap. Vi hade en förhoppning om att UNESCO Archives skulle leverera en större mängd digitaliserat material som vi skulle ha kunnat ladda upp inom ramen för projektet vilket tyvärr inte skedde. Mjukvaran som behövs för kommande uppladdningar är dock byggd och vi kan snabbt ladda upp ytterligare material när de är beredda att dela det med oss. Genom det arbete vi lagt grunden för i projektet för att effektivisera massuppladdningar räknar vi med att enorma mängder material kommer att kunna tillgängliggöras under kommande år.

Vårt arbete med uppladdningarna har starkt gynnats av våra befintliga kontakter. De 3 svenska institutionerna vars material vi laddat upp hade vi samarbetat med tidigare. Vår erfarenhet är att kulturarvsinstitutioner i Sverige generellt är nyfikna på att dela sitt material på Wikimedias plattformar och efterfrågar vår hjälp med detta. Vi räknar med ytterligare uppladdningar från UNESCO inom något år och planerar då att arrangera en tävling för att säkerställa att bilderna kommer till användning.

Vårt White paper blev större och mer välutvecklat än vad vi först planerade för då vi såg möjligheter att knyta nya projektansökningar till det och även såg en öppning för att i framtiden själva kunna bygga den mjukvara som saknas och finna lösningar på de problem som vi identifierat i fallstudierna.

#### Mål 4-6

Projektet fick stor synlighet och väckte väldigt stort intresse både hos Wikimediarelsen, hos GLAM-sektorn, hos forskare och hos beslutsfattare i Sverige, i EU och internationellt. Vi har ett stort antal partnerskap som initierats tack vare projektet. Intresset visas även genom det stora antalet presentationer som blev antagna på olika konferenser. Våra samarbeten beskrivs i mer detalj under rubriken [Samarbeten](#). De många kontakter med olika organisationer som togs genom olika evenemang beskrivs under rubriken [Evenemang](#). Genom de senaste åren av internationellt arbete med GLAM-sektorn har vi nu uppbyggt ett nätverk som innefattar inte bara de tyngsta aktörerna i Sverige, utan även internationellt såväl som hundratals mindre aktörer. Vi kommer att fortsätta utveckla projekt liknande detta för att engagera detta nätverk i vårt arbete och kommer även att fortsätta att utveckla denna unika databas med egna medel.

Vi har kunnat diskutera fri kunskap och öppna licenser med ett mycket stort antal organisationer. Detta är ett långsiktigt arbete och vi har redan sett formella beslut från Archives Portal Europe att släppa data.<sup>52</sup> Institutet för språk och folkminnen har tagit ett nytt beslut om att släppa unikt och värdefullt material från sina samlingar. Vi kommer att fortsätta arbetet med dem för att tillgängliggöra mer material i framtiden.

Vi har haft presentationer på 18 evenemang med 1 425 experter som åhörare. Dessa experter har fått ökad kunskap om de resurser projektet gjort tillgängliga, vilka fritt kan användas för ex. forskning eller digitala tjänster. Lika viktigt är dock att presentationerna har lett till ökad kunskap för de i kulturarvssektorn som är intresserade av att tillgängliggöra sina samlingar digitalt. Vi har sett stort intresse från GLAM-sektorn, IT-sektorn, akademien och Wikimediarelsen om vårt projekt och har haft det lätt att få presentationer och evenemang antagna. Vi har därför strategiskt kunnat välja var vi vill delta för att centralt placerade personer skall kunna ta del av projektet och engagera sig,

<sup>51</sup> Vi förväntar oss att antalet visningar stadigt kommer att öka allt eftersom fler av filerna integreras på Wikipedia samt allt eftersom de idag använda filerna sprids till fler språkversioner av Wikipedia. Av denna anledning har vi angett ett högre värde än de 941 592 visningar per år som februari motsvarar.

<sup>52</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs\\_2018/Archives\\_Portal\\_Europe](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs_2018/Archives_Portal_Europe)

och ändå nått våra mål med råge. Vi har genom de många evenemangen nått ett brett tvärsnitt av organisationer inom de olika sektorerna. Av GDPR-skäl har vi inte samlat in information om alla enskilda representanter för organisationerna då godkännande varit svårt att få. Istället har vi i de enskilda rapporterna från evenemangen beskrivit det hela mer generellt.

Bland åhörarna på våra presentationer var minst 219 kvinnor, 129 män och 30 personer med annan könsidentitet. Eftersom vi är måna om att endast registrera uppgift om kön om vi är säkra på att den kommer från individen själv (d.v.s. inga gissningar utifrån förnamn eller subjektiv tolkning av könsuttryck) saknar vi könsinformation om de flesta av åhörarna.

Vi har även organiserat 13 workshops/utbildningstillfällen och 2 onlineevenemang för att engagera volontärer. Totalt deltog här 147 personer. Onlineevenemangen var framgångsrika med att förbättra existerande material, men var inte lämpliga för att engagera en bredare målgrupp för att samla in information om GLAM-institutioner som saknas i databaserna.

Därtill har vi varit del av att arrangera ett hackathon för utvecklare och gett stöd till konferensen Wikimania för ökad synlighet bland Wikimediagemenskapen och allmänheten.

Våra insatser har satt fokus på behovet av att samla in saknad information om kulturarvsinstitutioner och ett stort antal personer har engagerat sig på olika sätt.

#### Mål 7

De olika resurser som skapats beskrivs dels på vår sammanställning över dokumentation på vår projektportal<sup>53</sup> men även under rubriken [Dokumentation](#). Vi har arbetat med dokumentation för att göra det enklare för volontärer och intresserad allmänhet att bidra till att förbättra den data som laddats upp inom ramen för projektet. Detta material kan nu spridas inom vårt nätverk av GLAM-institutioner samt den globala Wikimediarörelsen. Tillsammans med fallstudierna (som är mer omfattande än initialt planerat) finns det en rik resurs att dra nytta av vid framtida samarbeten.

Härnäst ser vi möjligheter att fortsätta utveckla mer specialiserade Wikidata Tours<sup>54</sup> och kommer i framtida projekt att säkerställa att uppdateringar, justeringar och tillägg till dessa är en naturlig del i vårt arbete. De sju stycken nya Wikidata tours vi skapat för att hjälpa nybörjare att komma igång inom olika områden är dock en god start.

Alla de utmaningar, begränsningar och problem som identifierats i våra fallstudier kommer att behöva dokumenteras och beskrivas när de åtgärdats. Därtill behöver allt material både översättas och distribueras globalt.

Vi har sett flera områden som är intressanta och väl värda att genomföra, men där dokumentation och framtida möjligheter inte har kunnat utvecklas inom ramen för det här projektet:

- När 3D-objekt bättre kan inkluderas på våra plattformar kommer vi att behöva utveckla en stor mängd dokumentation runt detta samt beskriva processerna för att tillgängliggöra och koppla samman den typen av information med det material som finns på Wikimediaplattformarna.
- Vi ser även stora behov av att utveckla information om hur de tidiga stegen av digitalisering bör se ut, d.v.s. inskanning och arbetet med att utveckla kvalitativt metadata, och vilken roll Wikimediarörelsen kan ha i de olika stegen. Detta vore en viktig pusselbit för att små GLAM-institutioner med värdefulla samlingar, men bristande erfarenhet av digitalisering, ska kunna komma igång med arbetet.
- Dokumentation och metodologi behöver utvecklas om hur allmänheten kan engageras med att transkribera dokument på Wikisource och framförallt berika dem genom att koppla samman dem med angränsande material och slutligen Wikipedia som källor.

<sup>53</sup> <https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/Documentation>

<sup>54</sup> <https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Tours>



- Vi ser även ett behov av att utveckla information och struktur om hur *samlingar* i GLAM-institutioner kan beskrivas i strukturerad form. Det saknas även kunskap om hur projekt kan designas för att genom crowdsourcing få in information om samlingarna då det är ett komplicerat område (det finns samlingar av allt möjligt på GLAM-institutionerna och gränserna är otydliga) och därmed svårt för den breda allmänheten att bidra. Detta är komplicerat och kommer att kräva ett flerårigt projekt.
- Dokumentation om hur områden runt utsatta GLAM-institutioner kan kartläggas som en del av riskhanteringen är centralt och är mycket underutvecklat. Dokumentationen kommer av nödvändighet att behöva skilja sig åt mellan olika områden på grund av skillnader av risker såväl som olika juridiska skillnader. Genom att FindingGLAMs har satt GLAM-institutionerna på kartan är grunden dock lagd för detta nästa steg. Ett större flerårigt projekt runt detta designas redan.

#### Övriga resultat

- Genom noggrann omvärldsbevakning och planering kunde vi dra nytta av ett antal möjligheter som gjorde att vi kunde nå ut med information till allmänheten genom ett flertal kanaler. Inklusivt ett TV-program av UR, som enligt dem hade uppskattningsvis 10 000 tittare och inlägg på sociala media kampanjer som nådde över 180 000 personer. Projektet har också resulterat i ett stort antal tidningsartiklar och omnämmanden där projektet specifikt har nämnts, men också ett stort antal där specifika event eller insatser beskrivs mer övergripande (framförallt konferensen Wikimania, där projektet hade en stor synlighet, som hade över 60 mediaomnämmanden).
- Projektet möjliggjorde ökad finansiering på kort och lång sikt. Genom att knyta projektet till andra ansökningar kunde vi nära nog dubbla tillgängliga medel för att arbeta inom detta område. Detta gjorde att vi kunde nå längre i måluppfyllnaden men också att vi kunde ta på oss större uppdrag som vi visste skulle kunna genomföras först efter projektets avslut.
- Vi såg ett stort volontäroverlag på de evenemang vi genomförde och ett stort intresse. Flera projekt har utvecklats av andra Wikimediavolontärer eller -organisationer inom området, vilket är spännande att följa.
- Genom våra studier har vi förbättrat möjligheterna att på lång sikt tillgängliggöra kunskap om världens kulturarv. De 7 fallstudierna täcker ett stort antal områden och har gett oss inspiration för vad vi kommer att arbeta med under många år i framtiden för att lösa.
- Vi har utvecklat våra möjligheter att som organisation ge bidrag till evenemang och aktiviteter i både Afrika och Mellanöstern, vilket är viktigt då behoven är stora och vi kan kanalisera en del av de resurser som finns i ett rikt land som Sverige. Resultatet för projektet var väldigt positivt.
- Utöver detta diskuterade vi rätten att digitalisera kulturarv med svenska politiker och kommunicerade om detta även med politiker i Europaparlamentet. Vi tog även fram underlag för den svenska implementeringen av Upphovsrättsdirektivet.<sup>55</sup>

#### Särskilda utvärderingspunkter

*Rapportera på de särskilda utvärderingspunkterna som identifierats av Postkodstiftelsen och som angetts i avtalets Bilaga 1 Betalningsplan och rapporteringsschema.*

- “Finna sätt att samla in information om världens GLAM-institutioner, exempelvis vart de ligger och tillgängliggöra informationen på ett strukturerat sätt.”
  - Ett index över vilka dataset som existerar har satts samman.<sup>56</sup>
  - En plan finns för fortsatt identifiering av dataset.
  - En struktur för hur uppladdningar går till har sammanställts och 38 000 institutioner har laddats upp.

<sup>55</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Synpunkter\\_till\\_justitiedepartementet\\_om\\_artikel\\_13-16](https://se.wikimedia.org/wiki/Synpunkter_till_justitiedepartementet_om_artikel_13-16_samt_https://se.wikimedia.org/wiki/Synpunkter_till_justitiedepartementet_om_artikel_17) samt [https://se.wikimedia.org/wiki/Synpunkter\\_till\\_justitiedepartementet\\_om\\_artikel\\_17](https://se.wikimedia.org/wiki/Synpunkter_till_justitiedepartementet_om_artikel_17) och [https://se.wikimedia.org/wiki/FAQ\\_om\\_upphovsrättsdirektivet](https://se.wikimedia.org/wiki/FAQ_om_upphovsrättsdirektivet)

<sup>56</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/GLAM\\_dataset](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/GLAM_dataset)

- 19 000 förbättringar, inklusive 9 000 nytilagda GLAM-institutioner, har skett av volontärgemenskapen som en del av evenemang ordnade av projektet.
- Kontakter har tagits med ett stort antal organisationer och dataägare. Förfrågningar om att delge information till oss har då framförts. Däribland ett speciellt evenemang för nationella representanter på UNESCO, vilket organiserades tillsammans med den Svenska delegationen och UNESCO:s huvudkontor.
- “Sätta samman ett så kallat white paper med minst 3 fallstudier för GLAM-institutioner som vill tillgängliggöra sitt material.”
  - Ett *White paper* med sju (7) olika fallstudier har tagits fram.<sup>57</sup> Antalet fallstudier höjdes på grund av de många möjligheter som uppkom genom vårt omfattande kontaktnät.
- “Stöd till minst 3 GLAM-institutioner i Sverige och andra länder för att tillgängliggöra sina digitaliserade samlingar.”
  - Inom ramen för fallstudierna har vi tillgängliggjort material från 12 GLAM-institutioner och bearbetat material från 1. För en del krävdes en hel del arbete och diskussioner med institutionerna. För andra handlade det om att tillgängliggöra redan släppt material på Wikimediaplattformarna så att fler kan dra nytta av det och ge oss en bättre täckning:
    - Kungliga biblioteket, se fallstudie 1, FindingGLAMs.
    - Archives Portal Europe, se fallstudie 1, FindingGLAMs.
    - Sveriges hembygdsförbund, se fallstudie 1, FindingGLAMs.
    - University of Washington in Seattle, se fallstudie 1, FindingGLAMs.
    - ISIL List of Japan, se fallstudie 1, FindingGLAMs.
    - NFR:s lista med arkivinstitutioner, se fallstudie 1, FindingGLAMs.
    - Library Location Data, se fallstudie 1, FindingGLAMs.
    - Public Libraries Survey 2017, se fallstudie 1, FindingGLAMs.
    - Musikverket, se fallstudie 2, SANG.
    - Institutet för språk och folkminnen, se fallstudie 3, WORD (endast bearbetat på grund av tekniska begränsningar)
    - Nordiska museet, se fallstudie 4, DOCS.
    - UNESCO Archives, se fallstudie 4, DOCS.
    - Tekniska museet, se fallstudie 6, ORDER.
- “Presentationer eller liknande på minst 10 relevanta evenemang med fokus på kulturarv, utbildning, biståndsarbete eller IT. Genom detta kommer minst 800 experter få kännedom om projektet samt den kulturarvsdata som finns tillgänglig.”
  - Presentationer på 18 evenemang har skett.<sup>58</sup>
  - 1 425 experter har nåtts genom presentationerna.
- “Anordna minst 10 utbildnings- och seminarier och eller träningsevenemang såsom workshops, samt aktiviteter för att engagera volontärer online om projektets ämnesområden.”
  - 13 utbildningstillfällen såsom workshops och seminarier har organiserats.
  - 2 onlineevenemang har anordnats för att engagera volontärer online om projektets ämnesområden. Vi har sett ett stort engagemang för materialet.

<sup>57</sup>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Expanding\\_what\\_is\\_possible\\_around\\_GLAMs\\_on\\_the\\_Wikimedia\\_projects\\_%E2%80%93\\_A\\_White\\_Paper\\_as\\_Guidance\\_for\\_Future\\_Work.pdf](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Expanding_what_is_possible_around_GLAMs_on_the_Wikimedia_projects_%E2%80%93_A_White_Paper_as_Guidance_for_Future_Work.pdf)

<sup>58</sup> 1. Evenemang på UNESCO HQ för nationella representanter, Paris | 2. Conference Open Data and Open Maps for Heritage Protection, Lugano | 3. Biblioteksutveckling, Region Örebro, Örebro | 4. PIAM at Frankfurt Book Fair 2019, Frankfurt | 5. Wikimedia Hackathon 2019, Prague | 6. Norrskan Lunch&Learn, Stockholm | 7. Bridging Ages International Conference, Pretoria | 8. 2019 European GLAMwiki Coordinators meeting, Stockholm | 9. WMSE RAA Europeana wikidata workshop, Stockholm | 10. Wikimania 2019, Stockholm | 11. Wikidata & Wikibase for National Libraries meeting, Stockholm | 12. Digisam, seminarium - öppna kulturarv, Stockholm | 13. Global MIL Week 2019 Feature Conference, Göteborg | 14. Hack for Heritage, Visby | 15. WikiNEM, Tartu, Estland | 16. WikidataCon 2019, Berlin | 17. Workshop på Europeiska kommissionen 2019, Bryssel | 18. GLAMTLV, Tel Aviv

- Ett spår har anordnats på ett hackathon, där utvecklare arbetar på tekniska lösningar.
- Konferensen Wikimania 2019, där hundratals Wikimediavolontärer från hela världen samlas, anordnades i augusti 2019. Projektet knöts nära konferensen vilket gav projektet en hel del synlighet och skapade engagemang.
- “Aktivera minst 100 volontärer runt om i världen i projektet.”
  - Långt över 100 volontärer deltog i projektet. Runt 90 deltog och hjälpte oss att ordna med de fysiska evenemangen. Ett stort antal volontärer bidrog online med att förbättra det material vi tillgängliggjorde.
  - En volontärstrategi för evenemang utvecklades inom ramen för projektet.

### Långsiktiga effekter

*Hur har projektet bidragit till en långsiktig och hållbar förändring? Hur ska erfarenheterna från projektet leva vidare? Hur har ni arbetat för att öka förutsättningarna för långsiktiga effekter? Är det någon metod/aktivitet som ni kommer att arbeta vidare med? I så fall hur?*

- Vi har genom projektet kunnat öka medvetenheten om fri kunskap bland ett stort antal beslutsfattare, GLAM-experter, personer inom akademien och på myndigheter. I vissa fall har detta fått en direkt effekt, men lika värdefull är den långsiktiga förändringen i medvetenhet och attityder om vilka möjligheter digitalisering och fria licenser innebär för kulturarvsbevarandet.
- Projektet har skapat en unik resurs över GLAM-institutioner som berikat både Wikipedia och som är av stor nytta för turism, forskning, för vidare studier runt riskhantering och mycket annat.
- Föreningens internationella nätverk har utökats och det inkluderar nu även ett stort antal koordinerande aktörer inom GLAM-sektorn, såsom [ICCROM](#), [IFLA](#), [ICOM](#), och flera EU-nätverk. Detta gör att vi har ökade möjligheter att designa framgångsrika internationella projekt. Vi har även kunnat fördjupa vårt samarbete med UNESCO genom att även påbörja arbete med UNESCO Archives samt med de nationella delegationerna.
- Genom evenemanget Wikimania 2019 kunde vi sätta fokus på kopplingen mellan Wikimediarörelsen och Globala målen. FindingGLAMs lyftes där fram på ett flertal olika sätt som ett exempel på hur fri kunskap, kulturarv och Globala målen hänger samman.
- Vårt stöd till en Wikipedian in Residence på UNESCO har utöver det praktiska arbetet med att organisera aktiviteter där även fått ringar på vattnet och ett stort antal FN-organ har beslutat sig för att öppna upp sitt material på olika sätt vilket är en oerhört spännande förändring i policier. Flera av dem har velat initiera konkreta samarbeten med oss.
- Föreningen har fördjupat nätverket med andra Wikimediaföreningar och kunnat stödja en del relativt nystartade sådana med evenemangsbidrag. Detta gör att vi stärkt vår position och synlighet i Wikimediarörelsen. Vår förhoppning är att stödet ska ha sått frön som kan leda till bättre global representation.
- Vi har fortsatt med att bygga upp organisationens tekniska kapacitet. Detta gör att vi kan bli en central aktör internationellt inom detta område. Vi har därigenom möjligheten att i framtiden få en större effekt av de många samarbeten vi initierar med museer, bibliotek och arkiv. Detta är något vi vill fortsätta med och vi ser att vi har någonting att erbjuda även internationellt då vi i vår arbetsgrupp nu har specialkompetens som tar lång tid att införskaffa.
- Genom projektet har vi kunnat identifiera problem och utmaningar som gör det svårare att i dagsläget tillgängliggöra kulturarvsmaterial på Wikimediaplattformarna. Genom projektet finns det nu en möjlighet att systematiskt arbeta med att lösa dem vilket kommer att skapa stora möjligheter i framtiden.
- Vi håller på att lägga de sista pusselbitarna på ett långsiktigt avtal med Wikimedia Foundation om att Wikimedia Sverige kommer att ta ledningen med att bygga fritt licensierad mjukvara för GLAM-institutioner över hela världen, så att stora och små institutioner kan dela kultur och kunskap online. Speciellt kulturarv som är hotat är intressant. Det kan innebära att vi kommer att anställa ett 10-20-tal utvecklare i Sverige, så det är rätt stort. Att vi får den här möjligheten är en direkt följd av FindingGLAMs-projektet

och de fallstudier vi utvecklar där! Finansiering från Wikimedia Foundation är dock för internationellt arbete och vi håller på att försöka identifiera finansiering för att säkerställa att vi även kan ge specialutbildningar om dessa nya verktyg i Sverige och fortsätta fördjupa våra samarbeten med svenska GLAM-institutioner.

## 2.5 Utmaningar, samarbeten och lärdomar

### Utmaningar

*Vad har varit projektets största utmaningar? Har ni haft tillräckliga resurser och rätt kompetens för att genomföra projektet? Har projektledning, kontroll och uppföljning skötts som planerat och på ett tillfredsställande sätt?*

Vi har en erfaren och mycket driven grupp som arbetat med detta och som har vana av att projektleda den här typen av projekt. Detta var ett mycket avancerat projekt med mängder av komponenter, målgrupper och involverade aktörer. Vi klarade dock att genomföra det på ett framgångsrikt sätt. Att vi kunde knyta ytterligare projektmedel gjorde att vi kunde uppnå en måluppfyllnad långt över de tidiga planerna (trots väldigt ambitiösa mål).

De främsta utmaningarna har varit att agera och prioritera bland de många möjligheterna vi hade under projektet. Den främsta utmaningen kommande år ligger i hur vi kan fortsätta med ett dedikerat team för att tillgängliggöra mer data allteftersom det blir tillgängligt under fri licens. Vi ser goda möjligheter runt detta och kommer bl.a. att ansöka om att bli förmånstagare för att fortsätta arbetet som påbörjades både inom detta projekt, men även inom vårt förra projekt Kopplat Öppet Kulturarv (projektnummer: 15A236).

### Samarbeten

*Hur har samarbetet med eventuella samarbetsparter fungerat? Har projektet lett till nya samarbeten eller nya finansieringskällor för verksamheten?*

Vi har haft flera goda samarbeten med dataägare, GLAM-institutioner, Wikimediaorganisationer och konferensorganisatörer inom ramen för projektet. I denna del fokuserar vi dock på att beskriva samarbetet med de två samarbetspartners som var angivna i projektansökningen, UNESCO och Wikimedia Foundation.

#### UNESCO

Vi fortsatte att finansiera en Wikimedian in Residence på UNESCO med delar av projektmedlen. Vi hade ett nära samarbete under hela projektet vilket ökade vår effektivitet och skapade mängder med möjligheter. Vi fördjupade samarbetet med UNESCO under projektet bl.a. genom att skriva under ett formellt avtal med UNESCO:s arkiv. Vi initierade under 2019 även ett samarbete med den svenska delegationen på UNESCO och genomförde i slutet av projektet ett första evenemang tillsammans, där bl.a. Sveriges ambassadör för UNESCO och OECD deltog på ett fantastiskt sätt.

#### Wikimedia Foundation

Vårt samarbete med Wikimedia Foundation har aldrig varit djupare än nu. Genom projektet arbetade vi kontinuerligt med flera av deras team och vi håller på att formalisera ett flerårigt samarbetsavtal där Wikimedia Sverige kommer att få huvudansvar för att globalt utveckla mjukvara, metodik och kapacitetsbyggande för att hjälpa innehållsägare (såsom GLAM-institutioner och akademi) och Wikimediaorganisationer att tillgängliggöra material på Wikimediatplattformarna. Finansieringen de kommande tre åren för initiativet beräknas till ca. 18-22 miljoner kronor (se även nedan under "Nya finansieringskällor").

#### Nya finansieringskällor

Under projektet lyckades vi glädjande nog säkra medel för fyra ytterligare projekt som utformades för att knytas samman med FindingGLAMs och därigenom stärka resultatet. Dessa ytterligare medel möjliggör mer arbete inom området liksom att vi kan fortsätta med en del insatser även efter att FindingGLAMs tar slut.

Det första mottagna projektstödet är från Kulturbryggan, på 500 000 kronor.<sup>59</sup> Fokuset är att undersöka hur vi bäst kan tillgängliggöra historisk musik via Wikimediaplattformarna, där strukturerad data är centralt, och fortsätta vidareutveckla insikterna i vår andra fallstudie, SANG.

För arbete med vår femte fallstudie, EMPOWER, har vi säkrat ytterligare 100 000 kronor i finansiering från Riksantikvarieämbetet (RAÄ). Detta möjliggjorde för oss att engagera internationella talare på evenemanget och öka kunskapsöverföringen mellan Europeiska GLAM-institutioner.<sup>60</sup>

Det första datasetet om GLAM-institutioner som vi laddade upp inom ramen för projektet innehöll information över Sveriges bibliotek. Detta prioriterades då vi fått ytterligare projektmedel på 500 000 kronor från Kungliga biblioteket för att utbilda Sveriges bibliotekarier om Wikimediaprojekten.<sup>61</sup> Det som är intressant är att vi med de pengarna har kunnat engagera Sveriges bibliotekarier i arbetet med att komplettera det officiella datasetet, som inte var uppdaterat på många år och hade tydliga brister.

För ett fortsatt arbete med att utveckla arbetet med att åtgärda de många problem vi identifierat inom ramen för projektet har vi i dagsläget mottagit ca. 1,5 miljoner från Wikimedia Foundation för att se hur föreningen kan vidareutveckla vårt team för att bygga mjukvara och kompetens för att innehållsägare, såsom exempelvis från GLAM-institutioner, forskargrupper, eller civilsamhälle, från hela världen enklare ska kunna arbeta med Wikimediärörelsen.<sup>62</sup> Uppskattningsvis kommer vi inledningsvis att få 5-6,5 miljoner från juli 2020 för fortsatt utveckling av detta. Detta är en direkt följd av finansieringen från Svenska postkodstiftelsen.

Arbetet med kartdata för att beskriva det geografiska områden runt viktiga kulturella platser genom bättre kartor är ett nytt område där vi ser möjligheten att designa intressanta och nyskapande projekt. Detta är speciellt viktigt för att hantera problem såsom global uppvärmning som kommer att leda till ex. översvämningar m.m. Ett projektgrupp med flera centrala organisationer, som vi inte tidigare arbetat med, har satts samman för att ta fram ett förslag under 2020. Om vi inte godkänns som förmånstagare hos Postkodlotteriet (ansökan färdigställs i mars 2020) kommer detta projektförslag att presenteras för Postkodstiftelsen.

#### Lärdomar

*Vilka är de största lärdomarna från projektet? Vilka var de mest effektiva metoderna för att uppnå projektmålen?*

Lärdomarna för varje enskild uppladdning har beskrivits i fallstudierna.<sup>63</sup>

Vi kunde dra nytta av det stora antalet kontakter och partnerskap vi initierat under vårt förra projekt som finansierades av Postkodlotteriets kulturstiftelse. De två projekten var på många sätt helt skilda från varandra, men det fanns tillräckliga likheter för att vi redan från dag ett skulle framstå som en trovärdig partner. De experter och finansiärer vi varit i kontakt med i det tidigare projektet och haft ett gott samarbete kunde ofta engageras i det här projektet. Därtill var våra interna rutiner i teamet upparbetade. Effekten av projektmedel från en finansiär som Postkodstiftelsen kan ökas genom att finansiera nyskapande och innovativa projekt som dock befinner sig inom samma tematik som tidigare insatser.

Världens länder har kommit olika långt i digitaliseringen och det finns ett stort behov av internationellt stöd med tillgång till kostnadsfria verktyg, metodutveckling, volontärensengagemang

<sup>59</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Fri musik på Wikipedia 2019/Ansökan](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Fri_musik_p%C3%A5_Wikipedia_2019/Ans%C3%B6kan)

<sup>60</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:GLAM 2019/Riksantikvarieämbetet 2019/Ansökan](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:GLAM_2019/Riksantikvarie%C3%A4mbetet_2019/Ans%C3%B6kan)

<sup>61</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Wikipedia i biblioteken 2019/Ansökan](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Wikipedia_i_biblioteken_2019/Ans%C3%B6kan)

<sup>62</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Verktyg för partnerskap 2019 – Blueprinting](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Verktyg_f%C3%B6r_partnerskap_2019_-_Blueprinting)

<sup>63</sup> [https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White Paper](https://meta.wikimedia.org/wiki/FindingGLAMs/White_Paper)

och tekniska lösningar för stora digitaliseringsprojekt samt plattformar där materialet kommer till nytta för en stor publik. Vi bedömer att Wikimediarelsen är unikt kvalificerad till att leda ett sådant arbete.

För att kunna arbeta med små GLAM-institutioner behöver vi erbjuda spetskompetens runt digitalisering (processer för att skanna in/fotografera av material samt hur metadata skall läggas till). Vårt team saknar i dagsläget den expertis för att kunna hjälpa till med detta på ett fullgott sätt. En sådan insats skulle troligtvis behöva bestå av insatser under en 3–5-årsperiod.

Ett projekt som detta kräver ett långsiktigt åtagande. Redan under ett par år går det dock att åstadkomma en fantastisk mängd. Att presentera ett ambitiöst och långsiktigt mål skapar intresse och engagemang. Ambitiösa mål tar projekts resultatet längre.

### 3. Finansiell rapport

*Var budgeten realistisk? Om inte, förklara. Hamnade projektets kostnader inom ramen för den godkända projektbudgeten? Har några avvikelser gjorts gentemot den godkända budgeten? Om så, vad var orsaken och vad fick det för konsekvenser?*

Vi hade ursprungligen förväntat oss en högre kostnad för resor men kunde hålla nere kostnaderna genom att organisatörerna på olika konferenser täckte kostnaderna, genom att färre personer från vårt team reste till evenen samt att andra projekt bar delar av kostnaderna då vi kombinerade dem. I slutändan använde vi upp större delen av resebudgeten, men vi kunde delta på ett större antal event.

Vi fick även en del lokaler för evenemang sponsrat vilket gjort att vi kom att underspendera på kostnader för event. Dessa minskade kostnader har istället gett oss möjlighet att lägga ytterligare arbetstid på evenen samt andra aktiviteter. Omfördelningen godkändes oktober 2019.

Revisionskostnaderna blev lägre än budgeterat, mellanskillnaden har istället använt för att täcka kostnader för redovisningstjänster som blivit högre än budgeterad.

Den arbetstakt vi hade räknat med i budgeten visade sig vara för optimistisk vilket ledde till att vi begärde en förlängning av projektet på 3,5 månader. Genom förlängningen såg vi möjligheter att uppnå ytterligare mål då vi kunde delta som talare på ett flertal evenemang i början av 2020 samt genomföra en kampanj på ett bättre sätt.

#### **Bifoga en finansiell rapport med kostnader och ev. intäkter i relation till den godkända projektbudgeten enligt formatet nedan.**

Poster och aktiviteter	Budget	Kostnader (sammantaget sedan projektstart)	Differens
<b>Totalt:</b>			

### 4. Kommunikation

#### **Allmänna kommunikationsinsatser**

*Vilka kommunikationsinsatser har ni gjort för att nå ut med projektet till målgruppen och/eller allmänheten? I vilka kanaler? Har ert projekt fått uppmärksamhet i media? Bifoga gärna pressklipp.*

En lista över projektomnämmanden i olika kommunikationskanaler, såväl Wikimedia Sveriges som andras, återfinns på föreningens wiki.<sup>64</sup> Där hittas även en fullständig förteckning över de evenemang som vi deltog i eller arrangerade inom projektet.<sup>65</sup>

<sup>64</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs\\_2018/Omn%C3%A4mnande](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs_2018/Omn%C3%A4mnande)

<sup>65</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs\\_2018/Global\\_Metrics](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:FindingGLAMs_2018/Global_Metrics)

### Evenemangsdeltagande

Vi har presenterat om projektet på 18 evenemang och deltagit på ytterligare 13 evenemang. Totalt har över 1 570 personer därigenom hört om projektet.

### Wikimedia Sveriges egna kanaler

Wikimedia Sveriges blogg<sup>66</sup> var en viktig kanal för att informera om vårt arbete med projektet. Mellan september 2018 och mars 2020 publicerade vi 11 poster om olika aktiviteter inom projektet. Under de sista sex månaderna har dessa sidor sammanlagt visats ungefär 650 gånger. Målgruppen är främst volontärer och engagerade inom Wikimediarörelsen, men vissa specifika inlägg har vi aktivt delat i olika Facebook-grupper för experter.

Wikimedia Sveriges nyhetsbrev vänder sig till våra medlemmar och andra som är intresserade av vårt arbete.<sup>67</sup> Vi skrev om en aktivitet som ingår i projektet FindingGLAMs – workshopen om problematiska data – i juli 2019.<sup>68</sup> Vid tiden då utskicket gjordes hade nyhetsbrevet ungefär 550 mottagare.

### Övriga media

I maj 2019 fick vi en gästkrönika publicerad på Svensk biblioteksförnings webbplats.<sup>69</sup> I denna presenterade vi värdet av länkade öppna data samt beskrev vårt arbete med att förbättra hur svenska bibliotek är beskrivna på Wikidata. Krönikan publicerades i samband med att vi provsatte vår crowdsourcingkampanj med fokus på just svenska bibliotek. Svensk biblioteksförning har 3 000 medlemmar, varav 450 är organisationsmedlemmar.

Samma månad omnämndes projektet i en artikel om *Wikipedia i biblioteken* publicerad av Kultur i Väst.<sup>70</sup> Artikeln fokuserade på #1Lib1Ref, ett annat projekt som riktar sig till bibliotekarier för att uppmuntra dem att lägga till pålitliga källor på Wikipedia, men även FindingGLAMs presenterades som ett exempel på synergier mellan kulturarvssektorn och Wikimediagemenskapen.

I september 2019 publicerades en artikel om vårt arbete i tidskriften *noll27*, som utges av Kultur i Väst och fokuserar på biblioteksutveckling och aktuella biblioteksfrågor.<sup>71</sup> Även denna artikel tog upp både FindingGLAMs och #1Lib1Ref. Detta gav en bra bild av våra olika insatser inom bibliotekssektorn. Eftersom temat för numret var medie- och informationskunnighet satte det vårt arbete för fri kunskap i ett större sammanhang.

Konferensen Wikimania, som var nära knuten till projektet, hade 65 mediaomnämningar under 2019.<sup>72</sup>

*This Month in GLAM* är ett månatligt nyhetsbrev av och för Wikimediagemenskapen som sprider kunskap om de olika projekt och samarbeten med kulturarvsinstitutioner som genomförs i världen. Wikimedia Sverige brukar medverka i nyhetsbrevet varje månad. Mellan augusti 2018 och februari 2020 skrev vi om någon aktivitet inom projektet i 9 nyhetsbrev.

Två presentationer som täckte in projektet sändes även på Kunskapskanalen där cirka 10 000 personer såg det.<sup>73</sup>

<sup>66</sup> <https://wikimedia.se/blogg/>

<sup>67</sup> <https://se.wikimedia.org/wiki/Nyhetsbrev>

<sup>68</sup> <https://mailchi.mp/47821a3f7678/wiki-loves-monuments-dokumentera-vrt-kulturarv>

<sup>69</sup> <https://www.biblioteksforeningen.se/kronika/monumental-kunskap-om-bibliotek/>

<sup>70</sup> <https://www.kulturivast.se/bibliotek/wikipedia-i-biblioteken>

<sup>71</sup> <http://www.noll27.se/2019/09/kampanjer-hoppas-na-biblioteken/>

<sup>72</sup> [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Wikimania\\_2019/Omnamnande](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Wikimania_2019/Omnamnande)

<sup>73</sup> Exempelvis <https://urplay.se/program/213588-ur-samtiden-wikimania-2019-skydda-vara-kulturarv>

Genom en kampanj och andra aktiviteter på Facebook har ytterligare hundratusentals visningar skett med information om projektet. Utöver ovanstående har våra samarbetspartners samt Postkodstiftelsen själva kommunicerat om projektet och våra aktiviteter i sina olika social media-kanaler.

#### **Kommunikation av stödet från Svenska Postkodstiftelsen**

*Hur (kanaler och platser) har ni kommunicerat att ni fått stöd från Postkodstiftelsen?*

Vi har kommunicerat om stödet från Svenska Postkodstiftelsen på flera sätt.

- Vi har tydligt lyft stödet i samtliga presentationer och workshops vi gett och organiserat.
- Stödet lyftes fram under Wikimania på flera olika sätt, på scenen, i presentationer, på sidoevenemang, på konferensens webbplats m.m.
- I blogginlägg, pressmeddelanden och inlägg på sociala medier har stödet lyfts fram.
- På vår projektportal har stödet tydligt framhållits.

### **5. Samarbetet med Svenska Postkodstiftelsen**

*Hur har samarbetet med Postkodstiftelsen fungerat? Vad har varit bra och vad har varit mindre bra under processen från start? Ange gärna förslag på förbättringar.*

Saker att fortsätta med:

- Ert sätt att arbeta nära med oss för att sätta upp projektet och kontinuerligt komma med inspel ledde till nya idéer och i slutändan ett bättre projekt. Från vårt perspektiv hoppas vi att ni fortsätter med den typen av upplägg (vilket vi inte sett hos andra finansiärer som i de flesta fallen är mycket mer passiva).
- Vi upplever att ni visat flexibilitet och intresse för att under projektets gång göra justeringar för att öka effekten – vilket varit mycket positivt.
- Era projektledare och kommunikationspersonal var samtliga professionella, snabba på att agera, tillgängliga och villiga att hjälpa till.
- De rapporteringsmallar ni har upplever vi är klara och tydliga. De nuvarande är bättre än de vi nyttjade i vårt förra projekt.

De områden som vi ansåg hade förbättringspotential, och beskrev i vår projektrapport för projektet Kopplat öppet kulturarv, var inga problem i det här projektet.

Jag intygar härmed att jag i egenskap av firmatecknare har behörighet och befogenhet att signera denna rapport och att innehållet i rapporten, inklusive bilagor, mig veterligen är sant, korrekt och komplett.

Ort och datum

Solna, 20 mars 2020

Underskrift av firmatecknare



Namnförtydligande

John Andersson