



## Bilaga 2 till Avtal om projektstöd

# Mall för Delrapport(er)

### Att tänka på:

- Redogörelserna i delrapporten ska enkelt kunna gå att följa utifrån ursprunglig projektplan och budget.
- I delrapporten ska ni redogöra för de eventuella problem ni stött på och era avvikelser i relation till aktiviteter och budget som angivits i projektplanen. Ge en kort prognos för resterande projekttid, både vad gäller den beskrivande och den finansiella delen av rapporten.
- Lägg extra vikt vid uppföljningspunkterna i Bilaga 1. Betalningsplan och rapporteringsschema.
- Den kompletta delrapporten ska sändas in per brev eller e-post till ansvarig projektledare.

### Bifoga dessa bilagor:

- Lista över utförda aktiviteter fram tills nu.
- Finansiell rapport, med utgifter i relation till budget fram tills nu (alternativt ifyllt under stycke 3 i denna rapport.)
- Kvitto på den senaste utbetalningen från Svenska PostkodLotteriets Kulturstiftelse.

## 1. Övergripande information

### Projektets titel och projektnummer

Kopplat Öppet Kulturarv (KÖK). Projektnummer: 15A236.

### Organisation

Wikimedia Sverige

I samarbete med Kulturarv utan gränser, UNESCO, Wikimedia Italia

### Period som delrapporten avser

15 juni-15 december 2016

## **2. Projektets implementering**

### **2.1. Aktiviteter**

*Fokusera på de viktigaste aktiviteterna under aktuell projektperiod och bifoga en lista med samtliga utförda aktiviteter hittills.*

## Framsteg

Vad har hittills gjorts i projektet? Ta upp de aktiviteter som har varit extra framgångsrika och beskriv varför.

För en komplett lista över aktiviteterna inom projektet, se **Bilaga 1: Lista över utförda aktiviteter**.

De viktigaste aktiviteterna under projektets första del är (i inledande **fetttext** presenteras vilka mål arbetet syftar till att uppnå):

- **100 000 bilder:** Vi ser ett stort intresse att dela material med oss – och musei- och arkivpersonal tilltalas av projektet. Vi har fått igång samtalet på mängder av institutioner och har påbörjat flera pilotprojekt. Bli dessa piloter framgångsrika kommer större samlingar att släppas. Vi är i början av en massiv omställning hos världens kulturarvsinstitutioner om hur de ser på sin roll i att tillgängliggöra kulturarvet. Projektet har möjliggjort de möten och samtal som behövs för att få bollen i rullning! Extra intressant är det att vi har kunnat ta möten i länder där de är i början av planeringen runt digitala strategier, och genom att berätta om möjligheter och fallgropar har vi förhoppningsvis kunnat styra dem i rätt riktning. Det bästa exemplet är att vi till kulturministeriet i Georgien, på deras begäran, skickade en lista med konkreta förslag, baserat på de möten vi haft i landet. De efterfrågade detta för att kunna inkludera lärdomarna i den digitala strategi för de närmsta åren som de håller på att lansera.
- **100 000 bilder:** Det praktiska arbetet med att ladda upp flera olika samlingar som är relevanta för projektet har fortsatt för fullt. Vi har färdigställt uppladdningen av bilder från Syrien och totalt har 1 083 bilder laddats upp. Under arbetet jobbar vi i nära samarbete med personal på museerna och arkiven. Sedan senast har vi fokuserat på två samlingar från *Medelhavsmuseet* och *Etnografiska museet*. De har försett oss med högupplösta versioner av bildmaterialet från två världsutvalda fotosamlingar från Mexiko och Cypern, samt har lagt resurser på att förbättra informationen om bilderna i fråga (deras metadata). Flera tusen ytterligare bilder är på väg upp inom några veckor. Vi hoppas kunna arbeta tillsammans med Wikimedia-föreningar i andra länder för att tillgängliggöra material från museer i de länder där de är verksamma. Vi tror att detta kan vara ett effektivt sätt att nå både vårt kvantitativa mål med många bilder, men även med högkvalitativt material. Historiskt sett har den typen av samarbete mellan Wikimedia-föreningar i olika länder varit väldigt ovanligt och vi är mycket glada över att kunna jobba för att förbättra detta då det kan skynda på utvecklingen av mindre föreningar och även lära oss mycket så att kommande framtida projekt blir effektivare.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Content\\_made\\_available\\_through\\_Connected\\_Open\\_Heritage](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Content_made_available_through_Connected_Open_Heritage)
- **Erfarenheter sammanställs:** Projektportal har fortsatt utvecklats och vi har lagt till nyskapade resurser allt eftersom och vi har börjat använda projekthanteringssystemet Phabricator för ökad transparens och möjlighet för volontärer och andra organisationer att enkelt engagera sig. Vi har vid flera tillfällen blivit kontaktade av personer och organisationer som har hittat information om projektet på den. Vi har sett ett stort intresse, framförallt från Wikimedia-föreningar, i andra länder då mycket material tidigare saknats. [https://meta.wikimedia.org/wiki/Connected\\_Open\\_Heritage](https://meta.wikimedia.org/wiki/Connected_Open_Heritage)
- **Ny data/Erfarenheter sammanställs:** Landsöversikter för ytterligare 13 länder (nu totalt 40 stycken) där kulturarvet är hotat har satts samman. Där beskrivs förhållandena i landet och är till hjälp både vid val av länder att fokusera på men även som förberedelse inför möten i länderna. Genom våra olika nätverk har vi samlat in en mängd information som är värdefullt både i kontaktarna med beslutsfattare samt vid planeringen av vilka länder vi bör fokusera på. Detta är en resurs vi tror kommer att ha ett värde även utanför projektet samt i designen av andra närliggande projekt där arbetet kan fortsätta.  
[https://meta.wikimedia.org/wiki/Connected\\_Open\\_Heritage/Countries](https://meta.wikimedia.org/wiki/Connected_Open_Heritage/Countries)
- **Presentationer/1 000 experter:** Det har funnits ett väldigt stort intresse för projektet och vi har varit väldigt framgångsrika med att få presentationer antagna på konferenser. Totalt har vi under projekttiden deltagit på 18 stycken evenemang, varav presentationer har hållits på 12 av dem och vi informerade och samtalade med totalt 1 190 experter (och därmed med råge nått vårt mål). Detta har



varit otroligt värdefullt då vi haft möjligheten att förklara varför detta arbete är viktigt och varför de bör delta. Dessa presentationer har ökat kännedomen om projektet, gett oss nya kontakter att arbeta med samt gett oss insikter om vad som behöver fokuseras på härnäst. Bl.a. inleddes samarbetet med Medelhavsmuseet och Etnografiska museet (se ovan) som en direkt följd av diskussioner på ett evenemang. Alla evenemang vi deltar i rapporteras i detalj här:

[https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Kopplat\\_%C3%96ppet\\_Kulturav/Global\\_Metrics](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Kopplat_%C3%96ppet_Kulturav/Global_Metrics)

Sedan senaste rapporten har vi presenterat om projektet på följande evenemang:

- **Presentationer/1 000 experter/Överföring av WLM-databasen/Ny data:** Wikimania är den största och viktigaste konferensen i Wikimedia-rörelsen. I år ägde konferensen rum i norra Italien 22-26 juni. Volontärer och anställda från hela världen samlades för att dela erfarenheter, diskutera, nätverka och planera för framtiden. Hela 205 presentationsförslag hade skickats in, varav endast 44 antogs, varav vår presentation var en. Utöver vår antagna presentation genomförde vi flera andra aktiviteter inom ramen för projektet: vi fick en poster om projektet antagen; vi höll i en workshop om överföring av data (så att vi kan dra nytta av volontärernas språkkunskaper och expertis på sina länders kulturarvsdata); vi ledde en meet-up om hur vi kan föra över data från olika större institutioner samt deltog på det hackathon som organiseras under pre-conference. Wikimania är kanske det viktigaste evenemang vi deltar på och projektets synlighet var mycket hög där.
  - **Presentationer/1 000 experter/Överföring av WLM-databasen/Verktyg:** 2nd Swiss Open Cultural Data Hackathon anordnas i Basel och vi höll en presentation där och gav förslag på tekniska uppgifter för utvecklarna att arbeta med och hur de kan inkludera det material projektet genererar i sina produkter. Vi kunde där diskutera med Wikimedia Schweiz om migreringen av landets kulturarvsdata till Wikidata. Vi har sedan dess haft ett pågående samarbete med en grupp som jobbar med detta.
  - **Presentationer/1 000 experter/Ny data:** Bridging Ages i Kalmar ägde rum 13-16 september 2016. Vi presenterade projektet både inför en större publik, men även på ett mindre möte med Kenya och Ugandas kulturarvsdelegation. Kalmar läns museum, som anordnade konferensen, har pågående projekt i ett stort antal länder som syftar till att samla in data om kulturarvet. Vi har haft fortsatta samtal med museichefen om hur vår involvering kan se ut i deras pågående projekt (då de tidigare saknat den digitala aspekten) och kommer att delta i de evenemang de anordnar i Kenya och Uganda i april 2017, med förhoppning om att ta del av kulturarvsdata från de båda länderna. Vi ser här en spännande och engagerad samarbetspartner för eventuella fortsättningsprojekt.
  - **Presentationer/1 000 experter:** DCDC Conference, Manchester ägde rum den 10-12 oktober. Konkurrenten var stenhård och de fick in tre gånger så många presentationsförslag som de hade plats för så vi är mycket glada att vår presentation antogs. Vi bjöd med oss ett par personer från Wikimedia UK då vi försöker engagera dem i projektet och identifiera brittiska GLAM (*Galleries, Libraries, Archives and Museums*) att jobba med och det var tacksamt att genom detta påbörjade samarbete kunna erbjuda en lokal kontaktpart för de museer och arkiv som efter presentationen introducerade sig för oss.
  - **Presentationer/1 000 experter:** EuroMed 2016, Nicosia, Cypern ägde rum den 31 oktober-4 november. Vår presentation blev antagen i tävlan med över 500 andra förslag. Åhörarna var samtliga experter på kulturarvsbevarande och vi fick viktig kännedom om insatser runt 3D-digitalisering (som vore värdefullt att inkludera i framtida projekt runt digitalt bevarande). Den peer-reviewgranskade artikeln som vi skickade in om Kopplat Öppet Kulturarv fick motta pris för bästa korta artikel! Ett blogginlägg om eventet finns här: <https://wikimediasverige.wordpress.com/2016/11/14/digitalisering-av-kulturarv-konferens-pa-cypern/>
- **Kommunikation:** Projektet har fått mycket synlighet i Kultursverige och på senaste tiden kan exempelvis följande från Riksantikvarien nämnas: <https://twitter.com/Riksantikvarie/status/808689218889388032> samt att värdet av Wikipedia för att sprida information om kulturen i Sverige lyfts i Lagrådsremissen (vår understrykning): "I och med att

kulturarvsinformation gjorts digitalt tillgänglig har den kunnat vidareanvändas och vidareutvecklas i en rad syften. Det har skett inom ramen för nätverk av intresserade som etablerats som ett nytt slags civilsamhälle, med både engagemang och kunskap att tillföra. Wikipedia och dess betydelse för samhällets informationsförsörjning och historiebruk är det kanske viktigaste exemplet, även om många fler skulle kunna räknas upp.”

<http://www.regeringen.se/4ae5fd/contentassets/8abb7ebac7004bdc966b49937e859341/kulturarvspolitik> (sid. 54)

- **Anordna 10 evenemang:** Vi har påbörjat arbetet med att organisera flera evenemang men kommer att genomföra majoriteten under 2017 då vi kommer att ha mer material att arbeta med. Vi har dock genomfört tre evenemang av olika karaktär.
  - **Överföring av data:** Under Wikimania höll vi i en workshop om överföring av data från den tidigare databasen till Wikidata, och arbetade med ett stort antal volontärer med förberedande arbete som krävs för att det ska vara möjligt. För det krävs både språkkunskaper och expertis om landets kulturarvsdata, vilket dessa volontärer bidrog med.
  - **Verktyg/Presentationer/1 000 experter:** *Hack4heritage* anordnades för första gången i Sverige och Wikimedia Sverige var en av medarrangörerna. Vi presenterade om projektet och den data som de kunde arbeta med och därefter jobbade vi med flera team med utvecklare för att hitta nya sätt att använda den information som projektet samlar in, genom nya utvecklade verktyg, visualiseringar m.m. Totalt använde sig två projekt av data som även ingår i Connected Open Heritage och ytterligare 5 använde sig av Wikimedia-data. Totalt var det 13 projekt som utvecklades under evenemanget.
  - **100 000 bilder:** Mappings-workshop på Världskulturmuseerna fokuserade på att museipersonalen skulle få en introduktion till Wikidata och hjälpa till att koppla fälten i den gamla databasen till Wikidata-objekt, som nyckelord och platser. Detta för att förbättra bildernas metadata. Det arbetet skapar stort mervärde när vi genomför uppladdningen av bilderna. Den här typen av workshop kommer vi att kunna genomföra som en del av det paket vi erbjuder när nya GLAM ansluter sig till projektet.
- **Fotoutställningen:** Vi har satt samman texter för fotoutställningen och har engagerat volontärer att identifiera lämpliga händelser vi kan använda för att illustrera problematiken. Troliga länder är i dagsläget Sverige (på ett museum), Italien (troligtvis på 2-3 platser) samt (om kostnader kan hållas på en rimlig nivå, och de är nöjda med innehållet) på UNESCO:s kontor i Paris.
- **Ny data:** Georgien blev det första landet vi reste till för att träffa politiker, GLAM-chefer och GLAM-personal. Vi hade en serie mycket produktiva möten med viceministern för Kulturdepartementet, Nationalarkivet, Nationalmuseet, den georgiska motsvarigheten till Riksantikvarieämbetet samt det ledande centret för georgisk konsthistoria och kulturarvsbevarande. Vi hade även ett längre möte med den svenska ambassadören i Georgien och hennes team samt med en grupp lokala Wikimedia-volontärer. Vi har i efterföljande kontakter kommit överens med Nationalarkivet om att släppa bilder på Georgiens kulturarv, har försett viceministern med en samling rekommendationer för den digitaliseringsstrategi de arbetar på för Georgien samt har inkluderat kulturarvsdata från Georgien i vår databas.
- **Ny data:** I samarbete med *KuG Bosnien och Hercegovina* planerade vi in möten med 4 musei- och arkivchefer med personal. Likt Georgien var mötena här produktiva och givande, men de flesta institutionerna hade kommit mindre långt i deras digitaliseringsarbete. De efterfrågade därför stöd med mer grundläggande uppgifter, som inte ryms inom det här projektet, såsom hjälp med digitaliseringsutrustning, med programvara för att strukturera det digitaliserade materialet m.m. Chansen att få en större mängd bilder inom projektets ramar är därför begränsad men vi har fortsatt samtalet med ett av museerna som kommit längre i sitt arbete samt har förberett en officiell begäran om kulturarvsdata från *Commission to preserve national monuments of Bosnia and Herzegovina*. Om de



saknar strukturerad data kommer att vi att arbeta med KuG Bosnien och Hercegovinas volontärer för att utvinna denna data från officiella rapporter.

#### Avvikelser

*Är det vissa aktiviteter ni inte kunnat genomföra så som ni tänk er och i så fall varför? Förklara problem, förseningar och förändringar (för större förändringar se 2.5.). Har yttre omständigheter, som varit svåra att styra över, påverkat projektet? Om så, hur har detta/kommer detta att hanteras?*

**100 000 bilder:** Många museer som vi varit i kontakt med globalt har just påbörjat sitt arbete med att digitalisera sina samlingar. Detta är något vi identifierat som ett gyllene tillfälle för påverkansarbete då de behöver få viktiga policys och best-practices på plats och vi har mycket erfarenhet att dela med oss om digitala strategier. Det innebär dock att det inte är möjligt att få bilder att ladda upp (eftersom de ännu inte är inscannade). Vår bedömning är att vi kommer att nå målet med 100 000 bilder, men att vår förhoppning om att få en geografisk bredd på deltagande GLAM-institutioner var optimistisk. Vi upplever att vi saknar ett mål för att visa på just denna typ av påverkansarbete gentemot GLAM-sektorn (som är svår att kvantifiera, men som på många sätt kan komma att bli det viktigaste utfallet av projektet).

**Överföring av WLM-databasen/Ny data/100 000 bilder:** Vi har blivit något försenade då vår nya utvecklare Mattias påbörjade sin tjänst först den 8 april och därefter blev pappa och är nu föräldraledig på halvtid vilket gjorde att vi begränsade fokus (för Mattias) till bilduppladdningar. Genom att nyanställningen skedde senare än planerat samt föräldraskapet har det blivit en viss försening av utvecklingsarbetet. Det bör inte ha någon direkt påverkan på målpuppfyllnaden men projektets kalendertid har behövt förlängas. För att minska effekten har vi anställt en projektadministratör som stöd vid administrativa uppgifter, vilket möjliggör att mer tid kan gå till direkt utvecklingsarbete för våra utvecklare i framtiden. Vi har även anställt en programmerare som från 12 december kommer att arbeta med överföringen av data från den gamla databasen till Wikidata.

**Överföring av WLM-databasen:** Vi har upptäckt att en del av den data som har inkluderats i den gamla databasen har väldigt skiftande kvalitet. En del tycks inte vara officiell (kvalitetsgranskad) data, eller så är licensieringen oklar och uppföljning i de olika länderna fordras. Är datasetets upphovsrätt oklar eller kvaliteten för låg kommer vi så klart inte att inkludera den, utan vårt arbete kommer då att fokusera på att kontrollera varje dataset och göra de tekniska förberedelser som behövs från vårt håll för överföring. Därefter kommer vi att koordinera med de lokala volontärerna eller organisationerna för att komma över bättre data eller nödvändiga förtydliganden om licenserna — med tanke på att byråkratin är långsamt i många länder kan det dock dröja år till dess att alla nödvändiga ändringar skett. Vår preliminära bedömning är att en del av dataseten helt kommer att behöva kasseras på grund av detta och antalet länder som i slutändan finns på Wikidata då kommer att vara lägre än vad vi först hoppades på.

**Ny data:** Vi ser en risk kring att få tag på data från en del av länderna under projektiden (p.g.a. väldigt långa svarstider). För att hantera detta har vi undersökt förhållandena i 40 länder (trots att målet är att få data från 10 stycken). Det är dessa vi prioriterar i vårt aktiva kontaktsökande med beslutsfattare, men då vi samarbetar med olika grupper av volontärer ser vi även goda möjligheter att data från andra länder kan tillhandahållas och komma att inkluderas.

- Kontakt med Jordanien går fortfarande långsamt då kommunikationen med Friends of Archaeology ännu är stillastående. Vår huvudkontakt har skrivit direkt till en ansvarig inom denna organisation. Vi väntar på svar.
- Kontakt med svenska ambassaden i Mali har resulterat i att vårt ärende nu har tilldelats en tjänsteperson på ambassaden som kommer att hjälpa till med kontakten med maliska myndigheter. Kontakterna har varit mycket sporadiska och vi kommer att behöva ha en del material översatt till franska innan vi kan fortsätta arbetet.
- Kommunikation med organisationer i Palestina har resulterat i fruktbar kontakt med UNESCO som kommer att hjälpa till att upprätta kontakt med palestinska myndigheter och beslutsfattare.

KuG har skött dessa kontakter under året men har nu vidarebefordrat genomförd kommunikation så att vi kan ta över det arbetet under 2017.

**Fotoutställningen:** Förberedelserna har tagit längre tid än förväntat, i kalendertid, även om majoriteten nu är avslutade. En del arbetstid återstår dock för Wikimedia Italia som de kommer att använda i början av 2017. Möjligheten att anordna utställningen även på UNESCO:s huvudkontor är spännande men kräver dock att delar av utställningen omarbetas för att ligga närmare UNESCO:s verksamhet samt det faktum att samlingen kommer att hängas utomhus på ett staket (vilket begränsar hur materialet kan presenteras).

## 2.2. Resultat och indikatorer

*Vilka konkreta resultat eller milstolpar har ni hittills nått? Har ni kunnat mäta dessa? I vilken omfattning har ni hittills nått ut till målgruppen? Hur har projektet bemötts hos målgrupp, media, politiker, finansärer och/eller andra relevanta grupper?*

En lista över samtliga mål i projektet och hur resultatet med att uppnå dem finns här (komplett med hur vi mätt dem): [https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Kopplat\\_Öppet\\_Kulturarv/Måluppfyllnad](https://se.wikimedia.org/wiki/Projekt:Kopplat_Öppet_Kulturarv/Måluppfyllnad)

Vi har satt upp en mängd stödjande dokument och sammanställt stora mängder information som tidigare varit utspritt på mängder av ställen. Detta arbete syns ännu inte i uppfyllnaden av våra SMARTA mål, men kommer att ha mycket stor betydelse för vårt kommande arbete. Det är även centralt för att nå ut till volontärerna. Materialet publiceras på vår portal och det mesta återfinns här. Hela arbetet med inkludering av stora dataset är ännu nytt för Wikimedia-rörelsen och vi sätter många grundläggande rutiner, metoder och standarder på plats genom det här projektet: [https://meta.wikimedia.org/wiki/Category:Connected\\_Open\\_Heritage](https://meta.wikimedia.org/wiki/Category:Connected_Open_Heritage)

Vi har nått långt i arbetet med att presentera vårt arbete för experter och intresset har varit stort. Vi har även haft väldigt goda möjligheter att hålla presentationer och har redan nått våra mål med råge. Vi har fått till nya samarbeten som en direkt följd av detta arbete. Vi har dock inte haft så mycket fokus på att engagera allmänheten då vi först nyligen fått upp material som de kan arbeta med.

Våra initiala kontakter med beslutsfattare har mötts av stort intresse och en vilja att arbeta med oss. I de länder där det absolut största hoten finns är dock institutionerna så pass svaga att möjligheterna till samarbeten är mycket tveksamma. Det är i de länder där kulturarvet är hotat över tid, men inte i den direkta riskzonen som vi har haft störst genomslag.

Vi har etablerat konkreta samarbeten med tre stycken museer som Wikimedia Sverige tidigare inte samarbetat med om tillgängliggörande av deras bilder och har mycket goda kontakter med många fler tunga minnesinstitutioner som vi tidigare arbetat med, såsom Kungliga biblioteket, Riksantikvarieämbetet m.fl. De har alla visat ett stort intresse för projektet!

Från Wikimedia-rörelsens volontärer har vi än så länge endast fått positiva kommentarer och vi har aktivt arbetat med att nå ut till dem genom olika kanaler.

Vi har fått in data från flera nya länder och har utvecklat Monuments-databasen med ny nödvändig funktionalitet för att möjliggöra en flytt av data till Wikidata och ändå hålla existerande verktyg fungerande. Volontärer och personal hos andra Wikimedia-föreningar har visat stort intresse och vilja att arbeta med oss och vi har arbetat med att definiera tydliga arbetsuppgifter för dem så att punktinsatser skall vara möjliga.

## 2.3. Projektets mål

*Anser ni att projektet kommer att nå målen? Följer ni projektplanen?*



Projektet har rullat på bra och vi bedömer att vår måluppfyllnad kommer att vara mycket god. Flera mål har redan, eller kommer att passeras med råge.

I dagsläget är den största förändringen från projektplanen att då vi inte fått upp speciellt många bilder eller dataset (p.g.a. sen anställning samt föräldraledighet) har vi inte heller kunnat anordna evenemang för att få materialet inlagt på Wikipedia. Därför har vi inte uppnått målet med visningar för 2016, men räknar med att nå målet för 2017 då vårt utökade team kommer att arbeta med att tidigt på året få upp en större mängd bilder och data. Vi har redan förberett för ett par online-tävlingar för att få materialet använt. Kulturstiftelsen har meddelats om detta och har godkänt förändringen av vår ursprungliga plan den 11 november.

Några av de länder vi i projektplanen specificerade kommer vi troligtvis inte att få data ifrån, men vi har istället identifierat andra länder där vi fått tag på dataset eller bedömer chanserna som mycket goda.

Vi har arbetat fram material som finns online samt ett par trycksaker utöver de vi redan haft sedan tidigare. Vi har dock planer på att trycka upp några ytterligare broschyrer men ville först testa materialet, inkludera en del exempelbilder från projektet samt inkludera projektets nya logotyp. Vi räknar med att trycka upp en del material i början av året.

## 2.4. Kapacitet och samarbete

### Internt

*Hur fungerar projektledningen och den interna förankringen av projektet? Har ni behövt stärka upp eller omorganisera?*

Projektet rullar på väl och vi har hittat goda samarbetsformer mellan deltagande organisationer och medarbetare. Deltagande organisationer rapporterar skriftligen till projektledaren den 20:e varje månad efter en uppsatt mall. Beroende på hur mycket arbete som läggs ned varje vecka genomförs även möten med deltagarna i projektgruppen. Wikimedia Sverige redovisar sitt arbete öppet via projekthanteringssystemet och för att stärka förankringen hos gemenskapen sammanställs även materialet på vår projektportal.

För att stärka upp projektteamet har vi gjort flera nyanställningar inom ramen för projektet. Mattias påbörjade sitt arbete i april.

<https://wikimediasverige.wordpress.com/2016/11/08/en-stolt-datavaktmastare-for-hotat-kulturarv/> Sedan dess har vi anställt ytterligare två personer på deltid:

- Vi har anställt en ny projektadministratör som har kunnat avlasta teamet genom att hjälpa till med resebokningar, evenemangsförberedelser, korrekturläsningar, en del kommunikationsarbete m.m. En presentation finns här:

<https://wikimediasverige.wordpress.com/2016/08/23/var-nya-projektadministrator-presenterar-sig/>

- Vi har i december anställt en ny utvecklare som kommer att arbeta under resten av projekttiden med att integrera kulturarvsdata på Wikidata. En presentation finns här:

<https://wikimediasverige.wordpress.com/2016/12/13/en-ny-programmerare-presenterar-sig/>

Vårt arbete med Kulturarv utan Gränser (KuG) har utvecklats bra och vi har haft stor nytta av deras kontakter med lokala organisationer i Georgien samt Bosnien och Herzegovina. Organisationerna där har lagt mycket arbete på att hjälpa oss med att få till möten med beslutsfattare och att förbereda oss inför dessa med tips på hur det fungerar lokalt i landet m.m. På grund av att de endast haft en anställd har de dock inte haft möjlighet att delta i utåtriktade event som vi först planerade. De har även haft andra projekt de arbetat med som gjorde att deras resa till Georgien inte belastade KÖK med majoriteten av KuG:s resekostnader.

John Cummings har arbetat halvtid med projektet hos UNESCO och den andra halvan i ett projekt tillsammans med Wikimedia Foundation. Det har varit ett stort överlapp mellan de uppgifter han gör i de två projekten och synergieffekter har ofta kunnat nås. Internt på UNESCO har vi sett en hel del intresse för arbetet och flera medarbetare har varit generösa med sin tid och gett oss många goda förslag på var den här typen av data kan



finnas tillgänglig. UNESCO:s ekonomi är mycket ansträngt då USA inte längre ger pengar till organisationen och de regionala kontorens svar har dröjt då de har brist på personal. Det finns dock flera goda utvecklingar här då UNESCO vill fortsätta delta i projektet under 2017 och förnyar överenskommelsen med John Cummings. Vi täcker en del av kostnaderna med den resebudget som inte använts upp under 2016 samt med ett tillskott från Wikimedia Sverige. UNESCO har även påbörjat ett initiativ som kallas Unite4Heritage där vi planerar att samarbeta inom ramen för KÖK på flera olika sätt.

Wikimedia Italia har tagit in en person som har hjälpt till vid förberedelserna av massuppladdningarna av bilderna från Syrien. Vi har haft ett nära arbete med teamet och upplever att samarbetet har varit väldigt välfungerande med ett stort *buy-in* från dem.

#### **Externt**

*Hur har samarbetet med olika samarbetsparter fungerat? Har samarbetsparter tillkommit eller fallit bort?*

Vi har sett ett stort intresse från andra Wikimedia-föreningar och volontärer från hela världen. Detta projekt ligger nära det arbete många av dem arbetar med och brinner för och det finns ett stort intresse av att på olika sätt hjälpa till och även ta del av och bygga vidare på det material vi tar fram.

Det har även varit ett stort intresse från museer och beslutsfattare. Framförallt har vi nått långt i Sverige med flera initierade samt flera fördjupade samarbeten (se detaljer under 2.1. Aktiviteter). Det har i många fall gått snabbare och smidigare än vad vi vågade hoppas på. Vi fortsätter ett nära samarbete både runt tillgängliggörande av material, av samarbete runt evenemang samt runt kommunikationen. Vi räknar med att fortsätta koordinera med GAR och DechArc om deras samlingar, med de tre Världskulturmuseerna om massuppladdningarna, med Riksantikvarieämbetet om foton från Kulturmiljöbild samt med ett par av de georgiska och bosniska GLAM-institutionerna.

Speciellt samarbetet med Kalmar läns museum känns intressant att arbeta vidare med för att kunna inkludera mer kulturarvsdata och -media i framtiden.

Kontakter har tagits med ICOMOS, Europeana och även fler delar av UNESCO och vi ser ett stort intresse och många spännande möjligheter.

## **2.5. Ändringar**

*Har ni gjort någon förändring av projektplanen av större art under perioden? Har denna rapporterats till Kulturstiftelsen och godkänts? Ser ni behov för förändring(ar) av större art i projektplanen framöver?*

Kalendertiden för projektet har utökats till 30 september 2017 med rapportering 1 december, efter överenskommelse med Kulturstiftelsen.

## **3. Budget och finansiell rapport**

*Projektet har emottagit följande summa för denna rapporteringsperiod (sedan start alternativt sedan förra delrapporten).*

1 750 000 kr sedan start.

*Har några budgetförändringar gjorts? Om så, vad var orsaken? Är budgeten realistisk?*

På grund av att Kulturarv utan Gränser minskat sin personalstyrka och då de kunnat använda andra projektmedel har de inte använt upp sin budget för *Resor och logi* samt *Konferens*. De har istället engagerat sitt nätverk i länderna som stöd för projektet i högre grad än vad vi först hoppades på och övriga projektdeltagare genomförde några fler resor istället. Efter överenskommelse med KuG och UNESCO samt med godkännande från Kulturstiftelsen den 11 november kommer kvarvarande pengar från KuG:s och UNESCO:s resebudget omvandlas till arbetstid för John Cummings Consultans (UNESCO). 97 500 kr flyttas därmed från *Resor och logi* till *John Cummings Consultans (UNESCO)* för arbete under 2017. UNESCO fortsätter stå för overheadkostnader i samband med arbetet under 2017, till ett uppskattat värde av 15 000 kr.

Kostnaderna för *Konferenser* har blivit lägre än förväntat då vi fått delta gratis då våra presentationer antagits i högre grad än vad vi vågade hoppas på. Vår tanke är att vi flyttar över de kvarvarande pengarna till *Resor och logi*. Detta då vi har sett ett stort mervärde av att vara mer än en person som reser till mötena med beslutsfattare och konferenser.

**Bifoga finansiell rapport med utgifter i relation till budget fram tills nu i en bilaga enligt formatet nedan**

Poster och aktiviteter	Budget (enligt den fastställda projektplanen)	Intäkter	Utgifter (hittills under projektet)	Resterande budget
Löner och sociala avgifter	1 405 000	0	858 797,26	546 202,74
Löner och sociala avgifter egenfinansierat	100 000		200 000	0
Konsulttjänster inkl. moms				
Kulturarv utan gränser	130 000	0	130 000	0
Wikimedia Italia	100 000	0	80 000,30	19 999,70
John Cummings Consultans (UNESCO)	297 500	0	147 292,85	150 207,15
Lokala organisationer	150 000	0	0	150 000
Resor och logi	215 000	0	111 997,26	103 002,74
Material/utrustning	5 500	0	0	5 500
Marknadsföring	40 000	0	18 625	21 375
Rättigheter/tillstånd	0	0	0	0
Lokalkostnader	102 550	0	0	102 550
Administration	53 000	0	0	53 000
Revision	10 000	0	0	10 000
Aktiviteter inom projektet				
Utbildningsevent och fotoutställning	122 000	0	24 023,83	97 976,17
— <del>Konferenser</del>	<del>65 000</del>			

**Kommentarer på budget:**

Kostnaderna inkluderar alla registrerade utgifter fram till 2016-12-31.

- Vi har i dagsläget avsatt 100 000 kr extra i egenfinansiering (utöver de ursprungligen planerade 100 000 kr som angavs i vår ansökan). Vi håller dock på att färdigställa vårt bokslut och kan komma att revidera upp vår egenfinansiering under 2016 - så att vi kan använda mer av projektmedlen från Kulturstiftelsen under 2017 istället. I praktiken skulle inget förändras, men förhållandet mellan *Löner och sociala avgifter* samt *Löner och sociala avgifter egenfinansierat* skulle då ändras. Kulturstiftelsen kommer att meddelas om så sker.
- 65 000 kr flyttas från *Konferenser* till *Resor och logi*.
- 97 500 kr flyttas från *Resor och logi* till *John Cummings Consultans (UNESCO)*.



- *John Cummings Consultant (UNESCO)* har inte skickat samtliga fakturor för 2016 ännu och utgifterna kommer att öka.
- Utbetalning på 80 000,30 kr har skett till *Wikimedia Italia*, de har dock endast arbetat upp 43 610,955 kr. Resterande medel kommer att nyttjas under 2017 för arbetet med fotoutställningen i de tre länderna.
- Vår nya redovisningsbyrå har fört in traktamente som en del av lönen både av tekniska orsaker (vid överflyttningen mellan systemen) samt för att det enligt deras erfarenhet är ett vanligt förfarande. I förra rapporten redovisade vi dock den kostnaden som en del av *Resor och logi* men är här inräknat i *Löner och sociala avgifter*.
- I *Marknadsföring* finns även inräknat kostnaden för utannonsering av tjänst på *Monster.se*. Budgeten för profilprodukter minskas med den summan.
- Hela summan på 102 550 kr för *Lokalkostnader* som finns avsatt under projektet, kommer vi att bokföra som *Lokalkostnader* under 2017. Detta för att förenkla övergången till vårt nya ekonomisystem.
- Hela summan på 53 000 kr för *Administration* som finns avsatt under projektet, kommer vi att bokföra som *Administration* under 2017.
- I summan för *Utbildningsevent och fotoutställning* uppskattas ca. 70-80 000 gå till direkta kostnader för fotoutställningen.

## 4. Prognos

*Ge en prognos över resterande projektperioden, både vad gäller projektets implementering (aktiviteter) och budget.*

**Prognosen fokuserar på perioden 1 januari-30 september 2017.**

### Implementering

- Under perioden kommer data från Monuments-databasen att inkluderas på Wikidata. Grundläggande information kommer att finnas på plats för alla länder där dataseten är upphovsrättsligt fri och dataseten är av godtagbar kvalitet. För de länder där det finns problem med den data som finns i Monuments-databasen kommer förberedelser att ha gjorts för att möjliggöra en snabb och smidig inkludering av data i framtiden. Fördjupad information kommer därefter successivt att läggas till.
- Vi kommer att besöka åtminstone ytterligare två länder för att övertyga beslutsfattare om att släppa bilder och data.
- Vi kommer att ha inkluderat kulturarvsdata från 10 nya länder (eller genom uppdateringar).
- Vi kommer att arbeta för att hitta former för att arbeta med organisationer såsom ICOMOS, Europeana och även fler delar av UNESCO för att nå ut till museer, inkludera större internationella samlingar m.m.
- Minst 100 000 mediafiler som beskriver kulturarvet kommer att vara uppladdade. Vi räknar med att vi kommer att ha haft aktiva samarbeten med minst 8 olika GLAM för att inkludera deras samlingar.
- När vi har data och bilder att arbeta med kommer vi att börja arrangera en del av de evenemang som syftar till att få fram nya verktyg (s.k. hackathon för utvecklare), samt för att använda data och bilder på Wikipedia (genom s.k. skrivstugor, skrivtävlingar m.m.).
- Vi kommer att ha minst 50 000 000 visningar av materialet per år efter att evenemangen genomförts.
- Ytterligare några broschyrer och nya giveaways kommer att vara färdigställda och upptryckta (några broschyrer kan komma att översättas till andra språk och kan då tryckas upp i mindre upplaga).
- Fotoutställningen kommer att genomföras i tre länder.
- Pressmeddelanden kommer att skickas ut om genomförda uppladdningar av data och bilder samt om fotoutställningen och media kommer att ha skrivit om projektet ett par dussin gånger.
- Vi kommer att ha intensifiera vårt arbete med att påverka beslutsfattare på olika nivåer om frågor som påverkar möjligheten att sammanställa information om hotat kulturarv på kort och lång sikt. Vi kommer att ha besökt Uganda och Kenya för diskussioner på plats.
- Vi uppskattar att vi kommer att ha deltagit på minst fem ytterligare konferenser/hackathons och att minst 300 experter kommer att ha fått kännedom om projektet genom de presentationer vi genomför.

Vi har kunnat delta för lägre kostnad än förväntat och har därför möjligheten att delta på ytterligare konferenser, vilket prioriteras då de möten vi haft har varit av stort värde för projektet.

- Möjligheten att automatiskt kunna uppdatera informationen på Wikidata med ny officiell data kommer att ha undersökts och möjlig implementering ha föreslagits.

#### Budget

- "Löner och sociala avgifter" samt "Konsulttjänster inkl. moms" kommer att fortsätta i ungefär samma takt. Vi räknar med att antalet timmar för projektledningen kommer att minska ordentligt jämfört med 2016, medan timmarna för utvecklingen kommer att öka.
- Wikimedia Italia kommer troligtvis att arbeta upp omkring  $\frac{1}{3}$  av sin budget under 2017.
- John Cummings Consultant (UNESCO) kommer att ha använt upp sin budget i juli.
- Troligtvis kommer budgetposten *Lokala organisationer* att användas för fortsatt arbete i Georgien av *Blue Shield Georgia*, samt i Bosnien av *Cultural Heritage without Borders Bosnia and Herzegovina*. Det kan även komma att användas medel för att sätta samman en officiell lista över skyddsvärt kulturarv i ett eller flera länder, då som ekonomiskt stöd för personal på en lokal UNESCO-organisation för att genomföra arbetet.
- Hela budgeten för "Marknadsföring" kommer troligtvis att spenderas.
- En stor del av budgetposten Utbildningsevent och fotoutställning kommer att användas under året.

Ort och datum ..... *Stockholm 23/2 2017* .....

Underskrift av firmatecknare .....  .....

Namnförtydligande ..... *Anna Troberg* .....

Skicka handlingarna till:

Robert Brodén  
Svenska PostkodLotteriets Kulturstiftelse  
Box 193  
101 23 Stockholm

E-post: [robert.broden@kulturstiftelsen.se](mailto:robert.broden@kulturstiftelsen.se)