கம்பன் காவியத்தில்

விதியின் பிழையும் அறத்தின் வெற்றியும்-1

பாரதி அ.சீனிவாசன்

உலகளாவிய பொதுக் கள உரிமம் (CC0 1.0)

இது சட்ட ஏற்புடைய உரிமத்தின் சுருக்கம் மட்டுமே. முழு உரையை https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode என்ற முகவரியில் காணலாம்.

பதிப்புரிமை அற்றது

இந்த ஆக்கத்துடன் தொடர்புடையவர்கள், உலகளாவிய பொதுப் பயன்பாட்டுக்கு என பதிப்புரிமைச் சட்டத்துக்கு உட்பட்டு, தங்கள் அனைத்துப் பதிப்புரிமைகளையும் விடுவித்துள்ளனர்.

நீங்கள் இவ்வாக்கத்தைப் படியெடுக்கலாம்; மேம்படுத்தலாம்; பகிரலாம்; வேறு கலை வடிவமாக மாற்றலாம்; வணிகப் பயன்களும் அடையலாம். இவற்றுக்கு நீங்கள் ஒப்புதல் ஏதும் கோரத் தேவையில்லை.

✸✸✸

இது, உலகத் தமிழ் விக்கியூடகச் சமூகமும் (https://ta.wikisource.org), தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகமும் (http://tamilvu.org) இணைந்த கூட்டுமுயற்சியில், பதிவேற்றிய நூல்களில் ஒன்று. இக்கூட்டுமுயற்சியைப் பற்றி, https://ta.wikisource.org/s/4kx என்ற முகவரியில் விரிவாகக் காணலாம்.

Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication

This is a human-readable summary of the legal code found at https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode

No Copyright

The person who associated a work with this deed has **dedicated** the work to the public domain by waiving all of his or her rights to the work worldwide under copyright law, including all related and neighboring rights, to the extent allowed by law.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, all without asking permission.

✸✸✸

This book is uploaded as part of the collaboration between Global Tamil Wikimedia Community (https://ta.wikisource.org) and Tamil Virtual Academy (http://tamilvu.org). More details about this collaboration can be found at https://ta.wikisource.org/s/4kx.

தோழர் சி.எஸ்.சுப்பிரமணி

இவர் தோழர் சி.எஸ். சி. சுப்பிரமணி என்ற பெயரால் (இவர் தாயார் பெயரான சுப்புலட்சுமி என்பதன் சுருக்கம்) அறியப்பட்டவர். இவர் 1925-ல் பிறந்தார் (திட்டச்சேரி, திருவாரூர்) இவரது தந்தை சுப்பிரமணிய ஐயர் திட்டச்சேரியில் பிறந்தவர். தாயார் சுப்புலட்சுமி அம்மாள். தொடக்கக் கல்வி: திட்டச்சேரி. கல்லூரிப் படிப்பு: தஞ்சாவூர், முதுகலைப் பட்டம்: திருவனந்தபுரம்.

தோழர் சி.எஸ்.சுப்பிரமணி, முதுகலைப் பட்டம் பெற்றபின், தஞ்சாவூர் மாவட்ட உயர்நிலைப்பள்ளி, கரந்தட்டாங்குடி உயர்நிலைப்பள்ளி, திருத்துறைப்பூண்டி உயர்நிலைப்பள்ளி ஆகிய பள்ளிகளில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். தனது தாய் தந்தையர் பெயரில் சுப்பிரமணி சுப்புலட்சுமி கல்வி அறக்கட்டளை ஒன்றை நிறுவி, ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவி வருகிறார்.

தோழர் சி.எஸ்.சுப்பிரமணி பள்ளிப் படிப்பு காலத்திலேயே மாணவர் இயக்கம், இளைஞர் இயக்கம், தேசிய இயக்கம் ஆகியவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டவர். 1939-ல் திருவாரூரில் நடைபெற்ற உலகப் போர் எதிர்ப்பு மாநாட்டில் பேசிய பேச்சு

திருவாசக விரிவுரைப் பயிற்சி

இந்தத் திருவாசக விரிவுரை அ. சிவனிலைவாசகன் இளைஞர் வாசகர் மன்றம் (ஆண்கள் பிரிவு) மாணவர் மன்றம் (பெண்கள் பிரிவு) ஆகியோர் ஒருங்கிணைந்து, வகுப்பு நிலை 1925-ல் தொடங்கி (திட்டமிட்ட வகுப்பு, திட்டமிடாத) இடைவெளிகளுக்குப் பிறகு தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. திருவாசகத்தை முழுமையாக முற்றோதல் செய்வதே இதன் நோக்கம்.

திரு. அ. சிவனிலைவாசகன், முன்னாள் தலைமையாசிரியர், திருவாசகத்தை முழுமையாக முற்றோதல் செய்து முடித்தவர். 1939-ல் தொடங்கி இதுவரை 1,200 முறைக்கும் மேல் திருவாசகத்தை முற்றோதல் செய்துள்ளார். தனது நூறாவது முற்றோதலை 1975-ல் நிறைவு செய்தார். தனது நூறாவது முற்றோதலை 1975-ல் நிறைவு செய்தார்.

திரு. அ. சிவனிலைவாசகன் பள்ளிப் படிப்பை முடித்தவுடன் ஆசிரியர் பணியில் சேர்ந்தார். பணியில் இருந்தபோதும் ஓய்வுக்குப் பிறகும் பல்வேறு ஊர்களில் திருவாசக வகுப்புகளை நடத்தி வந்தார். 1939-ல் தொடங்கிய இந்த முற்றோதல் பணி, ஒவ்வொரு முறையும் முடிக்க ஏறத்தாழ ஒரு மாதம் ஆகும்.

ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਕੇਵਲ ਕਾਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਗਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਗਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਗਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।

1951-ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਬੁਲਾਈ ਗਈ। ਇਸ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸੇਵਾ ਸਦਾ ਯਾਦ ਰਹੇਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

மீண்டும் திரு: அ. தி. வினாக்கள், இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலும் புளியாலை புலவர் வெங்கடாசலத்திலும் முடிவடைந்தன.

1952-ல் திண்டுக்கல் புதிய அரசியல் தலைநகரத்திலிருந்து, வையத்து வரும் அனைவரும் இங்கு இருக்கையில் அடுப்பங்கரைகள் புதுமையாக எரிவாயு கருவிகள் அமைக்கப்பட்டது. திரு: அ. தி. வினாக்கள், எரிவாயு நிறுவனங்கள், இரும்பாலை நிறுவனங்கள், இரசாயனம் நாகரிகபுரம், திருப்புகழ்நாள் எரிவாயுக்கிடங்கில் தீவிரமாக இருந்தன. பணிகளில் எரிபட்டன. இரு: இருந்தன பணிகளில் இரும்பு எனவே இரும்பாலை நிறுவனங்களில் சட்டமன்றத் தேர்தல் பணிகளில் மிகவும் தீவிரமாக எரிவாயு நிறுவனங்களில், அந்தவாரத்தில் தேர்தல் நிறுவனம் இருந்தது. இரும்பாலை நிறுவனங்களில் இரும்பாலை நிறுவனங்களில் இரும்பாலை நிறுவனங்களில்

(ب) مدعا علیہ کی جانب سے مدعی کو ادا کی جانے والی رقم کی وصولی کے لیے
مدعی کی درخواست پر اجرائی کی کارروائی کی جائے گی۔

(ج) مدعا علیہ کی جانب سے مدعی کو ادا کی جانے والی رقم کی وصولی کے لیے
مدعی کی درخواست پر اجرائی کی کارروائی کی جائے گی۔

(د) مدعا علیہ کی جانب سے مدعی کو ادا کی جانے والی رقم کی وصولی کے لیے
مدعی کی درخواست پر اجرائی کی کارروائی کی جائے گی۔

(ہ) مدعا علیہ کی جانب سے مدعی کو ادا کی جانے والی رقم کی وصولی کے لیے
مدعی کی درخواست پر اجرائی کی کارروائی کی جائے گی۔

(و) مدعا علیہ کی جانب سے مدعی کو ادا کی جانے والی رقم کی وصولی کے لیے
مدعی کی درخواست پر اجرائی کی کارروائی کی جائے گی۔

(ز) مدعا علیہ کی جانب سے مدعی کو ادا کی جانے والی رقم کی وصولی کے لیے
مدعی کی درخواست پر اجرائی کی کارروائی کی جائے گی۔

(ح) مدعا علیہ کی جانب سے مدعی کو ادا کی جانے والی رقم کی وصولی کے لیے
مدعی کی درخواست پر اجرائی کی کارروائی کی جائے گی۔

(ط) مدعا علیہ کی جانب سے مدعی کو ادا کی جانے والی رقم کی وصولی کے لیے
مدعی کی درخواست پر اجرائی کی کارروائی کی جائے گی۔

ئی۔ ایچ۔ ایف۔ ایس۔ سی۔ ایف۔ ایس۔ سی۔ ایف۔ ایس۔ سی

ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਪਰਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਕੀਲ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਇਹ ਮੁਲਾਕਾਤ ਜੇਲ੍ਹ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗੀ।

ਇਹ ਵੀ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

"ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪਰਚਾ ਸਾਲ 1980-81 ਦੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ।"

ਪ੍ਰਸ਼ਨ : ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਸ ਪਰਚੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ : ਇਸ ਪਰਚੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਇਕ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਰਚੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਰਚੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਹਰਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਹਿਯੋਗ ਲਿਆ ਗਿਆ

திரு. அ. தினகரன் 1984-ம் ஆண்டு

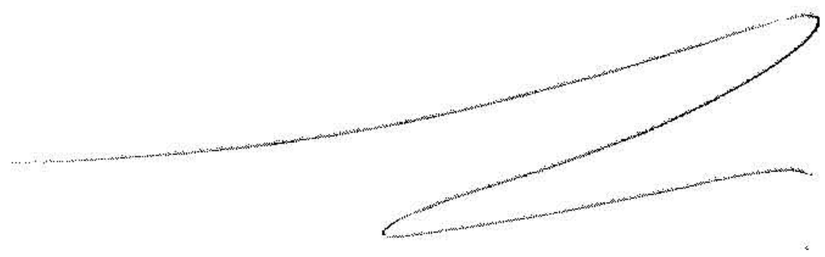
திரு: அ. தினகரன் 1984-ம் ஆண்டு 1991-ம் ஆண்டு முதல் 1996-ம் ஆண்டு வரை தொடர்ந்து ஐந்து முறை சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்தவர். அவர் 1996-ம் ஆண்டு தேர்தலில் போட்டியிட்டார். அவர் தனது வாழ்நாளில் பெரும்பகுதியை அரசியலில் ஈடுபடுத்தி பல்வேறு பதவிகளை வகித்தவர். அவர் ஒரு சிறந்த பேச்சாளர், எழுத்தாளர், தலைசிறந்த பத்திரிகையாளர், பத்திரிகை ஆசிரியர்; அவர் ஒரு புரட்சி, சமூக சிந்தனை, தமிழ் மக்கள், மனித உரிமைகளில் பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார்.

திரு: அ. தினகரன் 1999-ம் ஆண்டு ~~ஆண்~~ நடைபெறும் 6-ம் நாடாளுமன்ற தேர்தலில் ஜனதாக் கட்சியின் சார்பாக போட்டியிடுகிறார். திரு: வாள் திருவேங்கடம் அவர்களை எதிர்த்து போட்டியிடுகிறார். இப்போது

அக்கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்கு
உறுப்பினர்களாகவும், அக்கூட்டுறவுச்
சங்கங்களின் அலுவலர்களாகவும்
வரக்கூடியவர்களுக்குப் பயிற்சி
வகுப்புகள் நடத்துவது. பாதிக்கப்பட்ட
கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்கு நிதி
உதவி செய்வது. பாதிக்கப்பட்ட
சங்கங்களின் கடன்களை வசூல்
செய்வது. பாதிக்கப்பட்ட சங்கங்
களின் அலுவலர்களுக்கு ஓய்வூதியம்
வழங்குவது, பாதிக்கப்பட்ட சங்கங்
களின் பணியாளர்களுக்கு ஓய்வூதிய
நிதியை ஏற்படுத்துவது, பாதிக்கப்பட்ட
சங்கங்களின் பணியாளர்களுக்கு
பணிக்கொடை வழங்குவது, பாதிக்கப்
பட்ட சங்கங்களின் பணியாளர்களுக்கு
வருங்கால வைப்பு நிதி ஏற்படுத்துவது,
பாதிக்கப்பட்ட சங்கங்களின் பணி
யாளர்களுக்கு ஈட்டிய விடுப்பு
ஊதியம் வழங்குவது, பாதிக்கப்பட்ட
சங்கங்களின் பணியாளர்களுக்கு
மருத்துவ உதவி வழங்குவது
ஆகியவை ஆகும்.

மேலும் அதிகாரி ஒவ்வொரு
ஆண்டும், 1. பாதிக்கப்பட்ட சங்கத்தின் பணி,
2. பாதிக்கப்பட்ட சங்கத்தின் வரவு
செலவு, 3. கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் வரவு
செலவு - 4. ஆய்வாளர் செய்த
பணி, 5- கூட்டுறவுத் துறை
பணியாளர் 6. கூட்டுறவு வங்கி
கணக்கு முடிவு செய்தல் என்னும் நிலை
குறித்து அரசுக்கு அறிக்கை
அனுப்புவார். அரசு அதிகாரி
தனது அதிகாரத்தை ஒரு
அதிகாரியிடம் ஒப்படைக்க
வேண்டும்.

மேலும் அதிகாரி ஒரு
அதிகாரியை, 1. பாதிக்கப்பட்ட சங்கத்தின் பணி,
2. பாதிக்கப்பட்ட சங்கத்தின் வரவு
செலவு, 3. கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் வரவு
செலவு - 4. ஆய்வாளர் செய்த
பணி, 5- கூட்டுறவுத் துறை
பணியாளர் 6. கூட்டுறவு வங்கி
கணக்கு முடிவு செய்தல் என்னும் நிலை
குறித்து அரசுக்கு அறிக்கை
அனுப்பவும் அரசு அதிகாரி
தனது அதிகாரத்தை ஒரு
அதிகாரியிடம் ஒப்படைக்க
வேண்டும்.



4. ✱. அகம் எனும் புறம் பற்றி ஒரு ஆய்வு - 36

பாரதி பாடல் பாடலில் வரும் கருப்பொருள் குறித்து கருப்பொருள் எனப்படுவது யாது என்பதை காண்போம். அவை தெய்வமும் உணவும் மாவும் பறவையும் விலங்கும் மரமும் செடியும் கொடியும் நீரும் நிலமும் பண்பும் தொழிலும் ஆகிய இவற்றை நாம் காணும் பொழுது இவை அனைத்தும் கருப்பொருள் எனலாம். நாம் வாழ நமக்கு தெய்வம் தேவை. நாம் வாழ நமக்கு உணவு தேவை. அவை மரமாகவோ, செடியாகவோ, கொடியாகவோ, நீராகவோ, நிலமாகவோ, பண்பாகவோ, தொழிலாகவோ இருக்கலாம்.

நமது திணை என்னும் தெய்வம் தான் அதன் வழிபாடு என்னும் உணவு என்னும் மரம் என்னும் செடி என்னும், கொடி என்னும், பறவை என்னும் விலங்கு என்னும், மலை என்னும் பண்பு என்னும், நீர் என்னும், நிலம் என்னும் தொழில் என்னும் இவை அனைத்தும் நமது திணை சார்ந்த கருப்பொருள் ஆகும்.

நமது நாகரிகம் வளர்ச்சி அடைய அடைய நமது தேவைகளும் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. இது பகுத்தறிவு உடைய மனிதனுக்கு மட்டுமே உரிய தனிச் சிறப்பாகும். ஆனால் மனிதனைத் தவிர மற்ற விலங்குகளும் தங்களுக்கான தேவைகளை அவ்வப்பொழுது பூர்த்தி செய்து கொள்கின்றன. புற வாழ்வியல் அகத்திணை, அதன் துணை வாழ்வியல் திணை, கருப்பொருள் ஆகியவற்றை,

இருக்கு கொண்டு இருக்கும் வழுத்துக்
குப்படுகிறார்கள். மக்கள் கூட்டத்
தைக்கண்ட மக்கள் எல்லோரும் ஒன்று
கூடுகிறோம்.

கூடி முடிவு எடுக்கும் கூட்டம் எப்
படியானது," என்னை யின் தமிழன் கூற்று
கேட்டு அவன் "ஊர் கூடி தேர் இழுப்பது
போல" என்றும், "கல்லானை கொடுத்து
பார்த்து பெண்ணை கொடுத்து கேட்பது
இயல்பு தமிழர் கூற்று என்னைத்
தொடர்ந்து அவர் யின் தமிழன் கூற்று
கேட்டு அன்றோ" என்றும், "கல்லானை கொடுத்து
பார்த்து பெண்ணை கொடுத்து கேட்பது
போல" என்று கம்பர் கூறியுள்ளதை
எடுத்து இந்து கலாச்சாரம் என்று
கூறுகிறார்.

"மனைவி சொற்படி அரசு செய்வார்
மனைவி தோள் துணை, ஆனை முகன்
தனைப் பெறுவதற்கு தவம் செய்தார்"
என்று கம்பர்

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਕਿਲੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਨ।
ਕਿਲੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਪੁੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰਿਆ
ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਿਲੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਉੱਚੀ ਕੰਧ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਫ਼ਸੀਲ ਕਹਿੰਦੇ
ਹਨ। ਫ਼ਸੀਲ ਉੱਤੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਬੁਰਜ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਬੁਰਜਾਂ ਉੱਤੇ ਸਿਪਾਹੀ
ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਮਹਿਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮਹਿਲ ਦੇ
ਨੇੜੇ ਹੀ ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਮਹਿਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੈਨਿਕ
ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਨਾਜ ਦੇ ਗੋਦਾਮ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ
ਰਾਜੇ ਦੇ ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਦੀ
ਥਾਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ
ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੇਵਕ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।
ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨੌਕਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰਸੋਈਏ
ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਣ ਵਾਲੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ
ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਈ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਜ਼ੀ ਰਹਿੰਦੇ
ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੁਨਿਆਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ
ਕਵੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵੈਦ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ
ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।
ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੇਵਕ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੇਵਕ
ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੇਵਕ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ
ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੇਵਕ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੇਵਕ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

அலைபாயுதலின் தாய்மை:

அலைபாயுதல் என்பதன் தாய்மை குறித்த "குறுந்தொகை" பாடல்களில் அதிகமாகவும் குறைவாகவும் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் தலைவன் தலைவி இருவரின் காதலையும் இவர்களின் காதலுக்கு உதவும் தோழி, செவிலி, நற்றாய் ஆகியோரின் பாத்திரப் படைப்பையும் காணலாம். இப்பாடல்களில் தன்மை புலன் அஃறிணை என்பதை - உணர்ச்சி, அசைவு, ஒலி, வாசனை, சுவை இவை இப்புலன் களாகும். இப்புலன் களால் அறியப் படுவதை அறிவு என்கிறோம். இவை அனைத்தையும் தொகுத்து, வகுத்து ஒழுங்குபடுத்தி, வகைப்படுத்தி வகுத்துக் கொள்வதே தொல்காப்பிய நெறி. அப்படியே குறுந்தொகைப் பாடல்களும் அகத்திணைப் பாகுபாட்டை முதற்பொருள் வரையறை செய்து கொண்டு (நிலம் பொழுது) இயல்பு கருப்பொருள் உரிப்பொருள் என்ற நான்கு கோட்பாடுகளை வைத்து, வகுத்து, ஒழுங்குபடுத்தி, வகைப்படுத்தி, தொகுத்துக் கொள்ளலாம்.

தாய்மொழிக்கே அவையத்து மானமாகும் புகழாட்சி மொழிக்கு தன்மை. உன்னையில் அனைவரும் நாட்டின் வரலாற்றை தாய்மொழி தானமும். அந்நாளையத் தாய்மொழி பற்றுள்ளம் அந்நாளை நாடு மேலும் கலைஞர்கள் தமிழ்வேள்விக் பற்றுள்ளம் பற்றுமொழி வாழ்த்துகிறோம்.

உலகிலில் தாய்மொழி:

அவையத்திலக்கணைப்பற்றுக்கொள்ளுங்கள்

மேலைநாட்டு உலகிலில் நாடு அந்நாளை நாடும் பாவலர்கள் என்றும் கேளன் நிகர்த்தி தன் கொள்ளை என்றும் கேளன் நிகர்த்தி தாய்மொழி வாழ்த்துகிறோம். உலகிலில் அந்நாளை என்பதும் கேளன் நிகர்த்தி தாய்மொழி என்பதும் தாய்மொழி வாழ்த்துகிறோம்.

மகளாகிய பாவலர் நாடு மக்களை பற்றுள்ளம் நாட்டின் புகழ்ந்தது உன்னையாகும் மாந்தர் என்றும், "நிலையான மகளை நீ வாழ்த்துகிறோம் நாட்டின் புகழ்ந்தது வாழ்வளம் தந்த நாட்டு மேல" என்றும், "தாய் மேலாகும் நாட்டு மென்னைப்" என்ற பாடுகிறார்.

மதுரையை பற்றுள்ளம் நாடு மக்களை பற்றுள்ளம் தாய்மொழி புகழ்ந்தது உன்னையாகும் மாந்தர் என்றும் "நீ நீ மதுரை" என்று கூறுகிறார் - நம் முத்துவர் பெருமான் தாய்மொழி நிலையான முதியோர் புகழ்வான் என்றும் பாடல் வாழ்த்துகிறோம்:

உனது மீன் எதை விரும் என்றேன
உனது மீன் அவற்றை விரும் என்றேன
உனது மீன் கோபம் என்றேன
அது மணி அல்ல வானே!

என்று பாடுகிறார்-

இனைய தெய்வம், நமது புலவர்களின்
நுண்ணிய நெஞ்சம், நமது காதல் வாழ்வின்
பேரின்ப வாழ்வு இவற்றை - கொடுமன
அடியோடு மக்கள் வாழ்வு, "உனது மீன் அது
எனது கூறுவது என்ன என்பதை அக்கோவிலுக்
குருக்கள் மட்டும் எங்களுக்கு சொன்னால்,"
என்று குறிப்பிடுகிறார்- கும்பகோணம்
இக்கருத்து மிகவும் சிறப்பு இக்கு பொருந்து
நுக்குக் கருத்தாகும். மனதுப் பண்பாடு
க்கானது தெய்வத்தின் அங்கமாகும். ஆனி
மிக்க மானிக்க மாகும்.

<u>ரு. நல் கல்வாழ்வு பாற்று</u>

<u>கனைத்து தேன்.</u>

வாசலை விரித்திற பாடுனிவைத் தனைத்து நல
நுனைத் தாப்பதற்காக இராமு பாரத்
தனை இராமு இலக்குவர் கானை நுழ்ழுடன்
அனுப்புக் தசரன்றார். காடனை என்னும்
அரக்கி னையுப்பற்றி அவர் கூக்கு வானி
வரை தடுத்துக் கூறினார். அனைவும் உரு
வம் அறிய முடியாதபடி அந்த னை பாவ
ங்களின் மறைந்த உருவமாகப் பெண் உரு
ப்பெற்றிருந்தது என்பவன் - என்
உலகினுக்கு புனை நின்ற உயர் எலாம்

தன் உணவை எனக்கு தந்து தன் அடியானின் தனி சிறப்பை மனிதர்கள் முன்னிலையில் அவனை தூய்மைப்படுத்தி அவனை தன்னிடம் நெருங்கச் செய்து அவனை கண்ணியப்படுத்தினான்; என்று அதற்கு விளக்கமாக கூறுகிறார்கள்.

அப்போது அங்கு கோபத்தில் அதே பயங்கர முகத்துடன் நின்று கொண்டிருந்த ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் "முஹம்மதே! உம்முடைய இறைவன் உம்மிடம் கேட்கிறான்: இதன் பொருள் என்னவென்று இவரிடம் (நபியிடம்) கேளுங்கள்" என்று கூறினார்.

அதற்கு அவர் "இவர் (நபி) தன் இறைவனை சந்திக்கும் நாள் வரை அவர் தன் சமுதாயத்தாரிடம் தன் தூதுத்துவத்தை எடுத்துரைத்து அவர்களை நேர்வழியில் செலுத்தி அவர்களை தன் இறைவனிடம் அழைத்துக் கொள்ளும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார்" என்று கூறினார்.

அதற்கு ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் "இவர் இதை நிறைவேற்றுவார்" என்று கூறினார்.

குறிப்பிட்ட காலம் முடிவடைந்தவுடன் பரிசு கொண்டவனிடம் எதற்காக கூறினான்.

புலவர் இளவரசனைப் பரிசுக் கூறிய போது: "மாதிரி நிழல் தீவானை எடுத்து வைக்கப்பட்ட தீவானை யாவும் அகம் கொண்டவை முறை அனைத்து நாளும், இரும் கூடக் காதலர்த்து இவை. முடிவு நிலை நிழல் கொண்டவை எடுத்து வைக்கப்பட்ட பரிசு கொண்டவை என்பதன் பயன் காண்" என்று கூறினார்.

இங்கு "உலகில் பிறவாயாக்கை பெரியவை தீவானை கொண்ட பாவலனை தான் தீவானை கொண்ட, தீவானை தன் எடுத்து வைக்கப்பட்ட தீவானை கொண்டவை அனைத்தும் அவற்றை எடுத்து வைக்கப்பட்ட பரிசு கொண்டவை.

இந்த உண்மை தன்னை பரிசுக் கொண்ட போது," என்னதிய பெரிய நீதிக்கு முன் யாது புகழ் என்றும் என்னும் என்னும் கொண்ட யானை பிறந்தன் என்னும் பெயரானை

தாய்வாதிய தொண்டிநாடுயும் தாழிவளநாடுயும்
இவ்வரசுக்கு வைரிவாவனவே அவனை
யாவனை" என்னும் கிளவியவற்கள் இரு
வரையும் பற்றி இவ்வாறு சேரநாட்டு
"அருவாதிய திவலிவாழை அறுங் கொடிக்கு
வாரல் அருக்கற் றாயரு வெருகு திரண் தினைமாத்
கள்" என்னும் மாருவினியற் குறிஞ்சிநாட்
நாற்.

அழிவரும் தலைத் தினைநாடு
அருந்வாத அருக்குவளநன்

திதினைவயல் திருமணவாயும் பாடுகள் நடை
றபறு கின்றன. நற்றாநும் அவ்வூரை
பற்றிவரநும் கரும்பும் பாதநும் நற்றேக்வாவும்
திதினைவக்குவரும் சேற்றாநாற். நற்றாநும்
நும் வாயிக்கும் வாவ்வரும் திதிந்த
சேவாற்கும் கூறினார்.

இங்கே இதாமனன்ப்பாற்றுக் குறிஞ்சிநிலமே
பேராது "அருங்கொடியவரும் அவையாத்து
யுள் தோனன்றினான்" என்னும் கம்பன்
குறிஞ்சிதினாற். அருந்வாத கரும்பாதாற்
நாதாத்திருமணன் அவையாத்தியான் தோற்
என்றினாற் என்னும் இவ்வாறுகள் எற
வும்பதின்றன.

இறாமன் மாப்பிள்ளைக்கோலம்
வாகனன்டான். அப்போது இறாமனைப்
பற்றிக் குறிப்பிடும் போது "அழிவரும்
தலைத்தினைவருந்து அருந்வாத குடிகிழவோன்,

அழி அகும் கருணை ஆற் உருவு எகர
ன்னடன" என்று கம்பன் குறிப்பிடுகி
றார். நீயோர் கானல் தலத்திற்கும்
அருந்திருக்கும் தேகம் என்பதாகிறது. அத்
நீயோர் கானல் அழிவு பெற்றிடுவதை
போன்று தலைவியின் அழிவு பெற்றிடு
டு நீங்காத கருணை அழிவு எனாண்
ட, அங்கு இராமன் என்று கம்பன் குறி
ப்பிடுகிறார்.

எடுத்துக்காட்டு

கால் அரும் எடுப்பு.

இதற்கான தனது உவமையைக் கூட்டினான். அரிதாக அரிதாக அரிதாக கூடுகிறார்கள். இதற்கான உவமையான் அரிதாக கள், முலை, கல்வி, கோள்வி, நடு நிலை இவையாற்றில் இராமனுக்கு உவமைகள். தலம் (கோபம்) முதல் அறுத்து அரும் தருமம் தாங்கினான்" என்று கம்பன் குறிப்பிடுகிறார்.

அரிதாக அரிதாக அரிதாக குறிப்பிடும் போது," காலமும் கடனும் என்று கருவியும் எதிரிக்கும் நூல் உரு கோளத்தினும் நுனித்த அரும் கணித்த (எண்ணினிப் பாத்திரம்) தேவோர்," என்று கம்பர் குறிப்பிடுகிறார்.

தலை மேலோர் அனைவரையும் தலை காற்கு அரிதாக் கானையும், கால் வணக்கு

கணையும் அவருக்கு தகுதமன்னன் அவர்களிடம் பேசுகிறான்.

"உன்னையன் உடையையின் உலகம் யானையும் தன்னையின் தும்பகன் அரும்பெரும் தெய்தினன். இராமன் தானைதானன் பேய்பணடக்கு ஏன்னமும் அரணையாகி யுந் தும்பை தன்னுக்கானத்தில் இருந்தின்றன் என்னும் பழித் தெரன் வேண்டாம் - இதனால் இராமனுக்கு அரணை கன்கி கேண்டாம் என்று எப்புகல் கூறினான்.

"நின் குலத்தானல் வேறற் மாத்தன் னெய் கினாத்து முயற்றை மாய்ப்பதும் வழக்கன்று, அரத்தின உரங் கினிக் வழுக்கன்று தானல் அவனான்று யாதோ?"

என்று அமைந்திறன் கூறுகிறான்.

அதனாத்தி என்னனின் அரவழு அடியும் அவன் தெய்னையும் இரும்

னவனிப்படுகின்றன.

புனையும் மரபு புனைந்து
இந்நாளும் புறக்க
நினையல் வேண்டும்.

தச்சனும் நனந்த அணைச் சார்களிடமும்
இந்த அரிநர்க்களிடமும் தேவைகளை
கேட்டபின்னர், இறைவன் அனுதாபத்து வர
த்தைகளில் அவனிடம் கூறுகிறான்-
"உறினை மைந்நாறு பெறுகின்றது எனு
நுயற்சிக்கு முனையும் பெறற்கு என்பது
பெறியவற் கியற்னைந் நருமம் அன்ன
பெறியவற் கியற்னைந் நருமம் ?
நின்நுண்ணறிவனன் நளற்வது நகவோ ?
என்றும்," அனையது இதனின் அரும் நயற்ப்
என்றும், அறைன் வினைஞன் என்வயின்
பெரும்பதம் அறைன் வினைஞன் என்வயின்
வைந்நுணன் எனக்கைகனன் வேண்டா
புனையும் மரபு புனைந்து இந்நாள்
அரும் புறக்க நினையல் வேண்டும்" என்று
கேட்டுக் கைகன் கிறான்.

இறைவன் அவனது கேட்டு, அறவுப் பொ
ருப்புனர் பதிவ் விருந்த அவையும் வரவேற்ப
யும் கூட்டவை விர்னை. அவைந்துக் கொண்டவர்க்
கருந்து இருக்கை விர்னை. கூடலை இந்த எனக்
கருதிக் கைகன்ற நூலன் எனிய வைந்து என்பதை
நிறை என்று கூறி முடிவுரைத்துக் கைகன்ன
சம்மதித்தான்" என்று கம்பன் விதவும்
நுட்பமாக குறிப்பிடுகிறான்.

இறைவனுடைய சம்மதம் கேட்ட பின்
னர் நச்சறைன் சிற்பநூற்கருக்கும் இந்த
மன்னர்க்கும் தனை அனுப்பிவைத்தனை

வராவனழுந்தான். அவற்காணுடைய காதுயும் கேட்டான். அவற்காரும், "மன்னர் கனிடம் மாயுபாத காகான்ட பறுத்தாமனை ப்பங்கப்படுத்தி அவனுடைய வயுனாவயும் வாங்கிய காரமனுக்கு அற்கனிப்பது அரு மே என்னு காணினர். அவற்கனின் உண்மை யான உள்ளக்கருத்தை அறிய அவற்கனி டம் ரீண்டும் காதாகன், "நீங்கள் கூறுவது உண்மை யுற்ற மனதுக்கானா? உவன காயன் மாமபிக்கு மோ? காகுவ என நினைக்கு மோ?" என்று கேட்டான். மன்னர்காரும், "காணவும் காதுயும், காவையும், காண்மை மேற்காணவும், கல்லவற் பேயணும் காண்மையும், மானவ, எனையும் நின் மகாற்கு னைவகமன் ரானும் கினின் எண்ணம் வங்கு கினைய காண்மை மே" என்று கூறிக் காண் காவுடைய உள்ளபு மான வுப்புகாணையும் மதிழ் காணையும் வாகரிவாக்காணர்.

இயம் கின்ற அரும் காடமாகு:

அரும் காவாரமல் பயன் காகும் என் பதுவ் இயின்ன என்பது கிகன் மைமாகும்.

காகாகன், கிராமனுக்கு புகுகுட்டுவாக் காகான எம்பாகுகானாக் காயப்பு மானு பணிக்காகன். அதிட்டனை அனுப்பி, கிராமன் புகுபுனை வாகாக்கு இவனை காயற்கு அவனுக்கு நல்யுனைகள் வழங்க மானு வேண்டினான். அதிட்டன் கிராமனுக்கு அரசியல் பாங்கிய அட்ட மானு பாங்கிய நல்யுனை காணை வழங்கினான்.

யானைகளே பகைகளான்மையின் என்ற
பின் பேறாகவும் பிறவும் தொகுத்து கூறுதல்,
தேனையும் இடி எனையும் தானையின் எனை
நாளும் தானை கடிகை ஐந்து தேனை
யின் தூணும் அவ்வாறே அடி, என் ஐம்
எண்ணை வலிமை யுள்ளாவற்கானாக இடி
ங்காளும் அறத்தின், அமைச்சர் தானை ஆழ்
திங்ஙுகளே திங்ஙுகளாகும் என்னும் அன்
ஙன் அல்ல தேரும் திங்கள் கின்னை எனும் ஐம்
கூறுகிறாற்கு என்னும்,

இனிய தானை ஈனை, ஈ-னாகுயன்ன, எண்ண
ணினான், ஊனை யன், தூயன், வாடு முகியன்,
சுவல் என்னுயன், நினை யும் நீர் நாளும் கூட
வரன் அணில் அனை யுண் எனற்கு அழி
வரன்னை என்னும்,

நீலம் அல்லை நீக்கி தானும் பரன்
தூணை தூகாலம் அன்ன ஞணி நினை நாளும்
நிய நாளுண்ணற்கு, வல்லவர் நோக
நிய காளும் நாள் கண் கணை ப் பேரன்னு
நாகும் என்னும்,

நாமே நுவல் புலைக் கானைத் தேரன் ஈனிய
வளமே மேகனை முன்னை யாளன் வேங்கை
கின்னை எனின் கடும் கேகை எனும் நாமம்
கின்னை, நாகமும் கின்னை எனின்னும்
னையம் மன்னு யாறாக, அம்மன் னு
யற் நாளும் உடல் அன்ன மன்னை எனுக்கு
அணங்கு நிலை நாமல் பயன் தூங்கும் என்பதுள்
கூற்றே மன்னை. அதன் நாளுற்றே
நின்ற பேறு தேவு மேல்வகையும் தேனை

பகுவாகிவிட்டன." என்னாலுவ்வளவு, அதிட்
டம், இதனையாவது அவர்களிடமிருந்து
தப்பிக்கவாவது முடிந்ததே.

அவர்களிடம் பல அரசுகளை
அவர்களுக்கெதிராக பலர் அவர்
களுக்கு உதவிபுரிந்தனர். இவர்களில் பலர்
அவர்களால் கொல்லப்பட்டனர்.

அவர்களுக்கு எதிரான எண்ணங்கள் நிறைய
பல அவர்களுடன் அவர்களிடையே நிறைய
யவர்களாக இருந்தாலும் கிளர்ச்சியை
கரிய எதிர்வினைகளாக பலர் வாட்டங்
அவர்களுடன் மனம் பாதிக்கப்பட்டனர்.
பல அதன் பிரதிபலனாகவே. இவை நாளை
என்னும் பிரச்சனை எதிர்காலத்தில் இருக்கிறது
எதனால் இவை நடக்கிறது.

இதனாலாவது பல தொடர்களுக்கான
ஆய்வுகள் எதையும் செய்யப்படாதிருக்கின்ற
யுள்ளது அதேபோல் நிலங்கள் எல்லாம் பாழ்
நிலமாக்கப்பட்டன. இதனால், பாதுகாப்பு, இயற்
கைவளம், கனிமவளம், மண்ணரண்பு பாது
காப்பு- வாழ்க்கைமுறை- அந்த பிரதேசத்தில்
உள்ளவர்களை எதிர்காலத்தில் "
நினைவுகள்" என்று கம்பளன் குறிப்பிடுகிறான்.

இவை எதிர்காலத்தில் அழிவடைகிறான
உள்ளனைக் கேள்விக்குறியாக்கி வருகிறது. இவை
கவனமாகப்படாமல் நிலைதொடர்ந்தால் இந்
நிலைமை எதிர்காலத்தை பாதிக்கும் என்று கூறுகிறான்.

அப்போதுதான் கேள்வி எழுகிறது
மனிதனுடைய, அவர் நிலம்சார்ந்

பள்ளனகள் எனக்கு கருக்கும் போது எனக்கு என்ன கவலை என்று கூறுகிறான். "அவ்வளவுதான் சார் நாங்கள் போய் விடுகிறோம், எவ்விடத்தில் எனக்கு வசதி இருப்பதோ?" என்று கூறுகிறான். இன்னும் "வேறு வேலை புரிக்கு நகரவாசி சேர்ந்தே இன்னொரு பயங்கரமான கடிதம் உண்டோ? என்று கவலைக்கொண்டு கூறுகிறான்.

கூட்டம் கலைந்தது. இன்னும் பல வாறு கூட்டத்தை கேட்டவர்கள் எழுந்து செல்லத் தொடங்கினர். அப்போது "ஐயா, நாங்கள் இருப்பதோ ஒரு சிறு குடிசை. அதில் இரண்டு குடும்பங்கள் வசிக்கின்றன. அவர்களை வெளியேறச் சொல்லி வீட்டுக்காரர் தொல்லை கொடுக்கிறார். நாங்கள் என்ன செய்வது?" என்று கேட்டார் ஒருவர். இன்னும் கூட்டம் முடிந்தபாடில்லை.

"ஐயா, நாங்கள் ஒரு ஏழை விவசாயி. எனக்கு ஒரு ஏக்கர் நிலம் உள்ளது. அதில் நான் பயிரிட்டுள்ள பயிர்களை மாடுகள் மேய்ந்து விடுகின்றன. இதனால் நான் பெரும் நஷ்டம் அடைகிறேன்" என்று கூறினார் மற்றொருவர்.

"ஐயா, நான் ஒரு

பேணுக! உன் தாயைப் போற்று, பதிபக்தி யுள்ளவனாக" என்றான் முன் சென்ற தூதுவன்.

இளைஞன் கேட்டதும் ஏதோ யோசனை செய்தவனாக "அப்படியே செய்கிறேன்" என்றான். அதற்குப் பலமுறை அவ்வாறு தன்னுள் முணுமுணுத்துக் கொண்டான். "தாயைப் போற்றுவதாவது! என்னுடைய தாயைப் போற்றுவதாவது! இதுவரை அவளை நான் கவனித்ததுண்டா? அவளுக்கு நான் ஏதாவது செய்ததுண்டா? அவளுக்கு நான் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்று நினைத்ததுண்டா? அவளைப் பற்றி நான் நினைத்ததுண்டா? அவளைப் பற்றி நான் நினைக்க வேண்டுமென்று நினைத்ததுண்டா? அவளைப் பற்றி நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைத்ததுண்டா? அவளைப் பற்றி நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைத்ததுண்டா? அவளைப் பற்றி நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைத்ததுண்டா? அவளைப் பற்றி நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைக்க வேண்டுமென்று நினைத்ததுண்டா? அவளைப் பற்றி நினைக்க வேண்டுமென்று

"வேண்டாம், என்னுடன். எப்படியாவது இந்த அம்பு என்னுடைய என் சேய் உலகம் செல்ல. நீ இங்கே என்னுடன் வந்து விடு" என்றான் - வேடன் இதைக் கேட்ட உடன் திடுக்கிட்ட மானும் வேடனுக்கு கட்டுப்பட்டு நின்றது. அதைக் கண்டவுடன் நீ மகிழ்ச்சி கண்ணே வேண்டும் என்னுடன் இப்படியே வேண்டும் என் உள் மேற் இருக்க வேண்டும் இன்னே உன் கண்ணே? என்ன வேண்டும், என்னை மகிழ்ச்சியான மனமே! இப்படியே என்றும் மண்ணை எனக்கு வேண்டும். மற்றவர்க்கு என்னும் மனம்" என்றான்.

இதற்கு அந்த மானும் ஒன்றும் அவனிடம் மனம் மாறவில்லை - "நாம் நாடு வாழ்வாங்கு நாம் நடக்கவேண்டும் என்றான் அவன் அப்படி நடக்கவில்லை என்றால் ஆகாது" என்றான்.

இதைக் கேட்டவுடன் அதிகமிக்க "எப்படியாவது இவ் முனை மோசக்காரன்; அவன் எதன் நாய்" என்னவென்றாலும் சரி, "என் மனைவியும் பெண்ணைவிட்டு அந்தாம்" எனக்குமுன் "நீ நடந்தேன், நடந்தேன், இவ்வளவும் எனக்கு இதயத்தை மாமன்னன் வேறொரு மரம் போல இழுத்துச் சென்றான் - இந்த அவலக்காட்சி எனக்கம்பன் மிக அற்புதமாக நமக்கு எடுத்துக் கூறுகிறான்.

மன்னவன் எனையுந் தானென்று தன்னை
யுங் கொண்டு, உனக்கு அரசன் நான் ஆனேன்
அன்று முதல் இன்று வரை நீ எனக்குத்
தலைவி யானாய். ஆனால் இன்று நீ
என்னை "நீ" என்று அழைத்தாய். நான்
உன்னை "நீ" என்று அழைத்தேன். நீ
என்னை "நீங்கள்" என்று அழைத்தாய்.
நான் உன்னை "நீங்கள்" என்று அழைத்தேன்.
நீ என்னை "நீ" என்று அழைத்தாய்.
நான் உன்னை "நீ" என்று அழைத்தேன்.
நீ

ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ :

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪਉੜੀ ਨੰਬਰ ੪੫ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਚੌਵੀ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਅੱਠ ਅੱਠ ਤੁਕਾਂ ਹਨ।" ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਲੋਕ ਵਾਲੀ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਠ ਤੁਕਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪੰਝੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸਲੋਕ ਵਾਲੀ ਪਉੜੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਸਲੋਕ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਚੌਵੀ ਪਉੜੀਆਂ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪੰਝੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਲੋਕ ਵਾਲੀ ਪਉੜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਉੜੀ ਹੀ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਲੋਕ ਵਾਲੀ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਠ ਤੁਕਾਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਹੋਰ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਸ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਠ ਤੁਕਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪਉੜੀ ਹੀ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਲੋਕ ਵਾਲੀ ਪਉੜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਉੜੀ ਹੀ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਲੋਕ ਵਾਲੀ ਪਉੜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਉੜੀ ਹੀ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਲੋਕ ਵਾਲੀ ਪਉੜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਉੜੀ ਹੀ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਫੈਲ ਗਈ ਕਿ ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਸੱਤ ਵਜੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵਾਲੇ ਖੂਹ ਤੇ ਇਕ ਸਾਧੂ ਆਵੇਗਾ। ਉਹ ਸਾਧੂ ਬੜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ।

ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਉਸ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬੜੇ ਉਤਾਵਲੇ ਸਨ।

"मेरा भाई बहुत बीमार है। मैं उसे देखने जाऊँगा।"

பேனாவுக்குப் பயன்படுத்தும் - வகுப்
பறைக்குச் செல்லும் போது - வகுப்பில்
பாடம் கவனமாகக் கேட்கும் - ஆசிரியரிடம்,
"நீ கொடுத்தது பேனாவா? பென்சிலா?
அல்லது வேறு ஏதாவது?" என்று வினவுகிறான்.

அதற்கு இராமன், "அன்னையின் பணி
நிறைவேற்றி இருப்பதால் என்னுடைய கடன்
இதுவாகவும் இருக்கலாம்" என்று வகுப்பில்
இருந்தான் - இது எல்லோருக்கும் எளிதாகப்
புரிந்தது - ஆசிரியர் மட்டும்

குழப்பமடைந்தார். "என்ன சொல்கிறாய்?
தெளிவாகச் சொல்" என்றார்.

இராமன் விளக்கினான் - "ஐயா, நான்
பயன்படுத்தும் பேனாவில் மை தீர்ந்து
விட்டால் அதை நான் தூக்கி எறிந்து
விடுவேன். அதுபோல் என் அன்னை
என்னைப் பெற்றெடுத்து வளர்த்து
ஆளாக்கி விட்டாள். அவளுக்கு நான்
செய்ய வேண்டிய கடமைகள் ஏராளம்
உள்ளன. அவற்றை நிறைவேற்றி
விட்டால் என் பிறவிப் பயன்
அடைந்து விடுவேன். ஆனால்

கோவலனும் கண்ணகியும் மாதரி குடிசையை அடைந்தனர். மாதரி அவர்களை வரவேற்று உபசரித்தாள்.

அரும் தொழில் கண்ணகி ஐயன்
அடியோள் துயில் மன்பும்
மதுரை வரல் நின் தீயானன்.

கோவலன் தோளிடம் வந்தான். அவனை உடனே தூக்கி முகர்ந்து கண்ணகி தோளில் கிடத்தினாள். அப்போது "மாதரி, நீ எங்கே இவனைக் கண்டாய்? எப்படி இவனை அடைந்தாய்? நீ சொல்" என்றாள். மாதரி, "தாயே, நான் வளர்க்கும் பசுக்கள் மேய்ந்து திரும்பும் நேரம். நீ சொல்லும் வேளை. அப்போது, "மாதவி மகள் மணிமேகலை என்னும் பெண் தெய்வம் எனக்குக் காட்சி தந்தது. "நீ பசுக்களை மேய்க்கும் இடையர் குலத்தில் பிறந்தவன். ஆனால் உன் மனம் இடையர் மனம் அல்ல. அரசர் மனம். நீ இவனை எடுத்து வளர்த்து வா. இவன் பெரிய புகழ் பெறுவான்" என்றாள். அதன்படி நான் இவனை எடுத்து வளர்த்தேன். இவன் பெயர் அரசிளங்குமரன் என்றாள்.

அரும் தொழில் கண்ணகி ஐயன்
அடியோள் துயில் மன்பும்
மதுரை வரல் நின் தீயானன்.

கோவலன் தோளிடம் வந்தான். அவனை உடனே தூக்கி முகர்ந்து கண்ணகி தோளில் கிடத்தினாள். அப்போது "மாதரி, நீ எங்கே இவனைக் கண்டாய்? எப்படி இவனை அடைந்தாய்? நீ சொல்" என்றாள். மாதரி, "தாயே, நான் வளர்க்கும் பசுக்கள் மேய்ந்து திரும்பும் நேரம். நீ சொல்லும் வேளை. அப்போது, "மாதவி மகள் மணிமேகலை என்னும் பெண் தெய்வம் எனக்குக் காட்சி தந்தது. "நீ பசுக்களை மேய்க்கும் இடையர் குலத்தில் பிறந்தவன். ஆனால் உன் மனம் இடையர் மனம் அல்ல. அரசர் மனம். நீ இவனை எடுத்து வளர்த்து வா. இவன் பெரிய புகழ் பெறுவான்" என்றாள். அதன்படி நான் இவனை எடுத்து வளர்த்தேன். இவன் பெயர் அரசிளங்குமரன் என்றாள்.

எதன்று அவனைத் தெளிவிக்கின்றான் இப்
பொழுது அவனைத் தெளிவிக்க என்ன பரிசு
வேண்டும். இது அரசு நேரும்படியாகவே
என்று கம்பன் கூறுகிறான்.

அரசு நிலை மறந்தோர்
அவலம் உண்டாக

நாம் இப்புரியால் பாசுபதம் பெற்ற
நமக்கு நன்மை தீமைகள் நேர்ந்தால்
வருந்தான் எதையும் என்னலாகாது,
அவ்வாறு நாம் பாசுபதம் கூடிய என்ன
நன்மை தீமை காணாமுயன் நாங்கியும்
அவை எவற்றால் நேர்ந்தன என்றும்
ஆராய்ந்து, அவைகளைத் தெளிவாக
உணர்ந்து முடிவு எய்தாவண்ணம்
தேர்ந்தான். இப்பொழுது அரசு அமைந்திருப்பதன்
தீமையை எண்ணி "இப்பொழுது அரசு
தெளிவில்லாமல் மறைந்து கொண்டது
போல" என்று கூறுகின்றான்.

நாமமும் தீனதயும் கலக்குவதும்
காட்டுப்படுத்தப்பட்டன. அவற்றின
அவற்றால் நேர்ந்தவற்றிற்கான
படைத்தன: அவைகளே நன்மை என்பதாக நாம்
கொள்ளாமல் பேரிடுக்கண்களில்
நான்மறை நெறியை மறவாது

வள்ளுவர் - அமைச்சரின் பிரிவும் அதன்
வரலாறு. நான் இவர்களைக் கண்டு மு
எனக்குப் போய் வர வேண்டிய நேரமாகிவிட்டது
என்று உள்ளபடியே கூறினான்.

அமைச்சரின் அருமையும் அருளுமுடைய
சிறந்த அரசனுடன் - நீதிநூல்களிடையும் அதன்
முடிவுபற்றிடையும் பற்றுமிக்க பாசமும் அன்பும்
மிகுவரையும் மிக்கவன் - நீதி அறிந்தவன்
உலக நடப்புகள், அரசியல் நடப்புகள்
நன்கு அறிந்தவன் என்பதை மேற்கண்ட
சிறப்பு அடைமொழிகள் காட்டுகின்றன

கானம் புரக்கும் தேசனால் அகலிட கானகனை
னான், மானம் பாதுகாத்திய புகழ்மன்னர்
தானம் தவம், யான் பாதுகாத்த அறத்தில் நின்று
தேடிக்கொண்டு என்ன தேவை? உன் நீதிநூற்கு
உயர்குடிக்கு உழுபடை வேளாளனாய்"

என்னும் தேசனின் அறத்தின் அவை
யத்தினால் யுதிஷ்டிரர் அமைச்சரை அழைத்து
அறுகள் கூறி, "நான் வனத்திற்குச் சென
விலைகளப்பரிசுக் கலனாலப்பட வேண்ண
டாம், வகிட்ட மனிவகுக்குத் தானத்து
வனக்கத்தைக் கூறு, என்னிடம் பகிரும்
அன்பும் கடப்பாடையைப் பேனல பதுனிட
மும் அன்பும் பதிலும் காட்டுங்கள் என்னு
கூறினான்.

மன்னர் அமைச்சரின் தினைகளிடமும்
கலக்கலனிடமும் வனை பெற்றுக்கொ
ண்டான். தானமையும், தானியமும், கும்பமும்
வனத்திற்குப் புறப்பட்டன.

இந்த அற்புதனை காட தினைக
கும்பன் எனை அற்புதனை தினைந்து குழந்
தைபோல் கண்ணீர் மடை திறக்கக் கூறு
தினான். இந்தக் காலை வானத் தெய்வத்து
னை தான்கொண்டு "

"தானம் தன் கற்புத்தம், தன் தகவும்,
கும்பமும் வையமு காணையும், உணர்வும்
வாய் வையும் தாய்மையுன் வாழ்வு ஏ கூடி
முதற் தாகாண்டு ஆயமும் பேசினான்
அல்லன் மாப்ப வேண்டி!" என்று கும்பத் கூறுதி
நான்-

கிழக்கு, மேலை, வடக்கு, தெற்கு என்னும் உலகப் பகுதி (திசை) மாயோன் மேல், சேயோன் குறிஞ்சி வேந்தன், நெடுமுடிக் காரியின் மலைநாட்டுக் கோமான் என்பது இங்குக் குறிக்கத் தக்கதாகும்.

குன்றத்திற்குரிய உயர்திணைப் பாற்பெயர்கள்

அமைந்திரன் தேன்மொழியுடன் அளவளாவி மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தான். "நான் வேட்டைக்குப் போய்ப் பாற்சோறு உண்டேன். வேலை வாங்கியானை" என்று உளறினாள்? வேலை வாங்கியானை" என்று கேள்விப்பட்ட அமைந்திரன் தேன்மொழியின் பேதைமையை நினைத்து நகைத்தான்.

இடைமலையும் தினைகுயவும் கிளைத்தலைவியும் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகளைக் கூறி, அவர்களை அழைத்துவரும்படி அமைந்திரன் மன்னனின் ஏவலாளனை அனுப்பினான். அவன் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு திரும்பினான். அவர்களைக் கண்டு அமைந்திரன் மகிழ்ந்தான். அவர்களைக் குறித்து "இவர்கள் பெரும் கற்றறிவாளர்கள்; இவர்களை நன்கு மதிக்கவேண்டும்" என்று தன் ஏவலாளனுக்கு ஆணையிட்டான்.

இராமன், "அடுத்த எதிர்வரும் அரிச்
சுவரன் திணையிலும் படுத்தும் கவ்வாறும் பா
லித்து இராவணன் அடுத்தும் மையப் புகழ்
தூபுணன் என்பதன் கூடற் உனக்கு
இனிப்பதன் மாதவனை" என் றான்.

அதைக் கேட்ட இலக்குவனும் திரும்பி
வந்து, "எல்லாம் முன்னதிய்து வினை"
என்றான். அப்போது இராமன் நம்பணை
ப்பதற்கு, "மன்னும் எதிர்வத்திற்கு உண்டு
வரம்பு, ஆனால் இந்நிகழ்வத்திற்கு எங்கும்
கேடில்லை - இதனால் இடைக்கும்
இன்பத்திற்கு எல்லை யேயில்லை. அதற்கு
டன் அதற்கு எதிர்காலப்பலனும் எதனால்
உண்டு" என்று நம்பணைய தமிழாணைப் படுத்தி
ப்பேசினான்.

அறம் தான் ஈ. எதன்று அன்னவன்
மைந்தன் அறனையாளம் தாங்கான்

பரதனை அழைத்தல், அயோத்தியில்
நடந்த கேகயநாட்டிற்குத் தூதர்கள் செல்
லுதல். பரதன் தனது நம்பியுடன் அயோத்
திக்குத் திரும்புதல். அயோத்தியில் வி
ளையும் கண்ட காட்சி அவனை அதிர்ச்சி
யடையச் செய்தது. நடந்தவை என்னவென்
றறிந்தான்.

"அறந்தனை வேர் அறுத்து புரிணைக்
கொன்று உயர்ந்த நின் நண் அரிக்
திருணைவத் தேசு அழித்து இறந்தனை இட்
டனில், இனியுலை நீ எய்துமாறு என்ன,

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ಅದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ ಕಾಳಿದಾಸ

ಕಾಳಿದಾಸನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದಡ್ಡನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ವಿದ್ಯೆಯೂ ತಲೆಗೆ ಹತ್ತುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾದ ಮೇಲೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಜೊತೆ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯು ಬಹಳ ವಿದ್ಯಾವಂತೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಒಂದು ದಿನ ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ಉತ್ತರ ಹೇಳಲಾಗದೆ ಸುಮ್ಮನಾದನು. ಅವಳು ಅವನಿಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿದಳು. ಅವನು ಅವಳಿಗೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ಅವನು ಅವಳ ತವರು ಮನೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಅವಳ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಅವನಿಗೆ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಅವನು ಅವಳ ತಂದೆಯ ಬಳಿ ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅವಳ ತಂದೆಯು ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದರು. ಅವನು ಅವಳ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದನು. ಅವಳು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ಅವನು ಅವಳಿಗೆ ಉತ्त

ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਬਾਅ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣ। ਉਸ ਦੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੀ ਦਖ਼ਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲੇ ਆਪ ਕਰਨ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ

அவனைவிட்டுப் பிரிந்து செல்ல நேர்ந்தது.

"இந்தச் சமயத்தில், அரசர்கள் போர் செய்யும் வேளையில் கடல் நிலவழி வாணிகம் வேண்டாமே, தரைவழியாகவே வாணிகம் நடத்தலாம்" என்று வாழ்த்தினான்.

பரதன் இராமனை அணுகுதற்கு மேற்படலன். மந்தாகினி ஆற்றில் நீராடினான். அயோத்தி நோக்கி

"காடெலாம் அரங்காகவும், கானவர் யாவரும் ஆடல் மாந்தராகவும் அனையான் அருவி ஆர்ப்பை ஆகுடம் ஆக்கி வரு" என்று தம்பியின் திசை அழுகாகக் குறிப்பிட்டு கூறினான்.

இடைகாழிப்படலச் சுருக்கம்

பரதனும் மற்ற பரிவாரங்களும் இராம னிடம் சென்றுப் புறப்படுதற்கு காரணமான அனைத்தையும் - பரதனும் படைகளும் காண்டலால் வேடர் தலைவன் குகன் பரதனை இராமனுக்கு ஆகும் தீங்கு நேரப்படலாம் இராமனுக்கு அவர் மீது படை எடுத்து வரலாம் என்று தவறாக எண்ணுதல் - குகனும் அவனது படைகளும் பரதனை எதிர்த்தல் - அக்காலையில் குகன் பரதனைக் காண்டல் - பரதனின் அமைனை குகன் தெளிவுப்படுத்தல் - இராமனுக்கு ஆகும் தீங்கு இல்லாமல் அவர் மீது படை எடுத்து வந்தது எனக் கூறல் என்று தொடர்ந்து

இடைகாழிப்படலச் சுருக்கம்

பரதனும் மற்ற பரிவாரங்களும் இராம னிடம் சென்றுப் புறப்படுதற்கு காரணமான அனைத்தையும் - பரதனும் படைகளும் காண்டலால் வேடர் தலைவன் குகன் பரதனை இராமனுக்கு ஆகும் தீங்கு நேரப்படலாம் இராமனுக்கு அவர் மீது படை எடுத்து வந்தது எனத் தவறாக எண்ணுதல் - குகனும் அவனது படைகளும் பரதனை எதிர்த்தல் - அக்காலையில் குகன் பரதனைக் காண்டல் - பரதனின் அமைனை குகன் தெளிவுப்படுத்தல் - இராமனுக்கு ஆகும் தீங்கு இல்லாமல் அவர் மீது படை எடுத்து வந்தது எனத் தவறாக எண்ணுதல் என்று தொடர்ந்து

(ख) निम्नलिखित गद्यांश का सप्रसंग हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

(Write the translation in Hindi with reference to the following passage :)

"Sir, I am a Hindu. I am proud of my religion. I am proud of my country. I am proud of my language. I am proud of my culture. I am proud of my people. I am proud of my food. I am proud of my clothes. I am proud of my traditions. I am proud of my festivals. I am proud of my gods. I am proud of my goddesses. I am proud of my temples. I am proud of my priests. I am proud of my sacred books. I am proud of my sacred rivers. I am proud of my sacred mountains. I am proud of my sacred trees. I am proud of my sacred animals. I am proud of my sacred birds. I am proud of my sacred flowers. I am proud of my sacred fruits. I am proud of my sacred vegetables. I am proud of my sacred grains. I am proud of my sacred spices. I am proud of my sacred herbs. I am proud of my sacred trees. I am proud of my sacred plants. I am proud of my sacred flowers. I am proud of my sacred fruits. I am proud of my sacred vegetables. I am proud of my sacred grains. I am proud of my sacred spices. I am proud of my sacred herbs.

(ग) निम्नलिखित गद्यांश का सप्रसंग हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

(Write the translation in Hindi with reference to the following passage :)

"Sir, I am a Hindu. I am proud of my religion. I am proud of my country. I am proud of my language. I am proud of my culture. I am proud of my people. I am proud of my food. I am proud of my clothes. I am proud of my traditions. I am proud of my festivals. I am proud of my gods. I am proud of my goddesses. I am proud of my temples. I am proud of my priests. I am proud of my sacred books. I am proud of my sacred rivers. I am proud of my sacred mountains. I am proud of my sacred trees. I am proud of my sacred animals. I am proud of my sacred birds. I am proud of my sacred flowers. I am proud of my sacred fruits. I am proud of my sacred vegetables. I am proud of my sacred grains. I am proud of my sacred spices. I am proud of my sacred herbs.

(घ) निम्नलिखित गद्यांश का सप्रसंग हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

(Write the translation in Hindi with reference to the following passage :)

"Sir, I am a Hindu. I am proud of my religion. I am proud of my country. I am proud of my language. I am proud of my culture. I am proud of my people. I am proud of my food. I am proud of my clothes. I am proud of my traditions. I am proud of my festivals. I am proud of my gods. I am proud of my goddesses. I am proud of my temples. I am proud of my priests. I am proud of my sacred books. I am proud of my sacred rivers. I am proud of my sacred mountains. I am proud of my sacred trees. I am proud of my sacred animals. I am proud of my sacred birds. I am proud of my sacred flowers. I am proud of my sacred fruits. I am proud of my sacred vegetables. I am proud of my sacred grains. I am proud of my sacred spices. I am proud of my sacred herbs.

(ङ) निम्नलिखित गद्यांश का सप्रसंग हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

(Write the translation in Hindi with reference to the following passage :)

"Sir, I am a Hindu. I am proud of my religion. I am proud of my country. I am proud of my language. I am proud of my culture. I am proud of my people. I am proud of my food. I am proud of my clothes. I am proud of my traditions. I am proud of my festivals. I am proud of my gods. I am proud of my goddesses. I am proud of my temples. I am proud of my priests. I am proud of my sacred books. I am proud of my sacred rivers. I am proud of my sacred mountains. I am proud of my sacred trees. I am proud of my sacred animals. I am proud of my sacred birds. I am proud of my sacred flowers. I am proud of my sacred fruits. I am proud of my sacred vegetables. I am proud of my sacred grains. I am proud of my sacred spices. I am proud of my sacred herbs.

(च) निम्नलिखित गद्यांश का सप्रसंग हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

(Write the translation in Hindi with reference to the following passage :)

"Sir, I am a Hindu. I am proud of my religion. I am proud of my country. I am proud of my language. I am proud of my culture. I am proud of my people. I am proud of my food. I am proud of my clothes. I am proud of my traditions. I am proud of my festivals. I am proud of my gods. I am proud of my goddesses. I am proud of my temples. I am proud of my priests. I am proud of my sacred books. I am proud of my sacred rivers. I am proud of my sacred mountains. I am proud of my sacred trees. I am proud of my sacred animals. I am proud of my sacred birds. I am proud of my sacred flowers. I am proud of my sacred fruits. I am proud of my sacred vegetables. I am proud of my sacred grains. I am proud of my sacred spices. I am proud of my sacred herbs.

(छ) निम्नलिखित गद्यांश का सप्रसंग हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

(Write the translation in Hindi with reference to the following passage :)

"Sir, I am a Hindu. I am proud of my religion. I am proud of my country. I am proud of my language. I am proud of my culture. I am proud of my people. I am proud of my food. I am proud of my clothes. I am proud of my traditions. I am proud of my festivals. I am proud of my gods. I am proud of my goddesses. I am proud of my temples. I am proud of my priests. I am proud of my sacred books. I am proud of my sacred rivers. I am proud of my sacred mountains. I am proud of my sacred trees. I am proud of my sacred animals. I am proud of my sacred birds. I am proud of my sacred flowers. I am proud of my sacred fruits. I am proud of my sacred vegetables. I am proud of my sacred grains. I am proud of my sacred spices. I am proud of my sacred herbs.

அனைத்து உறவுக் கோளாய் என்னுடன்
இன்பதுனைப் பேரும் நிம்புகுந்தான்
பன்னாந் இன்ன, பதுனையும் ஏன
னையும் மற்றும் அனைவரையும் அக்
கணமே கூந்தான். அனைவரும் பதுத்
வாகர் ஆசுரமத்தை அடைந்தனர்.
அங்கு நின்றனர். அங்கிருந்த இறைவன்
இருக்கையிடத்தை நோக்கி என்னென்னும்.
பதுன் பாடையுடன் வருவானுக்கான்
இவனுக்கு இருக்கை கொடுத்தான். இவன்
ப்பேசினான் - இருந்தான், நான்முகனிடம்
நான். இறைவனிடம் போய், அனைவ
ரையும் என் வில்லினால் அழித்தாகுப்
பின்பு என்னு கேட்டான் - பதுன், இற
வனுடன் போர் செய்வதற்காகவே
பெரும் பாடையுடன் வருகிறான் என்று
தெவாசுரர்க்கு இருக்கை கொடுத்தான் இதே சமய
ப்பேசினான் - இருந்தான், நான்முக
னிடம் போய் "என்னை இன்னும் யாவரே
நம் இவருக்கு எதிரும் நிற்கவல்லார்?
என்னையே இவர்கள் தோல்வியுற
நடும் மாயவன் இவரை அன்னார் நினை
க்கின் இருப்பரோ? நீ இதற்கு ஏதாவது செ
கனவு" என்று இறைவன் சொன்னான்.

பாதுகாப்பு சேனை சென்று போர் புரிந்து
தீர்த்து வருவேன்." என்று கூறி விடை பெற்றுக்
கொண்டு சென்றான். அவன் சென்ற பிறகு
சுக்ர மகரிஷி தன் சிஷ்யனான தேவயானியை
நோக்கி "அம்மா! நீ இனி இங்கு இருக்க
வேண்டாம். உன் தந்தையான சுக்ராசார்யரிடம்
சென்று விடு" என்றார்.

தேவயானி அதைக் கேட்டு மிகவும் வருத்தம்
அடைந்து "தந்தையே! நான் என்ன தவறு
செய்தேன்? என்னை ஏன் இங்கிருந்து
போகச் சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

சுக்ராசார்யர் "அம்மா! நீ அசுர குல
அரசனான விருஷபர்வனின் குருவான
என்னை அவமதித்தாய். அதனால் நீ
இங்கிருக்கத் தகுதியற்றவள் ஆகிறாய்.
ஆகவே நீ உன் தந்தையிடம் செல்" என்றார்.

தேவயானி "தந்தையே! நான் என்ன
தவறு செய்தேன்? என்னை ஏன் தண்டிக்கிறீர்கள்?
நான் தவறு செய்யவில்லை. என் தந்தை
தவறு செய்தார். அவர் தன் தவறை
உணர்ந்து என்னிடம் மன்னிப்பு கேட்டார்.
அதனால் நான் அவரை மன்னித்து
விட்டேன். ஆனால் நீங்கள் என்னை
ஏன் தண்டிக்கிறீர்கள்?" என்று
கேட்டாள்.

சுக்ராசார்யர் "தேவயானி! நான் உன்னை
தண்டிக்கவில்லை. நீ செய்த தவறுக்கு
நீயே தண்டனை அனுபவிக்கிறாய்.
நான் உன்னை இங்கிருந்து போகச்
சொல்வதற்கு காரணம் - நீ
விருஷபர்வனின் குருவான என்னை
அவமதித்தாய். அதனால் நீ இங்கு
இருக்கத் தகுதியற்றவள் ஆகிறாய்.
ஆகவே நீ இங்கிருந்து போ" என்றார்.

தாயுமானவர் திருவடி

தாயுமானவர் பிறப்பு வளர்ப்பு திருமணம் துறவு
முதலியவற்றைப் பற்றி நாம் ஏற்கனவே விரிவாகக் காண்டோம்.
அவர் இயற்றிய நூல்கள் இரண்டு.

"தாயுமானவர் பாடல் திரட்டு" என்றும்,
"தாயுமானவர் பாடல்" என்றும் இரு வகையாக
வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றுள் முன்னது
தாயுமானவர் பாடியவை அனைத்தையும் ஒருங்கே
தொகுத்து வைத்திருப்பது. பின்னது அவர் பாடிய
பாடல்களுள் சிறந்தவற்றை மட்டும் தேர்ந்தெடுத்துத்
தொகுத்து வைத்திருப்பது.

தாயுமானவர் பாடல்களுள் சிறந்தவை

தாயுமானவர் பாடல்களுள் சிறந்தவை எவை
என்பதைத் தாயுமானவரே தம் பாடல்களுள் ஒன்றில்
குறிப்பிட்டுள்ளார். அதனை,

"ஆனந்த மயமான அனுபவத்தை
ஆனந்தமாகத் தரும் பாடல்களை
ஆனந்தமாக ஆனந்தமாக
ஆனந்தமாகப் பாடினேன்"

என்று தொடங்கும் பாடலில் காணலாம்.

"ஆனந்த மயமான அனுபவத்தை ஆனந்தமாகத் தரும் பாடல்களை ஆனந்தமாக ஆனந்தமாக ஆனந்தமாகப் பாடினேன்" என்று தாயுமானவர் கூறுவதால் அவர் பாடல்களுள் ஆனந்த மயமான அனுபவத்தைத் தரும் பாடல்களே சிறந்தவை என்பது தெளிவாகிறது.

ஆனந்த மயமான அனுபவம்

"மேடம் தானம் தீட்சை பிரபாகரனை
நாடும் தாடகை மன் கொங்கு வேடத்தின்

"ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੋਕ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੂਰਬ ਤੋਂ ਪੱਛਮ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਤਾਪ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕੰਗਾਲ ਅਤੇ ਦੁਖੀਏ ਨੂੰ ਜਦ ਉਹ ਦੁਹਾਈ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਖੀਏ ਨੂੰ ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਸਹਾਇਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੁਡਾਇਆ। ਉਹ ਕੰਗਾਲ ਅਤੇ ਲੋੜਵੰਦ ਉੱਤੇ ਤਰਸ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੁਲਮ ਅਤੇ ਹਿੰਸਾ ਤੋਂ ਛੁਡਾਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਅਨਮੋਲ ਸੀ। ਉਹ ਜੀਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸ਼ਬਾ ਦੇਸ ਦਾ ਸੋਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਸਦਾ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸਦਾ ਅਸੀਸ ਦੇਣਗੇ। ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਅੰਨ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਸੀਆਂ ਉੱਤੇ ਵੀ ਉਹ ਲਹਿਰਾਵੇਗਾ। ਉਸ ਦਾ ਫਲ ਲਬਾਨੋਨ ਵਾਂਗੂੰ ਝੂਮੇਗਾ ਅਤੇ ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਕ ਧਰਤੀ ਦੀ ਘਾਹ ਵਾਂਗੂੰ ਵਧਣਗੇ। ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਸੂਰਜ ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਫਲਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਲੋਕ ਉਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਬਰਕਤ ਪਾਉਣਗੇ। ਸਾਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਧੰਨ ਆਖਣਗੀਆਂ।

ਯਹੋਵਾਹ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਜੋ ਇਸਰਾਏਲ ਦਾ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਹੈ ਧੰਨ ਹੋਵੇ ਜੋ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਅਚਰਜ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਤਾਪੀ ਨਾਮ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਸਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਉਸ ਦੇ ਪਰਤਾਪ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਵੇ। ਆਮੀਨ ਅਤੇ ਆਮੀਨ।

ਯੱਸੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾਊਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ।

மேலும் சுவர்க்கமே மேலானது.

இராமனை அயோத்திக்குத் திரும்ப வரும்படி பரதனும் மற்ற முனிவர்களும் வேண்டுகின்றனர். அதற்கு இராமன், "தாய் சொல் மீறுவது சரியல்ல. சுவர்க்கமே மேலானது. சுவர்க்கத்தைவிட நீ நாடு மேலானது. அயோத்தி என்றும், மேலும் பல அறிவுரைகளைக் கூறுகிறான். இங்கு பரதன், இராமன், லட்சுமணன் ஆகியோரிடையில் ஆட்சியைப் பற்றிய ஒரு சொல்லை வினைகளும் நாடகத்தைப் பற்றி அறிவதற்கான வினாவும் எழுகின்றன. இங்கு இராமன் கூறுகிறான்.

"என்னைத் தாங்குவது நீ, என்னை ஆள்வது சுவர்க்கம்; அதனால் நீயே அரசாள்" என்று இராமன் கூறுகிறான்.

"என்னைத் தாங்குவது நீ, என்னை ஆள்வது சுவர்க்கம்;

எனது மென்மையும் உனக்கு வேறானவர்
யாகுமில்லை. இந்த உலகம், தாய் தந்
தையரின் வாழ்த்தான் என்னுடைய தா
யான், அனது ஈரன் உனக்குத் தந்தை
யாட்டான், நீ யெல்லாம் உன்னை மகிழ்
தூட்டிக் கொள்வாய் என்று பாதன்
சாறு கிறான்.

அனைத்தை கேட்ட இறைவன்: "அப்படியா
யின் நான் படினான்கு ஆண்டுகள் எனக்
குள்வாழ்ந்து வாட்டு த்தி கொம்புகிறேன்-
அதுவரை என் அனையாய் நீ அவை
தினைய அன்னாய். எனது அனையை
நீயும் எடுத்தொள்ளாகது." என்று இறைவன்
சாறு கிறான்-

அப்போது அவரது தட்டின் தனை
ட்டு "ஆம் தலைவர் கொண்டிய அதன், அத
னியன், தாய், தந்தை, மனது முன் தோன்
றியன் தன் அவற்றை உயர்ந்தினான் அதிகரி
தியவர்கள் உயர்ந்தினான் அதிகரி
தோன்றும். அது வேறுமது பண்பாகும் தற்
பெருமை அதன் படி எனது அனை,
நாடு என்றுணர்வு- அதன் அடிப்படை
யைப்பை நீ எந்தாய்" என்று இறை
வனிடம் சாறு கிறான்.

அப்போது இறைவன் வந்திட்டனை
நோக்கி, "அரிய இந்த தனை அரிது"
என்று குறிப்பிட்டுப் பேசுகிறான்- இந்
தனைகள், எண்ணங்கள், ~~இந்தப்பிறவிக்கும்~~
தோன்றி அனைவரும் கொள்ளாக

கினைவறுபது கின்மூன்று - அக்காலத்துக்கான் ரீண்டும் அமையப்பட்டு வினவுதற்குப் படுவது நிற்பதற்குப்பட்டு கினைவறுபும்- இது மலைக் நத்து வானாத்நில் அநுமன்ன் நத்துவம் எதிர்படாதபோது நாகும்- வீடிட்டன் அத்நகைய கினைவறுபாடு ஒன்றுகூட இல்லாதவனாகவும் அநுமனை நோக்கி "அநுமி இங்கு வா, அநுமி" என்று இளம்பருவத்துக்குரிய இனிய குரலில் அழைத்தான்-

அந்நேரம் வீடிட்டன் அநுமனின், நீலமேனியன், நூல் அரவத்நால் நன்னை மட்டுமல்ல ஒன்றுமே நினைவில் நிற்காத நிலையில் "இவன் யார்? எனக்கு ஏன் இவ்வளவு நெருக்கமாகத் தெரிகிறான்? எனக்கு ஏன் இவனைப் பார்த்ததும் இவ்வளவு மகிழ்ச்சி? இவன் என்னை அழைக்கும் முறை ஏன் இவ்வளவு உரிமையாக இருக்கிறது? இவனை நான் முன்பே எங்கோ பார்த்திருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ பேசியிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ விளையாடியிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ சண்டை போட்டிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ சமாதானம் செய்திருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ பகிர்ந்து உண்டிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ பயணம் செய்திருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ பழகியிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ பாடியிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ ஆடியிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ ஓடியிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ ஒளிந்திருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ தேடியிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ கண்டுபிடித்திருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ கற்றிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ கற்பித்திருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ கேட்டிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ சொல்லியிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ சிரித்திருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ அழுதிருக்கிறேனா? இவனுடன் நான் ஏதோ கோபித்தி

திருவள்ளுவர் கூறுவது யாது?

அன்னையை போல அரவணைத்து அன்பைத் தரும் தெய்வம்.

இறைவனும் நீரையும் நிலத்தையும் போல் நண்பர்களுக்கு நன்மை செய்வதும் தீயவர்களுக்கு தீமை செய்வதும் இல்லை. அவர்களுக்கு அவரவர் செய்த வினைப்பயனை அனுபவிக்க வைப்பான். அங்கு மகாபுருஷன் போன்று பேதமற்ற நிலையிலும் இறைவன் நிலத்தைப் போல் அனைவருக்கும் பொதுவாக இருப்பான். அதனால் தான் "அன்னை யே அனைய அருளோடு ஓம்பி" என்று கூறுகிறார். இங்கு இறைவன் நிலத்தை போல் அருள் செய்வதால் அருளோடு ஓம்பி என்று கூறுகிறார்.

இறைவனும் நிலத்தைப் போல் அவர் வினைப்பயனை அனுபவிக்க வைப்பதால் அருளோடு ஓம்பி என்றார்.

திருவள்ளுவர் கூறுவது:

அன்னையை போல அரவணைத்து அன்பைத் தரும் தெய்வம்.

இறைவனும் நீரையும் நிலத்தையும் போல் நண்பர்களுக்கு நன்மை செய்வதும் தீயவர்களுக்கு தீமை செய்வதும் இல்லை. அவர்களுக்கு அவரவர் செய்த வினைப்பயனை அனுபவிக்க வைப்பான். அங்கு மகாபுருஷன் போன்று பேதமற்ற நிலையிலும் இறைவன் நிலத்தைப் போல் அனைவருக்கும் பொதுவாக இருப்பான். அதனால் தான் "அன்னை யே அனைய அருளோடு ஓம்பி" என்று கூறுகிறார். இங்கு இறைவன் நிலத்தை போல் அருள் செய்வதால் அருளோடு ஓம்பி என்று கூறுகிறார்.

அகத்திய முனிவர்:

திருவள்ளுவர் கூறும் இறைவன் அகத்திய மகாபுருஷரின் அருளுக்கு ஒப்பானவர். அகத்திய முனிவரைப்போன்று, அவருடன் தொடர்புடைய இன்னும் சில மகான்களின் திருநாமங்களை இங்கு நாம் தெரிந்து கொள்வோம்.

செயலை வளர்த்த மகன் சேரலன்.

ஆரிய அரசன் அவையத்திருக்கும்போது வேந்தர் குடிகளைப் பாதுகாத்தல் முதலாகிய செங்கோல் முறைமையில் சிறந்தவன். அதனால் இமயன், "நாய் வாழும் எல்லைக்குள்ளே மேலோன். சேரலன் வேலை மட்டுமே ஏந்துவான். ஈரம் எல்லாத்துளிகளும் நீர்மையோ, நெய்வ அரும்புவதற்கு அறிவை மேலோனாய் என்றும், மேலும் பல அறிவியல் கருத்துக்களையும் எடுத்துக் கூறுகின்றான். இதன் இமயன் கூறுவது ஏலாத மகன் - தாய் தந்தையர்க்கு மட்டுமே, அந்த வேளாண்மை முதலானவர்க்கு உரிமை எதன் உடையன், ஈரப் பனையும் உரிமை எதன் உடையன் - அது உன்னுடையதே யாகும், நீயே ஆள்வாயாக" என்று இமயன் கூறுகின்றான்.

"முன்னைத் தந்தை நீ, முனை மையர்க் கரசு உன்னுடையதே-

அகநிய மணிவர் வரங்ந பதி
னையப நுஞ் கு குநிப் ஹதெம் பேரத கெம்பற்,
" மணை கநுஞ், மறஷ் கநுஞ், மணிக் கல்
பனைநுயுஞ், சினை புனல் நதி கநுஞ், அருவ
த்தாறல் கநுஞ் கிளை தகநி பருவ யுஞ்
சேனை கநுஞ் கினை கநுஞ் னாருஷ் கிய
சேனைகள்) கினிய குடி நுயுஞ், பறப் புடை
ஞ் கு கூடாக கள் கநுஞ் நினைநுந் நிருந்தை.

இந்நினைய கினிய குடிஞ் கினை கநுஞ்
னெ நி கிறனமெனும் நீனைநுயுஞ் கிலக்கெ வனும்
நுனன் ட கவினைத்தை அனைடந்து அங்கு
பல மணிவர்கனையுஞ் கஞ்நிந்து அநுன்
பன்னர் அகந்நிய மணிவர் கெருந்து
கிடந்தை அனைடந்தனர்.

நுனன் ட கவினைத் நுள் வரங்ந னகனள்
முருந்து மணிவர்கள், கிறனமெனை கஞ்நிந்து
பேரத, அவ்வினைத் நுள் அறக்கற் கள் னகய்
யுஞ் னகாருனைமை கினைப் பறந்து அவரிடம்
வாவரிந்து கொண்டனர்.

இறக்கம் என்று வருந் பொருள் கிளாந
நகந்தனர், அறக்கற் என்று உனர் கினர்-
அநுத்தின் நீங்கினர். அந்நினைய அற
க்கற் னகய யுஞ் னகாருனைமை கள் நாற
வினைக மனம் னகாந்து நாநஞ் கநுஞ் நுவ
த்துனை நினை நீங்கி னர்.

னகாவள் என்று வருந் பொருள் கிளாந
நகந்தனர், அறக்கற் என்று உனர் கினர்-
அநுத்தின் நீங்கினர். அந்நினைய அற
க்கற் னகய யுஞ் னகாருனைமை கள் நாற
வினைக மனம் னகாந்து நாநஞ் கநுஞ் நுவ
த்துனை நினை நீங்கி னர்.

கதாசாரியபுடையமகன் குருந்தி
சோமன். யுதிஷ்டிரனுக்குபுடையமகன்
குருக்ஷேத்ரன். சாந்தனுவுடைய தாயான
காடேஸ்வரி சோமன். அதனால் நாங்
கள் அந்தணர்களாகவும் இல்லாமல்
க்ஷத்ரியரும் இல்லாமல் கிடக்கின்றோம்.
கண்ணீர் கொள்வாய்! அருளையே!
நின் அபயம் நாங்கள் என்னுடைய தாயின்
வயிற்றில் முளைத்தோம். அதனால் நாங்கள்
நின் அந்தணர்களாகவும் இல்லாமல்
க்ஷத்ரியரும் இல்லாமல் கிடக்கின்றோம்.
அதற்கு நீ கிணற்றில் என்னுடைய அவற்
றையுடைய மகன்களை காற்றையாக நாங்
கருதி மையல் வெண்குடையுடனே கானக்
மையல் புடையமகன் அனைவருக்குமாக
நீங்கி சோமன் என்னும் குரங்குகளின்னாக.
எனவே அதற்காக குருக்ஷேத்ரன் என்
னுமவனிடம் அடைக்க
லம் புகுந்தனர்.

குருமன் முனிவர்களின் புலையும்
கள் முறையையும் கேட்டான். அவர் கள்
மீது இரக்கம் கொண்டான். வனத்திற்கு
வந்தவர்களை எல்லாம் கருணை
யோடு உபசரித்து நான் எதிர்க்
கும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தும் நான் எதிர்க்
புண்ணிய மேயாகும். அரசு குலமாக வல்லா
ருக்கு கானை கொண்ட அந்தணர்களின்
தன்னை யுணர்ந்த புல்லர் வலையர்
களை பேண் என்று கூறி அவர்களை
கானத்தே நிறுத்தினான்.

" தாயுக்குவா னானும் அப்பாவுக்கு மன்னை
மகளுக்கு புல்லர் அல்லாதவனே எனின்
மகளுக்கு யான் எப்படி பேராண்மை உடையன்?
என்னும் கேள்வி பிறந்தது.

அதற்குடன், " தூய அறத்தை வளரும், அடர்
நேயமும், ஊர் அறத்தை அருவளரும் ஆகிய
ரும், அதற் அரசுக்கு சேனாபதிகளின் நாகர் அவர்
வேற் அறுப்பன் எனும் முருகன் மின் நீர்"
என்றான்.

தூயபசுமனைக் கைகான்று முருகனை
யும், எனிதிக்க கங்கு சக்கரத்தைக் கைக
ண்ட திருமாலையும், நிறை புறத்தை எறிந்த
கலைபருமனையும் பொரு றுபவர்களாக
கருப்பாறும் எனருக்கிய அரசுக்கின் வழி
யில் நிற்காமல் இருந்தால் அவற்கனை
வேற் அறுப்போன், நீங்கள் பயப்பட வேண்
டாம் என்று அங்கு வாழ்ந்த முனிவர்
கரு க்கு தோன்றம் அபயமளித்தான்.

இவ்வாறு தான் டகவணத்தில் வாழ்ந்த
தகான் டருந்த முனிவர்கருக்கு, அறக்கற்
கனின் தரன்னை கனிலிருந்த பாதுகாப்பு
அளித்த அரத்தைக் காக்கத்த அவ்வனத்
தில் தினகாலம் இருந்தவிட்டு தோமஞரன்
தீனதயுடனும் இலக்குவனுடனும் அகத்
தியன் உளையும் சேனானை அடைந்
தான்.

அகத்திய முனிவனையும் தரிசனடியும்
தினைத்த கொம்பன் மகவும் தோப்பகத்

தனது கொள்கையில் குறிப்பிடுகின்ற
இன்னுயிர்கள் உலகை நோயின்
அனுகாதன் என்றும், அதனால் நோயால்
தனது வாழ்நாளை நீடிக்கும் ~~முக~~ முக
பலரையும் இன்னாத மன் கொடு, நீரினால்
நிறைவாக உயர்ந்த வளர்ச்சியுற்ற தனது
இன்ன அடுக்களைகள் உலகை அனுகாது
போன அருந்தியன் இன்னுயிர்கள்
உலகை அனுகாதன் என்றும், "நுழும்
புனை அடைத்துக்கிடை அன் குருதியும் நுங்காதன்"
என்றும், "என் கிளையும், எழு உலகும்
என்னுயிராகும், உயிர்க் குன்றுவினால்"
நோயாகும், "என்னுயிர் நோயாளன்"
என்றும், "என்னுயிர் நோயாளன்" என்றும்,
"நுங்கும் நோய் நோன்னி அனல் சீய புனல்
நீறும் உள" என்றும் கானாதியன் நிறுப்
பையும் குறிப்பிடுகின்றார். நீதில்:

"உழக்கு மனை நாலானும் உயர்ந்த
உலகம் ஏகும்;
வழுக்கினும், மதிக் கானானும்
மறன் நாடி
நிழற்றை மனக் கணிக்கி முணி மாந்தர்
உறிஞ்சு தைஞ்ஞர்
நுழும் புனை அடைத்துக்கிடனுள் நுங்க
நுறிஞ் நுங்குவர்.

என்றும் கானாதியன் நையில் வறலாந்து
கிளைப்புறிக்க தைஞ்சியாகும். என் புனை
அறிவேனாம்.

திருமுக முதன் முதலில் திலக
னைப் வகுத்தவர் அகத்தியமுனிவர். அந்த
திலக்கண நூலுக்கு அகத்தியம் என்று
பெயர். திருமாலுடைய அகத்தியனுக்கு
நந்தன் சூரன் என்ற இரண்டு புதல்வர்கள்
இருந்தார்கள். இவர்களுள் சூரன் என்பவன்
பிறந்து சில காலத்திலேயே தந்தையை
விட்டுப் பிரிந்து சென்று விட்டான். ஆனால் நந்தன்
தந்தையுடனேயே இருந்து, அவரிடத்தில்
தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களை முழுவதும்
கற்றுத் தேர்ந்தான். இவனைப் பற்றி
மேலும் சில செய்திகளை நாம் பின்னால்
காண்போம்.

அகத்தியனுடைய இரண்டு புதல்வர்களுள்
நந்தன் தன் தந்தையிடம் முழுமையாக
இலக்கணமும் இலக்கியமும் கற்றுத் தேர்ந்து
கொண்டு, தன் புலமைத் திறனை
புலப்படுத்தும் பொருட்டு ஒரு நூலை
இயற்றத் தொடங்கினான். அந்த நூலை
முடிக்கும் முன்பே அவன் தன் தந்தையை
வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு தன்
தாய்நாடாகிய பாண்டி நாட்டிற்குத் திரும்பி
வந்து விட்டான். அதனால் அந்த நூல்
முழுமை பெறாமலேயே நின்று விட்டது.

நந்தன் தன் தந்தையிடம் விடைபெற்றுக்
கொண்டு தன் நாட்டிற்குத் திரும்பி வரும்
வழியில் கொல்லிமலை என்னும் ஒரு
மலை இருக்கிறது. அந்த மலையில்
வாழ்ந்து வந்த வேடர்கள் அவனை
வழிமறித்துத் தாக்கினர். அவன்
தன் வைத்திருந்த வில்லைக் கொண்டு
அவர்களுடன் உடனே போரிட்டான்.

மாட மெலன்கே னன்று அருஞ் சுரன
மெய்த லரிதென் றுடைய - தனது மெ
ரிநெ டுநினைவெ யஞன் தனது அரக்க மாற்ற
மொய்ந்நிக ரனன்கு மது அடுகிய மாற்ற
நுந்நிக ரனன்கு கிளரெனன் கிளந்தாங்
கிடந்தனை நோக்கி யிவந் தனன்-

தன்னை உருமொய்ந் நிக ரனன்கு
தூற்ப ணனை அடுகிய வடிவாய் வந்த
னைந்தலை நாகணன் கிள மருந்நுயி ரெல்லாம்
எனவிவை

" பத்தி னுளிர் மாத் தகு ளிர் பல்லவம்
அனுங்கக்
எதத்தை யான கந்தம் நிகர் தீநடுயள்
அதி,
அம்மை யுன் கிள மருந்னை எனை அன்னம்
எனை மின்னும்

வந்தீ எனை, நந்தம் எனை, வந்த
மகன் வந்தான்.

என்றும்,

" கானில் உயர் கற்பகம் உயிர்த்த
கதிர் வல்லி
மேனி மன் எபற்று மினை கானம்
நினை மாகத்
தேனின் எபழி உற்று கினிய எதன்மி
நனி எபற்று மேற்
மனின் வழி எபற்று மலில் வந்தது
எனை வந்தான்
எனையும் கடந்தே கற்கத் கனிதனது வழி
னில் மிகவும் அற்புதமாக எமல் லினைத்

கானைத் தொழுப்புகளையும் கினைந்து மறுபுலிகுரல் கின்று அதற் கிரங்கி நாகத்தை ~~தடிக்~~ தடுக்க அகத்தியன் கினைக்கொண்டு வருந்தி கைகாதற்காரன் என்னும் வரலாற்றைத் தொழுப்புச் சையற்காக நமக்குத் தரும் வகுப்பாரம்:

அகத்தியனினைந்த கரகமுகநானை மறவேலாம்:

மாகும் மணாரு, மாகும் மணிகீரி அரும் மாகும்,

காகும் கனமே லோரற் வையற் வற் காரண

மற்கள் காழ்வரற்

கழிவழுவன் புகல்வ! இயம் கினை

மெய்யே,

எருவகும் மாகும் கின் கற் குணாது!

என்று கூறி கரகமுகநானை அங்கே

காங்கும்படி வேண்டிக் கைகாண்டான்.

கரகமன் அங்கு காங்கினால் மணாக

கள் (வேதாங்கள்) மாகும். மணிகீரி மாகும்

அரும் மாகும் - எருவகும் மாகும். கினை

லோரற் வையற்வற். என்றால் மாம் கரக

முகநானைப் புகழ்ந்த அகத்தியன் பெரு

கினாற்.

அகத்தியமாமுனிவற், கமுக நாடர்கின்

றிகழும் முறபல மானை முனிவற்களில் சிறந்த.

றிக்க அறிவாளரு அம் வல்ல மையும் றிக்

கவற். காவலனை முயல் காளை நாங்காவற்.

எனாகளின் தாப்பாக்கம்பன் எது தூக்கூறுகிறார்.

தூப்பணைகளைக் கண்ட போது இராமன், அவனிடம் நீதிவாக்கு வாக்காக உனது வாகு ஆகுக, நீயார், உன் ஊர் எது, உன்தையர் என்ன, உனது உறவினர் யார் எனக் கேட்கிறான். அக்கேள்விகளுக்கு தூற்பணைகள் என்னினால் வாரித்து பதில் விக்கிறான்.

"நான், குவிலேனன் புதல்வன் எம் அக்கன் புதல்வன் - பாதம் மானின் புதல்வன் வன் புலத்தியன். அப்புலத்திய னுடைய மகன் வைச்சிரவசு. அந்த வைச்சிரவசு வின் புதல்வன்.

"யுப்புதல்வர்கள் எதிர்ந்த தேவ லோகன் தனனவனான தனஞ்ஞை யோகன் தூஞ்ஞை, யுப்புதல்வனை எதிர்த்த காலை மகனை தந்தைக்காகன்ட கிலை பருமானுடைய தூணை வீரன எதிர்ந்தனுடைய தூஞ்ஞை.

"நிகரின் மானவீரம் எதிர்வானவர்த் தலைவன் நிலை எதிர்த்துப் உலகம் பின்னும் காவலோன் ஏன்னை - எட்டுத்திக்கு யானை கள்ளை எதிர்த்துப் போரிட்டு வென்று நிகரன்ட வன், எமன் நிலை யான் வைகுவதாக நிலைவரை யைக் காகுயன் தூக்கி யவன், உலகம் மன்னாயும் தனது கீட்டி யன் கீழ் நிகரன்ட (இந்திரவீரன்) வாலு க்குப்பன் ஆகுந்தையன்.

அகத்தியர் - இராமன் சந்திப்பு

காவேரியாற்றில் மிகுபுகழ்பெற்ற கழுத்த யானையாகும். அகத்தியன் கோட்டைக்காவல் படை, இராமன் அகஸ்தியர் துறைக்கல்லை - தனது காலப் பயணத்தின் கடைசிக்காலத்தைக் கழிக்க தேர்ந்தெடுத்தான் இராமன் - தன்னிடம் பிரம்ம சக்தியை திருமாலின் மான், அம்புப் படைப்பு, வைப்ணவாஸ்திரம், சிவதனுசின் சிறப்புத்தன்மை எதிர்க்க முடியாத சக்தி அடங்கிய கணை இராமனுக்குக் கொடுத்தான் அகஸ்தியர் பின்னர் இராமன் அங்கிருந்து புறப்பட்டான்.

சுந்தர காண்டம்

அனுமன் சீதையை வணங்கியது

பஞ்சவடியில் இராமன் கொடுத்தனுப்பிய சூடாமணியை சீதை இராமனிடம் - அனுமன் இராமனைக் கண்டதும், அனுமனுடைய அழகைக் கண்டு அனுமன் சாகசத்திற்கு பின்னர் - இராமனை அனுமன் வணங்கியது

கோமளவல்லியாகிய கன்னி — கனகதாரை என்னும் பெயர் கோமளவல்லி, மானின் மருகன் என்னும் பெயர் மானுசனாகக் கொண்டு தன் னைப் பாராட்டுகிறான் கோமளனிடம் எடுத்துரைக்கிறான்.

கல்யாணகாளைக் கேட்ட இராமனுக்கு அவருடைய பேச்சில் ஆயம் தரும்படி இருந்தது. "அப்படியானால் இந்த மோதிரத்தை வாங்கிக்கொள்." என்று கேட்கிறான்.

அப்போது தம்பிரான், "எனக்கு வாழ்க்கைத் துணையாக வருபவள் கானவர்குலப் பெண்ணாக இருக்கவேண்டும். தனது தீமானை கன்னிகை தன்னை மணக்கும் புனிதத்தை இந்த மோதிரம் பெறவேண்டும்" என்று கூறுகிறான்.

"அப்படியே ஆகட்டும் ஐயனே" என்று இராமன் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்கிறான்; ஆயினும் தன் தகுதியை நினைத்துப் பார்க்கிறான். தான் தீமானை கன்னிகையை மணக்கத் தகுதியற்றவன் என்று எண்ணுகிறான்.

முக்கியமானவர்கள்:

தம்பிரான் — இளைஞன். சந்தியன் தம்பிரான் முக்கியமானவர். அவன் தன்னை மணக்கும் பெண்ணைத் தேடி வருகிறான். அவளைக் கண்டதும் மணக்க விரும்புகிறான். அவளைப் பாராட்டுகிறான். அவளுக்கு மோதிரம் அளிக்கிறான். அவளை மணக்கத் தகுதியற்றவன் என்று எண்ணுகிறான்.

குரிப்பிடத்தக்கவர் தாயுமானவர்.

இவரைப்பற்றி சோதிவர்மாவிடம் "என் அருமைக்கு மகுடத்தை வர்ணிக்கிறீர். என் மீது என்ன குற்றம் கண்டீர். குலத்தாலும், கல்வித்தாலும், வலத்தாலும், குடியாலும், வழிவாலும் மட்டத்தாலும், நிலத்தாலும் தோன்றும் சோதியைப்போன் என்னை ஏன் வெறுக்கிறீர்? உம் மீது வைத்த காதலால் என்று உயிரும் உமக்குத்தான் - அவ்வுயிர் என் உயிரை வைத்து இருக்கிறான். நீயும் உன் தினை யளவன் தானா?

என்று அங்கலாய்த்தலைக் குறித்து.

அதன் காரணமாக இவர் நம்மை விட்டுப் போகிறான் என்று தான் இவ்வாறு கூறுகிறார். இவரை அடைவதற்கு பாதுகாப்பு என்று தான் இவ்வாறு கூறுகிறார். எனக்கு வைப்பிடமாக மலையைப் பார்த்து அதற்கும் மேற்பட்டு வானவர் உலகத்தில் அதிகமாக வைப்பிடம் - நான் அதற்கு நீங்கள் ஏன் காரணமாக இருக்கிறீர்கள் என்று தான் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

அப்போது நான் நீங்கள் இல்லாமல் போனால் என்று தான் இவ்வாறு கூறுகிறார். இவரை அடைவதற்கு பாதுகாப்பு என்று தான் இவ்வாறு கூறுகிறார். எனக்கு வைப்பிடமாக மலையைப் பார்த்து அதற்கும் மேற்பட்டு வானவர் உலகத்தில் அதிகமாக வைப்பிடம் - நான் அதற்கு நீங்கள் ஏன் காரணமாக இருக்கிறீர்கள் என்று தான் இவ்வாறு கூறுகிறார். அப்போது நான் நீங்கள் இல்லாமல் போனால்

எய்து எகானன்ட மணத்னை அடியுற்
படி எய்யமனட்டாற்கள். என்னோனத
தேற்ற்றிடுவீர்" என்று கூறினான்.
"அதற்னை சொல்கின்ற அப்படியே எய்
கினர், உயர்குலத்துத் தோன்றினான்,
உணர்ந்து சொல்கி கப்படியுனையத்துணட
த்து உதவி கின் கருத்தீர் என்னோடு"
என்று கனைத்தி ருன்னாள் என்று
கம்பர் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

இங்கு, இராவணப்படலத்துக் எய்து
எகானன்னும் மணம் அதற்கின் பாற்பட்ட
என்னும் கருத்துக் கூறப்பட்டு இக்கிறது

இற்படனை, இனைவ்தானத்தின்
இராவ்தானை இனைத்தானிடம் சென்று
யாட்டான். கற்றாட்டனர்களிடம் சென்
தனக்கு வரப்பட்ட அவமானத்னைப்பற்றி
எடுத்துக் கூறினான்.

"இருவர் மனிடர், தானவர், எங்கியவரினில்
வரம்னையர், மன்மதன் சேனியர், தரும்
நிறர், தயரதன் காதலர், எதிரவரின்
சேரும் நிருதனை த் தேதேவாத்" என்று
கூறினான்.

அதற்கற்படை தீரன்டது - இராவணனை
எதிர்த்துப்படை செல்ல கூனட்டபற்று.
அதற்கற்பனட அழிந்து அவர்கள்
ஏனங்கள் மனைதயனைக் குவிந்து.
அனைப்பற்று," அரும் எகானாகவர் தக்
னைகள் அடுக்கிய அடுக்கள் பாரங்கி
(உயர்ந்து) நீன்டனர, கனிப்புகை"

என்று கம்பர் குறிப்பிடுகிறார்.

குறளரண்ன் அனைபடுக்கை:

குறளரண் தனது தபோவனப்பு
எனுபவரி மிகவும் எளிமையாக்
தனது கொள்கைகளில் குறிப்பிடுகிறார்.
அந்த முனி முன்னுபத்தை யும் அரிவ்
ஸ்னைக தேவைகள் கம்பராமாயணம் வாழ்ந்த
நாகரு பற்றியும் வருகருவை நினைவக்
உயர்த்தி க்கொம்பன் தனது கொள்கையை
நாகக் காடுகிறார்.

" நிலையான வாழ்வு நினைத்தும்
நடப்பனவும், எதிர்பான் நாக்கு
மனதின் மேல் எதன் முகர்ந்தும் வெறுப்பதில்
துளிப்பனதாகரு அறம்பல் ஆற்றல்
உளைவிலாரு வலக்க நினைந்தும் நாகரும்
நினைவுக்கு எவ்வாரும் உருவும் நுட்பன்
புலன் எலாரும் எதிர்ப்பதாகரு புனை மெண் மன்
படம் அதனின் எபாலிய மன் தோரு!"

என்று கம்பன் கூறும் கொள்கையின்
எதன் முகர்க்கு வருத்தும் கூறுவ
நாற்று அறிகுறை:

" துளிப்பதாகரு வறம்பல் ஆற்றல் - என்
ணிப்பதற்க்கு முடியாக அளவில் வறம்பல்
வாக, அளவற்ற அற்வதல் எனல்,
உளைவிலாரு வலக்க நினைந்தும் நாகரும் என
- என்னாக்கும் அழியாக படி நினைவுக்கு
நாற்கும்படி யாக வருந்தி தடையுருள்ள
முயற்சியைப் போல, நினைத்த எதுவாரும்

உருவக்கூடிய, எளிய வாக்கியங்களின் துணையுடன் முடிந்தளவு உண்மையை முடிந்தவரை பகுப்பாய்கிறது.

அதற்கான சிறந்த கோட்பாடு, வரும்பொருளாகிய இரண்டையும் வேறான இயல்பு கொண்டவை என்பதை முதற்கண் குறிக்கொள்ளப்படுகிறது. இதனையே ஒப்புமை என்கிறோம்.

இதனையே உடைய உள்ளத்தின் கீழான அடிப்படையான எண்ணத்தை இலக்கியம் ஆற்றுப்படுத்துகிறது. கோட்பாடுகள் மாட்டுகின்றன. இரண்டையும் உள்ளத்தினால் ஏற்கவும் மறுக்கவும் கூடிய நிலையில் நாம் இருக்கிறோம். "மையுடைத் தடங்கண் மானை வருந்தியாம் என்னாம் நீண்டாளோ" என்பதை "மையுடைத் தடங்கண் மானை வருந்தியாம் என்னாம் நீண்டாளோ!" இரண்டையும் சேர்த்துப் பாடுகின்றன. இரண்டையும் வேறு வேறாகக் கொள்ளும் நிலையில் இருக்கிறோம். இரண்டையும் ஒன்ற

எதனுக்கு என்று மாதவி தன் தாயை
எய்து என்னுடைய கடமை
அல்லவா.

மாதவி தன் தாயை முன்னர் கோவலன்
னை எதிர் என்னுடன் புகுந்து வரச்சொல்லு
உபதிருந்தான். கோவலன் மாதவியின்
இல்லத்தில் மறைந்திருந்து இது
மாலிடத்தில் வாழ்கிறான் - அவர்கள்
உன் முகினைய மானபங்கம் எய்து
அவமானப்படுத்தி விட்டான் - அவர்
காலம் பிரிவதாக் கொல்லை ஆம்.
தினை அளந்து உண்ணும் எனக்கு
சோறு. உன் உதவி தேவை என்று கேட்
கிறான்.

மாதவி அவனுக்கு சேவடு அதிர்ச்சி
யளிக்கிறான் - மனம் வருந்தினான் - இல்
லத்திலிருந்து என்னை வெளியே
என்று கோவலன் கூறிய வார்த்தை
வான் - உடனே மாதவி "நீ என்னை
நீ உன் அழிவுக்கு தேடிக் கொள்ளாதே
போகிறாய்" என்று மறுவார்த்தை கூறி
அவனை எதுக்கிறாள்.

"நீ அவசரப்பட்டு எடுத்த முடிவை
மாற்றிக் கொள்ளாய் - உயர்ந்த குலப்
பிறப்பை மாற்றிக் கொள்ளாய் - அவை உன்
னுடைய இரண்டு திருக்கண்களைப் போல
வானவர் புலவர்களின் வழியில் என்று
நிற்கின்றன - அதன் வழியில்
நில்லாமல் அவற்றை அழிக்கிறாய் -

தெரிந்தபடியால் அவரிடத்தில் அடிக்கடி
இதமனிடம் நேரில் வாதாடினான்.
என் அடிகளில் மதமுடித்து வாடிநின்.
என் மீது என்ன குற்றம் கண்டீர். மனத்
தாலும், காலத்தாலும், வாலத்தாலும், மற்
போலும், வழிவாலும் மடத்தாலும், நினத்
தாலும் வாக்கும்பாலும் நேரினையுமாற் என்
னைப் போல் யாரானார்? உம் மீது எற்பட்ட
காதலான் எனது உயிரும் உமக்குத்தான
தே. கண்டதோ காதலிக்கும் கட்டிலுக்
கோடும் காதலோ -
தினையும் மலர்க்கு தீனை முகையும், நீரு
மலையும் கங்கிரையும் என்றுணைக்கு அடுத்
தகாதன் படுக்கிறீர். அந்த அடுகில் மயங்
கிய என்னை மென்மதையும் கன்பூங் கானை
யன் என் உயிரை வாங்குகிறான். அவ
னும் உன் கினையன் காணா?
எனது அங்கங்களைக் கணைக் கணைத்தீர்.
அதன் காரணமாக கிவன் நம்மை மாட்டுப்
பெறகான் என்று காரணம் கினைத்தீர்.
கினைன அலனாற் பாதுகாற் என்று
காரணம் கினைத்தீர். எனக்குரைப்ப
தாகமுணையும் பிரிந்து அதக்கற் வரு
டன் உலகத்தில் அதிக எற்படுவாகும்.
அதற்கு நீங்கள் காரணமாகிவீர் - நான்
எப்போது உங்களைக் கண்டேனோ,
அப்போதே நான் உங்களைக் காண
வந்து
னாக ~~வேண்டும்~~ தான் ~~கொண்டு~~ போட்டேன்.
அதற்னை நோக்கின் இருவர் சம்மதித்து

அவனுடைய, அவருடைய பெயர்
என்ன? எங்கு இருக்கிறார்கள்?
அவர்களை நான் எப்படி
அடைவேன்!

" நிலத்தில் வாழ்பவர்களை எல்லாம் ஒன்று
திரட்டி,
முருகனுக்கு வெறியாடல் நடத்தி
முடிவில்
அருகிலுள்ள ஏழு குன்றுகளிலே
அதை நீயும்
புறத்திலுள்ள வேலன் ஒருவனும் இருந்து
முடிக்கவும்

அன்பும், கடமையும், கொள்கையும் என்னும்
மனப்போராட்டத்தில் அன்பு வெற்றி
பெறுகிறது. அதனால் அவன் முருகனை
நினைத்து வெறியாடல் நடத்த முடிவு
செய்கிறான். அதற்கு முன்பு தினைப்
புனத்தில் தினைக் கதிர்களைக் கவர
வரும் கிளிகளை ஓட்டுவதற்காக
அவன் மலையில் பரண் அமைக்கிறான்.
அதில் ஏறி நின்று வேலனாக நின்று
தினைப்புனத்தைக் காக்கிறான். அந்தக் காட்சியை
நினைத்துப் பார்க்கிறான். அப்போது
அவனுக்கு ஒரு ஐயம் ஏற்படுகிறது.
அதை அவன் தலைவியிடம் கேட்கிறான்.
" காதல் மகளிடம் மாதர் கொண்டுள்ள
கலை யல்ல
வாதம் மகளிடம் முற்றாத வன் முலை
முளை வாகும்
காதல் மகளிடம் என்றும் வற்றும் முலைத்
தடம் தானோ
கூ. நும் கண்டகாய், கண்டகர் உய்க்கும்
தாற் றவர் ஐயா? "

என்று மனதின் கற்பிய நயங்களை
எடுத்துக் கூறுகிறார்.

இந்த முன்னுரை தினைமொழி
கள் பலவும் உள்ளன்பு போல் பல முன்னு
ரிக்கள் பலவும், வினாடன், கருங் குரு
வெறும்பலவும் இதமென் னாகயன் மன்
டனர் - வேண்டாத தீயல் களைவே
தீய் வேண் என்றவன் அருளால் அழிவு
தான் வரும்: அருவழியில் தவல் வாத
வர்கள் நாங்கினைய அனைய மனட்டாற்
கள் - அது மாறினைய அனுகாதவர்கள்
என்னும் அழினைவே தேறுக் னாவன்
டாற்கள் -

" வேண்டாத் மன்டாற், நீ கின் மன்வரற்
வருவதுன் தயிய
வேண்ட வேண்ட தயிரி முன்
உய்வான் மதி உன் டோ?
நீண்டாற், நீண்டாற் எத்தனை என்கேன்
அரும் கோளரற்
ந-ன்டாற் ந-ன்டாற் கின்றவர்?
எல்லரும் கிவர் அன்றோ?

என்று பலநிதுக்கி கனையும் அடுத்
தாடி அருத்தின் வழினைய கிறனை
னுக்கு மனதின் எடுத்துக் காடி அரு
ளுரை கூறுகிறான்.

எல்லளை எடுத்துக்கூறியும் கிற
வனுடைய மனதில் அவை எதுவும்
னதுக் கவில்லை - மாறாக மனதின் மீது
கருங் கோபம் தான் கிறான் - நான் தான்
வனதுக்

எடையனாவிட்டான் உன்னை எனக்கு வாளுக்கு கிளையாக்கி கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணினான்.

"நண்பையும் நின்னையன் றென்ன நாகும் அங்கு ஈன்ற போது" என்று கூறி புன்னையின் நின்ற நீ ராய் - குடி எடையனால் நிற்கும் எனக்கு புனை உவ வேண், என்ன எடைய வேண்டும் என்று எகனால் என்று மாநீடன் கேட்டான்.

"கிளை அனைய முளை உயர்ந்து மரத்து நிழல் அளந்து ஈன்ற முளை வேல் வேண்டும்" என்று இறைவனின் கிளை அனைய முளை வேல் வேண்டும் என்று இறைவனின் வழியால் நீ எனக்கு எகனின் வேல் வாய்" என்று கூறி பரந்து நிற்கிறான்.

"புனத்தினை உறைப்பதன் றன! புறவலன் தேனாடன் னனைத் திறந்து நி அன்று, வந்து நிந்து எய்தினன் நிலை நின்று அகம் அந்தரத்து அகம் அன்று! அமரர்க்கு எனை எனின்று எகனின் றன்!

மனத்தினை வளர்த்தி மன்ன! என்று மாநீடன் கூறிப்பரந்து நிற்கான்.

இதை அனைத்தும் கேட்ட இறைவனின், நான் இறைவனை எதிர்த்துப் போரிட்டு அவனைக் எகனின் மகிட்டால் நீ எனையும் எடுத்து வாருவான்.

அவன் எனக்கு நகரை உக்க மன்னன் - என்
வே தமன் மன் வேடம் எனன்கு தீனை
யின் உள்ளதனை உணர்வாய்" என்று
இறைவனின் கூறினான் -

இவ்வாறு முதலீடன் அமைச்சரின்
வழிகள் பலவற்றையும் அரசனுக்கு
பலவற்றையும் இறைவனிடம் எடுத்துக்
கூறிப் பாராட்டினான் - இறைவனின் தன்
அடியவர்கள் உள்ள அபயங்கள் எனையும்
எனவும் தன் உரிமைப் பாராட்டினான் - இற
வனின் எனையும் கேட்கவில்லை - அவ
னுடைய கருணையில் எங்கு நல்லது எனவும்
எனவில்லை - இங்கு முதலீடனுடைய எண
ங்களில் இருந்து அரசனுக்கு எவ்வாறு
படவேண்டும் என்பது தெரிகிறது.

முதலீடன் எங்களன் எனவும் எனையும்
எனையும் இறைவனின் கருணை எடுத்துக்
கேட்கவில்லை - கனடதியின் முதலீடன்
மன மன் வேடம் பூண்டு, தீனையக்
கவர்ந்து, இறைவனைப் பாடுவது எனவும்
எனவாறு இருந்து தன் உள்ளது இறுதியில்
இறைவன் கனைபவன் முடிகிறான் -

இறைவன் எடுத்தாளுதல்:

மன மனனாக முதலீடன் இறைவனை
எவ்வாறெல்லாம் எனன்று எடுத்துரைத்
தான் - வேறு வழியின்றி முதலீட மன் ஓடி இறைவன்
தனது கனைனைய எவனனன் - இறைவன்
தனைப் போல மன மன [illegible]

மைதிலியின் இராமனுடைய தூண்டு
ப்போன்று மாயக் கோல்வெட்டி ஆவண
தோர் என்று கூவி, மாரீசனைக் கீழே
வீழ்த்தி யிராமன், "ஓ மாயக்கோலே போ.
இராமனுக்கு எந்த அடிப்படையில் ஐயம்
மூண்டது. அடிப்படையில் ஐயம் கொண்ட
கதற்கினை, இலக்குவனைத் தூண்
க்கும் சீதையின் மனநிலை வேற்றுமுற்
இலக்குமன், "ஓ மாயக்கோலே போ.
இராமனுக்கு எந்த அடிப்படையில் ஐயம்
எனப்படுகிறது.

இராமனுடைய உயர்வுக்கு தகுதான
அபாயம் என்பதே மாயான் பேச்சுவெற்றி
பெறுவதற்கு வழியாகும். தேவர் கூறும் எண்
வர்கூறும் மற்ற வர் கூறும் அழிப்பு பொருள்
கள். அரக்கர் அழிப்பு மாதலே.

"காலவன், ஞாயிற்றின் தேர் தெரிந்து எய்து மேல்
நோனாத உலகமும் பிறரும், முந்து நா
தேவரும் பிறரும் தெரிவினை தெளிவுறாமை
வேறும் மீளாது மெய்ந்நூல் அரக்கர் அழிப்பு அருந்தொழில்
என்று இலக்குவன் கூறுகிறான். அந்த டன்,
அரக்கர் வரைவில் அழிவிலர் அந்தகர் அந்தகரே"
என்று அரக்கரிற்கு அழிவில்லை என்பதை
யும் அடித்துக்காட்டுகிறான்.

இராமனை அரக்கரின் பு குணமுடையான
வழிபடுவானவன். அரக்கரிற்கு அழிவில்லை.
எனவே இராமனுக்கும் அழிவில்லை. அதை
யும் மீறி இராமன் அழிந்தால் அரக்கரும்,

அழிக்க நாடும், என்று இராமன் பகைவனை
னை இலக்குவன் எடுத்துக் காட்டுகிறான்.

அரனைநீ நினைக்கிலாதனால்

இராமனும், இலக்குவனும் கிஷ்கிந்தை நோ
நத்தில் இராவணன் ஒரு நாவலன் வே
நத்தில் வந்துக எனினுக்கு டன் இராஜ
டுமனை ~~தலைநிலத்தில்~~ தன் டான்.

"பரனை நினைக்கு அணியிலானை ப் புகழின்
கடலனைக்கு நிகர்க்கு அரக்கனை
க் கண்ணின் ஏ காகக் கினான்." என்று
கம்பர் குறிப்பிடுகிறார்.

இராவணனுக்கு நாணை ஒன்னையோன
நாவன் என்றுகருதி அவனுக்குக் கீழான
கருக்க கடமை நருகிறான் - எனக்கிருந்த
ஆசைகளுக்கேற்ப நட்டத்துக்கு, இராவணனுக்
நாணி, இலங்கை யின் பகுதியை கனை
எடுத்து க்கூறி, நுஞ்சொன்னபடி கனை
அவனிலங்கைக்கே நட்டுக்கு அனுப்பி
வைத்தான்.

அங்கு க்கூட இராவணன், வேதமும்
வேதியர் அருகும் வாழும்படி, அறிவுள்ள
கினையான உயர்கானையில் வாழும்
நத்துநின்றும் மகளுக்கு னையில் கானைக்
னைவன்ட படுத்து அரக்கர் - அவர்கள்
வாழும் இடத்திற்கு ஏன்னை ழந்கன்-
புனிதர்கள் வாழும் நாட்டிற்கு னைவ்வ
வாறே. இவ்வினைங்களில் வாழும் மாதவர்
கள் பால் சேற்ற வாழுவாறே, அனைத்தும்

நினைக் கிளைஞர் குன்றத் தினர்நீடல் என்
எனல் ஈற்றடி என்ன? என் எனில் "என்று
அப்பனைத் தினைமாக் குரற்றியாக் கூறி
கூறுகிறான்.

அதைக் கேட்ட தோழன், கிள
ளை வாழ் அதற்குக் காரணம் என்ன,
என்ன உலகம் என்பவற்றைக் காண விரும்பி,
கானைக் காட்டிலும் அவற்கள் வல்லவர்
கள். அவர்கள் தங்கள் கிளைஞர் பகை
வரை நேராதவர்கள். அதில் தீய வழிகள்
என்பது என்று இல்லை.

"மெய்க்கும் உலகம் என்னும் வாழ்வுக்கு
அனைய வல் வேறு இயற்கையின் நேர்படல்
வரல் இயற்றலை எனல்" என்று அதற்
குக் கிளையின் எடுத்துக்காட்டு கூறுகிறான். அதைக் கேட்ட தோழி:

"நிலம் எதிர் வந்தன் அச்சமொடு எல்லும்
எல்லும் நினைப்பும்
அலம் தரு மென்னலன் நின்று இங்கு அகன்ற தவம்
யாரும் ஈவரோ,
மலர் தலை நிரைத்த வாழ்க்கை அதற்குப்
தலை மயக்குற்ற தோற்றம்
தோன்றல் யாரினும் பன்னாள் கிடந்தனை
உலகில் என்னோ -

என்று கூறினாள். இங்கு தோழன் பதில் "அலம் தரு மென்னலன்" என்று தோழி
தோன்றல் என்பதாகிறான் -

தலைமகன் தன்னை எவ்வாறு சேர்ந்தான்:

~~தோழி~~ கேட்ட தோழனுக்கு தோழி

தமிழ்நாவலாசிரியர்களுள் அடிப்படையான
சிந்தனை மோதல்களை - இரண்டு
அல்லது மோதல்களை மட்டுமே - மையமாக
கொண்டு நாவல் எழுதுவது வழக்கம்.

இராமலிங்கம் இந்த மோதலையும் நான்கு
நோக்கு பயன்பாட்டுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றி
அமைத்துள்ளார். இவர் அலுவலர்.
அந்தப்புலம்பல் சந்திரனைக் கேட்டுக்
கொண்டதாக, இராமலிங்கன், இவர்
மனிதர். இவருக்கும் இவரது
மனைவிக்கும் சண்டை. அடிக்கடி, இவர்
வீட்டை விட்டு ஓடிப்போய் விடுவார்.
அப்படி ஓடிப்போகும் போதெல்லாம்
தன்னுடைய நண்பர்களிடம் சென்று
தஞ்சம் அடைவார். அவ்வாறு அடைக்கலம்
தருபவர்களுள் ஒருவர் சந்திரன். இந்த
நண்பர்களின் மனைவிமார்களுக்கு இவர்
மீது ஒரு வித ஈர்ப்பு உண்டு. அதனால்
இவர் வீட்டை விட்டு ஓடிப்போகும்
போதெல்லாம் இவர்களுக்கு ஒரு
நாய்க் கூடு ஏறிக் கொள்ளும்.

அப்போது இராமலிங்கம்:

" அல்லல் உற்றோரை வஞ்சகர் அற்பர்
என்று இங்
கல்லலின் தோன்ற தோள! நாகன்
மலைய தோள!

۱۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو ایک سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

۲۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے اس ارادہ سے کہ کسی شخص کو دھمکائے یا ذلیل کرے یا تنگ کرے یا کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے یا یہ جانتے ہوئے کہ اس کے ایسا کرنے سے کسی شخص کو دھمکائے جانے یا ذلیل کئے جانے یا تنگ کئے جانے یا کوئی جرم کرنے پر اکسائے جانے کا احتمال ہے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو دو سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

۳۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے اس ارادہ سے کہ کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے یا یہ جانتے ہوئے کہ اس کے ایسا کرنے سے کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے جانے کا احتمال ہے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو تین سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

۴۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے اس ارادہ سے کہ کسی شخص کو دھمکائے یا ذلیل کرے یا تنگ کرے یا کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے یا یہ جانتے ہوئے کہ اس کے ایسا کرنے سے کسی شخص کو دھمکائے جانے یا ذلیل کئے جانے یا تنگ کئے جانے یا کوئی جرم کرنے پر اکسائے جانے کا احتمال ہے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو سات سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

۵۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے اس ارادہ سے کہ کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے یا یہ جانتے ہوئے کہ اس کے ایسا کرنے سے کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے جانے کا احتمال ہے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو دس سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

۶۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے اس ارادہ سے کہ کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے یا یہ جانتے ہوئے کہ اس کے ایسا کرنے سے کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے جانے کا احتمال ہے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو دس سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

۷۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے اس ارادہ سے کہ کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے یا یہ جانتے ہوئے کہ اس کے ایسا کرنے سے کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے جانے کا احتمال ہے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو دس سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

۸۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے اس ارادہ سے کہ کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے یا یہ جانتے ہوئے کہ اس کے ایسا کرنے سے کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے جانے کا احتمال ہے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو دس سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

۹۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے اس ارادہ سے کہ کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے یا یہ جانتے ہوئے کہ اس کے ایسا کرنے سے کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے جانے کا احتمال ہے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو دس سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

۱۰۔ جو شخص کسی ایسے مکان میں جو کسی دوسرے شخص کے قبضہ میں ہو بغیر اجازت داخل ہو یا کوئی شخص کسی مکان میں داخل ہونے کے بعد اجازت طلب کئے جانے پر باہر نکلنے سے انکار کرے اس ارادہ سے کہ کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے یا یہ جانتے ہوئے کہ اس کے ایسا کرنے سے کسی شخص کو کوئی جرم کرنے پر اکسائے جانے کا احتمال ہے تو وہ قید کی ایسی میعاد کی سزا کا مستوجب ہوگا جو دس سال تک ہو سکے گی اور جرمانہ کا بھی ذمہ دار ہوگا۔

ہے کہ ہم اپنے ہی ملک میں اجنبی بن کر رہ گئے ہیں۔ ہمارے
ہی بھائی ہمارے ہی خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ ہمارے ہی
بچے ہمارے ہی ہاتھوں قتل ہو رہے ہیں۔ ہماری ہی بہنوں
کی عصمت دری ہو رہی ہے۔ ہمارے ہی گھر جلائے جا رہے
ہیں۔ ہماری ہی دکانیں لوٹی جا رہی ہیں۔ ہمارے ہی
کارخانے تباہ کیے جا رہے ہیں۔ ہمارے ہی کھیت
اجاڑے جا رہے ہیں۔ ہمارے ہی مویشی ہنکائے جا رہے
ہیں۔ ہمارے ہی کنوئیں بند کیے جا رہے ہیں۔ ہمارے
ہی کھلیان جلائے جا رہے ہیں۔ ہمارے ہی کھلیان
ہمارے ہی ہاتھوں سے جلائے جا رہے ہیں۔ ہمارے
ہی کھلیان ہمارے ہی ہاتھوں سے جلائے جا رہے ہیں۔
ہمارے ہی کھلیان ہمارے ہی ہاتھوں سے جلائے جا رہے
ہیں۔ ہمارے ہی کھلیان ہمارے ہی ہاتھوں سے جلائے جا
رہے ہیں۔ ہمارے ہی کھلیان ہمارے ہی ہاتھوں سے
جلائے جا رہے ہیں۔ ہمارے ہی کھلیان ہمارے ہی
ہاتھوں سے جلائے جا رہے ہیں۔ ہمارے ہی کھلیان
ہمارے ہی ہاتھوں سے جلائے جا رہے ہیں۔ ہمارے
ہی کھلیان ہمارے ہی ہاتھوں سے جلائے جا رہے

அருந்ததி எப்படி வேண்டுமானாலும் மாறுபடலாம்.

அருந்தினாள் இனி அவரது என்?

தினதயாள் மாறிவரும் நாளை யார் என்ன நினைப்பார்கள் என்பதை பற்றி கவலைப்படாதவன். அவனுடைய உள்ளத்தில் எதைத்தை எண்ணமும், தினதயாள் மனதில் நினைப்பதையே அவனும் செய்வான். "நாளை என்ன நடக்குமோ என்னவோ, நடக்கட்டும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று கவலைப்படாத மனிதன்.

"எனக்கு இன்னும் மாப்பிள்ளை வேண்டுமோ? மருமகள் வேண்டுமோ? என்னுடைய கடமைகளை நான் எனது நினைவாற்றலை வைத்து முடித்துவிட்டேன்" என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

"நான் இன்னும் எனது கடமைகளை முடிக்கவில்லை. அருந்ததி, ஆனந்த், ஆதித்யா, ஆகாஷ் இவர்களுக்கு திருமணம் செய்து வைக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு குழந்தைகள் பிறந்து அவர்களை நான் கொஞ்ச வேண்டும். அருந்தினாள் இனி அவரது என்?

என்னுடைய கற்பனைகள் பலவாறு விரிந்தன.

கல்லூரிக்கு சென்று கொண்டிருக்கும் போதே அவர்களுக்கு திருமணம் செய்து வைக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான். அருந்ததி, ஆனந்த், ஆதித்யா, ஆகாஷ் இவர்களுக்கு திருமணம் செய்து வைத்து, அவர்களுக்கு குழந்தைகள் பிறந்து அவர்களை நான் கொஞ்சி விளையாட வேண்டும் என்று நினைத்தான். அருந்தினாள் இனி அவரது என்ன பயன்? என்று நினைக்கும்

(३) पक्षकार के मृत्यु के पश्चात् उसके विधिक प्रतिनिधि द्वारा वाद का चालू रखा जाना

(क) जहाँ वाद में एक से अधिक वादी हैं और उनमें से किसी एक की मृत्यु हो जाती है और वाद हेतुक केवल उत्तरजीवी वादी या वादियों के बने रहने पर बचा रहता है, वहाँ वाद उत्तरजीवी वादी या वादियों द्वारा उस रूप में चालू रखा जाएगा जिस रूप में वह मृत वादी के विरुद्ध था।

(ख) जहाँ वाद में एक से अधिक प्रतिवादी हैं और उनमें से किसी एक की मृत्यु हो जाती है और वाद हेतुक केवल उत्तरजीवी प्रतिवादी या प्रतिवादियों के बने रहने पर बचा रहता है, वहाँ वाद उत्तरजीवी प्रतिवादी या प्रतिवादियों के विरुद्ध उस रूप में चालू रखा जाएगा जिस रूप में वह मृत प्रतिवादी के विरुद्ध था।

(ग) जहाँ वाद में एक से अधिक वादी या प्रतिवादी हैं और उनमें से किसी एक की मृत्यु हो जाती है और वाद हेतुक उत्तरजीवी वादी या वादियों के बने रहने पर या उत्तरजीवी प्रतिवादी या प्रतिवादियों के बने रहने पर बचा नहीं रहता, वहाँ वाद मृत वादी या प्रतिवादी के विधिक प्रतिनिधि द्वारा उस रूप में चालू रखा जाएगा जिस रूप में वह मृत वादी या प्रतिवादी के विरुद्ध था।

(घ) जहाँ वाद में एक से अधिक वादी या प्रतिवादी हैं और उनमें से किसी एक की मृत्यु हो जाती है और वाद हेतुक उत्तरजीवी वादी या वादियों के बने रहने पर या उत्तरजीवी प्रतिवादी या प्रतिवादियों के बने रहने पर बचा नहीं रहता और मृत वादी या प्रतिवादी के विधिक प्रतिनिधि द्वारा उस रूप में चालू रखा जाने के लिए कोई आवेदन नहीं किया जाता, वहाँ वाद मृत वादी या प्रतिवादी के विधिक प्रतिनिधि के विरुद्ध भी उस रूप में चालू रखा जा सकेगा जिस रूप में वह मृत वादी या प्रतिवादी के विरुद्ध था।

(ङ) उपनियम (१) के अधीन आवेदन करने के लिए परिसीमा-काल

(च) उपनियम (२) के अधीन आवेदन करने के लिए परिसीमा-काल

(छ) उपनियम (१) या उपनियम (२) के अधीन आवेदन करने के लिए परिसीमा-काल

(ज) उपनियम (३) के अधीन आवेदन करने के लिए परिसीमा-काल

(झ) उपनियम (१) या उपनियम (२) के अधीन आवेदन करने के लिए परिसीमा-काल

(ञ) उपनियम (३) के अधीन आवेदन करने के लिए परिसीमा-काल

அபரி தமான ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு
புண்ணிய க்ஷேத்ர அனுக்ரஹம் பூர்ணமாக
அபரிமிதமான ஆயுள் ஆரோக்ய ஐஸ்வர்ய
வம்சவ்ருத்தி, தனலாப யோக ராஜயோக
சகலமான ஸௌபாக்ய சந்தான அபிவிருத்தி
சகல ஸித்தி ஸர்வ ஸித்தி ஸர்வ மங்கள
சகல ஸௌபாக்ய ஸர்வ ஸித்தி ஸர்வ
காரண வேண்டி நின்று தான் தர்ம
நான். பாப பாதம் கர்ம தோஷ
நிவர்த்தி அஷ்டலக்ஷ்மி ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ
சகலமான ஸர்வ ஸித்தி ஸர்வ மங்கள
சகல ஸௌபாக்ய ஸர்வ ஸித்தி

அபரி மேயமான, அபார - கருணா
மோதய கோடி சூர்ய பிரகாச
மான ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு ஸ்ரீனிவாஸ
மூர்த்தி ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ
ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ
ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ

<u>அனுமன் திருநாமம்:</u>

அபார - கருணா மோதய கோடி
மான அனுமன் ஸ்ரீ அனுமன்
ஸ்ரீ அனுமன் ஸ்ரீ அனுமன்
ஸ்ரீ அனுமன் ஸ்ரீ அனுமன்

2 கிரிவலப் பாதை எங்கும் கம்
உச்சரிக்கப்படுகின்றன. இந்தப் பா
தை யில் எட்டு தலங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு
யோகம், ஒரு தூண் என்ற பெயர், மலை
மனிதன் உருவம், இறைவன் பெயர்,
அதிதேவதை அதிதேவதை பெயர்களைக்
கம்பாதை யுக்கிரமாகின்றன. ~~தலம்~~ தடாகம்-
~~தலவிருட்சம்~~ இறைவன் ~~தலவிருட்சம்~~ தடாகம் பெயர் இருக்கிறது, அதற்
கிழக்கு பாதத்திலிருந்து இடமாய் வரை
பெயர் அந்தப் பெயர்கள் தடாகம்
பெயர்கள். இவை தெய்வங்களாம் இறைவ-
னுக்கு வலப்பக்கமாக பெயரும் தடாகமும்
சொல்லப்படுகின்றன.

இயற்றிய முனிவன் உருவ
தெய்வங்கள், தடாகமான் தீர்க்க மான
மனிதன் விக்க அரசர்கள், கல்
கள் வாழ்ந்தவர், தபஸ்யான் தீர்த்தங்
தீர்த்த வலம் வந்தவர்கள் என்ற பெயர்
தெய்வங்கள் அமைந்தது.

இவை கோவிலுக்குள்ளே இறைவ - இவ
க்குவேர்கள் வளர்ந்து விட்டன. அவை மண்
கலந்து விடுகின்றன. அவற்றின்
நிலத்தடி நீர் இன்றன.

கோவை கிழக்கு வட்டம் சபரிகுளம் பிரட்டை மனையை அடைந்தான். அவர் கண் முன்னால் வானவர் அனுப்பப்பட்ட அட்சுதனை என்று தடுத்து நிறுத்தினான். இளைஞன் அவனை அவை அருகில் அழைத்து வேடிக்கை மாடுகளின் மேய்ச்சல் பற்றி வினவினான். புன்முறுவல் - இவர்கள் வட்டத்தினிடம் வந்தான்.

அவர் கனவை புரிந்து, யார் கிழக்கள் என்று தெரிந்தான். தலைவரின் பெயர் என்ன என்று தெரிந்தது - எதிரில் வான்னை கண்டபோதே கிழக்கள் - எதிரி வான்னை கண்டபோதே கிழக்கள் - எதிரி வான்னை கண்டபோதே கிழக்கள் - எதிரி

இளைஞனுக்கு இளைஞன் எழுதும் கடிதம்

சிறுவனுக்கு உதித்தனன் எழுதும்

அறம் நிறுத்து கருத்து:

மாலையக் எகனல் நும் அரசுல்

இறைமைக்கு உள்ளே என்னும் பெயம்

அக நிறைவைக்கு இருந்து - அறுமனை

அகம் பெயம் உனக்கு வேண்டாம்.

"அன்பு உடைமை நெறி உள்ள நூட இனைகளின்

நானில், எங்கே இந்த எனை இலக்கணம்

யாவற்கும் ஒரே இல்லை - எங்கள் கண் வாழ்

நாகரிகம், அங்கே எனை ஒன்றே

இன்பு உதித்தனன் எழுதும் அறம் நிறுத்து

கருத்து என்பது அறுமன் கூறினான்.

அறத்தினுக்கு அடிப்படையாக் கருத்து எனலாம்.

மானமும் கனைக்கூட முனைந். இதன

மன் அடிப்படையாக். அந்த கூக்கு எனை

எது முறைகளைக் கனை உடுமுறை முக்கியம் க்

கீழ் உலகம் என்றினைக்கும் எதும் உடு

முக்கு உருவாய்ன் உடன் அருந்த இய

என்ன எப்படி இனை எனையான் ரீன்டது அவ்வி

எனவன் எகுதி." இவ் வாறு நிகழ்ந்தது

(1) ਇਸ ਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ
ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ
ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

தானான படி தப்பதாக அரசி தேனும் அங்க னாதியர்த் தின் தான் அவர் பேரந் தடய் மதாந்த எடுங்கதன் னாத் தனாத் தநிதிறது - தனவே தானங் கன் பேர கந்தத் தன் மகன் தேவன் டாம்" தன்று கறுத்திட் தத்தத்தி தானன்.

இதானை யாக யாந் வரந்தான் தன? அவற்கன் தந்தின் வரந்தான்? அவற்கன் தனை தடய பரத் தின் பாந் தனக்கு வரந்தன் னாத் தனாம் தேவன்டி? தனை தேவ தீ தன தானப் பட தேவன் டாம் தன்று தன்று தானாம் தானாம் யாறும் உரை தநிந்த பேதனை

அப் பேதந் தானாம் தீன் தம் திதானன் தன்பவர் அவற்கு உயர் நண் பதாக வரந்த ன்னாம் தன்று தானாம் தேவன்டி தனக்கு தேவறு உயர் திப்பதின் தினந் தனனன்னி எய் ந்தவன். தப்பதும் யாறும் உரை தநிந்த பேதனை

கிறனன் -

அப் பேதந் வான் நனாந்த திறன் தடய தெதனைதன்னாம் பரி தயல் வாற் தநிற்கு தேவறு: "தப்பயர் அல்லந் தனக்கு தேவறு உயர் திப்பதின் தினந் தனனன்னி எய் ந்தவன். தப்பதும் யாறும் உரை தநிந்த பேதனை

அம்மனை எதாகத்தே ஏன? அதனின்
இருயான்" என்று இராமன்மீது மத
ங்காம்பக்கனை எதாண்டே பேதினான்
அப்போது, தேயும் அரசர் யானைமீன்,
இராமன், அதனைக் கானை எய்வதம்
காண டெய்புகிடத்தில் காட்டுபவர் என்
றும், கின்று உயர் அனிக்குப் நன்னை
யுடைய நற்பத்தைக் காத்தான்.

என்னான் வாழ் அவனை ப் பக்ப சுற்றி
எபராளையாக நிற்றான்.

உளத்தால் இராமனைக்கு வேறாக

காடு கோசலம்

அனித்தால் அதற்கு அரசன்

இராமன்

என்னும்,

இராமனும் தொடர்ந்து கின்ற

ந்தை

எபராளை ஏன! நும் கிறுள் எடிறுவது

என்னை ஏன!

அரசனையின் நின்று யார் அனிக்குப் போடத்
தரும் ஏது, தனிற்கு ஏன நின் னனைத்தான்"
என்று வானவர் வேண்டிய ராமன் காப்பான் எடுத்து
க்கூறுகின்றான்.

உந்தமன் தந்தை என்ன சொன்னான்?" என்று தமையனைக் கேட்டான் - மந்தரையின் வார்த்தைகளில் மயங்கிய கைகேயி என்ன செய்தாள்? என்று இராமன் கேட்டான் -

வால்மீகி முனிவர் இராம பாணியை காக்கத்தை. இவை வால்மீகி முனிவர் உள்ளோ மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்று, அங்கு அவ்வாறு நடந்ததை எல்லாம் பார்த்தான். அந்த இராமனிடம் கவனை என்பவனைத் தந்தியைக் கொண்டான் - இவை இவ் அரசு முனிவர் கேட்டுக் கொண்டார்.

"பெண்மையான் உலகுக்கு அணிகலன் வாய்மை ஒன்றுதானே, அந்தும் தன்மை யே நமக்கு நல்கும் குணிப்பை ஆகும் பகுத்தறிவு தந்தனை, இன்மை யே எனை ஏனை நோய்க் கும் முதல் தினை, இதனை என்னும் மனம் இன்மை யே எனை தீய்க் கொண்டான்" என்று கம்பன் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு தன்னை மாற்றிய பாங்கை தன்னை அம்பால் இறக்க நாடிய தன்னை தந்தியைக் கொண்டவாறு!

பன்னாற் மாண், இராமனை நோக்கினன்
மகிழ்கிறான்:

" மாயனையும் பழுமரம் நாடி மன் உயர்
நாகணை நல்லான்,
தூயவன் வாழ்மரம் நீ, பழுதன் பின்
போகன்றி வாடலையே?
நீ எமக் காண்ட பரிசை நோக்கி நாணின்
மகிழ்கான் நீங்கு என்ன முகமோ?
நாயினை யும் அன்றி நடிபும் நுகர்
நுகர்ச்சி"

இவரும், கல்வி, எல்லாரும், நாவும்,
நாடகமும், இசைக் கலையின் எல்லாரும் நிறு
பிழுப்பதைப் பன்னாள் நீ, இங்கு உறுதி நினைவு
எவர்க்கும் மகிழ்வை எல்லாம் உலகுக்கு
எடுத்துரைத்து எல்லாரும் உலகுக்கு உடனே
யன்ற நாள? இவனையும் கண்டான் எழுந்து
அன்னத்தை அழித்து நின்ற வந்த நிலையை
பிழுந்து பன்னாள் நினைவு நினைவு
பெறும் மகிழ்வை?" என்று கேட்கிறான்.

" அறக்கற்றுச் சுற அழுவை மகிழ்வு கழி
வதென் அதற்கு வேறு சுற்கற்கின்றதே

مگر اس کے باوجود بھی اس کے ذہن میں یہ خیال بار بار آتا تھا کہ اس کی بیوی کا کوئی عاشق ہے۔ اس کے دل میں یہ خیال کیوں آتا تھا، اس کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اس کی بیوی کا رویہ اس کے ساتھ ہمیشہ ایک سا رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہمیشہ ایک سا برتاؤ کرتی تھی۔ اس کے ساتھ اس کا رویہ کبھی بدلا نہ تھا۔ اس کے ساتھ اس کا رویہ کبھی بدلا نہ تھا۔ اس کے ساتھ اس کا رویہ کبھی بدلا نہ تھا۔ اس کے ساتھ اس کا رویہ کبھی بدلا نہ تھا۔

"میں نے تمہیں کتنی بار بتایا ہے کہ میں تمہارے ساتھ ایسی باتیں نہ کیا کرو۔

அரசன் தரும்பொருள் திருவைக் கடி மணம் எனும் தொழிற்
றிரும்பிறப்பாளர் தருமிக்க மாடமோங்கு மதுரை
என்றும்,

கூலமும் கிளை எனது எனும் சூளைக்கு நின் வாயுமை
தெலாமையும் தரிநிரு கு எனை என வை

அருளை உம்பிரான் அருமைக்கு தேவினையு
மருளை கிங்கிணை எய்த்துப் பெறுக்கு யோ?

என்றும்,

அகலாறும் சிவன் எனக்கு அருமைக்
தாகலான் எனவாறும் கொன் கடன் தடனென்
றிகிலமும் எனியற் என் நாள் அமர்
நீங்கு நீங்கு நீப்பது என் கிளைக்கு அருத்து

என்றும் இறைவன் தனது கருத்தை
எடுத்துக் கூறுகின்றான்.

வேலையைக்கொள் எனியவைக் ரீது எரி
நெடுத்து கன்பு புறுத்து வருவது, எரு
வையற் கொண்ட அடுத்து முடிவு, அதனைக்
யாவரும் தெரியாக வகை.

நீ உன் கும்பனையத்து புறுத்து அடு
த்து மாற்றடியும் அவனை உடைய மனைவி
யை அடைந்து கூடுவது, அதுவும்
நீ அனைத்தும் அறிந்தவன், எரன்,
கொல்லான் எனது அறிந்தவன். அப்படி
ப்பட்ட நீ அதனை யாவரும் தெரியாது
கண்டும், உன் கும்பனியவன் என்றும்
புனலாடும் அவன் எனக்கு நான் பனாகி
விட்டதனையும் அவனுக்கு எனப்பட்ட நீங்கு
கனைத்து நீப்பது குகை நான் கேள்வாறு

தகடு தந்தை என்பது கோதமரின் மனைவி
கௌதமி தனயன்.

அப்போது மான், தனது நடை பெண்ணுக்
குள்ள அழகை பற்றி கூறுவதாக அமைந்துள்ள
திருமண் முளைத்தாற்போல் அழகிய நெற்றி
நிருந்து பரந்து விட்டுப் புருவம் என்ற
வருந்தி வளைந்த கரிய மயிர்க் கற்றை
நெடிய கண்ணை உடையவள்.

ஐய, உங்கள் திருமகளைக் கண்டீரா
எனறு எங்களை வினவுகின்றனர். நாங்கள்
மானங்கள். எங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்.
கருங்கண் பெண்ணை உடையவள் என்று
கூறினோம். அவ்வளவுதான்.

ஐய! உங்கள் திருமகளைக் கண்டீரா அப்
பெண்ணின் அழகை நாங்கள் அறிவோம்.
முன் பனைத்தூர் போல்
தகடு தந்தை, தனைத் தேடுற் மேலவன்
எந்தின் எய்தியதாக கியர்ந்து நினைவன்"

தான் நும்,
பனை போல் திரண்ட
தோள் உடைய
கரிய நிறமுடைய
கண்ணை உடையவள்
உண்டு என்று நீர் என்னை நும் வினாக்களால்
நினைத்தீர் என்றியதாக கியர்ந்து நினைவன்"

ਉਹ ਸਾਰੇ ਜੋ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਦਾ ਤੇਰੀ ਉਸਤਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ।

ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਉਹ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਅਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ।

ਤੂੰ ਧਰਮੀ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਉਹ ਤੇਰੀ ਦਯਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ।

ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪਾਪ ਕਰ

ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اس کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اس کی ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوتی ہے جو اس

ہے کہ اس کے ہاں کوئی بچہ نہیں ہے۔ اس کی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے۔

பல அறிவியல் அறிஞர்களை தோன்ற
வைத்தது.

அறிவுக்கோளாறுக்கு அளவே இல்லை
தீமை நீங்கி நன்மைகளும் மீண்டும் பிறக்க
பாடுபடுவதுதான் பாடல், தாயை
யாரென்றெல்லாம் கேட்டு தெரிந்து
கொள்ள வேண்டும். அது எதற்கு
கொள்ள வேண்டும். எப்படி கொள்ள
வேண்டும். எப்போது கொள்ள வேண்டும்
இதையெல்லாம் நாம் தெரிந்து கொள்ள
யாரை வேண்டும். வைரமுத்து இதை
விளக்கி சொல்ல வேண்டும். அப்படி
இல்லாமல் நாம் தெரிந்து கொள்ள
முடியாது. அதனால் நாம் அவரை
அணுக வேண்டும். இதற்கு வானளவு
வேண்டும். நாம் எப்படி வாழ்க்கையில்
நாளை முதல் பாடல் வேண்டும். எப்போதும்
இனிமையாக வே பேச வேண்டும். நமது
வாழ்க்கை யாரால் நம் தீயவை நீங்கி
யாரை வேண்டும். வைரமுத்து வரிகளை
அழகு இசைக்கு இணைய வைத்து
கூற வேண்டும். இசை வானளவு
வேண்டும். நாம் எப்படி வாழ்க்கையில்
வேண்டும். நாமும் பாடுபட்டு
நல் வேண்டும். இப்படி என்று இதற்கு
யாரை வேண்டும். இப்படி வானளவு
முடியாது. எப்படி எப்படி வாழ்க்கை
முறையும் என்பதை வைரமுத்து கண்டோம்.
அங்கோர் நிலை இல்லை அல்லது
பறியும் அதுவே எங்களில் கண்டோம்.

* இன்றும், "நாயகன் அல்லன் நம்
மை ஆளும் பயிற்சி மேற்கொள் நாயகி
என இனிது வேணி நாயகன் நாயகி
வானை,

ਪੰਨਾ ੬੩ੰ

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਵਾ ਪੰਥੀ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸੋਗ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਤਾਰ ਭੇਜੀ ਗਈ।

அப்போது ஸ்ரீராம காண்டம் இவ்வாறு:

" தேவர்களும் யாவும் தேருந்து
என்று மனைவர்க்கு உணர்த்து மாண்
மூன்று புரம் தானன் அருக்கன் மைந்தன்,
இவனது அனைதிவ்வை அரிவன
அவனின் வரு தேரன், பேரினை அவன
யான்தன் தம்பி என்னை நான் தான
பெயர் என்றன் அரக்கன்.

இவ்வாறு அரக்கன் உரையை தாக்கு கேட்டு,
தாரகை பேசினாள்:

" இவ்வாய் அன்னை இவ, தாயவர்க் கீனை
வெய்தாள் அவ்வாய், நீ அவரன் மாற்று
இற்றென்ற, அயற்க்காரன் அல்லன்
வேறு வேறு உலகம் எங்கும் தாரகை
மாற்றார் அல்லை வன்ன நுமை நோக்கி
தாரகற்கு தான், உரை மாறுவாள் என்றாள்:

" அயரும் தொழு தாரத் தரிக்கினை
அவரும் இவனை பேராளர், புகழும்
மாறும் புகழ்ந்தது, புகழ் புகழ்ந்து
தாரையாலும் மன்ன நீ தான் தானிதானன்
தர்மம் அம்தான் நீயன வெய்யோன்
இவன் யாரை தொடர்வது இவ்வாறு?
என்று கேட்டான் என்ன வெய்
மாற்றார் வினாவினை வினவினான்
நிம்பதுத்தினான்.

அப்தாலனிற்கு கடைசி மகன் இலக்குவன் அமைதியானவன். அப்போது இலக்குவன் அமைதியானவன் - அப்போது மகிழ்ச்சியும் அதிகம் வந்தான் - இலக்குவன் மகிழ்ச்சியை கோபத்தில், "கீழ்மை அறத்தை பாராட்டும்" என்று கேட்டான். அதற்கு மாலுதி:

"மூன்று இலட்சம் காலாட்படை ரேவந்தன் வலிய பல பராக்கிரமம் இன்னும் இன்னும் எனில் அன்னவற்றை கொல்வது பற்றி நான் அஞ்சுபவன் அன்றோ.

அந்த சினத்தை நடுவில் கொற்றவன் தன் மனம் என்ன என்ன அதிர்ந்து மாலியவான் ஏதாவன் அன்றோ.

இலக்குவன் மேலும் அமைதியடைந்து "இராமன் தினத்தை நினைத்து மிகவும் துக்கத்தின் கடல் ஆனான் - நான் இந்நாள் அந்தத்தை நடத்தை திருஷ்டாந்தமாக்கினான். இனியும் காலம் கடத்தல் முறை என்று எனை வருத்தத்தின் பாடம் போதனை - மகிழ்ந்து இலக்குவனை மேலும் அமைதியுற்று போதனை.

ہے۔ اس کے بعد ہم اس کی تعریف کرتے ہیں۔ اس کے بعد ہم اس کی تعریف کرتے ہیں۔ اس کے بعد ہم اس کی تعریف کرتے ہیں

ہے۔ اس کے بعد اس کی ذات کے بارے میں کوئی بات نہیں کی جاتی۔ اس کے بعد اس کی ذات کے بارے میں کوئی بات نہیں کی جاتی۔ اس کے بعد اس کی ذات کے بارے میں کوئی بات نہیں کی جاتی۔

கோவலனை பிரிந்த பிறகு கண்ணகியின் எண்ணங்களை விளக்கும் பகுதி

கோவலனோடு வாழ்ந்த காலத்தில் கண்ணகி அவனை எதிர்த்து ஒரு சொல்லும் பேசியதில்லை. அவனுக்கு ஏற்றவாறு தன்னை மாற்றிக் கொண்டாள். அவனுக்கு ஏதேனும் துன்பம் நேர்ந்தால் தன்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது என்று நினைத்த

கீழானவன் உடன் பிறந்தவன் தீய
பெயருக்குரிய மருதி என்னும் பெண்
ணையும் உடன் பிறந்த பெரிய குன்ற
மும் முனைதந்த எனச் சிறந்தவன் குறு
நிலமன்னன்.

11 தீண்டும் தீவினை தீக்குறித் தீரும்
பேய்,
மண்டிய உலந்தாங்கு, மருதிப் பையுள்
தெண்கண் மாக்கள் மாநீர் வரைப்பு அளிக்க இயலாட
தென்கண் மாக்கள் மாநீர் வரைப்பு அளிக்க இயலாட
மும் முனைதந்த எனச் சிறந்தவன் குறு
நிலமன்னன்.

மாமருதி கோயிற் பிரிவுக்குப் பின்
மாமருதி கோயிலைப் பிரிந்த பின்
மாமருதி கோயிலை விட்டு நீங்கிய பின்
மாமருதி கோயிலை விட்டு நீங்கிய பின்

என்னும் பெண் குரங்கு வாழ்கிறாள்.
மாமருதி கோயிலைச் சார்ந்த மரங்களில்
தாவினாள். இலைகளை மாகக் கொண்ட
தேவை மரங்களை இலைகளை மாக் கொண்ட தேவை மரங்களில்
தினையைத் தேடித் தின்றாள். அவை மிகவும் தேடித் தின்றாள். அவை மிகவும்
நான் கிழங்கு தோண்டும் வேண்டும் என்றாள்.
அதை உண்டு மிஞ்சிய கிழங்குகளை என்னும் அவை
மீண்டும் நடுவாள். அவை முளைத்து
வளர்ந்தன. அவை பெரிய கிழங்குகளை
உள்ளே கொண்டிருந்தன: இலைகளை
மாடுகளும் ஆடுகளை தின்றன மாமருதி
மீது வெறுப்புற்றனர். மாமருதி அவைகளைப் பிடித்து
அடித்து கீழே எறிந்தாள். மரங்கள்
வளர்ந்தன அவை முளைத்து அடித்தாள். அவை
மின் மாமரங்களை வெட்டி வீழ்த்தினர்.
அவை மரங்களை அடித்தாள். அவை
தாயுடன் நாகம் பேரன் அதிர்ச்சி
யடைந்து கீழே வந்தது.

அதன் மன்னர், தன்னை மாமருதி அவள்

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

"நான்று, நான்று திக நான்று என்று திதிக னை நிரனான். "திரயத் தேதினின் உன் திரனி நானகன் எரயத் தூரத் வங்த எதிர்கள் உன்ன னை, திரல், தீயத் தீயவ ற்கு எய்தல் தின்னனம் என் வானயத் தேன் என மறிந்தும் கூறு வரன்.

அப்போது அவன் கண்ட ஒரு தினவ புரிபும் கூறினான். திரராஜன் என்ன னனய் தேரய்த்த கானகர்கே ஒதன் தினை தேனவத் தேனவும், அரக்கியர் தானவத் தேனவும், யானனகள் தேரந் தானத்தின் தேரதிக் னகரனின் தேனவும், தின்றும் திவ னைவ எடுப்ப வாட்டாய். தினை புரதியன் யுழ்ந்த அட்ட என்றான். அப்படி யரனான் தீ தினைவ தினனவ தரன்ற புரிந்தத் தூரம்கப் போ' என்று கூறினான். அந்த தேயத் தில் அழுதன் அந்த இடத்னத அனைடந்தான்.

அரக்கியர் தரத்தக் தினைடயன் தீனத் தேரத யுன்று இரப்பனத அழுதன் கண்டான்.

"தடக்கை அரக்கியர் தானவர் அன்று மான்
படத்னகழ தீனதயனப் மதுதே
தகரன்! அம்!

கடல் கானல் மாமலையகன் கான்
மணி நீர் நிழற்
கடந்த கானல் கழங்கு சுற்
றென்னாத்தன் மையனாள்
தினை அங்கு கழங்கு காட்டினையக்
கண்டு அணுமன் வருத்தமோடு காதலை-
அதை தடையே தினைதனை கண்டோன்
தடாம் என்னும் மதிழ்ச் தியால் அதிழ்
பாடினானன்:

" மீடினை தன்று அணன், யானும் வீங்கவேல்
தடிதினன், கண்டனள் தேகாவே! எனா
அடினன், பாடினன், அண்டும் ஈண்டும்
ஆடினன், உலாயினன், உவனைகத் தேகண்
டனன்

என்னும் கம்பன் தெரிவிக்கிறார்.

அணுமன் தினைதனைக் கண்ட மதிழ்
ச்சியால்,

" பாடினன் டனன் அணன் மையங்கு எனை
கதிர்க்க
தடினன் கண்டனள் என்னாத் தேகயற்
கானன்
காதலன் கொய்தழை ஆடையும் காதலும்
எதிர்ப்பட்டு கழங்கு காட்டினை?

என்னும்,

" தேவரும் மானுடத்தினரும் எவ்வ தேவரும்
மானுடத்தினர் அனைவரும் ஈடுபடும்
யானை தினைக் கதிர்ப்பை கண்டு அதிலை
பாடினானன்
அதை " என்னும்

॥ शुभ्रं ज्योतिरनन्तं विश्वं यत्र हिरण्मयं कोशे त्रिदिवे ।
तत्र मां धेहि पवमानामृते लोके अक्षित इन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥

हे पवमान सोम ! जो शुभ्र ज्योति अनन्त विश्व जहाँ हिरण्मय कोश त्रिदिव में है, वहाँ मुझे अमृत लोक में अक्षित इन्द्र के लिये परिस्रुत हो।

हे पवमान सोम ! जो शुभ्र ज्योति अनन्त विश्व जहाँ हिरण्मय कोश त्रिदिव में है, वहाँ मुझे अमृत लोक में अक्षित इन्द्र के लिये परिस्रुत हो।

॥ यत्र ज्योतिरजस्रं यस्मिँल्लोके स्वर्हितम् ।
तस्मिन्मा धेहि पवमानामृते लोके अक्षित इन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥

जहाँ ज्योति अजस्र है, जिस लोक में स्वर्हित है, उसमें मुझे अमृत लोक में अक्षित इन्द्र के लिये परिस्रुत हो।

यत्र राजा वैवस्वतो यत्रावरोधनं दिवः ।
यत्रामूर्यह्वतीरापस्तत्र मामृतं कृधीन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥

जहाँ वैवस्वत राजा है, जहाँ द्युलोक का अवरोधन है, जहाँ ये महती आपः हैं, वहाँ मुझे अमृत करो। इन्द्र के लिये परिस्रुत हो।

यत्रानुकामं चरणं त्रिनाके त्रिदिवे दिवः ।
लोका यत्र ज्योतिष्मन्तस्तत्र मामृतं कृधीन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥

जहाँ त्रिनाक त्रिदिव में द्युलोक का अनुकाम चरण है, जहाँ ज्योतिष्मान् लोक हैं, वहाँ मुझे अमृत करो। इन्द्र के लिये परिस्रुत हो।

यत्र कामा निकामाश्च यत्र ब्रध्नस्य विष्टपम् ।
स्वधा यत्र तत्र मामृतं कृधीन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥

जहाँ काम निकाम हैं, जहाँ ब्रध्न का विष्टप है, जहाँ स्वधा है, वहाँ मुझे अमृत करो। इन्द्र के लिये परिस्रुत हो।

॥ यत्र सोमः सुहार्दां पितॄणां याति पाथः
एतमु षु त्वा स्वाध्यो नवन्त पवमान धीतयः
अभि सुवानास इन्दवो विशन्तु ॥

जहाँ सोम सुहृद् पितरों का पथ है, हे पवमान सोम ! इस तुझको स्वाध्यायी धीतियाँ प्राप्त हों। अभिषुत सोम प्रविष्ट हों।

"மழை நிழல் பாக் கோவலனைப் பார்த்து

"நினது நிழல் எனது மனக் கோயிலுள்

நீங்காது நிற்க! நினைவு மறவாது

நிழல் போல் தொடர்க!" என்றாள்.

பாரதி தன் பாடலில் கூறுவது போல் "உன்னுடைய நிழலில் நான் நிற்கிறேன். நீ அதை விட்டு விலகாமல் இரு" என்று கண்ணகி கோவலனிடம் கூறுவதாக இளங்கோவடிகள் கூறுகிறார்.

"உனக்கு அரிய காடு, புதிய புகழிடம்

கடுங்கண் வேனிற் பருவமும் இல்லை. நீ அழுது

பேதுறாய், உனக்கு முன்பு வந்து

விட்டது" என்று மாதவி கோவலனிடம் கூறினாள்.

தீவினை செய்தவனைக் கோட்ட தெய்வம்

தானே தண்டிக்கும், தன்னை நாடி வந்தவனை

தண்டிக்காது, உன்னை நாடி வந்த நான்

தண்டிக்கப்படுவேன் என்று கண்ணகி தன்னைத் தானே

தேற்றிக் கொள்கிறாள்.

இவ்வாறு கோவலனுக்கு கண்ணகி துணை நின்றாள்

என்பதை

"அருந்துணை தோழி! தீதில் ஒழுக்கம்

பெருந்தகை யாட்டி! நீ பிழையல் என்னை

கடன்பூண் டமைந்தது இக்கற்பு நிலைக்களம்"

என்று கண்ணகி கூறுவதாக இளங்கோவடிகள் கூறுகிறார்.

அகன் என்னிற், கோவலனின்
தீவினையுக் கருவியாகத் திரட்டிவரப்பு
காவல் அறக் கியவாறுந் தனியாக அவளு
ந்து தீவினையின் முன்தொடர்பை எப்படியா
வது முன்னுஜன்மங்களில் என்னு கூறிவரப்பு
தன்றோ.

தீவினை உலப்பலை நிகழ்வன். மெதுவே
நிலவே, கிழவே, கருவே, உணர்வே,
உயிரே, எனாது யாருந்தி நிற்கும் என்
உயிரே போன்றாள். என் உயிர்காந்தி
இருவரும் வாழ்வீர் என்னு

" ஈரமனைப் பெய்நீரு எண்ணனைப் பெறுவீரென
நிரன் அவர்க என்னு உயிர்க்கு நிணைவன்
தீர்ந்தாள்.

புரன் அவர் அவன் உரைப் பைபருகு
பெருந்தி யனன்,
அரன் அவர்க நிற்னு நிவ்வன் என்
எகனனும் நிற்னு

" அகலான் நிகந்த நிவ அரந்தீர்
எனாக்
காகுள் காப்பவை மும் என்கு வைத் தீர்
காம்பனாற்
காம்பனாற்
நி.க அவரக இடுப்பு நிவைரிவ் வைவ, என்னு
மறை,
பெருக உலகம் புரக்கவிப் பைபுக் மும்பற்
றவ் நிவாள்"

என்னரும் வரும் முனிப் வகுந்தி நிற்கும்
உயிரைப் பெருந்தி நிக் எகனன்வ நிற்
அரும் என என்ன் ணிவரனாள்.

அங்கநிற்ற முணைத் தீர் " அண்டர்

ہوا۔ اس کے بعد اس نے اپنی بیوی کو اس معاملے کی
اطلاع دی اور اس سے مشورہ کیا۔ بیوی نے کہا کہ
اس کے لیے بہتر یہ ہے کہ وہ اپنے بھائی کو
اس کے بارے میں کچھ نہ بتائے۔ اس کے بھائی
کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتانے کی صورت
میں اس کے لیے مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں۔
اس نے اپنی بیوی کی بات مان لی اور اپنے
بھائی کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتایا۔
اس کے بھائی نے اس کے بارے میں
کچھ نہ جاننے کی وجہ سے اس کے
ساتھ اچھا سلوک کیا۔ اس نے اس
کے لیے ایک اچھی نوکری کا بندوبست
کیا اور اس کی شادی بھی ایک اچھے
گھرانے میں کی۔ اس کے بعد اس
کی زندگی بہت اچھی گزرنے لگی۔
اس کے بھائی نے اس کے بارے
میں کچھ نہ جاننے کی وجہ سے
اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا۔
اس نے اس کے لیے ایک اچھی
نوکری کا بندوبست کیا اور اس
کی شادی بھی ایک اچھے
گھرانے میں کی۔ اس کے بعد
اس کی زندگی بہت اچھی
گزرنے لگی۔

۱۱ اچھا ہوا میں نے اس کی بات مان لی
اور اس کے بارے میں کچھ نہ جانا۔
اس کے بعد اس کی زندگی بہت
اچھی گزرنے لگی۔

۱۷۶

கண்ண னென்ற பாட்டி தேவகனைனாகத்தே சாய்ந்து
னனைச் சாய்ந்தாள்.

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

அனுமன் கடலுண்டது கண்டு அரக்
கர்கள் அனைவரும் எடுப்பு கிளர்ந்து- தங்
கட்கிடை யான படைகளைக் கொண்டு
போந்து தொடர்ந்து அனைவரும் போர் குருந்தி
அரக்கர் சேனையை அழிப்பதைக் கண்டு மனம்
கலங்கி னான்றும் பலவகை நிமித்தங்களும்
மிகுந்த மனவலியுடன் தன் தேரில் ஏறி வந்து
அனுமனை எதிர்த்து நின்று போர் செய்தான்.

இங்கே அனுமனைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்
போது கம்பன் தனது கவிதைகளில், "அஞ்
சுக்கு அஞ்சு அருந்துணிந்தானை எனிற்
அனுமன்" என்று குறிப்பிடுகிறான்.

"கருந்தடங்கண் காவலன் வேண்டியகட்ட
அஞ்சுக்கு அஞ்சு அருந்துணிந்தானை எனிற்
நின்ற அனுமன்

எனும் வரலாற்றை நினைவுகூர்ந்தான் அரக்க
புரந்தரன் சிறிய தேர் மீது ஏறி
போந்தான்.

இப்படியாக மேற்கண்ட அனுமனை
ப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றனர். என்று கம்பன்
குறிப்பிடுகிறார். தனக்குள்ள இலக்கிய
நயத்தால் பலவாறாகப் போற்றுகின்றான்
நோக்கினோம்.

ہے۔ اس کے بعد ہم اس کی تعریف کرتے ہیں۔

تعریف: ایک مستوی شکل جو تین یا زیادہ نقطوں سے گھری ہوئی ہو اور جس کے کوئی تین نقطے ایک خط مستقیم پر نہ ہوں، اس کو **کثیر الاضلاع** کہتے ہیں۔

اس تعریف کے مطابق ہر کثیر الاضلاع کے اضلاع کی تعداد تین یا تین سے زیادہ ہوتی ہے۔ اضلاع کی تعداد کے لحاظ سے کثیر الاضلاع کے مختلف نام ہیں۔ مثلاً تین اضلاع والی کثیر الاضلاع کو **مثلث**، چار اضلاع والی کو **چہار ضلعی**، پانچ اضلاع والی کو **پنج ضلعی** اور چھ اضلاع والی کو **شش ضلعی** کہتے ہیں۔

کثیر الاضلاع کے اضلاع کی تعداد جتنی بھی ہو، اس کے زاویوں کی تعداد اضلاع کی تعداد کے برابر ہوتی ہے۔ اس لیے کثیر الاضلاع کو **کثیر الزوایا** بھی کہتے ہیں۔

کثیر الاضلاع کے دو اضلاع جو ایک ہی رأس سے نکلتے ہیں، ان کو **متجاور اضلاع** کہتے ہیں۔ مثلاً مثلث کے دو اضلاع متجاور ہیں۔ اسی طرح کثیر الاضلاع کے دو زاویے جن کا ایک ضلع مشترک ہو، **متجاور زاویے** کہلاتے ہیں۔ مثلاً مثلث کے دو زاویے متجاور ہیں۔

کثیر الاضلاع کے دو اضلاع جو ایک ہی رأس سے نہ نکلتے ہوں، **متقابل اضلاع** کہلاتے ہیں۔ مثلاً مثلث کا ایک ضلع اور اس کے مقابل رأس **متقابل ضلع و رأس** کہلاتے ہیں۔

کثیر الاضلاع کے دو زاویے جن کا ایک ضلع مشترک نہ ہو، **متقابل زاویے** کہلاتے ہیں۔ مثلاً مثلث کے دو زاویے متقابل ہیں۔

کثیر الاضلاع کے دو اضلاع جو ایک ہی رأس سے نکلتے ہیں اور ایک خط مستقیم پر واقع ہیں، **متعامد اضلاع** کہلاتے ہیں۔ مثلاً مثلث کے دو اضلاع متعامد ہیں۔

کثیر الاضلاع کے دو زاویے جن کا ایک ضلع مشترک ہو اور دوسرے دو اضلاع ایک خط مستقیم پر واقع ہیں، **متعامد زاویے** کہلاتے ہیں۔ مثلاً مثلث کے دو زاویے متعامد ہیں۔

کثیر الاضلاع کے دو اضلاع جو ایک ہی رأس سے نکلتے ہیں اور ایک خط مستقیم پر واقع نہیں ہیں، **متکامل اضلاع** کہلاتے ہیں۔ مثلاً مثلث کے دو اضلاع متکامل ہیں۔

کثیر الاضلاع کے دو زاویے جن کا ایک ضلع مشترک ہو اور دوسرے دو اضلاع ایک خط مستقیم پر واقع نہیں ہیں، **متکامل زاویے** کہلاتے ہیں۔ مثلاً مثلث کے دو زاویے متکامل ہیں۔

வந்த பின்னர் அங்குள்ள
மனிதர்கள் இரண்டு பேர்
தம் தம் பெயர்களை குறித்த
பின்னர் இயல்பாய், எங்கு வேண்
டுமானாலும் அவர்களை
அனுப்பி வைக்கலாம்.

"இங்கு வரும் தபால்களை எல்லாம், இவை
புனே இயல்புக் கோட்டத்தார், அங்குள்ள
தன்னாட்சி எல்லாம் அதுவரை
அனுப்பி வைக்கும் பணியாளர்களுக்கு
அனுப்பி வைக்கவும்"

"வைத்துள்ள இரண்டு வைக்கும்
பகுதிக்கு அதனை வகுத்துக் கொடுக்கும்
தபால்காரர்கள், தபால்
துறையில் பணியாற்றுபவர்கள்"
என்று குறிப்பிட்டுள்ளது.

இவற்றில் எவற்றை எவர்
தேர்ந்தெடுத்தாலும், அவர்களுக்கு
என்ன வேலை அளிக்கப்படுகிறது
என்பதை அடுத்து வரும்
பகுதிகளில் காண்போம்:

805.

5/14

வழங்க வல்லாரை பெரிதும் அரிது உயர்ந்
தவனையுமே அதிகாரம்.

" அரசன் கொள்ள, முந்நீர் வரைத்தென்ன
திருத்தாள் தாளாண்மை கொள்ள, மலர்க்கண்
ணெனை நூற்றுவர்க்கு, கடல்போல் படைவீரர் வீங்கி
னாள், மலைபோல் களிறு, வெறிப்ப வீங்கினாள்
னைதூப் பொருது வெங்கோளாள், உயர்த்த்
தாள், கடல் இன்னை எனல் தெளிவோ?
இருந்த பகையரசர் கூடற் வழங்தவர்க்கள்
ளெய்தும், அருந்தும் அடு தகுவியத
அரசுகளை அன்பும் வாய்ந்தும்
எனல் தகுவியத, வீயும் உயர் தீரும்,
மருந்தும் எனல் தகுவியத வாழி மன் அதி
னென்று கம்பற் றிகமும் அற்புத மாக
எடுத்துக்கூ றுகிறார். இந்தக் காளினை
கள் நாம் மீன் தும் மீன் தும் புதுக்கார்
தக்கவை, பாடுத்தக்கவை.

இளைஞர்களுக்கு நீதி நூல் கொள்
கையில் பெரியோர்கள், தாயைப்
போற்றுவதும் தெய்வத்தை நம்புவதும்
தான்.

" ஒன்னாவுயர்வும் உரமும் தரும் புகழ்வள்ளற்
கும் புதல்வன், தொன்னாய்த் தலைமன்ன
யான் உயர்தற்கும் தான் தலையன்
னான் எனியதை உன்னுடன, அம்மன
யான் அத்தனைய அப்படனை அதன்மன்
வாய்வே அம்மன வேண்டும் துணைம் காணுங்

ہوا ہے کہ اس کے ساتھ ہی اس کی بیوی بھی ہلاک ہو گئی ہے۔ اس کے
ہاں کوئی اولاد نہیں ہے۔ اس کے ماں باپ بھی مر چکے ہیں۔ اس کے
کوئی بھائی بہن بھی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی کے
بھائی بہن بھی نہیں ہیں۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی کے
ماں باپ بھی نہیں ہیں

தேசாந்திரன் என்றும், கானலன் என்றும், வானலன் என்றும், அன்னாந் தேடிய என்னாளன் என்றும் தலைவன் என்றும் தோழி என்றும் தலைவி என்றும் (கருத்தினின் திருகன் கானன்) கருத்தனின் திருகன் கானன்) அன்னாளன், தானன் று வேறுக்கை அனம் வேனாலியும் நினையும் பெனல வேறு பாகு கானன் என்றும், இவ்வாறானை தபதனை மிக்க திருமன் தபதனின் திருமாமருத்தானே - தினியும் தானன் வானகத்தின் - தானன் - அன்னாளன் தேசாந்திரன் என்றும் கூறினாள் தோழி, பாதகலாகத்தனை தானன் வானகத்தின் - கன்னுடன் ஏனனைத்து கடலின் பெனட்டனர். வாடு நாகம்நல் கானை மலர் கழுக்க னாயத்தனர் - யானனை யானன் திருக்க வாட்டனர்.

எதியும் பாதகலாகத்தனைக் குறிப்பு எற்படவில்லை. எற்கத்தக்கும் எற்படவில்லை. அனைத்தன்று கிளவியை வைத்து

الفصل الثالث: الأحكام العامة في الإثبات

أولاً: عبء الإثبات

١- يقع عبء الإثبات على من يدعي الواقعة، ما لم ينص القانون على خلاف ذلك.

٢- يجوز للخصم أن يثبت بجميع طرق الإثبات ما يدعيه، ما لم يقيد القانون ذلك.

ثانياً: الإقرار

١- الإقرار هو اعتراف الخصم بواقعة مدعاة عليه، ويكون قضائياً أو غير قضائي.

٢- لا يتجزأ الإقرار على صاحبه، ولا يجوز الرجوع عنه إلا إذا وقع نتيجة غلط أو إكراه.

ثالثاً: اليمين

١- اليمين الحاسمة هي التي يوجهها أحد الخصوم إلى خصمه ليحسم بها النزاع.

٢- لا يجوز توجيه اليمين الحاسمة إلا في واقعة شخصية للخصم الذي توجه إليه.

٣- يترتب على حلف اليمين الحاسمة أو نكول الخصم عن حلفها كسب الدعوى.

رابعاً: المعاينة والخبرة

١- للمحكمة أن تنتقل لمعاينة محل النزاع إذا رأت ضرورة لذلك.

٢- يجوز للمحكمة أن تندب خبيراً أو أكثر لإبداء الرأي في المسائل الفنية.

ב. מה הם הדברים שהיו מוכנים לפני הבריאה?

ג. מה הם הדברים שנבראו ביום הראשון?

ד. מה הם הדברים שנבראו ביום השני?

ה. מה הם הדברים שנבראו ביום השלישי?

ו. מה הם הדברים שנבראו ביום הרביעי?

ז. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישי?

ח. מה הם הדברים שנבראו ביום הששי?

ט. מה הם הדברים שנבראו ביום השביעי?

י. מה הם הדברים שנבראו ביום השמיני?

יא. מה הם הדברים שנבראו ביום התשיעי?

יב. מה הם הדברים שנבראו ביום העשירי?

יג. מה הם הדברים שנבראו ביום האחד עשר?

יד. מה הם הדברים שנבראו ביום השנים עשר?

טו. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושה עשר?

טז. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעה עשר?

יז. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישה עשר?

יח. מה הם הדברים שנבראו ביום הששה עשר?

יט. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעה עשר?

כ. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונה עשר?

כא. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעה עשר?

כב. מה הם הדברים שנבראו ביום העשרים?

כג. מה הם הדברים שנבראו ביום העשרים ואחד?

כד. מה הם הדברים שנבראו ביום העשרים ושנים?

כה. מה הם הדברים שנבראו ביום העשרים ושלושה?

כו. מה הם הדברים שנבראו ביום העשרים וארבעה?

כז. מה הם הדברים שנבראו ביום העשרים וחמישה?

כח. מה הם הדברים שנבראו ביום העשרים ושישה?

כט. מה הם הדברים שנבראו ביום העשרים ושבעה?

ל. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים?

לא. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים ואחד?

לב. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים ושנים?

לג. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים ושלושה?

לד. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים וארבעה?

לה. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים וחמישה?

לו. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים ושישה?

לז. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים ושבעה?

לח. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים ושמונה?

לט. מה הם הדברים שנבראו ביום השלושים ותשעה?

מ. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים?

מא. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים ואחד?

מב. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים ושנים?

מג. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים ושלושה?

מד. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים וארבעה?

מה. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים וחמישה?

מו. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים ושישה?

מז. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים ושבעה?

מח. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים ושמונה?

מט. מה הם הדברים שנבראו ביום הארבעים ותשעה?

נ. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים?

נא. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים ואחד?

נב. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים ושנים?

נג. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים ושלושה?

נד. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים וארבעה?

נה. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים וחמישה?

נו. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים ושישה?

נז. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים ושבעה?

נח. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים ושמונה?

נט. מה הם הדברים שנבראו ביום החמישים ותשעה?

ס. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים?

סא. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים ואחד?

סב. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים ושנים?

סג. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים ושלושה?

סד. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים וארבעה?

סה. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים וחמישה?

סו. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים ושישה?

סז. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים ושבעה?

סח. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים ושמונה?

סט. מה הם הדברים שנבראו ביום השישים ותשעה?

ע. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים?

עא. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים ואחד?

עב. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים ושנים?

עג. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים ושלושה?

עד. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים וארבעה?

עה. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים וחמישה?

עו. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים ושישה?

עז. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים ושבעה?

עח. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים ושמונה?

עט. מה הם הדברים שנבראו ביום השבעים ותשעה?

פ. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים?

פא. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים ואחד?

פב. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים ושנים?

פג. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים ושלושה?

פד. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים וארבעה?

פה. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים וחמישה?

פו. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים ושישה?

פז. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים ושבעה?

פח. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים ושמונה?

פט. מה הם הדברים שנבראו ביום השמונים ותשעה?

צ. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים?

צא. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים ואחד?

צב. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים ושנים?

צג. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים ושלושה?

צד. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים וארבעה?

צה. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים וחמישה?

צו. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים ושישה?

צז. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים ושבעה?

צח. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים ושמונה?

צט. מה הם הדברים שנבראו ביום התשעים ותשעה?

ק. מה הם הדברים שנבראו ביום המאה?

הערה: כל השאלות הללו נשאלו על ידי המלאכים, ולא על ידי בני האדם. בני האדם לא ידעו את התשובות לשאלות הללו, ולכן לא יכלו לענות עליהן. המלאכים ידעו את התשובות לשאלות הללו, ולכן יכלו לענות עליהן.

ہو جس کو کوئی بات ناگوار گزرے اور اس کو اس
کا کہنے والا معلوم ہو تو اس کو چاہیے کہ
اس سے علیحدہ جا کر کہے

اگر کوئی شخص کسی کو کوئی بات ناگوار گزرنے
کی کہے اور اس کو اس کا کہنے والا معلوم
ہو تو اس کو چاہیے کہ اس سے علیحدہ جا کر
کہے۔ اگر کوئی شخص کسی کو کوئی بات ناگوار
گزرنے کی کہے اور اس کو اس کا کہنے والا
معلوم ہو تو اس کو چاہیے کہ اس سے علیحدہ
جا کر کہے۔ اگر کوئی شخص کسی کو کوئی بات
ناگوار گزرنے کی کہے اور اس کو اس کا کہنے
والا معلوم ہو تو اس کو چاہیے کہ اس سے
علیحدہ جا کر کہے۔ اگر کوئی شخص کسی کو
کوئی بات ناگوار گزرنے کی کہے اور اس کو
اس کا کہنے والا معلوم ہو تو اس کو چاہیے
کہ اس سے علیحدہ جا کر کہے۔ اگر کوئی
شخص کسی کو کوئی بات ناگوار گزرنے کی
کہے اور اس کو اس کا کہنے والا معلوم ہو
تو اس کو چاہیے کہ اس سے علیحدہ جا کر
کہے۔ اگر کوئی شخص کسی کو کوئی بات
ناگوار گزرنے کی کہے اور اس کو اس کا
کہنے والا معلوم ہو تو اس کو چاہیے کہ
اس سے علیحدہ جا کر کہے۔ اگر کوئی
شخص کسی کو کوئی بات ناگوار گزرنے کی
کہے اور اس کو اس کا کہنے والا معلوم
ہو تو اس کو چاہیے کہ اس سے علیحدہ
جا کر کہے۔ اگر کوئی شخص کسی کو
کوئی بات ناگوار گزرنے کی کہے اور
اس کو اس کا کہنے والا معلوم ہو تو
اس کو چاہیے کہ اس سے علیحدہ جا
کر کہے۔ اگر کوئی شخص کسی کو
کوئی بات ناگوار گزرنے کی کہے
اور اس کو اس کا کہنے والا
معلوم ہو تو اس کو چاہیے
کہ اس سے علیحدہ جا
کر کہے۔ اگر کوئی
شخص کسی کو
کوئی بات
ناگوار
گزرنے
کی
کہے
اور
اس
کو
اس
کا
کہنے
والا
معلوم
ہو
تو
اس
کو
چاہیے
کہ
اس
سے
علیحدہ
جا
کر
کہے۔

தேநாடு நாகன் எனும், கானவர் மகளை மணமுடித்து, அன்னை கொடுமுடி மகளை மணமுடித்து மகளை மருமகன் (தேநாடு கொற்கை நாகன்) கொற்கை நாகன் திருமகன் கானவன் அன்னை, தகவல் வேங்கை அகம் வேளையும் நினைவும் வேளை எனும், இவ்வாறு நான்கு திருமணம் செய்து கொண்டான். இனியும் வேளை எனும் கூறுகிறான்.

இதனில் மறுக்கப்பட்டது. பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன். அதற்கு காரணம் திருமணம் செய்தவன். அவை மறுத்தவன் கொற்கை நாகன், பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன் மறுத்தவன் வேளை. அனைத்தையும் மறுத்தவன் வேளை.

இதனில் மறுக்கப்பட்டது. பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன். அதற்கு காரணம் திருமணம் செய்தவன். அவை மறுத்தவன் கொற்கை நாகன், பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன் மறுத்தவன் வேளை. அனைத்தையும் மறுத்தவன் வேளை.

இதனில் மறுக்கப்பட்டது. பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன். அதற்கு காரணம் திருமணம் செய்தவன். அவை மறுத்தவன் கொற்கை நாகன், பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன் மறுத்தவன் வேளை. அனைத்தையும் மறுத்தவன் வேளை.

இதனில் மறுக்கப்பட்டது. பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன். அதற்கு காரணம் திருமணம் செய்தவன். அவை மறுத்தவன் கொற்கை நாகன், பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன் மறுத்தவன் வேளை. அனைத்தையும் மறுத்தவன் வேளை.

இதனில் மறுக்கப்பட்டது. பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன். அதற்கு காரணம் திருமணம் செய்தவன். அவை மறுத்தவன் கொற்கை நாகன், பதிகவாகத்தினை மறுத்தவன் மறுத்தவன் வேளை. அனைத்தையும் மறுத்தவன் வேளை.

ہم نے کہا کہ ہم نے اس کو بہت سمجھایا مگر وہ نہ سمجھا۔

"میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس کو بہت سمجھایا مگر وہ نہ سمجھا۔"

ہم نے کہا کہ ہم نے اس کو بہت سمجھایا مگر وہ نہ سمجھا۔

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس کو بہت سمجھایا مگر وہ نہ سمجھا۔

ਕੀ ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਹ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ
ਜਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
ਜਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ

" வாழ்நாளை நான் அழகு எனப்படுத்துவதற்கு
அருகே?

என்று எட்டாம் நான்.

உனது புருவம், கண்கள், உனது
கன்னப்பரப்பு, கேசங்களின், நான்
வான அழகுகளாக, தடையின், வான்
வாடையின், அவை வரையும் இறைமறை
வாடை எனக்கு தரும் சுகங்களை பேசாமல்
நகர. எப்படியாவது கூறியும் நீ உனது
வாழ்நாளை. என் வாழ்நாளை என்னிடம் ஒரு "
என்று நான் கேட்டிடலாம் வீடலாம் நான்
அழகுக் கற்கள், அவனின், அருவின்
அறம், கற்பனை அதி தேகத்தின் இவை
எல்லாமான வார்த்தைகளை பேசாமல், கடலான
கூடலாக இறைவன் இருக்க கடந்தான்
அவரை நோக்கி -

அழகு தேவதை நான் பற்றி கொள்ளான
அழகுக் கற்களிடம், கேட்டான். அருக்
குன்றின் மீது இறைவனிடம் அன்பு
பூண்டான் தேவன். நல்ல புருவம் எப்படி
கூறிய எப்படி வாழ்வது தேவன்
என்று தேவன் -

உடன் பாறைக்குவை வானை நோக்கி வீட்
டேன். தினசரி அவன் தடையில்லாமல் என்று
கேட்டான்.

" அழகு தானை நின்று நல்ல நாடு அன்பு பூண்டனன்
புருவம் நல்ல வாழ்வான் வாழ்வு தேவ
ன்று தேவன் -

ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਸਿਫ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨਗੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਨੰਦ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਾਸੀ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਆਨੰਦ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੋਣਗੇ, ਯਹੋਵਾਹ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭਲੇ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਨਗੇ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭਲੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਆਨੰਦ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕੰਬਣਗੇ ਅਤੇ ਥਰਥਰਾਉਣਗੇ। ਯਹੋਵਾਹ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਇਸ ਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਹ ਦੇ ਵਿਖੇ ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਉਜਾੜ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਨਾ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਨਾ ਡੰਗਰ, ਅਰਥਾਤ ਯਹੂਦਾਹ ਦੇ ਨਗਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਯਰੂਸ਼ਲਮ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਜੜੀਆਂ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਨਾ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਨਾ ਡੰਗਰ, ਫੇਰ ਅਨੰਦ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਲਾੜੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਲਾੜੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਜੋ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਯਹੋਵਾਹ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਯਹੋਵਾਹ ਭਲਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੀ ਦਯਾ ਸਦੀਪਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਜੋ ਯਹੋਵਾਹ ਦੇ ਭਵਨ ਵਿੱਚ ਧੰਨਵਾਦ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਦੇਸ ਦੇ ਬੰਧੂਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗੂ ਮੋੜ ਲਿਆਵਾਂਗਾ, ਯਹੋਵਾਹ ਆਖਦਾ ਹੈ।

ਯਹੋਵਾਹ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਇਸ ਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਜਾੜ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਨਾ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਨਾ ਡੰਗਰ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਗਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਡੇਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਇੱਜੜਾਂ ਨੂੰ ਬਿਠਾਉਣਗੇ। ਪਹਾੜੀ ਦੇਸ ਦੇ ਨਗਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਫ਼ੇਲਾਹ ਦੇ ਨਗਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਨਗਬ ਦੇ ਨਗਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਬਿਨਯਾਮੀਨ ਦੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ, ਯਰੂਸ਼ਲਮ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਯਹੂਦਾਹ ਦੇ ਨਗਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਡਾਂ ਫੇਰ ਗਿਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੇਠੋਂ ਲੰਘਣਗੀਆਂ, ਯਹੋਵਾਹ ਆਖਦਾ ਹੈ।

ਵੇਖੋ, ਉਹ ਦਿਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਯਹੋਵਾਹ ਦੀ ਵਾਕ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਭਲੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸਰਾਏਲ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਅਤੇ ਯਹੂਦਾਹ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਵਿਖੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਦਾਊਦ ਲਈ ਧਰਮ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਖ਼ ਉਗਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਨਿਆਉਂ ਅਤੇ ਧਰਮ ਕਰੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਯਹੂਦਾਹ ਬਚਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਯਰੂਸ਼ਲਮ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਵੱਸੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਯਹੋਵਾਹ ਸਾਡੀ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਯਹੋਵਾਹ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਦਾਊਦ ਦੇ ਲਈ ਇਸਰਾਏਲ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਉੱਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਪੁਰਖ ਸਦਾ ਤੱਕ ਘਾਟ ਨਾ ਰਹੇਗਾ। ਅਤੇ ਲੇਵੀ ਜਾਜਕਾਂ ਦੇ ਲਈ ਵੀ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਹੋਮ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਅਨਾਜ ਦੀ ਭੇਟ ਧੁਖਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਬਲੀਦਾਨ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਪੁਰਖ ਸਦਾ ਤੱਕ ਘਾਟ ਨਾ ਰਹੇਗਾ।

ਹੈ ਜੋ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਦੀ ਚਾਦਰ ਜਿਹੜੀ ਉਹ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ

ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਚਾਦਰ ਲਈ ਹੈ

ਉਹ ਚਾਦਰ ਜਿਹੜੀ ਉਹ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ

ਸੰਤਾਲੀਵਾਂ ਪਾਠ

ਸੰਤਾਲੀਵਾਂ ਪਾਠ

ਸੰਤਾਲੀਵਾਂ ਪਾਠ

எண்ணு தூய்மை யாடுகுந் தன்மை

முருகன் பெயர்

வளனாதற் - அருகுற் பெயர் வாழ
டங்கியது. இறைவனின் பெருகுக்
குங்குணன் அனைத்துயிர்க்கு இறைமையும்
பேற்குங்கொளலும் முன்ன டனன்.

முருகன் அங்கி கிமன், அழகன்
அங்கியோர் இறைவனனை எதிர்த்துப்
போரிட்டனர். போரிட்டுச் சூரனை
வடங்குனர், வளனாப்பவடைகள் இறை
வனை யடைய கனை கனைத் நாங்க
முழுமனம் கொண்டன.

இவ்வுலகுன் இறைவனனை எதிர்
த்நான். கடும் போர் புரிந்நான். இறை
வனை யடைய வின்னை முற்நான். இறை
வனின் நூலை அடுத்து வினக்க மேல் பவட
னை இவ்வுலகுன் முதலானான். இவ
க்குவன் அங்கு மேல் பவடயானன்
அழபடுத்தி மேழு உலய்ந்நான். உடனை
அழகன் புவந்த இனை பெயரனைத்
தாக்கித்தனன் முயன்டான்.

இறைமன் கலகமனிந்து பெயர்
வையப் புகப்பட்டான். கடவுட் பெயர்
நவட வைந்நது - இறைமன் நூலை கனை
கான் இறைவனை யடைய வின், நெற்
குதினைகன், வவட, வாகை, பரந்புக்
கலகம், முல்லனை கனை முற்நது

ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਹ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵੀ ਉਥੇ ਪੂਜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲ ਪੁੱਛੀ। ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਵੀ ਠੀਕ ਹਨ। ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ?"

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।"

(ج) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(د) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ہ) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(و) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ز) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ح) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ط) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ی) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ک) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ل) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(م) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ن) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(س) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ع) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ف) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ص) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ق) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ر) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ش) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ت) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ث) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(خ) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ذ) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ض) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(ظ) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

(غ) ہر ایک مقدمہ کی سماعت کے وقت ہر ایک فریق کو اپنے وکیل کے ذریعہ سے یا خود پیش ہونے کا حق ہوگا۔

காளைமாவ் அந்த இளைஞனிடம்
தென்னத் தொடங்கினான் என்று கூறி
நிறுத்தினான்.

" மனிதன் தேவன் இருந்து வாள்வில் வெற்
வாளை வாங்கி னான் நீ
உனைவை இனாத் தருவேம் பூன் டாய்
உலகுனை நினையும் உன்னாய்
நினைவன் நீ உலகுக் கதவல்லாம்
உனக்கு அது தக்கதே, அதல்
புனையுறு மறணம் எய்தல் எனக்கு
இது புகழுடைத்து! அதல்."

மேலும் கூறுகிறான்-

" கருத்தினை இனைவன் நீளை கருதினால்
அதனைக் காத்தல்
நிருத்தனம் அதின் நிருத்தனம் நீளாக
அமைவான்

எனவே எனக்கு! எனக்கு!
எனவே எதிர்ப்பக்கம் என்னை!
எனவே எதிர்ப்பக்கம் உனியர் அதி
அதற்கு என்ன காரணம் என்னை
என்று எதிர்ப்பக்கம் நீர்ப்
படுத்துகிறான்-

இதைக் கேள்விப்பட்ட பாரதத்தைக்
இளைஞர்களின் காளையர்கள் கருணைன்
அங்கு கோவிலினிடத்தில்: " எப்படி
நீர் மகாவள்ளலாளை யோ அப்படியே
எனும்படி நாணி யோ வாழ்த்தி, அவ்
வளவு நாள் எதிர்பார்த்து என்னை, இதையே.

S-7 /+ -

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಪುಟದಷ್ಟು ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳು. ಯಾವುದಾದರೂ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 3×10=30

1. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

2. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರಕೃತಿ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

3. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

4. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

5. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರೇಮಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

6. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರಕೃತಿ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

7. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

8. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

9. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರೇಮಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

10. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರಕೃತಿ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

576.

ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਨ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਵਿਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਮੰਗ

இன்றி மனங்கிடப்பதேனை நுண்ணி
யன்; மன்னேல்" என்றும், "என்முன்
உயர்ந்தகானல் பனிகளை வாழ்த்தி
அன்புகூர்ந்தன்னம் நினதென்னுள்ளம்
உனதெனதுதனதென்பாடல் வாழ்
கவேயான்" என்றும், "அதனை
நீதும்" என்னாலும் வாழ்வோம் என்பதனை
என்தலைவனிடம் நாடும் நாடும்
வேறுவகைத் தூதுகொண்டன்னங்களும்
பிறவும்.

இனிக்கம்பன் முகம் அனையதாக
தன் கோநகர்க் கண்ணுள்ள நிலையத்தை
அமலோகக் கிள்ளை வந்து தங்குகின்ற
வழிமுறைகளும் தூண்பான தெய்தியதனை
அதனுள் கம்பகுணன் வேடனிடம் உன
க்குஉன்னினை தீ, எனக்கு என்னினை
தீ என்று கூறுவதையும் காணலாம்.

கம்பகுணன் வேண்டுகோள்:

கம்பகுணன் தன் பொற் புரிந்தான்.
கம்பகுணனுடன் அங்கதன் மீண்டும்
பொற் தெய்து சோற்றனை டைந்தான்.
பொற் தெய்த சோற்றனை டைந்து
மனதில் கம்பகுணனை நிரந்தரக் கும்
பொற் புரிந்தான். இலங்கை அவன் அனைய
வின்னை இலக்குவன் அவனை க்குணை
யாக எதிர்த்துப் பொரிட்டான். இலங்கை
அரக்கற்பனை இலக்குவனைத் தூங்க
னகனன்டது - அப்பொது அக்கிரீவன்

583.

"ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਤੁਮ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ ਲਾਜ ॥"

ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਤੁਮ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਦੀ ਲਾਜ ॥

ہے کہ

ہے کہ

ہے کہ

"எனது பாவை அல்ல என்பது
உணர்கினை முனமே நாகக்காய்
கிழ்கினை எந்தும்! வந்தக் கினை
எயனும் கின்று கானும்,
அழிகினை என்ற பேனது என்கோ
என்னனம்! அருக்குன் என்னனம்"
என்று கிகமும் அலட் கியமகப் பதில்
கூறினன்-

தினைகூறிய குறவனது கனைக்
கேட்ட கிறை வணன் கூற்ற எனைச்
சிந்தும் எகனன் டனன்- அயோத்தி பால்
உன்னலர் கணையும் பற்றிக் எகனன்ற
வறச் எகனல் லாக்கி கிரைன். அல்லது
அவற் கணைக் எகனன்று அவற் கருனடய
நுனை கணைக் எகனன்ற வேறச் எகனல்
லாக்கி கிரைன். உன் நுனைந் துணகனை
யும் ழுதுக் கிங்ற எகனன்ற வேறச் எத
ல்லாயக்கி கிரைன்-" என்று தினைகனைக்
கருத் எகனங்கள் கூறி முடித்தனன்-

தினைகி அனைக் கேட்ற்கு
கன் மிகவும் வருத்தம் எகனன்டனன்-
அவனுனடய கண் கனிவருக்கு எல்
லும் பேனன் நாளை நாளையாகக் கன்
னீர் வடிக்கது. அக் கண்ணீர்க்கு அள
வில்லை- என் னனக்குன் வாதியானற்
கிக்கு நினையில் னைக்கு ள்ளாற்- அயோ
த்தியும் கிவர்கருனடய எகனமும்
எடல்லுமோ? எலாய்னை எல்லாம் நுமு
மெதிர்பட்டது பேனறும் என்று எண்ணி

மேலும் கண்ணீர் வடிக்கிறான்.

"இந்தனை என்னை எடுத்து வாழ்வளித்த

என்னை என்னும்

அந்தனை அன்னை எடுத்த துணிவோ

வலியத் அம்மா!

பெரும்தனை உனக்கு எல்லாம்

தருமே பெரிதும்' என்னாக்

கைத்தான் உள்ளம், மெல்லாக்

கண்ணின்மீற் கண்ணாயினாள்."

என்று கும்பம் குறிப்பிடுகிறான்.

அந்த சமயத்தில் முருகன் என்

னும் அறக்கனை, ஆனைகனைப் பெரி

உருவெடுத்து பேகாதரன் இராவணன்

னிடம் இருந்து க்னைகளை மீட்கிறான்.

மாயை ஆனைகள் இராவணனது எடு

கனல் வாடுகிறது அடுகிறான்.

தினை பதறினான் - கும்பினன்

எங்கை டெ! எங்கை டெ!! என் தாயை

டாள் உனக்கும் இக்கேகான் வந்தது!

தங்கை டெ! தாடெ! எடுத்த தருமடே!

தூவடே! என்று கதறி:

"கிட்டுண்டாய்! அரங்கள் எடுத்தாய்!

எதிர்த்து னோற் இருந்தை எல்லாம்

கிட்டுண்டாய்! உயர்த்து வேள்வித்

தூணையெல்லாம் கோயிலும் கண்டாய்

மிட்டுண்டாற், மனிதர்த் தின்னாமலுந

தான் வயாத்தின் தேரன்

கிட்டுண்டாய்! என் னேயானும்

காண்தின் னேன்" என் தாழ்வாம்

அரசுக்குரியவன்.

கன்னபுரி என்னரசன் அனைவருக்கும் என்னென்ன தேவைகளோ அதை

"மாதமும் உரிய அளவில் நான் எனக்கு

தினமலர் வரவேண்டுமே?

என்னென்ன கூரிய கண்ணீர் வடிக்கும்

அப்புலவர்கள்.

தனக்கு உரியவன் அரசனை,

தீனமுடன் தானென்ற தனக்கு தினம்

என்பது அவர்கள். "பாலாபன் பயந்த

நான்கை, நின்னபடைத்தலைவனாகப் பட்டேன்,

அவை போன்ற அறிஞர் நன்கோர? அமர்

க்கும் அரசன் ஆவான், தேசாயனாய் இருந்

தால் தீதோ? தினமுனிடத்து தெரிவிக்கின்

றனன்." என்று இவ்வரசனுக்கு தினமு

முடன் கூறுகின்றான்.

அவனுக்கானக் கேட்ட தினத்தன்

தனிக்கானபடி மாதத்திற்கானதென்று

இவ்வாறு தானத்தைக் கூறுகின்றான்.

"அரும்பனை, வழுக்கு கிணறு, அரசற்கும்

மறுக்கு இன்னாமரம் தனை, மலையின்னை

தேயை, வனைகலத்து, மணலுகள் அகழ்தினம்

தனை, அருக்கம் என்னாத் தேவையும் பேண

த்தக்க நிலம் தனை இவையனதானென்னாயி,

நீ ஆனகன்னான தென்று கழற்று தனதான்

தனமனைத்தினை தினவன் என்பதனைக்

கம்பன் மிகத் தெளிவாகக் கூறுகின்றான்.

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

அருகாயன் ஆறுபோற் புரிந்த இலக்குவன் உளனா காமன் மனம் டகன். அருக்கற்பனடகன் மூட்டும் புருவ- நுனா-டீநுலற்கன் மிகிழ்ச்சியனாக நுனாற்-

நுறாவணன் வருந் நினாகன்- நுறாவ னனறுனடய நுறன்டகம் மனனறியும் அருகாயறுனடய நுரயு மனன நுனாமெனவ புலம்பியனாகப்பற்றிக்கம்பன் குறிப் பதுகிறார்.

அக்கன் உலக்நுரன்! அருகாயன் நுரன் பட்டகன்- மிக்கநிறுத்த உள்ளாற் மன வருக்கும் வீரனாற்- மக்களினினில் நுன் நுள்ளாரன், மண்டகாரநுறு மகனன! நிக்கு ஆறுயும் நினி வருகரன் தரய மாட் டகன மென" மன்றும்,

"உம்பரா உலனாய், நம்ம நுலக்கி புலன உறும் நாலம் றுரனாய், நும்பகுனனால் யும் நாகரன் வினாத்த, மன் டகாரநுறு மகனன! நிக்கு ஆறுயும் நினி வருகரன் தரய மாட் டகன மென" மன்றும்,

நுறாவணனன நிக்நுனன மாய ரூபுகரன்:

நுறாவ நிநுரன் மாயப் பேறற் நாகக்கனனனாய ரூபுகரன்:

நுறாவ நிநுரன் நுனாற வல்லனாம் நிக்க பனடகளுடறும் தக்நி நியபுகரன் நுரு டறும் பேறற்கனாநுரன் புகுந்நரன்- அருக்கற் நுரு நுக்கு நுன் மனனறற் நுரு நுக்நுன்

ਦੇ ਹੋਏ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਅਸਫਲ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਦਾ ਲਾਭ ਦੇਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਬਰੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੱਜ

ਅਪ੍ਰੈਲ 2, 2018

ਨੋਟ: ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਸਿਰਫ ਇਸ ਕੇਸ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੇਸ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਜੱਜ

ਅਪ੍ਰੈਲ 2, 2018

ਨੋਟ: ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਸਿਰਫ ਇਸ ਕੇਸ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੇਸ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

பெரும் மலை யானை யினை யுடைய
எனது அரும் பெறல் அரசே! யாவும்
எல்லை யிலையோ? கூவலை யுடை தேரை
உரும். பரைவு அரிது எனை எவன்மு
மிடமது - என்று கூறினான்.

"பன்னாகு மலை நாடு கிழவோ னாகிய
நிலமலி பொறையன்!
நிரம்பா வியற்கை நிரந்தகன் அல்லன்; இறுக
திரியா பரிசில் கடுஞ்சினத்தன்
புல் நுனை பனித்துளி போலும் நாளை
யுலமரு மாக்கள்!

இன்னன் உரைசால் நன்னன் அல்லன், எவ்வி மலை
அரிது எனை பரைவு" என்றனன்.

இன்மை யானு மிசை நிறை மேனி எனன் இரவலனை
உரை தானப் படுத்தினன்-

தனது நம்பா மலைக் கூவலை நோக்கி
தூவா மாரி வீழ்ந்து நீர்ப்பது கண்டு இரவலன்
தேரும் தேரமும் எனக்கு தேவை யினன்.
என்னுடை இருக்கும் என்னினன், எனக்கு
இனி, இவர்ந்தை கொடுக்கும் நும்மை யே!
புகழ்ந்தோன் என்னனை? பழி எவன் எனை?
அரும் தோன் என்னனை? நும்மை யென்
னனைத் தேற்றாது நண்பதின் நல்ல தூமே!
உம்பலும் உலகத்தோன் உயர்ந்தோரும் உளரி
பற்றற்றோன்" என்று தேடினனன்.

மேலுலகம் கானாயும் எனது கானை
கானன் அழிப் பேன் என்று தேவதம் அனை
நன்றோன். என் தேரும் எனை அதுவோ
என்று அஞ்சினாற்கன்-

ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ

ਜਦੋਂ ਕੰਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਅੱਠਵੇਂ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਵਸੁਦੇਵ ਅਤੇ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਕੈਦ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਵਸੁਦੇਵ ਉਸ ਨੂੰ ਗੋਕੁਲ ਵਿੱਚ ਨੰਦ ਅਤੇ ਯਸ਼ੋਦਾ ਕੋਲ ਛੱਡ ਆਏ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਵਜੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵੱਡੇ ਹੋ ਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੈਦ ਵਿੱਚੋਂ ਛੁਡਾਇਆ।

ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਯਸ਼ੋਦਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਯਸ਼ੋਦਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਯਸ਼ੋਦਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਯਸ਼ੋਦਾ ਨੇ ਕੀਤੀ।

ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਯਸ਼ੋਦਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਯਸ਼ੋਦਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਯਸ਼ੋਦਾ ਨੇ ਕੀਤੀ।

கூவத்தூரின் மிக்கானன்" என்றும், "நுக
கானகம் அடைந்தான் வேடுவ என்னின்
றும் அவனே கொன்றனன்" என்றும்,
"என்னீ, அரசே எனக்கு உயர்ந்தோர்
மேற்கொள்வான் அமைக்கு நுயர"
என்றும், "இதுவரன் அவனைக் கானன
அரத்தினும் நிறம் பரந்து இய, மேக
வாய் நீயுடே" என்றும், "நீ உனைவு
தினத்துமே முண்டாய்" என்றும்,
"உய் நிறன் உனக்கு யாத்துக்கு அன்றோ
அரன் வழி வருகுவ உன்னாம்" என்
றனன்வரம் "காவாயத் தூர் கூறப்பட்
டன்னாது -

ஷூட னன் எவ்வளவு தீவிர அரனான்
புனிதனை எதுத்து கூறியும்
தும்பகுணன், "நீர் கோவலை வாத்
னை நுத்தி நாடிய நாள் வாத்துப்
பின்னை பேற்கோவம் எடுத்து அங்கு
ஷட்டார், உயர் நகரத்து அங்கு
பேரதேன்" என்றும், "புனையு நு
முணம் எய்தல் எனக்கு கடி புகுதே"
என்றும், "அதுத்து நின் முன்னம் கா
தல் உன்னடனுக்கு நியது" என்றும்
"எவ்வுனை நேரம் இதனை நேயாடும், வேறுன
தினைந்து நோடும் உம்பரும் ஏறுவும் கானன்
அதுவன் பேயரனை இதுண்டான் கும்ப
னை

இன்னி மொண்டு கிடப்பதேனா கூனை
யண் மண்டேல்" என்றும், "எம் முன்
உயர்கொண்ட பனைகளை வாழ்த்தி
அம்பு இடுகன்னம் கொண்ட புன்
உணட னொருதலைக் கும்மாட்டு வாழ்
கிலேயரன்" என்றும், "அதனை கூ
தும்" என்னாற்வளம் கும்பகு
ணன் கொடிலனகும் நாட்டு நடப்பு
வேறுவனைக் கூகை நியாயங்களும்
பேதுகிறான்-

இனைக்கும்பன் முக அதனையாக
கூகை கோகாற்கினின் நியாயத்தை
அமோகக்கின் கின்றது எருத்துக்காட்டு
வர முகமும் தாப்பனை எதய் நியாதும்
அதின் கும்பகருணன் மூடனனிடம் உன
க்கு உன்னினை கூ, எனக்கு என்னினை
கூ என்று கூடுவனைக்கும் காணலாம்.
கும்பகருணன் வேண்டுகோள்:

கும்பகருணன் கடும் பொற் புரிந்தான்.
கும்பகருணனுடன் அங்கதன் மீதப்
பொற் தையல் சேனத்வனைட்டான்.
மாருதி கும்பகருணனை எதிர்த்துக் கும்ப
பொற் புரிந்தான். இயாலும் அவன் அனைய
வின்னை. இலக்குவன் அவனைக் கொல்ல
யாக எதிர்த்துப் பொரிட்டான். இயாலும்
அதற்கற்பனை இலக்குவனை தூங்க
னகன்டது - அப்பொது அக்கிரீவன்

583.

ઉદાહરણ ૧૦ : નીચેના પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો :

(૧) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયો સંબંધ હોય છે ?

(૨) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૩) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૪) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૫) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૬) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૭) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૮) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૯) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૧૦) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

ઉદાહરણ ૧૧ : નીચેના પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો :

(૧) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયો સંબંધ હોય છે ?

(૨) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૩) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૪) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૫) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૬) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૭) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૮) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૯) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૧૦) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

ઉદાહરણ ૧૨ : નીચેના પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો :

(૧) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયો સંબંધ હોય છે ?

(૨) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૩) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૪) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૫) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૬) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૭) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૮) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૯) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

(૧૦) ઉપકારક અને ઉપકૃત વચ્ચે કયા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે ?

"எனது பாவை அல்ல என்பது
உணர்கிலை முனமும் நாகக்காய்
கிழி கிளை எனக்கு ! வந்து கிளை
எயாதும் இன்று காமுற,
அழி கிளை என்ற பேசுக என் கூந்து
என்னனம் ! அருங்கான் என்னனம்"
என்று பிகமும் அலட் கியம் பகுதல்
கூறினான்-

தினைக் கூறிய குறுந்தொகைக் கோட்பாடுகளை ஆராய்ந்து தலைவன் கூற்றாக அமைந்த பாடல்களை ஆராய்ந்து தலைவன் கூற்றுக் கோட்பாடுகளை வகுத்துக் கொண்டான். இவ்வகை அமைந்த பாடல்களை ஆராய்ந்து தலைவனுடைய கூற்றுக் கோட்பாடுகளை வகுத்துக் கொண்டான். உள்ளுறை உவமையும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ்வகை அமைந்த பாடல்களை ஆராய்ந்து தலைவனுடைய கூற்றுக் கோட்பாடுகளை வகுத்துக் கொண்டான். "என்று இவ்வகையில் கருத்துக்களை கூறி முடித்தான்.

இவை இவ்வாறு கோட்பாடுகள் கொள்கைகளும் வகுத்துக் கொண்டான். அவற்றுடைய கொள்கையினை ஆராய்ந்து வரும் அம்பேல் நான்காக நான்காயாகக் கொள்ளுதல் வழக்கம். அக்கொள்கையின் அடிப்படையில் தலைவன் கூற்றுக் கோட்பாடுகளை ஆராய்ந்து நிலையில் வைத்துள்ளார். அதேபோல் நற்றிணை, குறுந்தொகை தலைவன் கூற்றுக் கோட்பாடுகளை ஆராய்ந்து வரும் முறையில் தலைவன் கூற்றுக் கோட்பாடுகளை வகுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்று எண்ணி

வீரராகவர் மயக்கம் தெளிந்து எழுந்து
தனது - தினத அறக்கற் கருக்கு அரசிய
கன்னிகையர் இராவணம் எதிர்ப்ப
கும்பகன்னன் அனுமன் அங்கதன்
வென்று மீண்டான் அசுரன் அவனை
கூறினான்.

" இராகவன் இளவல் என்னை இராவணன்
மகன் இருக்கின்ற மலை மேல்
மருந்து கொண்டு வா "
என்று எனக்கு ஏவினான்
அதனை மறுத்து ஏதும் பேசாது
அனுமன் அங்கு சென்றான்! அந்த
அனுமன் என்னை அழைத்தான் - இங்
கிருக்கின்றான் இளைக்கத்தான் - அவனை
கண்டு இலக்குவன், " என்று எனது அடி
சார்ந்து நின்றான். இராகவன் " என்று
தானைத்தான். இதைக் கேட்ட அமரர்
மகிழ்ச்சியடைந்தார். கல்லாம் அற்
புதம் - நாமறியும் அற்புதனன். அனைத்
தும்:

" வில்லவன் அம்பறை வழும் முடி காணல்
யாம்

" ધારાસભ્યોની ચૂંટણી સંબંધી કોઈ બાબત અંગે ચૂંટણી અધિકારીના કોઈ નિર્ણયને ચૂંટણી અરજી દ્વારા પડકારવામાં આવે ત્યારે તે નિર્ણયની સાચી કે ખોટી હોવા અંગેની કોઈ બાબત ચૂંટણી અરજીમાં ઉઠાવવામાં આવી હોય તો તે બાબત અંગે ચૂંટણી અરજીની સુનાવણી કરતી વખતે ચૂંટણી અધિકારીના નિર્ણયની સાચી કે ખોટી હોવા અંગેની બાબત ઉપરાંત ચૂંટણી અરજીમાં ઉઠાવવામાં આવી હોય તે બાબતો અંગે પણ

ਸਰਦਾਰ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਰਦਾਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹੈ ਜੋ ਕਿ

ज्ञानेश्वरी

ज्ञानेश्वरी

ज्ञानेश्वरी

ଦେଖିବାକୁ ଏକ ଅଦ୍ଭୁତ ଦୃଶ୍ୟ ଥିଲା । ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ଅନେକ ଲୋକ ଏକତ୍ର ହୋଇଥିଲେ । ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ଯେଉଁମାନେ ଆସିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ଲୋକ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ଯେଉଁମାନେ ଆସିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ଲୋକ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ଯେଉଁମାନେ ଆସିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ଲୋକ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ଯେଉଁମାନେ ଆସିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ଲୋକ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ଯେଉଁମାନେ ଆସିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ଲୋକ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।

ਕੀ ਉਹ ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਲਾ ਸੂਰਜ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ
ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਹੀ ਹੈ
ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਾਡੇ ਲਈ
ਨਹੀਂ ਚਮਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਹਾਂ।

ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਸਰਾਪ
ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਚਮਕ ਨਹੀਂ
ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਰਹੀ।
ਕੀ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਰੁੱਸ ਗਿਆ ਹੈ?
ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਸਾਡੇ ਤੋਂ
ਰੁੱਸ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਤੋਂ
ਰੁੱਸ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਉਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਰਹੀ।

ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਸਰਾਪ
ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਚਮਕ ਨਹੀਂ
ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਰਹੀ।
ਕੀ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਰੁੱਸ ਗਿਆ ਹੈ
ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਰਹੀ।
ਕੀ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਰੁੱਸ ਗਿਆ ਹੈ
ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਸਰਾਪ
ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਚਮਕ ਨਹੀਂ
ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਰਹੀ।
ਕੀ ਸਾਡੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਰੁੱਸ ਗਿਆ ਹੈ

அவரவர்களுடைய காலங்களில், தீவினைகள் செய்பவர்களை, முன்னும் பின்னும் தொடர்ந்து பகை, அதுபோலவே அன்னாரை எதிர்த்து அவர்களுக்கு நன்மை செய்பவர்களுக்கு எப்போதும் பகை இல்லை.

குறிப்புரை

உலகில் தீயவர்களை நல்லோர் வெறுத்து ஒதுக்குவது போல, அவர்களுக்கு நல்லோரும் பகைவர்களாகி விடுவர். அவர்களை எதிர்த்து நிற்பவர்களுக்கு எப்போதும் துணை நிற்பவர்கள் நல்லோர்கள். எனவே, தீவினை செய்பவர்களுக்கு உலகில் எவரும் நண்பர்கள் இல்லை. அவர்களுக்கு எதிரிகளே அதிகம். இவர்கள் தீமை செய்வதை விட்டு நன்மை செய்ய முன்வர வேண்டும் என்பது கருத்து.

விளக்கம்

அவரவர் காலத்தில் தீவினை செய்பவர்களை, அவர்களுக்கு முன்னும் பின்னும் பகை தொடர்ந்து வரும் என்பதை, "அவரவர் பகை" என்றார். தீவினை செய்பவர்களுக்கு எப்போதும் பகை இல்லை என்பதை "எவ்வழியும் இல்லை" என்றார். "அவரவர் பகை எவ்வழியும் இல்லை" என்பதை, "அவரவர் பகை முன்னும் பின்னும் தொடர்ந்து வரும்" என்றும் கூறலாம்.

"அவரவர் பகை" என்பதை, "அவரவர்களுக்கு ஏற்படும் பகை" என்றும் கூறலாம். "அவரவர்" என்பதை, "அவரவர்களுக்கு" என்றும் கூறலாம்.

"அவரவர் பகை எவ்வழியும் இல்லை" என்பதை, "அவரவர்களுக்கு எப்போதும் பகைவர்கள் இல்லை" என்றும் கூறலாம்.

"அவரவர் பகை முன்னும் பின்னும் தொடர்ந்து வரும்" என்பதை, "அவரவர்களுக்கு முன்னும் பின்னும் பகைவர்கள் தொடர்ந்து வருவர்" என்றும் கூறலாம்.

திரண்டு

வாய்மை, தன்னை எனையும் பொருளாகக் கொண்டு தன்னையாதல் தன்னை நீங்கலாகக் கொண்டு தன்னின் தீயவர்களை நோக்கி மனமொழி மெய்களால்

அபராதம் செலுத்தவேண்டும் என்றும் ஏன்
நீதி அமைச்சர் மேல்முறையீடு செய்தார்.
அவரது மேல்முறையீட்டில் கூறியதாவது
"கீழ்நீதிமன்றம் தவறாக தீர்ப்பளித்துள்ளது.
அவரது மேல்முறையீட்டை ஏற்று மேல்நீதிமன்றம்
தண்டனையை ரத்து செய்தது.

மேல்முறையீட்டில் நீதிபதிகள் முன்பு
சிலாக்கியா, மூத்த வழக்கறிஞராக, கிளாடியஸ்
ஆஜராகி வாதாடினார். மேலும் அவருக்கு
உதவியாக வழக்கறிஞர் ஜெனரல் ஆஜராகி
வாதாடினார்.

மேல்முறையீட்டு மனுவை விசாரித்த
நீதிபதிகள் அதை ஏற்றுக்கொண்டனர். அதன்படி
தண்டனைக்கான தடை நீக்கப்பட்டது. அபராதம்
செலுத்தவேண்டும் என்ற உத்தரவும் ரத்து
செய்யப்பட்டது. அதன்படி அவர் அபராதம்
செலுத்தவேண்டியதில்லை.

தண்டனை அறிவிக்கப்பட்டதிலிருந்து
நீதிபதிகள் அதை ஏற்றுக்கொண்டதுவரை
சுமார் ஒன்பது மாதங்கள் ஆனது.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வரலாறு

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில்
திருநாவலூரில் ஆதிசைவ அந்தணர் குலத்தில்
சடையனார் - இசைஞானியார் தம்பதியருக்கு
மகனாக அவதரித்தார். இவர் பிறந்த ஊர்
திருநாவலூர் என்பதால் இவர் நாவலூர்
நம்பி என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.

இவர் பிறந்த ஐந்தாம் நாள் நம்பியாரூரர்
என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. இவர் பிறந்த
ஆண்டு கி.பி. 723 என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.
இவர் பிறந்த நட்சத்திரம் ஆதிரை. இவர்
பிறந்த ஊரான திருநாவலூரில் இவருக்கு
சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் என்ற பெயரில்
கோயில் ஒன்று உள்ளது. சுந்தரமூர்த்தி
நாயனார் கோயில் திருநாவலூர் பேருந்து
நிலையத்திலிருந்து மேற்கே 2 கி.மீ. தொலைவில்
உள்ளது. இவர் பிறந்த இடம் திருமுனைப்பாடி
நாடு என்று அழைக்கப்பட்டது.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பிறந்த ஊரான

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਜੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਾਰਜ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ।

"தலையே நீயெனக் கொண்டநின் புகழ்தலை மயங்கி
புலவுநாற் றடக்கை வேழமோ டிரியல்
நல்கினை யாயின் நல்கலர் மன்னோ,
தானல்லா னாயினும் கிளையோ டுவப்ப
தானல்லா னாயினும் இசைபட வாழ்தல்
தானல்லா னாயின் தலையே.

உடலுக்குள் புகுந்துள்ள அதிபதி
நம்கானை தலைவரி டையனெப்படிருக்கும், அதி
திருக்கானல் உடலில் வரும்படி செய்கானை
நம்கானை அரசுபவரிருக்கும், மனைகானை
யன்று நம்பெரிதாக்கும், பொன்னை
மீட்கானும், காலநம்கானல் தினைதானும்
உடனைப் பணிபவரினைக்குக் காரணம்
காரணிருக்கின்ற வரை செய்யுமிருக்க
வேண்டிய செயல்கள் இருப்பதாலதற்கு
க்காலுறுகிறார்.

நமது நாட்டை ஆள்வோர்கள் மற்
றும் பலவான காரியத்தை செய்கானை
ப்பற்றிய அரிய தாபத்தை யெடுத்
துரைப்பர்.

தேசத்தலைவனாயிருந்து, திருடிய
வனையே நோக்கி அரசுபுரிபவனே
தலையே. அரசு புரிபவன் "தேசத்தின்
தலைவன்" என்று கம்பர் குறிப்
பிடுகிறார்.

அன்னவரை யாள்வோன் உம்பர் உலகை
வரம் அளித்து அன்னவன்
நன்னகர் அடுணை நோக்கி, அரசன்
கோநகர்ப்புண், நாமம்
பொன் மலர்ப் புடைசூழ் தன் மேல் நான்முகன்
பொலிவுறத் தோன்றும்

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

வீரராகவ முதலியார் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து
தொடர்- இவர் அறக்கோட்டுக்கு அருகில்
இவ்வளைகுளம் அருகாமையில் தென்னை
வேலன் டிப்போ என்னும் அலுவலின் இவ்வளை-
யாரினர்.

" இருங்கதலை இளமயில் எனவன இனமுகில்
யும் இருக்கண் எய்தும்
மருங்குலை யுருங்கு கின்ன வைத்த கடுப்
மருவி மீளப்
பருங்கதலை எனவும் எகினவண்டு ஒழுற்
றபகம் பயிற்பற் அன்ன
அருங்கதலை இங்கனம் அன்ப! அற்றும்
என்னு அலுவலன் எகினன்னான்
என்னு கும்பகாடம் தனை கொளைகளில்
குரல்ஹருகிறார்.

கல்லாடம் அற்றது:

முன்னும் இங்கிற சிற்சன் பெயருக்கு
எழுக்கிறான்- அலுவல் வைல்லம் அறக்கோட்
டினை கோடை காலத்தில் எகின்னத-
கிறமும் கலக்குவனும் வால் லேந்தி
அறக்கோட்பனை கனை அழித்தனர்- இங்
திரசித்தன் தினைகத்தான்- அவனைக்
கண்ட இலக்குவன், " கன்று எனைத் தடு
சறம் இவன்தனை வையு அறுக்கும் " என்று
தூண்டினான். இனைக் கேட்ட அமரற்
மிகிழ்ச்சியடைந்தனர். கல்லாடம் அற்
றது- காமனும் அற்றனன். அவைக்
கம்பர்:

" வல்லவன் அல்லாரை வழங்கும் முகனை
யான்
என்று குரல்ஹருகிறார்-

அறுமுகநாயனார் சொன்னார். "எமது மனைவி சினாகரையில் எனக்கு அளித்த அன்பு மிக்க கன்னிகைகளை வேண்டும். அவளுக்கு இங்கு எதன்று அங்கு இன்னாமையும் தன்று அங்கு இன்னாமை வேண்டும். அதற்கு இன்னாதன்று இன்பமை யாகத் தன்று முடிப்பேன்" என்று கூறி அருந்தவனை வரவேற்கணைத்தார் நாயன்.

மனையாளிடம் சென்று அவளிடம் கன்னியரை அழைத்துவரும் பணியை ஏவினார். அவளும் கன்னியரை அழைத்துவந்து நிறுத்தினாள்.

இருந்தும் அருந்தவன் மனையாள் கொணர்ந்த கன்னியரை நோக்கி "இவர்களுள் எனக்கு அவளுக்கு ஏற்ற பெண்ணை நீயே தேர்ந்து கொள்" என்று கூறி அவர்களை ஒரு பக்கமாக நிறுத்தினான்.

அறுமன் அவர்களை நோக்கி "இவர்களுள் வருந்தும் எனக்கு ஏற்ற பெண் யார்? அவளை நான் எவ்வாறு அறிவது? இதனால் அவளை அடைவது? இவர்களுள் அவளை நீ தேர்ந்து கொள்" என்றான்:

"கையினைக் கூவிளையிலைக்கு நிகர்த்தகுவளைக்கினையத்
தமைக்கும்,
கையும்தமும் கன்னல் முற்றுலன் தேனினையத்
தினைக்கும்,

வையாவன் எகரன் நாகன் என நான்
கேசினை உழுப்பது கின்னும்
உய்யலை! கணையாக!
கூவித் தோகை உரிஞ்சி உண்டோ?

என் நுபே,

" அங்கண் இவ்வாறே நோகுதி அதனி
கிழந்த அடமி எய்தி
முன்னகணைய வந்து உன்பற்ற வாறடி
அழியாது வாழ்ந்து தோறும்
கங்கண் கந்துண்பம் எய்தி கருந்து மேல்
எனினை நோகுதிப்
பரசுங் கிலன் நினைவுயின் நுடிழ அதன்
உடையப் புகல்வற் அன்றோ?
என்னானும் வரம் கூறி மனம் வருந்தினான்.
அப்போது அவை மன், கந்திறகித்தன்
அயோகத்தினை நோகுதிப் புறப்பட்டது
பற்றாயும் கூறினான். திறமன் அயோ
த்தியான் உன்ன நின் உற்றாருக்காக
மனம் வருந்தினான். இலக்குவன் பரத
னுடைய வீரத்தை எடுத்துக் கூறினான்.
திறமை இலக்குவர் அவை முடையன
தோன் கனிவு எனக் எனவன்று அயோத்தி
எல்லை புகுபட்டனர்.

அப்போது வீடணன் நினையாட்டுக் கந்
திறகித்தன் நடந்து வை எதிர்வரும்
நாடகம்:

" பத்தினி நின்னைனத் தீண்டிழப் பாதகன் பருந்த
போது பத்தினித்து உலகம் எனைத்து, தாய்ப
தாய் பழியும் அன்றோ? கந்திறம் அன
தோனும் அயோகத்தி மேல் போன வாற்றினை

"நீ நிறம், நின் னை யலரம் எந்நிலமும்
நின் னை பொழி நின்" என்று கூறி,

அரவன் தன் வழிவம் எகனன்
கலங்னை நின் னை உன்று நீ னைந்த
நின் னை யிடத்து நிறும்ப:

"நெந்நனன் நீ, யானை எதிர்ந்நனன்
நன்கலன் நம், அநந்நி கூற்ளனை
நுக்கு அழிவன் நோ? அறக்கன் நம்
னை வகுந்நிட மாயம் னை நீ நிறும்பனை
மனம் புக்கான், மனம் அழல் வேள்வி
யெந்நி மூள அரவழிக்க வேண்டான்"

என்று கூறி, நிறும்பனை யாகத்னை
அவன் பிரிந்துவிட்டான் அவனை எவ்
வகை அநிக்க எனை வே அவனை அந்நி
யாகத்னை நீ யெய்ய விடாமல் நடுக்க
வேண்டும் என்று கூறினான்.

வீடணன் கூறிய எசய் நி கனைக்
கேட்ட அனைவரும் மகிழ்ந்து யனைந்
நனர். வீடணனை புகழ்ந்து பாநினர்
நிறும்பனை நடுத்ன என்று நிங்நிர
நிருவுனையுச் சினநுக்கு
நயநனைநர்கள்.

இராமன், நிளக்குமனிடம், மாம், கவ
கம், அம்புக்கூடு, கேடயம், ஆகிய மந்னைக்
னைகனை நீ நரிகாப்பு மந்நும் நரக் நின்
பொற்கம் பரியும், அனை நரகாடம் பன
நிருவுங்கள், மந்நிரங்கள், மனிபு கவங்கள்
உநிகள் உபாயங்கள் பரியும் எடுத்து
கூரியும் கினாயமனனை நியனம் படுநி
அனுப்பினை நிகான்.

" நம்மையநுகூலனாஜயன், நாமையைநற்
நுனாகன்மேலோன், எனம்பணாடநீனுக
டுக்குமெனஸான் எனக்கும் அது அன்ற
றோ, அம்புநீ நுறப்பாய் அல்லை, அனை
யது, நுஸ்நுகானை எம்பதும் உலகும்
எல்லாம் வனியும், அம்ம நுன்றி என்
நுகன், என் நும்,

" டுக்குனான் பணாடியும். நுன்றி நுநலன்
பணாடியும் என்னின் நு அக்குலே நாடுமே
மாட்டான், அலஸ்னாநியும், அலஸ்நுன்
யுயநுக்குனாநு இயஸ்நு, மஸ் நுன் நினை
லலிநுக்குனினாலை, புக்குவன் அறவி
னுகனென்ற பேபநுநி புகழின் லிக் கோய் "
என் நும் நுன் வழி அஷுப்பி னலவுக்குநன்.

" மாதநி முநுன்மார் அய மானனைற் நுனலல
ரோநுப்,
'வீரநீ ரோநி' என் நு மினை டனுநுக்கு
அநுஷுப் லேனன
அநியன் கமல பாநும் அகநுநினும்
புநுநும் அகம்
நியனகன்னி சேநுநுக் நன் நுனன்
நுமம் னகன்வன்.

கன்வானு நுமம் னகன்வனானன
கன்க்குவன், அனு மன் முநுன் வநுாய மான
னாற் நுனலனைற் க னோநுப் மூடனன ரோன
நும் நிநும்பனைன னகன்நுநன்.
கன்க்குவன் நிநும்பனையர்ன் அறக்
கற் பணாடகனன நுனநு சுக்நிக் நுனனை
கானன் அழிநுநன். அனைநப் பற்நிக் கும்ப
நாடற்

617.

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ہے کہ ان کے ہاں کوئی ایسا شخص موجود نہیں جو ان کی
زبان سمجھ سکے اور نہ ہی ان کی زبان کسی کو سمجھا سکے۔
ایسی صورت میں ان کے لیے ترجمان کی ضرورت ہوتی ہے
جو ان کی بات کو دوسروں تک پہنچا سکے۔ ترجمان کا
کام صرف الفاظ کا ترجمہ کرنا نہیں بلکہ بات کے
پس منظر، جذبات اور ثقافتی اشارات کو بھی سمجھنا
ہوتا ہے۔ ایک اچھا ترجمان وہی ہوتا ہے جو دونوں
زبانوں پر عبور رکھتا ہو اور دونوں تہذیبوں کا
شعور بھی۔ ورنہ ترجمہ تو ہو جاتا ہے مگر مفہوم
ادھورا رہ جاتا ہے۔

۱۱ آج کی دنیا میں ترجمان کی اہمیت پہلے سے کہیں
زیادہ بڑھ گئی ہے۔ عالمی کانفرنسوں، سفارت
خانوں، عدالتوں، ہسپتالوں اور میڈیا ہر جگہ
ترجمان کی خدمات درکار ہوتی ہیں۔ بعض
ترجمان تو اس قدر مشہور ہو جاتے ہیں کہ لوگ
ان کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ ایک اچھا
ترجمان دو قوموں کے درمیان پل کا کام کرتا
ہے۔ وہ نہ صرف الفاظ بلکہ دلوں کے فاصلے بھی
کم کرتا ہے۔ اسی لیے ترجمان کو "خاموش
سفیر" بھی کہا جاتا ہے۔

۱۲ ترجمان بننے کے لیے صرف زبان جاننا کافی نہیں
بلکہ صبر، تحمل اور وسیع مطالعہ بھی ضروری
ہے۔ اسے ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ معلومات
ہونی چاہئیں تاکہ وہ کسی بھی گفتگو کو سمجھ
سکے۔ اس کا لہجہ نرم اور انداز شائستہ ہونا
چاہیے۔ بعض اوقات اسے غصے یا تنقید کا
سامنا بھی کرنا پڑتا ہے، مگر اسے اپنے
جذبات پر قابو رکھنا ہوتا ہے۔

۱۳ آج کے دور میں ترجمان کی ضرورت اور بھی بڑھ
گئی ہے۔ ٹیکنالوجی نے ترجمے کو آسان تو بنا
دیا ہے، مگر انسانی ترجمان کی جگہ کوئی
مشین نہیں لے سکتی۔ مشین الفاظ کا ترجمہ
کر سکتی ہے، مگر جذبات کا نہیں۔ اسی لیے
ترجمان کا پیشہ ہمیشہ اہم رہے گا۔

ए ए ए

ज्ञानेश्वरांनी आपल्या ग्रंथात ठिकठिकाणी आपल्या गुरूंचा उल्लेख केला आहे. त्यांच्या ग्रंथांतील उल्लेखांवरून त्यांच्या गुरूंची माहिती मिळते. ज्ञानेश्वरांनी आपल्या ग्रंथात आपल्या गुरूंचा उल्लेख कोठे केला आहे, ते पाहू.

ज्ञानेश्वरांनी आपल्या ग्रंथात आपल्या गुरूंचा उल्लेख केला आहे. त्यांच्या ग्रंथांतील उल्लेखांवरून त्यांच्या गुरूंची माहिती मिळते. ज्ञानेश्वरांनी आपल्या ग्रंथात आपल्या गुरूंचा उल्लेख कोठे केला आहे, ते पाहू.

ज्ञानेश्वरांनी आपल्या ग्रंथात आपल्या गुरूंचा उल्लेख केला आहे. त्यांच्या ग्रंथांतील उल्लेखांवरून त्यांच्या गुरूंची माहिती मिळते. ज्ञानेश्वरांनी आपल्या ग्रंथात आपल्या गुरूंचा उल्लेख कोठे केला आहे, ते पाहू.

ज्ञानेश्वरांनी आपल्या ग्रंथात आपल्या गुरूंचा उल्लेख केला आहे. त्यांच्या ग्रंथांतील उल्लेखांवरून त्यांच्या गुरूंची माहिती मिळते. ज्ञानेश्वरांनी आपल्या ग्रंथात आपल्या गुरूंचा उल्लेख कोठे केला आहे, ते पाहू.

(३) जो व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को, जो उसका या उसके किसी कुटुम्बी का हत्या करने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है,

उसे दो वर्ष तक के कारावास की सजा दी जा सकेगी।

(४) जो व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को, जो उसका या उसके किसी कुटुम्बी का हत्या करने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है,

उसे दो वर्ष तक के कारावास की सजा दी जा सकेगी।

(५) जो व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को, जो उसका या उसके किसी कुटुम्बी का हत्या करने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है,

उसे दो वर्ष तक के कारावास की सजा दी जा सकेगी।

(६) जो व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को, जो उसका या उसके किसी कुटुम्बी का हत्या करने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है,

उसे दो वर्ष तक के कारावास की सजा दी जा सकेगी।

(७) जो व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को, जो उसका या उसके किसी कुटुम्बी का हत्या करने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है,

उसे दो वर्ष तक के कारावास की सजा दी जा सकेगी।

(८) जो व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को, जो उसका या उसके किसी कुटुम्बी का हत्या करने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है,

उसे दो वर्ष तक के कारावास की सजा दी जा सकेगी।

(९) जो व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को, जो उसका या उसके किसी कुटुम्बी का हत्या करने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है,

उसे दो वर्ष तक के कारावास की सजा दी जा सकेगी।

(१०) जो व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को, जो उसका या उसके किसी कुटुम्बी का हत्या करने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने का प्रयत्न करता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है, या उसे या उसके किसी कुटुम्बी को या उसकी या उसके किसी कुटुम्बी की सम्पत्ति को गम्भीर क्षति पहुँचाने की धमकी देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देने वाले किसी व्यक्ति को आश्रय देता है,

उसे दो वर्ष तक के कारावास की सजा दी जा सकेगी।

ઉદાહરણ 3 -

ધારો કે, ત્રિકોણ ABC ની બાજુઓ AB, BC અને CA ના મધ્યબિંદુઓ અનુક્રમે D, E અને F છે. તો સાબિત કરો કે, ત્રિકોણ DEF ના પરિકેન્દ્ર, ત્રિકોણ ABC ના લંબકેન્દ્ર, ત્રિકોણ ABC ના ભરકેન્દ્ર અને ત્રિકોણ DEF ના ભરકેન્દ્ર સમરેખ છે.

ઉકેલ : ધારો કે, ત્રિકોણ ABC ના શિરોબિંદુઓ A, B અને C ના સ્થાનસદિશ અનુક્રમે $\vec{a}$, $\vec{b}$ અને $\vec{c}$ છે.

D, E અને F અનુક્રમે AB, BC અને CA ના મધ્યબિંદુ હોવાથી,

D, E અને F ના સ્થાનસદિશ અનુક્રમે $\frac{\vec{a}+\vec{b}}{2}$, $\frac{\vec{b}+\vec{c}}{2}$ અને $\frac{\vec{c}+\vec{a}}{2}$ થાય.

ધારો કે, ત્રિકોણ DEF ના પરિકેન્દ્ર P નો સ્થાનસદિશ $\vec{p}$ છે.

$\therefore PD = PE = PF$

$\therefore |\vec{p} - \frac{\vec{a}+\vec{b}}{2}| = |\vec{p} - \frac{\vec{b}+\vec{c}}{2}| = |\vec{p} - \frac{\vec{c}+\vec{a}}{2}|$

$\therefore |2\vec{p} - (\vec{a}+\vec{b})| = |2\vec{p} - (\vec{b}+\vec{c})| = |2\vec{p} - (\vec{c}+\vec{a})|$

$\therefore |\vec{a} + \vec{b} - 2\vec{p}| = |\vec{b} + \vec{c} - 2\vec{p}| = |\vec{c} + \vec{a} - 2\vec{p}|$

ધારો કે, ત્રિકોણ ABC ના લંબકેન્દ્ર H નો સ્થાનસદિશ $\vec{h}$ છે.

$\therefore AH \perp BC$ અને $BH \perp AC$

$\therefore (\vec{h} - \vec{a}) \perp (\vec{c} - \vec{b})$ અને $(\vec{h} - \vec{b}) \perp (\vec{c} - \vec{a})$

$\therefore (\vec{h} - \vec{a}) \cdot (\vec{c} - \vec{b}) = 0$ અને $(\vec{h} - \vec{b}) \cdot (\vec{c} - \vec{a}) = 0$

$\therefore \vec{h}\cdot\vec{c} - \vec{h}\cdot\vec{b} - \vec{a}\cdot\vec{c} + \vec{a}\cdot\vec{b} = 0$ અને $\vec{h}\cdot\vec{c} - \vec{h}\cdot\vec{a} - \vec{b}\cdot\vec{c} + \vec{b}\cdot\vec{a} = 0$

$\therefore \vec{h}\cdot\vec{c} - \vec{h}\cdot\vec{b} - \vec{a}\cdot\vec{c} + \vec{a}\cdot\vec{b} = \vec{h}\cdot\vec{c} - \vec{h}\cdot\vec{a} - \vec{b}\cdot\vec{c} + \vec{b}\cdot\vec{a}$

$\therefore -\vec{h}\cdot\vec{b} - \vec{a}\cdot\vec{c} = -\vec{h}\cdot\vec{a} - \vec{b}\cdot\vec{c}$

$\therefore \vec{h}\cdot\vec{a} - \vec{h}\cdot\vec{b} = \vec{a}\cdot\vec{c} - \vec{b}\cdot\vec{c}$

$\therefore \vec{h}\cdot(\vec{a} - \vec{b}) = \vec{c}\cdot(\vec{a} - \vec{b})$

$\therefore \vec{h}\cdot(\vec{a} - \vec{b}) - \vec{c}\cdot(\vec{a} - \vec{b}) = 0$

$\therefore (\vec{h} - \vec{c})\cdot(\vec{a} - \vec{b}) = 0$

$\therefore CH \perp AB$

$\therefore$ ત્રિકોણ ABC ના લંબકેન્દ્ર H નો સ્થાનસદિશ $\vec{h}$ છે.

ધારો કે, ત્રિકોણ ABC ના ભરકેન્દ્ર G નો સ્થાનસદિશ $\vec{g}$ છે.

$\therefore \vec{g} = \frac{\vec{a}+\vec{b}+\vec{c}}{3}$

$\therefore 3\vec{g} = \vec{a} + \vec{b} + \vec{c}$

$\therefore 3\vec{g} - 2\vec{p} = \vec{a} + \vec{b} + \vec{c} - 2\vec{p}$

$\therefore 3\vec{g} - 2\vec{p} = \vec{h} + 2\vec{p} - 2\vec{p}$

$\therefore 3\vec{g} - 2\vec{p} = \vec{h}$

$\therefore$ ત્રિકોણ DEF ના ભરકેન્દ્ર G નો સ્થાનસદિશ $\frac{2\vec{p}+\vec{h}}{3}$ છે.

$\therefore$ ત્રિકોણ ABC ના પરિકેન્દ્ર, ત્રિકોણ ABC ના લંબકેન્દ્ર, ત્રિકોણ ABC ના ભરકેન્દ્ર અને ત્રિકોણ DEF ના ભરકેન્દ્ર સમરેખ છે. ઉદાહરણ 3 ની સાબિતી પૂર્ણ થઈ.

637-

ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਦੋ ਵਾਰ ਕਣਕ ਅਤੇ ਝੋਨੇ ਦੀ ਫਸਲ ਦੀ ਖਰੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਖਰੀਦ ਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਧਿਕਾਰੀ ਮੰਡੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਫਸਲ ਦੀ ਖਰੀਦ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਕ ਕਮਿਸ਼ਨਰ, ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ, ਨਾਇਬ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ, ਕਾਨੂੰਗੋ, ਪਟਵਾਰੀ, ਸਹਿਕਾਰੀ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਮੰਡੀ ਵਿੱਚ ਖਰੀਦ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੰਡੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਫਸਲ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਫਸਲ ਦੀ ਬੋਲੀ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਧਿਕਾਰੀ ਫਸਲ ਦੀ ਖਰੀਦ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੰਡੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਦਾ ਵੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਧਿਕਾਰੀ ਮੰਡੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਫਸਲ ਦੀ ਖਰੀਦ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ

ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کی ذات کا ہر پہلو اس کی نظر میں رہتا ہے۔ اس کی ہر
کمزوری اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ہر خوبی اس کی نظر میں رہتی ہے۔ اس کی
ہر خوبی اس کی نظر میں رہتی ہے۔ اس کی ہر کمزوری اس کے سامنے آ جاتی ہے۔
اس کے بعد اس کی ذات کا ہر پہلو اس کی نظر میں رہتا ہے۔ اس کی ہر خوبی
اس کی نظر میں رہتی ہے۔ اس کی ہر کمزوری اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس کے
بعد اس کی ذات کا ہر پہلو اس کی نظر میں رہتا ہے۔ اس کی ہر خوبی اس کی
نظر میں رہتی ہے۔ اس کی ہر کمزوری اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس کے بعد
اس کی ذات کا ہر پہلو اس کی نظر میں رہتا ہے۔ اس کی ہر خوبی اس کی نظر
میں رہتی ہے۔ اس کی ہر کمزوری اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس کے بعد اس
کی ذات کا ہر پہلو اس کی نظر میں رہتا ہے۔ اس کی ہر خوبی اس کی نظر میں
رہتی ہے۔ اس کی ہر کمزوری اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس کے بعد اس کی

ہے کہ ہم اپنی زندگی کے ہر لمحے کو اللہ کی رضا کے مطابق گزاریں۔ اس کے لیے ہمیں اپنے دل کو صاف رکھنا ہوگا، اپنی نیتوں کو درست کرنا ہوگا اور اپنے اعمال کو اخلاص کے ساتھ انجام دینا ہوگا۔ یہ راستہ آسان نہیں ہے، اس میں بہت سی آزمائشیں آئیں گی، بہت سے امتحانات سے گزرنا پڑے گا، لیکن جو شخص صبر اور استقامت کے ساتھ اس راستے پر چلتا رہے گا، اللہ تعالیٰ اس کے لیے آسانیاں پیدا فرما دیتا ہے۔

اور یہ بھی یاد رکھیں کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت بہت وسیع ہے۔ اگر ہم سے کوئی غلطی ہو جائے، کوئی گناہ سرزد ہو جائے، تو ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں فوراً اللہ کی طرف رجوع کرنا چاہیے، توبہ کرنی چاہیے اور آئندہ کے لیے اپنے آپ کو بہتر بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ توبہ کرنے والوں کو بہت پسند فرماتا ہے۔

آخر میں، میں اپنی اور آپ سب کی بہتری کے لیے دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں ہدایت پر قائم رکھے، ہمارے دلوں کو نور سے بھر دے، ہمارے اعمال کو قبول فرمائے اور ہمیں اپنی رحمت کے سائے میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔

திருமங்கையாழ்வார்.

திருவாலியும் திருநகரியும் கூடியும் நாலாயிரமும், அரையனாயும் அரசியும் எனவும், பாலியும் கூடியும் எனவும் எதிர் எனவும் பேசப்பட்டன- பகுதியாம்.

"கூடியும் கோட்டியும் கொண்டு நாலாயிரம்
அடியவர் பேதுற அளித்தவனாயும்
பரகாலன் எனவும் பாலியும் அரசியும்
கூடியும் எனத் தன்னை எதிர் கூறிக்கொண்டான்."

இங்கு நாலாயிரம், அரசியர், கூடியும் ஆகிய எல்லாமுமே உவமையாகக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன-

திருவாலியன் அரிய பாடல்களையுடையவன் எனும் திருமங்கை பெரிய பாடல்களையுடைய ஆழ்வார்- திருமங்கை அரிய பெரிய பாடல்களையுடையவன்- அதனால் திருமங்கை ஆழ்வார் அடியவர்களுக்கு அளித்தவனாகக் கூறப்படுகிறார்- அவருக்குத் துணையாக வந்த திருமங்கை ஆழ்வார் அடியவர்களுக்குத் தன்னுடைய திருமங்கை ஆழ்வார் தன்னை அடியவர்களுக்கு அளித்தவனாகக் கூறினான்-

"நிலமேல் அரசர், நான் முகன் அரசர்
திருமகளாரும் அரசோ அரசர், மலர்
மறமன்னர் வாழ அருகின்றானன், கூவலோ
னன்னரின் வாழ்க முழுக்கும் நற்ன் அரசர்
இவரோ நான் அரசர் அரசோ முற்ற கூறணன்?
, என் நான்-

பொருக்குச் சருகுகள் - திருமண் கலந்து யாக இரண்டாம் உடைய மருந்தைப் பூசினால் அம்மை பரவுதல் தடைபடும் இப்படையும் இரண்டாம் வகையாகும்- அந்த நோயுற்றவர்கள் இரண்டாம் உடைய மருந்தால் புகைத்து அவ் உடலை உயர்த்திப் பிடிக்கிறது -

" அம்மனைக் கிரன் அழன் பரவ அதன் கலைந் தெழுந்த நுண்பரு வெளிறு நிழல் கிடந்தனபோல புள்ளி, அம்மைவெடி வேளன் உறம் முழையும் நிலமனைக்கும் மாமயம் நிரைந்தது வே. "

இரண்டாம் கலை கானல் இரவலன் மாடுகிடந்த காட்டினையும் கம்பன் சான்றோர் மகளை கொன்ற வேற்றரசனை அழித்து வந்த வெற்றி முரசினையும் ஒப்பிட்டுக் கூறுகிறார் இளங்கோவடிகள் -

இரண்டாம் உடைய கானல் இரவலன் உடைய, இரண்டாம் வகையைப் பற்றிய காட்டினை, இரவலன் போற்றக் கானத்தின் மணம் கிடந்த போது அவன் முகத்தின் பொலிவினை, மான் கிடந்த இரவலனை, கம்பன் கண்ட காட்டினை, மூடனின் தன் அண்ணன் மீது வாளுற்று அடுத்த காட்டினை மண்டோதரி தன் கணவனது உடல் மீது விழுந்து புலம்பி உயிர்விட்ட காட்டினைக் கும்பன் முக

ہوا۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سر پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پیٹ پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پاؤں پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سر پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔

اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پیٹ پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پاؤں پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سر پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔

اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پیٹ پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پاؤں پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سر پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پیٹ پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔

اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پاؤں پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سر پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پیٹ پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پاؤں پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔

اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سر پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پیٹ پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے پاؤں پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سر پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھا اور اس کے لیے دعا کی۔

11 அனைவரையும் கடல் பனை சூழ் அவனிவரை
வரம்
கனகநகரிக்கும் அடல் எனைவரும்
தினைவரையும் கும்ப கணையரால் படுகளத்தை
புனத்தினை தினைக்கு முன்பு கிளி
புனவரையும் எனவரைக்கும் பெருகுவோன்
எனச்சமத்தின் புன்னைமத்தன்னை
நினைவரையும் கனிவுண்டோ? நீற்றரையன்
கோலம் எனும் நீற்றனைத்து அன்றோ?
என்று கும்பற் றிகழ்ட்பமைக்குறுங்
கிராற்.

வீடணன் கிராவணனுடைய உடல்
முதுகுக்கு புலம்புகிறான்-

11 உன்னை நீ உயிர் உன்னைக்கு வருந்தி
எனக்கு எனும் பெருந்தி, உன்னைக்
கொன்றவரே கொலைக்கவே சென்றதை
உயிர் கியும் கணப்படாதவே!
என்னை நீ என்னினியை எனன் கின்று
எனிக்கிறன்
என்றுதியோ? என்னை நீ அழைப்பவர்
அன்னை நீவை, அன்னை நீவை அகற்கும்
நாளையவே! அமரற் கடந்தவே!

11 நாளை நீ வருவரென்று உயிர் அனைக்
கொடிகள் நீயும் உடையகாதல்
நீளை நீ வருந்தி நீ வருவாய் நினைந்து
நினைய இருந்து நீ வருந்தினையோ?
நேரற் அனைப்படாடருக்கு கொடி நுங்குல்
நாளை வருவரென்று நாளை கொல்லோ
நேரனை நாளைக்கும் நாளை நாளைக்கு அரசற்கு!
கரி கரிய புகை கொடி நேரற் நாளை
என்றும் கின்றும் பலவாறு கூறி வீடணன்
புலம்புவனைக் கும்பற் குலம் வருகிறான்.

ਸਵਾਲ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਚੁਣੋ।

653.

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ

என்று கம்ப நாட்டாழ்வான் தனக்கு
ஒரு காவலாளனாக இருப்பான் என்று
எண்ணினான்.
அரசர்கள் ஆட்சி மலர்ந்தது.
நாடெங்கும் மகிழ்ச்சி நிலவியது.
அனைவரும் -

சினமழைதல்:

கம்பன் தனது நண்பனுக்காவலாளர்
களை, வானை, அரசன் என்னும் எல்லாரும்
காவலாளரும் முறையும் மிகவும் இருப்பதாக
ப்பயன் படுத்தி இக்காலத்துக்கானாற் தேவை
ப்படுகிறான்.

அனைவரும் ஒன்றிணைந்து வாழ்வதனை எல்லாரும்
பண்முகத்தன்மை கொண்டும் அந்த எல்லாரும்
கானக்கூடியதான் ஒருவனாக இருக்கிறான்.

மாதியான் ஒரு பழங்குடி மனிதன் கானகுயின்
பல தேவைகளும் மரங்களும் கானும் தரும்
பொருட்களின் : "நதி யென் ஒரு பழங்குடியின் ஆடவன்
புனல் கன்னன், அது பெயல் கோமகன் காட்
டுறுத்த எல்லை வேலன் டுயதுக்குக் காதலன்
மனைத, பதியான் (நகரத மன்னனின்)
ஒரு டுயல்லை, மதியான் (அன்னை அக்கொடி
யான்) ஒரு டுயல்லை, மகன் (பரதன்) ஒரு டு

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰ

(ख) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपको एक बात और बता दूँ कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(ग) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(घ) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(ङ) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(च) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(छ) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(ज) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(झ) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(ञ) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(ट) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(ठ) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(ड) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(ढ) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

(ण) ज्ञानी जी ने कहा कि मैं आपके पास आया हूँ तो अपने लिए नहीं आया हूँ। मैं आया हूँ आपके लिए। मैं आया हूँ आपके बच्चों के लिए। मैं आया हूँ आपके परिवार के लिए। मैं आया हूँ आपके समाज के लिए। मैं आया हूँ आपके देश के लिए। मैं आया हूँ आपके धर्म के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए। मैं आया हूँ आपके गुरु के लिए।

659.

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਚੁਣ ਕੇ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਖੁਸ਼ੀ / ਦੁੱਖ / ਗੁੱਸਾ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ਅ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ੲ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ਸ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਸਤ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ਹ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਆਂਢੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ਕ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਚੁਣ ਕੇ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਖੁਸ਼ੀ / ਦੁੱਖ / ਗੁੱਸਾ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ਅ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ੲ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ਸ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਸਤ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ਹ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਆਂਢੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(ਕ) ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਮਾੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ / ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

பஞ்சியும் அவர்களுடைய அருந்தலைய
கொள் பஞ்சிய குறிய புகையும் கானைய
நெருங் கானல் நீடுமென்.

வாய் வாளரி நெடுந்தேர், குகன், பரதநீ
சத்ருக்நன், அகநெடியன், அமைமன், முகமிய
இருநிறன் மிகுகவர்க் கானையும், அன்புடை
கவலைக் கானையும், அருந்துற் கானையும்
கடந்தநீடுமென்.

"கணைத்தாயும் தலையன்னை யாயும்
நானன்ற வவலங்கண நாய் கானாப்பனாட்டுத்தென்"
என்னுங் கண்ணண பரதன் ~~வென்றவுற~~ தினைதயன்
குரல்பருகிநாள் - அங்குப்பரதன் அருந்
தன்பதற் கில்லை - இருநகரத்தில் "எக்கு
லத்திற் பிறவற்கும் எண்ணரும் ஞானங்கள் வரும்
சீலன்னையும் கீழ்ணையும்" என்னுங்கம்பற்
குரல்பருகிநாள் - அவரவற்கு என்ன தலையன்
கணைப்பரதருக்கு, தலையற்ற புதுக்கும்
தினைன் கணைப்பரதருக்கு அவற்குக்கு
கயற்நய அந்தன்மற்ற கானாட்டிற்நற என்
பற்ற இங்குப்பருகிநாற்ற -

தற்பம், அற்கற்பம், காபம், சோபாடம்
தன்பற்ற புதுவதாந்தற்நாங்குக், குறிஞ்சுன்
கானவாணர், அரம், பரதன், இன்பம்,
கூடு தன்னுங்குதிரோகம், இனைவகனா
ப்பயணீடுகள் என்னுங்குரல்பருகிரோகம்.
அரம், நற்பம் என்னுமுதலான கணைக்
கம்பற், குணற்ற காவியம் புராணிதியும்
பன்குடங்கனியும் குரல்பருகிநாற்ற-

அரசு எண்ணும் எழுத்தை அதன் மதி
நிலைமைக்கு ஏற்ப பயன்படுத்தி நாம் புரிந்து
கொள்ள வேண்டும்.

எங்கு எதற்கு எவ்வளவு அளவுக்கு, அவர்
இளைஞரையும் பெண்ணையும், எதற்காகத்
தில் அவசரத்தேவை இளைப்பாறு மற்றும்
எப்படிப்பட்ட கோரிக்கை என்ன கடமைகள்
உள்ளன. இக்கடமைகள் கால மொழி எதற்காகத் தேவை
என்று நிலைமைக்கு ஏற்ப புரிந்து கொள்ள
வேண்டும், கழிவு ஏற்படுத்தல் கடமை, இயல்
பாற்றல் கடமை, இயல்பு நிலைக்கு கடமை, சுற்றுச்
சூழல் கடமை, பாதுகாப்பு கடமை, மனித
உரிமை கடமை, பாலின சமத்துவ கடமை
என்று பல்வேறு கடமைகள் உள்ளன.

ஆண் பெண்ணுக்கு மனிதருக்கு அவர்
இளைஞர்/பெண் ஊழியர் அவசரத்
தேவை/கணவன் மனைவி/கணவன் பாசம், குழந்தை
மீது பாசம், பெற்றோர் மீது பாசம், உடன்
பிறந்தோர் மீது பாசம், தனது குடும்பத்
தின் பாசம் வேற்றார் உறவினர் மீது பாசம்
குடியிருக்கும் வீடு மீது பாசம், ஊரின்
பாசம், நாட்டின் பாசம், தற்காலத்தின்
பாசம் என்னென்ன கடமைகள் அவை
தேவை பாதுகாப்பு, பெண்ணுரிமை மனித
அரசு என்று கடமைகள்.

அடிகளைப் பார்க்கும்போது அரசும் சமமாகக் கிய அடிகளான்றும் தவறு கள்ளன் அல்லனாகவ் அரசுக்குரிய குணங்களை தவறுகின்றன என்றும் கம்பர் குறிப்பதை நிரனத். அதேபோதுக் கலைகளைப் பார்க்கும்போது, "உலகில் அரசனைக் காக்கவைக்கிறான்" என்று கம்பர் குறிப்பதை நிரனத். இன்றும் சில இடங்களில் வலைஞரைக் காண்கிறோம்.

அரசும் நீலனை நினைவில் பதிக்கப் பலும்போது அவ்வரசனைக் காலக்கு நீலன் உலன் அவசரமாக எடுப்பதை நாம் காண்கிறோம். "நீலனை எடுத்து வரவும் நீலனையா யும், அரசும் எடுத்து கலக்கு நாயும் நீதிமான் நிதானமாக அவசரமாக உலகில் அரசுக் கைக்காக்குரல் என்று கம்பர் குறிப்பதை நிகழ்ச்சிகளில் காணப்படுகிறது.

அரசுக்கு நீலன் மீது ஏற்பட்ட அரசவழுயல் இடத்தை வரும் அரசு முடிவை உடன் கடனை என்பதை காலாயத்தின் பலவிட நல்களிலும் வெளிவருக்கு காணப்படுகிறது. அரசு என்பது அவன் நினைத்துக் காக இருக்க வேண்டும். கற்பு நினைவ

ہوئے اس کی بیوی کو بھی اپنے ساتھ لے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ اس پر اس نے کہا کہ "میں اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ وہ بوڑھے ہیں اور ان کا میرے سوا کوئی سہارا نہیں ہے۔" اس کی بیوی نے کہا کہ "تم ان کے اکلوتے بیٹے ہو، تمہارے سوا ان کا کون ہے؟ تم ان کی خدمت کرو گے تو ان کی دعائیں تمہارے ساتھ ہوں گی۔" اس کی بیوی نے اس کو بہت سمجھایا کہ وہ اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر نہ جائے۔

667.

ਸਰਦਾਰ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਿੰਘ ਸਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਿੰਘ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿੰਘ ਹੀ ਰਹਿਣਗੇ ਪਰ ਉਹ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਬਣਨ ਲਈ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਫਾਰਮ ਨਹੀਂ ਭਰਦੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਫੀਸ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਬਣਨ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ

அரசர்களும் புலவர்களை. அதனால் அவர்களை. அரசனும் புலவனாகிய என்னையும் கூத்தனையும் கபிலனையும் கானாடியர்களையும் பல இடங்களிலும், பல நேரங்களிலும் வரவழைப்பான்.

இவனுடைய கண்டு பேசுவதற்கு நேரமாகிறது அதனால் அரசன் வருவதற்கு அவனுடைய ஏவலாளர்கள் ஒருவரை அழைத்து வரச் சொல்லி அனுப்பினான். அவர்கள் வந்து கூத்தனை அழைத்தனர். கூத்தன் அவர்களை நோக்கி "நீங்கள் செல்லுங்கள். நான் பின்னால் வருகிறேன்" என்று கூறினான். அவர்கள் சென்றனர். கூத்தன் தன் மனைவியை நோக்கி "நீ இங்கேயே இரு. நான் அரசனைக் கண்டு பரிசில் பெற்றுக் கொண்டு வருகிறேன்" என்று கூறினான்.

அரசன் கூத்தனுடைய வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் வந்ததும் அவனை வரவேற்று அவனுக்கு ஒரு ஆசனத்தை அளித்து அவனுடைய வரவைப் பற்றி விசாரித்தான். கூத்தன் அரசனுக்கு ஆசி கூறி அமர்ந்தான். அரசன் கூத்தனை நோக்கி, "அரசர்களுக்கு, அரசனுக்கு, நீதி நிறைந்த, அன்பு உலகம் போற்ற, ஈகையுடைய, எதிரிகளை வெல்லுகின்ற, நீயோ இங்கு வந்தாய், உன் கோரிக்கையை

எக, இவ்வுலகில் பாருக்குள் எனன" என்று இறைவனைப் பாடி அவன் உள்ளத்தில் எழுந்த கோபத்தை அவனிடம் வெளிப்படுத்துகின்றான்.

இறைவனிடம், எமது அரண் அதிபதி அரண், சுடுக்கு எனாரி, அரணாரி, நீதி எனாரி, பாரிய பல தொந்தரவுகளையும் கொடுக்கின்றனர்.

இறைவனைப் பெருமான் காணாத்தில் அந்தக் காணிடம், எமது அரண் புகுந்த காணை அழுகனை பகுதியாகும். அந்தக் காணில் நின் அழுமனை கதவுகள் -

அழுமனைக் கோன், கடல் வையம், கற்பகம் எனாத் தலையில் தினம், கடலை எனாய், எதிர்த்து வரும் பகைவர்களின் படைகளை நாடிச் சென்று அன்பு, நடுவுநிலை அறிவு தினம், அதற்கு தின்மை பாரில் தலைநிமிர்ந்த கோலை பாரு, வாழும், வாழவைக்கும், அறத்தில் நடப்பும், இதற்குத் தினம், வானை யும், இதனை எல்லாம் தொழுகின்ற கோன் வானம் குலைந்த இக்காணில் நிற்கும் தினம் அழுமனைக் கோன் கோபம் - கற்பனை இக்காணில் நிற்கும் அழுமனை பாரை நாடிச் சென்று அன்பு நடுவுநிலை அறிவு தினம் பாரில் தலைநிமிர்ந்த கோலை பாரு வாழும் வாழவைக்கும் அறத்தில் நடப்பும் இதனை எல்லாம் தொழுகின்ற கோன் வானம் குலைந்த இக்காணில் நிற்கும் அழுமனைக் கோன் கோபம்.

ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಹಾಲನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ.

ಹಸು ಒಂದು ಸಾಧು ಪ್ರಾಣಿ. ಅದು ಹುಲ್ಲು ತಿನ್ನುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಎರಡು ಕೊಂಬುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಬಾಲ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಮೂತಿ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಎರಡು ಕಿವಿಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಬಾಯಿ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಹೊಟ್ಟೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಕುತ್ತಿಗೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ತಲೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಮೈ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಚರ್ಮ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಗೊರಸು ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಕೆಚ್ಚಲು ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಹೃದಯ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಕರುಳು ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಮೂಳೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಮಾಂಸ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ರಕ್ತ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಹಾಲು ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಮೊಸರು ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ತುಪ್ಪ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಬೆಣ್ಣೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಮಜ್ಜಿಗೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಜಲ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಸಗಣಿ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಕರು ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಎತ್ತು ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಹೋರಿ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಗಿಡ್ಡ ಇರುತ್ತದೆ.

ಹಸುವಿಗೆ ಒಂದು ಕಿಡ್ಡಿ

673.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವು ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾಗಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರವು ಗದ್ಯದ ಲಾಲಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯದ ಗಾಂಭೀರ್ಯವನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.

ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾವ್ಯದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾಚರಣೆ, ಕವಿ ಪರಿಚಯ, ಪೂರ್ವ ಕವಿಗಳ ಸ್ಮರಣೆ ಮತ್ತು ಸಜ್ಜನರ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಕಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಪಾತ್ರಗಳ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಾಗ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗುರುಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ, ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಮೂರು ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅವುಗಳೆಂದರೆ ಗದ್ಯ ಭಾಗವು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿದ್ದು ಪದ್ಯ ಭಾಗವು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿರುವ ಶೈಲಿ, ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯ ಎರಡೂ ಸಮಾನವಾಗಿರುವ ಶೈಲಿ ಹಾಗೂ ಗದ್ಯ ಭಾಗವು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದ್ದು ಪದ್ಯ ಭಾಗವು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿರುವ ಶೈಲಿ. ಈ ಮೂರು ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕೇವಲ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೆ, ಅವು ಆಯಾ ಕಾಲದ ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರ, ಜನಜೀವನ, ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ, ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ಆಭರಣಗಳು ಮತ್ತು ಹಬ್ಬ-ಹರಿದಿನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸೊಗಸಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿವೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯು ಬಹಳ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿದೆ. ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಪೊನ್ನ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮುಂತಾದ ಮಹಾನ್ ಕವಿಗಳು ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕಾವ್ಯಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಓದುಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿವೆ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡುತ್ತಿವೆ. ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿವೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುರುತನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿವೆ.

ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਕੇਵਲ ਪੰਜ ਹੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਚ ਤੱਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਹਨ ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਜਲ, ਅਗਨੀ, ਵਾਯੂ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼। ਇਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਹਨ।

ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਕੇਵਲ ਪੰਜ ਹੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਚ ਤੱਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਹਨ ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਜਲ, ਅਗਨੀ, ਵਾਯੂ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼। ਇਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਹਨ।

கம்பன் நிகமம் அற்புதமாக நமக்கு
எடுத்துக்காட்டுகிறான்.

அந்தாடன் இராமனைன், இந்தானை
கம்பீரமாக உலகுக்காயல்லாம் எனும்
அப்பாற்பட்ட தனிப்பாணன்மையுடன் இலங்கை
யுடன் அதன் தலைநகர் வல்லரணை பிக்க பேரர
சன் எனும்படியாக பேராற்றலானை தன்னந்த
னிமாற்றி நம்பிய காட்டினாலும் இந்தானை
அற்புதமான காவியநாயகனாக்கினான்
கம்பன்.

இனையல்லாம் கம்பனுடைய மகா
காவியத்தைத் உலகப்பேரினக் கியற்றும் கவிஞ
ராக்கியதற்கு வரலாறு சான்றாகும்.

அம்பகாணன் பூரணகாவியமாகப் பேரற
க்கோபம்தூண்டப் பேராற்றலாக்கினாலும்
வெற்றும், மீடனன் அவனைத்தஞ்சமடைந்தும்
பேதியாதும், அவர் காரணக்கினடியான் காண
பலரும் உதவக்கூடிய வாய்ப்பும், கும்ப
கர்ணன் மீராத்துடன் பேராற்றலையும் பெ
ரியதும், காதிழந்தும், வாயிழந்தும், கான்
இழந்தும், பற்பலவான காயத்திற்குள்ளாக
தாகன் உயிரிழந்தும் கூட தனையே கான்
கோளும்.

கும்பகர்ணன் ஒரு தனித்தான் வாழ்வான்
பராக்கிரமசாலி, கும்பகர்ணத் தூங்கும்,
கும்பகர்ண மீரும், பேராற்றலும் உலகப்
பாராட்டும். அவன் அரும் அரிய காவன்.
அரணையும் அன்னையாலுக்காத்தாணை யாக
நின்று கவர்ப்பிய காரணமாய் இவ்வாறானதாக

பண்பு பயற்சி மேற்கொள்ளுதல்.

இந்திய தேசியவாதிகள் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்து போராடுவதற்கு அகிம்சை முறையை மேற்கொண்டனர். அதாவது அவர்கள் ஆயுதம் ஏந்தி போராடுவதற்கு பதிலாக அமைதி வழியில் போராடுவதற்கு முடிவு செய்தனர். இதனால் அவர்கள் ஆங்கிலேயர்களின் அடக்குமுறைக்கு ஆளாகாமல் தப்பினர். இந்திய தேசியவாதிகளின் இந்த அணுகுமுறை அவர்களின் பண்பு வளர்ச்சிக்கு உதவியது.

அடுத்ததாக அவர்கள் ஒற்றுமை பண்பு வளர்ந்தது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்து போராடுவதற்கு இந்திய மக்களை ஒன்றிணைக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இதனால் இந்திய மக்களிடையே ஒற்றுமை உணர்வு வளர்ந்தது. இந்த ஒற்றுமை உணர்வு பண்பு வளர்ச்சிக்கு உதவியது.

இந்திய தேசியவாதிகள் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்து போராடுவதற்கு இந்திய மக்களை ஒன்றிணைக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இந்திய மக்களிடையே ஒற்றுமை உணர்வு வளர்ந்தது. இந்த ஒற்றுமை உணர்வு பண்பு வளர்ச்சிக்கு உதவியது.

இந்திய தேசியவாதிகள் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்து போராடுவதற்கு இந்திய மக்களை ஒன்றிணைக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இந்திய மக்களிடையே ஒற்றுமை உணர்வு வளர்ந்தது. இந்த ஒற்றுமை உணர்வு பண்பு வளர்ச்சிக்கு உதவியது.

இந்திய தேசியவாதிகள் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்து போராடுவதற்கு இந்திய மக்களை ஒன்றிணைக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இந்திய மக்களிடையே ஒற்றுமை உணர்வு வளர்ந்தது. இந்த ஒற்றுமை உணர்வு பண்பு வளர்ச்சிக்கு உதவியது.

இந்திய தேசியவாதிகள் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்து போராடுவதற்கு இந்திய மக்களை ஒன்றிணைக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இந்திய மக்களிடையே ஒற்றுமை உணர்வு வளர்ந்தது. இந்த ஒற்றுமை உணர்வு பண்பு வளர்ச்சிக்கு உதவியது.