

故宮書畫在蓉展覽目錄

總目

(一) 晉王羲之小傳 七月都下帖(卷)

(二) 唐褚遂良小傳 倪寬贊(卷)

(三) 唐顏真卿小傳 祭姪文稿(卷)

(四) 五代滕昌祐小傳 牡丹(軸)

(五) 五代人雪漁(軸)

(六) 五代人秋林羣鹿(軸)

(七) 宋僧巨然小傳 寒林晚岫(軸)

(八) 宋李成小傳 寒江釣艇(軸)

(九) 宋趙昌小傳 牡丹(軸)

(一〇) 宋郭熙小傳 關山春雪(軸)

(一一) 宋蔡襄等蔡襄小傳九蘇軾小傳一〇黃庭堅小傳一一米芾小傳一二 四家集册(册)

(一一) 宋蘇軾赤壁賦(卷)

(一二) 宋米芾尺牘(卷)

(一三) 宋李唐小傳乳牛圖(軸)

(一四) 宋馬和之小傳柳溪春舫(軸)

(一五) 宋劉松年小傳絲綸圖(軸)

(一六) 宋馬遠小傳秋江漁隱(軸)

(一七) 宋夏珪小傳長江萬里(卷)

(一八) 宋人洗馬圖(軸)

(一九) 宋人平疇呼犢(軸)

(二〇) 宋人桐實修翎(軸)

(二一) 宋人安和圖(軸)

(二二) 元趙孟頫小傳臨黃筌蓮塘圖(軸)

(二四)元趙孟頫窠木竹石(軸)

(二五)元管道昇小傳竹石(軸)

(二六)元錢選小傳秋瓜(軸)

(二七)元趙孟頫鮮于樞鮮于樞小傳合冊(冊)

(二八)元黃公望小傳富春山居(卷)

(二九)元王蒙小傳秋山蕭寺(軸)

(三〇)元倪瓚小傳遠岫樹石(軸)

(三一)元吳鎮小傳洞庭漁隱(軸)

(三二)元商琦小傳溪亭坐隱(軸)

(三三)元顧安小傳墨竹(軸)

(三四)元盛懋小傳山水(軸)

(三五)元高克恭小傳林巒烟雨(軸)

(三六)元方從義

小傳三〇

高高亭(軸)

(三七)元任仁發

小傳三一

橫琴高士(軸)

(三八)元張中

小傳三二

花鳥(軸)

(三九)元馬琬

小傳三三

春江問渡(軸)

(四〇)元張雨

小傳三四

仿鄭虔林亭秋爽(軸)

(四一)元張雨書七言詩(軸)

(四二)元宇文公諒

小傳三五

山水(軸)

(四三)元顧瑛

小傳三六

芙蓉雙鴛(軸)

(四四)元王淵

小傳三七

秋山行旅(軸)

(四五)明王紱

小傳三八

竹石(軸)

(四六)明沈度

小傳三九

不自棄說(軸)

(四七)明沈粲

小傳四〇

古詩(軸)



(四八)明陳璧小傳五言古詩(軸)

(四九)明夏嵩小傳修筠拳石(軸)

(五〇)明夏昶小傳清風高節(軸)

(五一)明邊景昭小傳花鳥(軸)

(五二)明杜瓊小傳聽泉圖(軸)

(五三)明戴進小傳風雨歸舟(軸)

(五四)明呂紀小傳蘆汀來雁(軸)

(五五)明沈周小傳古松(軸)

(五六)明沈周仿倪瓚筆意(軸)

(五七)明關忠小傳放鶴圖(軸)

(五八)明周之冕小傳荷歌介壽(軸)

(五九)明唐寅小傳江南農事(軸)

(六〇) 明仇英小傳 二 桐陰晝靜(軸)

(六一) 明仇英 柳塘漁艇(軸)

(六二) 明仇英 雲溪仙館(軸)

(六三) 明文徵明小傳 三 溪橋曳杖(軸)

(六四) 明文徵明 寒林鍾馗(軸)

(六五) 明陳淳小傳 四 設色花卉(軸)

(六六) 明陸治小傳 五 梨花寫生(軸)

(六七) 明陸師道小傳 六 山水(軸)

(六八) 明文伯仁小傳 七 五月江深(軸)

(六九) 明居節小傳 八 江南春(軸)

(七〇) 明錢穀小傳 九 嘉山噴泉(軸)

(七一) 明王穀祥小傳 六〇 花鳥(軸)

(七二)明項聖謨小傳三祝圖(軸)

(七三)明項德新小傳秋江雲樹(軸)

(七四)明宋旭小傳雲巒秋瀑(軸)

(七五)明趙左小傳寒江草閣(軸)

(七六)明沈士充小傳天香書屋(軸)

(七七)明劉原起小傳松鷲高閑(軸)

(七八)明王寵小傳書詩帖(軸)

(七九)明董其昌小傳進春衣表(軸)

(八〇)明董其昌仿倪瓚山陰丘壑(軸)

(八一)明陳洪綬小傳玩菊(軸)

(八二)明倪元璐小傳朱竹(軸)

(八三)清張宏小傳寒山高逸(軸)



(八四) 清王武

小傳

花鳥(軸)

(八五) 清藍瑛

小傳

溪閣清言(軸)

(八六) 清王時敏

小傳

仿黃公望山水(軸)

(八七) 清王鑑

小傳

仿王蒙松陰丘壑(軸)

(八八) 清王翬

小傳

萬壑松風(軸)

(八九) 清王原祁

小傳

畫中有詩(軸)

(九〇) 清惲壽平

小傳

喬柯修竹(軸)

(九一) 清禹之鼎

小傳

擬趙千里山水(軸)

(九二) 清黃鼎

小傳

秋日山居(軸)

(九三) 清董邦達

小傳

仿王蒙萬壑芙蓉(軸)

(九四) 清蔣廷錫

小傳

水仙(軸)

(九五) 清張宗蒼

小傳

仿黃公望山水(軸)

(九六)清錢維城

小傳  
八四

雪浦歸帆(軸)

(九七)清赫奕

小傳  
八五

茆亭竹樹(軸)

(九八)清董誥

小傳  
八六

山水(軸)

(九九)清那世寧

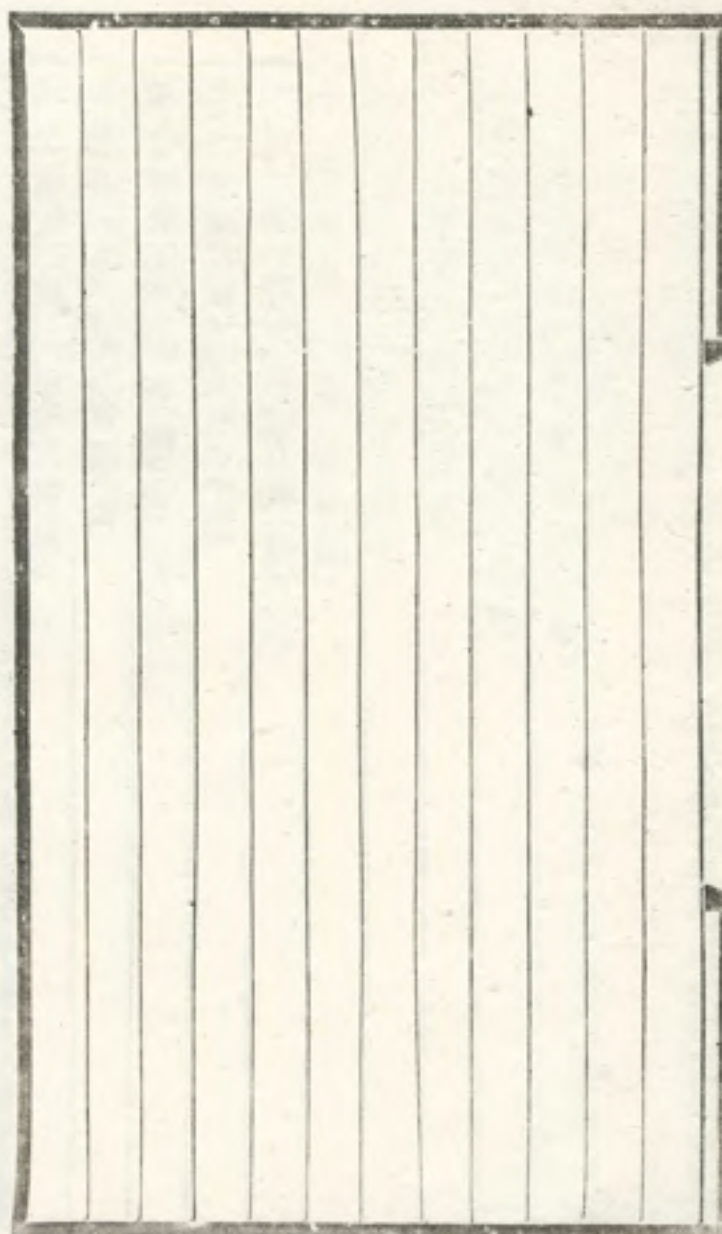
小傳  
八七

八駿圖(軸)

(一〇〇)清弘旿

小傳  
八八

翠嶽高秋(軸)



故宮書畫  
展覽目錄

天星題

民國三十五年冬刊於成都



國立北平故宮博物院在蓉書畫展覽會展品目錄

民國三十五年十一月

例言

- (一) 是編分總目書畫總說作者小傳並部。總目詳載展品之時代，作者品名，畫幅種類，等事。書畫總說撮述我國書學畫學簡史作者，小傳略述作者平生事蹟，及生卒年月等。
- (二) 展品因陳列室地位限制，每旬更換一次，目中百件，未能一次備陳，尚希諒之。
- (三) 總目品名上所列號數，按時代先後排比，陳列時，因地位限制，未能均按時代次序懸掛。惟畫上所附卡片之書畫號數，及作者小傳號數，皆與本目錄號數相符，尚易考索。
- (四) 是編急就纂錄，涉筆纒疏，掛漏難免，尚冀博雅君子，匡正是幸。





# 書畫總說

## 第一章 總綱

我國書畫之學，有極長遠之歷史在，其特色尤在書學與繪畫之學，互相貫通，故足於世界藝術上，占重要之一席。蓋各國有書學而無畫學，日本雖有書學，乃以我國之書學爲畫學者也。我國書畫，皆以表現內心之感想爲主旨，故書與畫，息息相通，幾無畛域，凡人格之高尙，學識之深邃，皆本精神之所寄，內蘊而外發，與僅止描寫物像實體者異其趣，而技巧復足以副之。古代遺物之尚存者，（指絹本紙本）如六朝之鐘繇、王羲之、顧愷之等，年代較遠，頗難定其真偽，唐宋以降，則所存猶繁，足資研索。今就歷代書畫之源流派別，撮要列舉，以介於究心書畫學者。

## 第二章 書學之演進及其名家

書學爲我國藝術之一，其發展約分五期。商周至秦，由含圖畫性之文字，演進爲籀文小篆；其存者爲銅器石刻，尚多可考。此爲第一期。

秦創隸書八分，漢創草書章草；魏之鍾繇，晉之王羲之，復以今體之行楷草書著稱，真迹流傳，遂爲今體書之集大成者，歷代書家，皆莫能越其矩矱。以迄六朝之末，其間惟北朝獨成別派，（如羅義等）雄奇峻整，自具特長，此爲第二期。

至隋代而南北匯合，遂爲唐代書學之先路。唐之太宗，歐陽詢，虞世南，褚遂良，薛稷，陸柬之，孫虔禮，張旭，顏真卿，懷素，柳公權，李邕，徐浩各具專長，自立門戶。文人中如李白，林藻，杜牧，皆以善傳。至五代楊凝式，集成各家，搥搥後勁。此爲第三期。

兩宋代興，斯道益昌；蔡襄，蘇軾，黃庭堅，米芾，羅武楊氏，開宋四家書學流派。其後徽宗獨倡瘦金書體；高宗居德壽宮二十年，潛心二王書法，於是文人中如蔡京，周邦彥，范成大，張孝祥，姜夔，陸游，吳琚，吳說，朱熹，岳珂等，亦皆以善書名，遼金入主中國，其文化亦承中國之遺產，故金之任詢，王廷筠，元之趙孟頫，連繼而起。趙孟頫兼工書畫，可稱爲此期之集大成者。外此如元之鮮于樞，康里巎巎，虞集，張雨，揭傒斯，俞和等，亦皆各有其獨具之特色。是爲第四期。

明初元之條緒，若宋克，宋謙，李東陽，祝允明，文徵明，王穉登，曾其專長。至黃其昌復集大成，亦書畫兼精；初各家，雖半爲所籠罩。其間王鏊，汪士鏊，姜宸英，金農，王澐，劉墉，高方綱，伊秉綬等，較爲傑出。嘉慶以後，人感畫國勝之無生氣，一轉而借碑刻，風尚爲之一變。書學於以復振，如鄧石如，包世臣，張裕釗輩，卽其代表。此爲第五期。

### 第三章 畫學之演進及其名家

畫學繁賾，茲分山水，人物，寫生三系說明之。

(一) 專畫山水，蓋源於六朝，而盛於唐，實分南北二宗。南宗以柔取韻，在實處得虛神，重於用筆。北宗以剛取勢，借虛處見實力，重於用墨。南宗以王維爲祖，唐之楊昇，盧鴻，五代之荆浩，關仝，董源，巨然，宋之李成，范寬，惠崇，燕文貴，許道寧，郭熙，趙大年，米芾，江參，宋友仁，元之趙孟頫，錢選，商克恭，賈公彥，曹知白，吳鎮，王蒙，倪瓚，盛懋，朱德潤，唐棣，陳汝言，徐賁，明之王緘，劉珏，沈周，文徵明，董其昌，清之王時敏，王鑑，王翬，王原祁，吳歷，恽壽平，石溪，石濤八大山人，及高宗帝，湯貽汾，戴熙，相承



法乳，千餘年來，未有斷斷。

北宋山水，每兼工人物樓臺之屬。畫密生辣兼而有之者，唐之李思訓，李昭道號爲大小李將軍者，卽其代表。畫密者，宋之王詵，趙宗漢，趙伯駒，趙伯驥，劉松年，關次平，元之王振鵬，明之仇英，吳彬爲一系。生辣者，宋之李唐，朱銳，馬遠，夏圭，元之劉貫道，明之戴進，周臣，唐寅，豐稟爲一系。清初畫派，尙沿明末作風，如王鐸，戴明說，傅山，法若真等，皆近北宋。此二宗有時互相混合，并非割若鴻溝，在觀覽者，善爲辨別耳。

(二) 人物畫始於漢，六朝因之，而稍參以異域之法。現所傳者，斷自唐代，爲較可信。唐之圖，立本，吳道子，大小尉遲，周昉，五代之周文矩，邱文播，宋之石恪，晁无咎，李伯時，蘇漢臣，馬和之，張擇端，賈師古，張信，李嵩，龔開，元之趙孟頫，趙雍，趙璘，趙璘孫，顏輝，任仁發，明之吳偉，郭順，杜璚，唐寅，仇英，丁雲鵬，崔子忠。清之陳洪綬，張翬，華嵒，改琦，成寬事實，或屢神韻，王翬筆端，各種勝態。

(三) 寫生則唐之韓幹，戴嵩，韓滉，邊景，五代之刁光胤，徐熙，黃筌，滕昌祐，宋則

黃筌之子居采，神態之稱帶韻，各具家法。趙昌、崔白、艾宣、吳元瑜、林椿、吳炳、李迪、馬麟、善宗貴，遊之無礙，元之嚴潔，王淵，明之宣宗帝，林良，呂紀，陸治，陳道復，王穀祥，徐渭，周之冕，陳恬，清之禪壽平，王武，金農，蔣廷錫，鄒一桂，皆具專長。此派之畫，在工麗之中，仍具氣韻，潤色敷彰，備極精能。其中亦有寫意一派，善用減筆，墨墨不多，而神氣具足，且不流於墨澀，較之一般院畫，徒以摹仿為能者，未可以道里計矣。

#### 第四章 國畫之特點及其繪畫之法

以上三系，不過就各人所專精者而言，往往一人而擅三長，茲亦未遑贅述。惟我國之畫，幾純足以表現作者之人格、性情、興趣，此為研究國畫所必須明瞭而承認者。其所以如此之故，一因專精於人生，幾於相混為一。二因畫法完全與書法相通。三因所用之工具及其使用法，均甚微妙，故得形成如此結果。我國畫具，純用毛筆，惟有粗細剛柔之別，每落筆時，即不再改，故山水之皴染，與堆砌塗飾不同，而力量及趣味，即寓其中。又陰陽向背及諸比例，雖不十分嚴格，而大體不至差遠，因有氣勢，為之籠罩映帶也。又用墨及各顏色，於特別注意其研

磨調煉之法外，其用時，復因著筆之先後，用力之輕重，水與各色藍色與色間配合之成分，以及筆與紙（或絹）及顏色三者接觸時，錯綜相會，而產生之光彩及情味，因而構成種種之功能。故製紙，絹，顏料及筆時，對於加工，（如紙先水濕，絹先上膠，及調色須用某種質地之水等。）亦須特殊之技術。即如筆之種類，即有三四十種之多，他可知矣。至用紙絹之外，有繪之建築物及器皿上者，有用指，用舌，用刷，而不用筆者。此外尚有火畫，蠟畫，紙蠟畫，貼紙畫等，應列入美術工藝內。抑尚有言者，我國國畫，固自有其真面目與精神，然歷來所受外國之影響，亦復不少，如佛教之傳講，使畫之交通，物產工藝品之輸入，皆曾令繪畫之作風，發生甚大之衝動。惟大抵皆能咀嚼融化，而形成一本國色彩之作品，此世界畫派中之東方畫派，所以必推中國為巨擘也。

## 第五章 此次展品概要

此次展品，純為國立北平故宮博物院之所藏，於上述各派各家，雖不能完全備具，然各派重要作家之作品，略已遞入，觀者亦可得中國書畫家之大凡，及其特色。其他各品，或祇存孤

本，或品質稍次，或年久紙絹脆裂，不能懸挂，或長卷大幅，過難舒展者，皆未入選，再三斟酌之餘，得如新目所錄，都計百件。誠知漏略不免，然而統系堪稽，此則敢以爲觀衆告者也。

又我國書畫，裝裱之法，爲各國所無。因其技術之精能，可令書畫之優點，完全表露，如有缺憾，且能爲之彌縫。其間著名之技術家如湯榮，吳文玉輩，至與書畫家齊名。其裝裱之式，如卷如冊，便於存儲展覽，亦爲他國所無，此亦當爲觀衆告者。

其以爲禮法之制，其以爲禮法之制，其以爲禮法之制。

其以爲禮法之制，其以爲禮法之制，其以爲禮法之制。

其以爲禮法之制，其以爲禮法之制，其以爲禮法之制。

其以爲禮法之制，其以爲禮法之制，其以爲禮法之制。

其以爲禮法之制，其以爲禮法之制，其以爲禮法之制。



# 作者小傳

(一) 晉王羲之(公元三二一——三七九)，字逸少，琅琊臨沂人，導之從子。少骨鯁高爽，不願常流。起家秘書郎，累遷右軍將軍，會稽內史。學藝之外，書畫過目便能。善圖繪故實，曾臨鏡自寫。尤善隸草，爲古今之冠。去官後，盡山水之遊。嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭，羲之自爲序，以申其志。妻郗氏，亦甚工書。有子七，爲世所稱者五人：玄之，凝之，徽之，操之，獻之並工草隸，而獻之最知名。凝之妻謝道韞，有才華，亦善書。家傳之學未有如王氏之盛也。大興辛巳生，太元己卯卒，年五十有九。

(二) 唐褚遂良(公元五九六——六五八)字登善，散騎常侍亮之子也。博涉文史，尤工隸書，父友歐陽詢甚重之。太宗嘗謂侍中魏徵曰，虞世南死後無人可以論書。徵曰，遂良下筆遒勁，甚得王逸少體。太宗卽日召令侍書，太宗嘗出御府金帛購求王羲之書，踏天下爭贖古書詣闕以獻，當時莫能辨其真僞。遂良備論所出，一無舛誤，官拜中書令。高宗卽位，封河南郡公，出爲同州刺史。永徽三年，徵拜吏部尚書，同中書門下。三品六年左遷潭州都督，又貶愛

州刺史卒官。隨開皇十六年丙辰生，唐顯慶三年戊午卒，年六十有三。

(三) 唐顏真卿(公元七〇八——七八四)，字清臣，琅琊臨沂人。秘書監，師古五世從孫。少孤，侍親孝，博學工辭章。開元中舉進士，天寶末爲平原太守，歷遷邢部尚書，太子太師，贈司徒，諡文忠。真卿正色立朝，剛而有禮，天下不以姓名稱，而獨曰魯公。善正草書，筆力遒婉，世寶傳之。有顏魯公集。景龍二年戊申生，興元元年甲子卒，年七十七。

(四) 五代滕昌祐(公元十世紀)，字勝華，先本吳人。隨僖宗入蜀，以文學從事，不婚不仕，書畫是好，情性高潔。當於所居樹竹石杞菊，種名花異草木，以資其畫，初工畫無師，唯寫生物以似爲功，其後又以畫鴉得名。復精於芙蓉蕙香，兼爲夾紵果實，隨類傳色，宛有生

意。

(五) 宋僧巨然(公元十世紀)，河南鍾陵人。初受業於開元寺，投謁在位，遂有聲譽。工山水，祖述董源臻於妙境。少年多作鬱頭，古峯峭拔，風骨不羣，老年漸向平淡，精氣清潤。

• 積墨幽深。

(六)宋李成(公元九一六——九七五)，字成器，本京兆長安人，唐宗室，後避地北海，居營丘。學進士，爲光祿丞。性曠蕩嗜酒，喜吟詩，善琴奕。尤擅山水，初師關仝，卒自成。所畫山林澤藪，平遠險易，榮帶曲折，飛流危棧，斷橋絕調，風雨晦明，烟雲雪霧之狀，一皆吐其胸中，而寫之筆下。且情思如劍，好以直擦之法寫平遠寒林，其樹木作節處，不用墨圈，但下一大點，通身以淡墨空過。所畫雪景，峯僧林屋，皆用淡墨，水天空處全以胡粉填之。又悟遠近透視之法，山上之亭館，仰畫飛簷，蓋精通造化，筆盡意在，故論者謂其高妙入神，古今一人。凡稱山水者，必以成爲古今第一，至不名而曰李營丘焉。景祐中，孫有爲開封尹，命相國寺僧思明購成之畫，惜出金幣，歸者如市，故其畫當時已不多見。至米元章始無李論，蓋刻意搜訪，生平僅見二本云。

(七)宋趙昌(公元十至十一世紀)，字昌之，廣漢之富室。善徐氏體，性傲易，往來巴梓之間。時州伯郡牧，爭求其筆跡，不肯輕與。花果初師滕昌祐，後迨其藝，畫生菜草蟲折枝，果極有生意，傳色尤造其妙。文禽猶兔，議者以爲非其所精。其畫花卉，每於清晨朝露下時，

透欄誦玩，手中調彩色寫之，自號寫生趙昌，故處處逼真，時未有其比。人謂趙昌畫染成不布色彩，驗之者以手捫摸，不爲采色所隱，乃真趙昌畫也。晚年自喜其所得，往往深藏而不市，既流落，則復自出金購歸，故昌之畫，世所難得。

(八) 宋郭熙(公元十一世紀)，河南溫人。爲御書院藝學。山水寒林，施爲巧繪，位置淵深，雖復學摹營丘，亦能自放胸臆。袖於高堂素壁，放手作長松巨木，幽溪斷崖，巖岫峻絕，峯梢秀起，雲烟變滅。闕之間，千態萬狀，獨步一時。所畫山頂峻險，樹多蟹爪，積墨淋漓，一如行草書法，年老落筆益壯，如隨其筆說焉。後著山水畫論，言遠近淺深，風雨晦明，四時朝暮，至佳觀，人物，山水，莫不分布，可爲畫式。

(九) 宋蘇軾(公元一〇二一—一〇六七)，字君瞻，興化仙遊人。天聖進士，爲西京留守推官，慶曆三年知諫院。工於書，歐陽文忠公評其書云：「蘇子美兄弟後，君瞻書獨步當世，行書第一，小楷第二，草書第三」。蘇東坡亦謂「君瞻其行草，無不如意，其遺力餘意爲飛白，又愛而不可學。近歲書以君調爲第一」。嘗知泉州，建洛陽橋，長三百六十丈以利濟。



者，閩人勸碑頤德，後以編明殿學士移守杭州。詩文清遠粹美，皆入妙品。大中祥符壬子生，治平丁未卒，年五十有六，贈吏部侍郎，諡曰忠惠。著有茶錄，荔枝譜，藝忠謨集。

(一〇) 宋蘇軾(公元一〇三六——一一〇一)字子瞻，號東坡居士，別號鐵冠道人，又號狂副使，眉州眉山(今四川眉山)人。洵仲子。嘉祐丁酉進士，官至龍圖閣翰林侍讀學士，禮部尚書。紹聖初坐劾謗，安置惠州，徙昌化。徽宗赦還，提舉玉局觀。善書墨竹，後人傳爲玉局法。自爲舉子至入仕，出入侍從，必以愛君爲本，忠規諫論，挺持大節，羣臣無出其右，但爲小人忌惡擠排，不使安於朝廷，而所盡之處，悉有善政。書，詩，文俱成大家。黃山谷云：「東坡居士極不惜書，然不可乞，有乞書者，正色詰責之，或終不與一字，紙不擇精粗，書過乃已。性喜酒，然不能四五盃已醺醉，不辭謝而就臥，鼻齜如雷，少焉蘇醒，落筆如風雨，屢讀弄皆有意味，真神仙中人也。」叔黨跋公書云：「吾先君子少年喜二王書，晚乃喜顏平原，故時有二家風氣。俗手不知，妄謂學徐浩，陋矣。」景祐丙子生，建中靖國辛巳卒於常州，年六十有六，贈太師，諡文忠。述父洵志作異傳，復作論語說，後居海南作書傳，又有東坡集，奏議，內制，



外制，和陶詩，仇池筆記，東坡志林，東坡詞傳傳世。

(一一一)宋黃庭堅(公元一〇四五——一一〇五)，字魯直，號涪翁，又號八桂老人，黔安居士，遊歷皖山谷寺石牛洞，因自號山谷道人。洪州分寧人。幼警悟，舉進士，熙寧初，爲國子監主簿，哲宗召爲校書郎，徽宗即位，起吏部員外郎。庭堅文章天成，尤長於詩，世號蘇黃。又善行草書，楷法自成一家。嘗云：「余學草書三十餘年，初以周越爲師，故二十年抖擻俗氣不脫。晚得蘇才翁子美書觀之，乃得古人筆意。其後又得張長史僧懷素高閑墨蹟，乃窺筆法之妙。」慶曆乙酉生，崇寧乙酉卒，年六十有一，追贈龍圖學士，加太師，諡文節。有山谷內外集，別集及詞。

(一一二)宋米芾(公元一〇五一——一一〇七)，字元章，世居太原，後徙襄陽，定居潤州，是以一作吳人。書自著姓名，米或爲芋，芾或爲飯，又稱海嶽外史，襄陽漫士，溪堂，鹿門居士，洪門居士，滄陽外史，鬻餅後人，火正後人。官書畫學博士，禮部員外郎，知淮陰軍。乘高曠孤潔之性，發爲水墨淋漓之畫。以自古山水相師，少有出塵格，因借筆爲之，煙雲掩

訣，樹本簡略，說爲米氏雪山。以古爲今，妙於薰染，紙不用膠，不肯於絹上作畫。產於畫  
學，精於鑿削，善行畫史，善畫評，視史，寶章待訪錄，寶章待訪錄，寶章待訪錄。工詩，善學藏戲父  
子，家宗史編，雜錄師宜官。晚年出入規矩，人爭珍玩，冠服效唐人，風神蕭散，所至人必顧  
之。好潔成癖，不與人同巾器，多蓄奇石，嘗於無錫州治見巨石，狀奇醜，大喜，具衣冠拜之  
，呼之爲兄，其放誕如此，故當時有米顛之稱。不能與世俯仰，故從仕數困。真祐辛卯生，大  
觀丁亥卒，年五十有七。

(一三) 宋李唐(公元一〇四九——一一三〇)，字唏古，河陽三城人。徽宗朝補人畫院  
，建炎間，授成忠郎，與馬遠夏珪同爲畫院待詔，賜金帶，年近八十。善山水人物，筆意不凡  
，尤工畫牛，能詩，高宗雅重之。當時畫院名手雖多，然以李唐爲冠。山水初法李思訓，其後  
變化，愈覺清新。喜作長圖大幀，其石用大斧劈皴，水不用魚鱗紋，有盤礴動蕩之勢，使觀者  
動驚目眩。人物類李伯時，畫牛得戴嵩遺法。

(一四) 宋馬和之(公元一一三〇——一一八〇)，饒唐人。紹興中登第，善畫人物山水

，筆法飄逸，務去華藻，自成一派。高孝兩朝。深重其畫。毛詩三百篇，每篇俱畫一圖。官至兵部侍郎。

(一五)宋劉松年(公元一〇七三——一一五七)，錢塘人，居清波門外，俗呼劉清波，又呼爲暗門劉。淳熙畫院學生，紹熙年待詔。山水人物師張敦禮，而神氣精妙，時稱絕品。作雪松，四圍景極，松針先以墨筆疏畫出，再以草絲間點，其幹則用淡赭著半邊，留上半者，露也。

(一六)宋馬遠(公元十二至十三世紀)，字欽山。其先河中人，後居錢塘。真之後，繼興祖，伯父公顯，父世榮，兄遠，子麟，皆以畫名。光寧朝畫院待詔。畫師李唐，更加簡率，樹石多從巨然，又用鄧度之淡彩法。人物衣褶悉於吳道玄成扇畫描。與夏珪齊名，時稱馬夏，畫西湖不滿幅，脫者謂：遠所繪，多幾山膽水，不過南渡臨安風景，故人又稱「馬一角」云。

(一七)宋夏珪(公元十二至十三世紀)，字禹玉，錢塘人。甯宗朝畫院待詔，賜金帶。畫人物，醜陋墨色，如傅粉之色，筆法蒼老，墨汁淋漓。雪景學范寬，山水自李唐以下，無出

其右。畫法亦多作一角半邊；喜用秃筆。樹葉間有夾筆，樹間不用界尺。信手而成，突兀奇怪，氣韻尤高。

(一八)元趙孟頫(公元一二五四——一三二二)，字子昂，吳興人，其居處有鵝波亭，故世稱之曰鵝波。宋秦王德芳後，太祖十一世孫，居湖州。仕元仁宗朝，官至翰林學士承旨，封魏國公，故亦稱趙魏公。畫入逸品，工釋像山水樹石花鳥人物鞍馬。有唐人之致去其纖，有北宋人之雅去其繁。他人畫，優於此者或劣於彼，子昂悉遺其微，窮極天趣。幼聰敏，讀書過目成誦，詩文清遠，爲文操筆立就，書法鍾王，晚學李北海而不近雜體，兼擅行草篆籀分隸，皆造古人地位。善唱書畫同體論，復以飛白作石，金錯刀作墨竹，則又古人所鮮能者，俱稱逸品。後人以其爲宋宗室，而出仕元朝，不免爲盛德之累，故多微詞。宋寶祐甲寅生，元至德壬戌卒，年六十有九，謚文敏，著尚書注筆原變原又著松雪齋集。

(一九)元管道昇(公元一二六二——一三一九)，字仲姬，吳興人。趙孟頫室。延祐四



年封魏國夫人。始學詞章，不學而能，善畫墨竹梅蘭，筆意清絕；晴竹新篁，是其始創。寸絹片紙，人爭購之，亦工山水佛像。至其書牘行楷，與馮波公殆不可辨同異。延祐己未卒，年五十有八。

(二〇) 元修運(公元一二三九——一三〇二)，晉川人，字舜舉，號玉潭，又號巽峯，別號清癯老人，家有習懶齋，因自號習懶翁，又稱習川翁，晉溪翁。宋欽定開縣貢進士。元初吳興有八俊之號，孟頫稱首，運亦與焉。人物師李公麟，花鳥師趙昌，山水師趙孟頫，青綠山水師趙伯駒，尤善折枝，其得意者，卽賦詩其上。其畫多人物花鳥，而山水頗罕其傳。作小楷有法，蓋自子昂被薦登朝，諸公皆相附取進官，運獨齟齬不合，流連詩畫以終其身。性嗜酒，酒不醉，不能畫，然絕醉亦不可畫，惟將醒醒爾然，心手調和時，得其畫趣。畫成，亦不暇計較，往往爲好事者持去。

(二一) 元于樞(公元一二五七——一三〇二)，字伯樞，號困學民，別號虎林隱史，直寄老人。漁陽人，居杭州。爲太常典簿，工染翰，名在趙孟頫伯仲間。酒酣寫放，吟詩作字



，奇簡橫生。善行草，小楷類鍾元常。子昂嘗云：「與伯機同學草書，伯機過余遠甚，極力追之而不能及，世乃稱僕能書，所謂無佛處稱尊耳。」其推重伯機如此。宋寶祐丁巳生，元大德壬寅卒，年四十有六。

(二二) 元黃公望 (公元一二六九——一三五四)，亦名堅，本姓陸，繼永嘉黃氏，字子久，或曰：其父九十始得之，曰：「黃公望子久矣。」因名字焉。號一峯，又號大癡道人，晚號井西道人，富陽人。(《麓臺題畫稿》謂其至廬山見其顏似富春，遂僑寓二十年。無聲詩史，杭州府志，均作富陽人，惟今廬山西麓有其墓。) 幼聰敏，應神童科。經史二氏九流之學，無不通曉。工詩文，通音律，晚年好道，爲高逸之士，曾開三教堂於蘇之文德橋。擅山水，居富春領路江山釣灘之勝。山水以北苑爲宗，而能化身立法，爲元季四大家之冠。其格有二：一種作淺澀色者，山如多影石，筆勢雄偉。一種作水墨者，皴紋極小，筆意尤爲簡遠。其書設色淺絳者多，青綠水墨者少，年八十六卒。著有山水訣，大癡山人集。

(二三) 元王蒙 (公元一三〇八——一三八五)，字叔明，(一作叔銘) 號香光居士，吳

興人。(湖州府志作仁和人)。元末避亂，隱居黃鶴山，因號黃鶴山樵。趙孟頫甥，(一作松雪外孫)。元時爲理問，洪武初爲泰安知州。強記力學，善詩文，不尚短度，頃刻數千百。善書亦好畫，山水從松雪風韻中來，故酷似其舅。又極重子久，奉爲師範。後乃泛濫唐宋名家，用墨得巨然法，用筆亦從郭熙推實中化出，而以王維筆法爲歸，故縱逸多姿，林往出松雪規格之外。鵝翎渴筆之解索數。生平不用絹素，惟於紙上寫之。其得意筆，常用數家皴法。山水多至數十重，樹木不下數十種，徑路迂迴，煙靄微茫，畫山林幽致。好以赭石和藤黃著色，山頭草樹，氣韻浮鬱，或竟不著色，紙以赭石著人面及松皮，亦古雅有別致。畫後點蒼苔，蒼蒼茫茫，愈多愈妙，爲他家所不及。且工於點綴，以繁複勝。細密者，峯巒疊嶺，房瓦几榻，無所不具。寫舟航多寫朱衣漁叟，文士之氣冠絕古今。嘗與會稽郭傳，僧知聽觀畫胡惟庸第。洪武乙丑，以惟庸案被逮，死獄中。

(二四)元倪瓚(公元一三〇一——一三七四)，字元鎮，號雲林，又署雲林散人，初名廷。倪有時題作勉，嘗自署名曰東海瓚，或均瓚，或均吳倪瓚。變姓名曰奚元朗，曰元映，曰幻

菴生（或幻菴子）。別號曰荆蠻民，曰寶雲居士，曰淨名居士，曰如幻居士，曰淨因菴主，曰滄浪漫士，曰無住庵主，曰朱陽菴主，曰蘭閣仙卿，曰雲林子，曰曲全生，曰迂翁，無錫人，明初被召不起，人稱無錫高士。性狷介，善自晦匿，有潔癖，瀟灑風情，絕類海嶽。嘗落與世幕合，故有迂之稱。嘗鑿池開，藏古書畫於中，家固富饒，至元初，海內無事，忽散其資給親友，人或怪之，未幾兵興，富室悉被禍，而瓊扁舟獨坐，與漁父野叟混迹五湖三泖間，有顧天隨子。生平好學，攻詞翰，皆極古意。書從漢隸入手，翰札奔奔，有晉人風氣。山水早歲師董源，晚年益精詣，一變古法，氣韻甚高，古雅簡樸，不著色，皴法得渴筆之折帶皴意。蓋以天真澹淡爲宗，世稱逸品。平生罕繪人物，惟龍門僧一幅有之。圖章亦罕用，惟「荆蠻民」一鉞而已。大德辛丑生，洪武甲寅卒，年七十有四。其歿後江南地方，以有無雲林之畫，而別其家之雅俗云。

（二五）元吳鎮（公元一二八〇——一三五四），字仲圭，號梅花道人，或梅道人，嘗自署梅沙彌，自題其墓曰：梅花和尚之塔，嘉興臨塘人。博學多聞，菴薄榮利，村居教學以自娛

，參易卜卦以玩世。遇興揮毫，非所應世法也，故其筆端姿邁，墨汁淋漓，無一點朝市氣。師巨然而能軼出畦畹，爛漫慘淡，自成名家。其帶濕點苔之法，得北宋高人三昧。用筆古勁，人稱鐵崖公。兼工墨竹，寫像亦極精妙。爲人抗節孤深，雖勢力不能奪，惟以佳紙筆投之，欣然就几，隨所欲爲，乃可得之，故絹素資極少。工詞翰，草書學晉光。至元庚辰生，至正甲午卒，年七十有五。

(二六)元商琦(公元十三至十四世紀)，字德符，雪成曹縣人。成宗召備宿衛，授集賢學士，泰定中遷秘書專。山水師李營丘，墨竹自成一派。嘗使蜀，持平守法，秋毫無犯。

(二七)元顧安(公元十三至十四世紀)，字定之，東淮人，泉州路判官。以寫竹得名，行筆遒勁，風梢雪幹，得蕭協律法。懸崖竹法文湖州，大字法趙承旨。

(二八)元盛懋(公元十三至十四世紀)字子昭。原臨安人，父洪(畫史會要作洪甫)。

僑寓嘉興錢塘鎮。世其家學而過之。善畫，山水人物花鳥始學陳仲美，略變其法，精緻有餘，特過於巧。



(二九)元高克恭(公元十三至十四世紀)，字彥敬，號房山，或稱房山老人，其先西域人，古籍大同，後居燕京。至元十二年，由京師貢補工部令史，至大中大夫，刑部尚書。山水初用二米，寫林樹煙雨闊。米家書法，品格最高，得其衣鉢，惟高尚嘗有大乘氣象。號更出入李成畫中，造詣精絕，爲一代奇作，然不輕於著筆，遇酒酣興發，或好友在前，難取濳賂，研墨揮毫，乘快爲之，神施鬼設，不可端倪。又其墨竹學黃華，妙處不減文湖州。

(三〇)元方從義(公元十三至十四世紀)，字無隅，號方壺，亦稱不芒道人，又號金門羽客，貴溪人，上清宮道士。山水師二米高房山，峯巒高聳，樹木槎枿，雲橫嶺岫，舟泊沙汀，筆端灑灑，風氣冉冉，非人世所能及，實品之逸者也。工書文，善古篆章草，洪武初尙在世。

(三一)元任仁發(公元十三至十四世紀)，字子明，號月山，松江人。幼穎異好學，年十八中鄉舉，元兵南下，主帥見而器之，官都水監。善學李北海，善繪事，以畫馬得名。著水利書十卷，今人止稱任水監，畫馬蓋以藝掩之，卒年七十有三。



(三二) 元張中，(約當公元一三五〇)，字子正，(一作子政)松江人。畫山水師黃一峯，亦能墨戲。

(三三) 元馬琬，(公元十四至十五世紀)，(一作馬駿)明畫錄馬琬馬璧作二人。字文璧。字文璧，號魯鏡，或魯鏡生，又號蒲園人，華亭人。官撫州太守。山水宗董源，亦善人物。遇佳山水必托蕭亮素，平遠斷闕，取景如絕。工詩與書，號三絕。

(三四) 元道士張雨，(公元一二七七——一三四八)，字伯雨，號句曲外史。一名天雨，號貞居子，錢塘人。博聞多識，善談名理，作詩自成一派，字畫亦清逸。早學書於趙文敏，後得茅山碑，其體遂變，故字畫清迥有唐人風格。

(三五) 元字文公諒，(公元十四至十五世紀)，字子貞。其先成都人，父挺祖徙吳興，爲吳興人。弱冠有操行，通經史百氏言，登至順四年進士第，授徽州路同知，婺源戰事，改回知餘姚縣事。夏不雨公諒出禱輒應，歲以有年，民頌之以爲別駕。兩歷遷高郵府推官，國子助教，調應奉翰林文字，同知制誥，兼國史院編修官。除江浙儒學提舉，改僉嶺南廉訪司事。以

疾請老，卒後門人私謚曰純節先生。所著有折桂觀先師水滸集，以齋詩移。玉室漫稿，越中行稿，若干卷。

(三六)元顧瑛(公元十四至十五世紀)，一名阿瑛，又名德輝，字仲瑛。晚稱金粟道人，崑山人。幼警敏，善記誦，喜學古畫名畫，暇賞無虛日，曾舉茂才辟官，教諭不就。張士誠入吳，遂游跡嘉興之合溪營，別業居之。與天下勝流相倡和，卜築玉山草堂。所畫行楷，楚楚奄有洛神畫贊風軌。洪武初遷臨溪卒，所著詩曰玉山璞稿，在合溪有暮雲集詩話。

(三七)元王潤，(約當公元一三一四)，字若水，號澹軒，杭州人。幼習丹青，趙文敏多指教之，故所畫皆師古人，無一筆院體。天機溢發，肖古而不泥古。尤精墨花鳥竹石，當代絕倫也。

(三八)明王紱(公元一三六二——一四一六)，(畫史曾誤作蒞)，字孟暹，號友石生，又號青墟山人，又號竹君石丈，初隱九龍山，又號九龍山人，無錫人。(圖繪寶鑑續編著作)陸人)少爲弟子員，永樂初以善書，供事文淵閣，拜中書舍人。善繪事，隨意所適，無不絕

妙。竹石師倪雲林，其合作者甚佳；山水師王叔明，自有一種風度。永樂間以墨竹名天下。博學工古詩。元至正壬寅生，永樂丙申卒，年五十有五。

(三九)明沈度，(公元十四至十五世紀)，字民則，號自樂，松江華亭人。善書，以統覽勝，博涉經史，於文章絕去浮靡，洪武中屢文學不就，成祖初即位，由翰林典書擢檢討，歷任禮部侍郎學士，與弟榮并賜織金衣，謚姓名於象簡泥之。以金贈父母，如其官，馳傳詣告於墓。時稱度榮大小學士，朝中玉冊金簡傳於後世，一切大誥作，必命度書。太祖徵善書者，尤重度書。每稱曰度，我朝王羲之云。

(四〇)明沈榮(公元十四至十五世紀)，字民質，號簡庵，度弟。官至大理寺少卿。

(四一)明陳璧(公元十四至十五世紀)，字文東，號谷陽生，華亭人。以文學知名，尤善篆隸草書，流暢快捷，富於編纂。洪武間以秀才任解州判官，法與三宋齊名，用筆俱從懷素自敘中流出。

(四二)明曹景，(公元十四至十五世紀)，字孟陽，崑山人。太常卿仲昭之兄，能書，

初未知名。洪武季年爲水家丞，遷戍雲南。永樂乙未仲昭以進士簡入中書，習字上臨閱稱善，仲昭頓首謝，因言臣兄曷亦能書。召試稱旨，命與仲昭同拜中書舍人，時稱大小中書。作畫師高房山，平生不多作故，世惟知太常墨竹，而不知孟陽。孟陽畫，蕭蕭有林壑之氣，仲氏有所不逮。

(四三)明夏綬(公元一三八八——一四七〇)，字仲昭，號自在居士，又號玉峯，崑山人，以家姓登永樂乙進士。後復姓，入詞垣，故中書舍人，正統中仕至太常卿。竹石歸王穉，草畫頗類其筆意，其後稍遜，時推第一，矯姿兩色，筆直隸濃，各循矩度，名馳絕域。詩詞清麗，尤精楷法。洪武戊戌生。成化庚寅卒，年八十有三。

(四四)明邊文進(公元十四至十五世紀)，字景昭，福建沙縣人，或作隴西人。蓋邊姓舊出隴西，題款或署其故郡，遂有傳說，永樂間。(明畫錄作宣德中)召至京師，授武英殿待詔。至宣德間，仍供事內殿。工花鳥，宗黃氏而作妍麗工緻之體，實爲有明院派花鳥之先祖，與呂紀齊名。爲人夷雅澹落，且博學能詩。



(四五) 周仕瓊 (公元一三九六——一四七四)，字用嘉，號鹿冠道人，或東原耕者，世稱東原先生，吳縣人，明進士，官博學，自號醉和，粹然正擊之表。出求賢閣下，郡守况鍾屢薦之，皆不就。終勝緣亭於小園，日書自給。讀書無不遍，旁及翰墨皆精。山水做北苑叔明，層巒秀拔。亦工人物，善畫，好爲詩文。洪武丙子生，成化甲午卒，年七十有九，門人私謚淵孝。著東原齋集，紀善錄，精倫雜俎。

(四六) 明戴進 (明畫錄作履) (公元十五世紀)，字文進，號靜菴，又號玉泉山人，錢塘人。善繪畫，幼師蕭澄，及長，臨摹精博，得南宋諸家之妙，故道釋人物，山水花果，鬪毛走獸，無所不工。其山水，瀟出郭熙李唐馬夏夏珪，而妙處，自發之。墨竹葡萄亦精絕，而神像之感備，鬼怪之勇猛，衣紋設色，輕重純熟，不下唐宋先賢；又善寫真。宣宗妙繪事，一時畫院待詔有謝環，倪端，石說，李在，皆有名，及進入京，衆妒之，放歸。以窮死，死後而人始重之。明初山水紹述馬夏夏珪，然自文進出，一變其風趣，當時畫人多相餽附，遂成浙派，蓋戴氏所健者也。



(四七) 陽昌紀 (公元十五世紀)，字廷振，號東愚，一作東漁，蜀人。畫花鳥，初學邊景昭，後摹徽宗宋諸家，始臻其妙。弘治間，俱書仁智殿爲觀衣指揮使，兼詣鑾閣。工隸毛，間作山水人物，設色鮮麗，生氣奕奕，泉石波景，點染娟潤，有造化之妙。每應詔承制，作畫多立意畫規，嘉賞甚渥。孝宗嘗稱之曰：「工執藝事以諫，昌紀有之」。

(四八) 明沈周 (公元一四二七——一五〇九)，字啓南，號白石翁，別號倚琴生，亦稱有竹莊主人，人稱石田先生，長洲人。世居相城里，稱相城翁。濬之孫，恆吉之子。山水花卉禽魚悉入神品；唐宋名畫，勝國諸賢，上下千載，縱橫百輩，莫不兼細能貫，體其精微。蓋於宋元名手，皆能變化出入，而於東北苑巨然李營丘尤有心得。中年以子久爲宗，晚乃醉心梅道人，酣肆澁治，不可一世。惟假倪元鎮不似，蓋老筆過之也。少時畫，率盈尺小景，四十外，始拓爲大輿，其書法黃庭堅；文學左氏；詩學白居易，蘇軾，陸游。爲人耿介獨立，鄙守賦以賢良荐，筆易得進之九五，遂絕意隱遯，孺慕終身。一時名士如唐寅文徵明之流，咸出其門。宣德丁未生，正德己巳卒，年八十有二，有客集新聞，石田詩鈔。

(四九) 明謝思 (公元十六世紀) 字何思，一名九思，(明畫錄作字九思後以字行)。字仲道，號虛白，烏程人。能詩，書工四體。山水宗國朝，及一畫，而能自出機軸，擬王叔明倪雲林更妙。萬歷間名重海內，與宋懋齊名，骨法氣韻，入二李三王之微。

(五〇) 明周之冕 (公元十六世紀) 字暉卿，號少谷，長洲人。工古隸，寫意花鳥最有神韻。設色亦極鮮雅。愛蓄各種禽鳥，詳其歡噉飛之態，故動筆具有生意，遂有所謂鉤花點葉之方法，而集明代花鳥畫之大成，開清代常州派之先河。終以嗜酒落魄，不甚為世重耳。

(五一) 明唐寅 (公元一四七〇——一五二三)，字子畏，一字伯虎，號六如居士，吳人。(自晉葛唐寅或魯國唐生) 賦性疏朗，狂逸不羈，與同里狂張生靈，縱酒不事諸生業，祝允明規之，乃廢舉業。弘治戊午舉應天解元，嘗自署其章曰「江南第一風流才子」寒濤震澤，厚幣聘之。察其有異志，伴瘋放蕩。晚好佛氏，治園舍北桃花塢，日飲其中，畫師周臣而雅俗迥別，山水，人物，舟車，樓觀，美人。花鳥，尤極精研。其山水自李成范寬馬夏元四大家，靡不研解，行筆秀潤，積密而有甜度。工古文詞，詩歌效白居易體；書得吳興法，而娟雅。成化

庚寅生，嘉靖癸未卒，年五十有四，著畫譜並集傳世。

(五二) 明仇英 (公元十五至十六世紀) 字實父，號十洲，太倉人。移居吳郡。初執事丹青 (一作漆工出身) 周東村異面教之，遂成名。宋元名筆，無不臨摹，粉圖黃紙，落筆亂真。山水仿周臣唐寅，工整過之，風格頗似劉松年，尤工士女，神采生動，明之工筆稱傑云。

(五三) 明文徵剛 (公元一四七〇——一五五九) 初名璉以字行，更字徵仲，別號停雲生，以世本衡山號衡山居士，長洲人，信國公裔。以貢薦試吏部，授翰林院待詔，舉鄉飲大賓。山水遠學郭熙，近學松雪，又兼叔明子久之長，頗得董北苑筆意，妙詣惟觀其意，而師心自詣，揮神會意解，天眞爛漫，不減古人，以故氣韻神采，獨步一時。又善寫花鳥竹葉，晚年師李晴古吳仲圭關仝入室。道齋林谷，疊疊筆硯，小圖大軸，皆有奇致。既臻老畫，德高行成，字內望風欽慕，以樓結小畫者，案几若山積。博畫師二王，古隸師鍾太傅。又善治印章。詩得中晚唐格外趣。成化庚寅生，嘉靖己未卒，年九十，贈南京國子監博士，私諡貞獻先生。著莆田

(五四)明陳淳(公元十五世紀)，字道復，又字與甫，號白陽。吳郡人，文衡山門人也。善花卉，一花半葉淡墨欹豪，而疎斜壓亂，偏其反而咄咄逼真。山水亦淋漓，師米南宮，王叔明，黃子久，不爲效顰，學步而遺散開逸之趣，宛然在目。

(五五)明陸治(公元一四九六——一五七六)字叔平，居包山，號包山子，吳縣人。爲諸生數辭舉，特學寫其才行，令爲養生。嘗遊祝文二氏之門，其於丹青之學，務出胸中奇氣，以與古人角。寫生得徐黃遺意。山水規摹宋人，時出己意，上逼李郭馬夏。晚年貧甚，衣處士服，隱支硎山中，種菊自賞，泊然自守，側僊峭義，以孝友稱，有貴官子因所知某以畫請，作數幅答之，其人厚其贖幣以謝，治曰：「吾爲所知，非爲貴也。」立却之。好爲詩及古文辭，善行楷。弘治丙辰生，萬曆丙子卒，年八十有一。

(五六)明陸陳道(公元十五世紀)，字子傳，號元洲，更號五湖，長洲人。嘉靖進士，爲禮部主事。以養母告歸，游文徵明門，稱弟子。善詩文，工小楷古篆繪事。入謂徵明四絕，不減趙孟頫，而詩道并傳之，有五湖集等。



(五七)明文伯仁(公元一五〇二——一五七五)，字德承，號五峯，或稱五峯山人，或稱五峯樵客。又號葆生，別號偶山老農。徵明從子，邑庠生。山水人物效王叔明，不失家學。其山水筆力清勁，而時發巧思，橫披大幅，岩巒鬱茂，不在衡山之下。弘治壬戌生，萬曆乙亥卒，年七十有四。

(五八)明居節(公元十五世紀)字士貞，吳人。少從文待詔遊，學其書畫。待詔之門人未能或先也。書法簡遠，有宋人之風，畫家多稱之。僦居虎丘，屢數椽，翫然自適，或絕糧則且起寫疏松遠岫一幅，令童子易米以炊。

(五九)明錢穀(公元一五〇八——一五七二)字叔實。嘗題其相爲懸壺，因自號壺室子，又號東海漁民，長洲人。少孤貧，迨壯始知讀書。遊文待詔門下，日取架上書讀之，以其餘功點染水墨。其山水初於文氏心通理法，繼則騰蹕於梅花一峯石田之間，爽朗可愛，堪稱逸品，蘭竹兼妙。書詩文俱得本史訓練，行書法眉山，篆法二李，小楷法虞歐，每得其妙於法外。性勁直，一介不苟，著三國類鈔，南北史摭言，隱逸集，長洲志，輯三朝史詩，續吳郡文粹。



(六〇)明王穀祥(約當公元十六世紀)，字隸之，號西室，長洲人。嘉靖己丑進士，改庶吉士，轉吏部文選員外郎。美姿容，善書畫，詞致清雅。鈔錄古文，繕至數百千卷，成精好。令人不忍觸手，人以畫畫求者，不輒應。一室之內，琳瑯金羅，隨處如也。點染花卉，意致獨到，卽一枝一葉，亦有生色。善做晉人，不墜右軍大令之風，篆籀八體並臻妙品。臨摹李公爲太宰奏起之，不赴，最後徐文真書國，起補南選部。謂且夕可列。卿復不起，或勸起者，先生笑曰：豈有青年解脫，白首彈冠者，竟終老田園。卒年六十有七。

(六一)明項聖謨(公元一五九七——一六五八)字孔彰，號易菴，又號香山樵，別號大西山人，又稱蓮簪居士，存存居士，檢澇散仙，烟雨樓邊釣鯊客，嘉興秀水人，元汴孫也。亦以書畫名，家黃志潔，寫畫自給。山水人物，初學文氏，取謂元人，樹石屋宇松竹花卉以及人物，畢藝衆妙。萬曆丁酉生，順治戊戌卒，年六十有二。著明雲堂集。

(六二)明項德初，(公元十六至十七世紀)字復初。工繪事，得荆關法，尤善寫生。流傳最少，海內得其片紙，珍爲拱璧。

(六三) 明宋旭 (公元一五二三——一六〇二)，字石門，嘉興人，一作湖州人。博綜內  
外，真下畫山水。山頭樹木，蒼勁古拙，巨幅大障，頗有氣勢。

(六四) 明趙左，(約當公元十七世紀)，字文度，華亭人。與宋懋晉俱學於宋旭。懋晉  
揮灑自得，而左不輕涉筆，其畫宗董源，兼有黃公望倪瓚之意。神韻逸發，爲士林所珍。山水  
筆墨，雅秀，煙雲、生動，烘染得法，間用兼枯墨筆，爲之蘇松一派，乃其首創門庭也。

(六五) 明沈士充 (約當公元十七世紀)，字子居，華亭人。出於宋懋晉之門，亦學趙左  
，兼得兩家法。時名鼎盛，郡人能畫者多師之。

(六六) 明劉原起 (約當公元十六世紀)，初名作，以字行，更字子正。師錢穀，頗肖其  
神，時亦重之。

(六七) 明王穉 (公元一四九四——一五三三)，字履吉。別號雅宜山人。其先本吳江章  
姓，父爲後於王，遂爲姓。爲邑諸生累試頗不利，貢入太學，書始舉永興大令。爲時所趨，幾  
奪視承兆價。何良俊謂衡山之後，書法當以王穉宜爲第一。作畫仿黃子久，甚秀處，不減文徵

仲，感不以書名；偶然與到隨筆點染，深得大癡筆林墨分之神。弘治七年甲寅生，嘉靖十二年癸巳卒，著有雅宜山人集十卷。

(六八)明畫其昌(公元一五五五——一六三六)，字玄宰，號思白，華亭人。萬曆戊子己丑聯捷經魁。官至禮部尚書，賦文敏。好書畫，臨摹真蹟，至忘寢食。其畫集宋元諸家之長，行以己意。論者稱才氣韻調秀，蘊蘊生動，非人力所及也。自云余畫少學黃子久山水，中復去而爲宋人畫。其山水樹石，烟雲澹潤，神氣具足而出以儒雅之筆，風流蘊藉爲本朝第一。嘉靖三十四年乙卯生，崇禎九年丙子卒，年八十有二。

(六九)明陳洪綬(公元一五九九——一六五二)，字章侯，號老蓮，又稱九品蓮臺主者，咸寧門僧，諸暨人。以明經不仕，崇禎間召入爲供奉，甲申後自請悔過，又曰勿遲。賦性狂散，研心書畫，尤工人物，世所罕及。其人物，輒幹偉岸，衣紋清圓細勁，兼龍蹙吳興之妙，運毫圓轉，一筆而成。顏陸探微，設色學道子，時謂三百年來無此筆墨。至繪經史故事，狀貌服飾，必與時代融合，洵推能品，花鳥草蟲，無不精妙，惟山水另出機軸。作品遺世者頗多，刻

本圖摹如水滸傳，西廂記，離騷圖等，多爲清代人物畫之所宗，高麗乙亥生，順治壬辰卒，年五十有四。

(七〇)明倪元璐(公元十七世紀)，字玉汝，號鴻寶，上虞人，天啓進士，崇禎初諫忠賢黨力扼東林，元駁抗疏繫之，雅負人望。位漸通顯。崇禎仁所忌言職，甲申徵輔被兵，冒烽火北上，拜戶部尚書，李自成陷京師，自縊死，諡文正，清改諡文貞。善行草，工山水竹石。

(七一)清張宏(公元十七世紀)字君度，號鶴洲，吳人。工山水，蒼勁雅秀，蕭疎淡遠，位置潤深，人物寫意天然，不讓元人妙品。

(七二)清王武(公元一六三二——一六九〇)字鶴中，號忘菴，自稱雲巖道人，長洲人，文恪公參六世孫。以諸生入太學，精篆賞，富收藏，先世所遺，及平時購獲，率多宋元明諸大家名蹟，往往心摹手追，務得其遺法，故所寫花鳥動植多逸筆，皆有生趣。崇禎壬申生，康熙庚午卒，五十有九。



(七三) 博藍瑛 (公元十七世紀) 字田叔，號蝶叟，或東園蝶叟之號，萊蕪阿主者，晚號石頭陀，錢塘人。山水初年秀潤，摹倣唐宋元諸家，筆筆入古，而於子久究心尤力，晚境筆益蒼勁，老而彌工，人物花鳥梅竹俱得古人精髓，蘭石尤絕。畫之有所派，始自戴進，至藍瑛極壽八十餘。

(七四) 清王時敏 (公元一五九二——一六八〇) 字遜之，號煙客，自稱西廬老人，西田主人，偶諧道人，歸村老農，太倉人，相國文憲公錫爵孫，翰林衡子也。資性穎異，淹雅博學，工詩文，善書，尤長八分，而於畫有妙慧。文自公以暮年撫孫，鍾愛彌甚，居之別業，以優裕其好古之心，故所得有從焉者。家本富於貯藏，及選名畫，不惜多金購之，每得一秘帖，閉閣沈思，晷日不語，遇有賞會，則繞牀大呼，相掌蹠躍，不自知其酣狂也。於大擬摹妙，早歲卽窮圖奧。晚年益臻神化，世之論一輩老人正法眼藏者，必歸於公。崇禎以初筮官至奉常，然淡於仕進，優遊筆墨，嗜飲烟霞，爲清朝畫苑領袖，曠奉常而後者，有孫原祁，會州石谷世稱清初四大家。萬曆壬辰生，康熙庚申卒，年八十有九。



(七五)清士鑑、公元一五九八——一六七七、字國照，號湘碧，自耕藥香菴主，太倉人。世貞之孫，由祖蔭得官，仕至廉州知府。精進書理，摹古尤長，蓋其祖嚶藏名蹟，不減百面。百城，鑒披既久，心領神會，所得甚深；凡唐宋元明四朝名畫，見輒臨摹，務肖其神而後已，故其筆法度越凡流，風韻沉厚，直追古畫，而於董巨尤爲深詣。談笑爽朗嚴重，景以沈雄古逸之氣，誠爲先民遺矩，榜學指南。萬曆戊戌生，康熙丁巳卒，年八十。

(七六)清王穀、公元一六三二——一七二〇、字石谷，號耕烟散人，畫徵錄作耕烟外史。朝貴有賴以清顯聞者，因自號清暉主人，或清暉老人，又稱烏目山人，劍門樵客，常熟人。幼嗜畫，運筆構思，天機迸露，迥出時流。太倉王廉州遊虞山，與談，異之，曰：「子學當追古人」，即載之歸。先命學古法書，數月，乃親指授古人名蹟稿本，遂大進。而廉州將遠宦，念非奉常勿能卒此子業，即引謁奉常，奉常叩其學，嘆曰：「此烟客師也，乃師烟客耶？」擊之遊江南北，盡得觀懺收感宗秘本。石谷既神悟力學，又親受二王教，遂爲一代作家。崇禎壬申生，康熙庚子卒，年八十有九，自刻所與名公聯檢贈詩文十卷，曰清暉附言，又尺牘二

(七七)清王原祁(公元一六四二——一七一五)字茂京，號麓台，太倉人，時敏孫。康熙庚戌進士，由知縣擢給諫，改翰林，補養坊，供奉內廷，鑒定古今書畫，晉少司農，充佩文齋書畫譜總裁。公童時偶作山水小幅，詰書畫鑒，奉常見之詞曰：吾何時爲此耶？詢知乃大奇曰：「是子業必出吾右」，而與講析六法之要，古今異同之辨。及南宮渡鶴，奉常曰：汝幸成進士，宜專心畫理，以繼我學，於是筆法遠大進。山水能繼祖法，氣味醇厚，中年秀潤，晚年蒼渾，而於大癡淺絳，尤爲獨絕。每作畫必以宣紙紙重疊筆，頂筆題，曰：三者一不偏，不足以發古畫渾逸之趣。官京師時，每值秋冬之交，予門下賓客畫人一幅，以爲製裘之需，好事者往往賦食以俟。平時以應詔不遑，凡求者屬買客及弟子代筆，而自題其名，大率十之七八，鑒者若徒憑款識則失矣。工詩古文，稱爲林三絕。性廉潔不治生產，適籍後家居蕭然，仍如寒素也。

崇禎壬午年生，康熙乙未年卒，年七十有口。

(七八)清傅藻(公元一六三三——一六九〇)，初名格，字藻平，以字行，又字正叔。

，號南田，晚居城東，又自號東園草衣，或東園客，還白雲渡，號白雲外史，或曰雲蘿外史，武進人。李世家子，工詩文，爲毗陵六逸之首。好畫山水，力肩復古，及見虞山王石谷，自以村質不能出其右，於是舍山水而學花卉。斟酌古今，以北宋徐崇嗣爲歸，一洗時習，側開生面，寫寫生正深，由是海內學者宗之。亦間寫山水，深得元人冷淡幽澹之致，然其虛懷，終不敢多作也。所居有瓶香館，唱酬皆一時名士。詩格超逸，書法俊秀，畫筆生動，時稱三絕。明崇禎癸酉生，清康熙庚午卒，年五十有八。著瓶香館集。

（七九）清黃鼎（公元十七至十八世紀），字尙吉（畫徵錄作上吉）號慎齋，江都人。康熙中授鴻臚寺序班，非其好也。善人物故實，幼師豐氏，後出入宋元諸家，彌闢徑徑，秀媚古雅，爲當代第一。凡臨摹舊本，無不亂真。又善寫照，多白描，不襲公麟之舊，而用吳生蘭葉法，兩郭徵用脂結景法，娟娟古雅。其生平傑作有王會圖一卷傳世。

（八〇）清黃鼎（公元一六六〇——一七三〇），字尙古，號曠亭，又號獨往客，晚號淨垢老人，丘園弟子，常熟布衣。工寫山水，初爲邱壘雲門人，既而師王原祁，一變唐跋，曼得

石谷意，筆墨蒼勁。其臨摹古人，咄咄過真，而於黃鶴山樵法爲尤長。遊覽徧天下，杖屨所歷，凡說奇殊絕之狀，一一寄之於筆。性伉爽不受縶縛。年羹堯開府秦中，具幣招往，至則固其綬志無節，遂策馬還。順治庚子生，雍正庚戌卒，年七十有一。

(八一) 清董邦達，公元一六九九——一七六九，字平存，號東山，富陽人。雍正癸丑進士，入闕林，官禮部尚書，預修石渠寶笈，秘殿珠林。山水取法元人，善用枯筆，勾勒皴擦多逸致，近又參之董巨，天資既高，而好古博覽，自然超軼。論者以與董源重其昌並舉，有古今三董相承爲畫家正宗之說。畫師得古法。康熙己卯生，乾隆己丑卒，年七十有一，諱文恪。

(八二) 清蔣廷錫，公元一六六九——一七三二，字揚孫，號西谷，又號南沙。江南常熟人。康熙癸未進士，官至大學士。雍正十年薨於位，年六十餘，諱文肅。著有青桐軒秋風片雲譜集。工畫花卉品與梅雨田等，咸進士後其畫宮中極貴重之。流傳世間者其跡絕少，馬扶義父子代作者，即可亂真也。

(八三) 清張宗蒼，公元一六八六——一七六二，字默存，一字墨岑，號篋村。吳興人。



，秀山水。出黃書古之門，用筆沈著，山石皴法多以乾筆。積累林木，間亦用淡墨乾澀，澆合神韻，頗覺愈耐可觀。以主簿銜理河工事，乾隆十六年恭遇聖駕南巡。宗蒼以畫畫進呈，蒙恩賞錄，即命入都，祇候內廷十九年，特授戶部主事，時年將七十，以老告歸卒於家。

（八四）清錢維城（公元一七二〇——一七七二），字穉軒，武進人。乾隆乙丑狀元，官翰林院修撰，累遷工部侍郎，侍直內廷。山水丘壑幽深，氣量沈厚，迥不蹈人。披香樹云，稼軒自幼出筆老幹，秀骨天成，通藉後，猶得力於東山者也。

（八五）清韓奕（約當公元十八世紀），號潛士，山水宗法元人，而獨開生面，峯巒渾厚，草木華滋，迥異時流豪傑士也。官大司空。

（八六）清董誥（公元一七四〇——一八〇八），字西京，號蔗林，邦彥子。乾隆癸未傳臚，入詞林，官至大學士，卒諡文恭。工詩古文詞，書宗義獻。其所畫山水，闔深潤懋，渾厚精微，遠則北苑巨然，近則華亭雲水，灑諒一脈，神氣吻合。（乾隆五年庚申生，嘉慶二十三年戊寅卒。）



(八七) 清郎世寧 (Chinese: Pope Castiglioni) 公元一六八八——一七六六，意大利耶穌會士，畫家兼建築家，於清康熙五十四年，(公元一七一五)來華傳教，至北京遂被召入內廷為畫院供奉，名郎世寧。曾參預增修圓明園事，郎氏畫法參酌中西，善寫生人物花鳥，亦亦有神，尤工畫馬。乾隆二十四年平定伊犁及準噶爾曾繪武功圖，至今有聲世界。郎氏初來欲以歐洲光線，陰陽，濃淡，暗射之法，輸入吾國，不為清帝所喜。且強其師吾國畫法，因之郎氏不能不曲阿帝旨，蓋其所習，別為新體也。乾隆三十一年卒，年七十八歲。後曾恩師葬於北京阜成門外，有石刻乾隆御旨。

(八八) 清弘許(公元十八世紀)，字恕齋，一字醉迂，號一如居士，又號瑤華道人。清聖祖孫，誠郡王允祕子。山水宗黃黃，兼工花卉，善篆隸，有恕齋集，醉墨軒詩鈔。