

TOMÁS R. ALENZA

Crispín... y su compadre

INOCENTE ÓPERA

en un prólogo y tres cuadros

RAPTADA DE LA CÉLEBRE COMEDIA

LOS INTERESES CREADOS

DEL EMINENTE AUTOR

JACINTO BENAVENTE*música adaptada por el maestro***JOSE MORENO BALLESTEROS**

Copyright, by Tomás R. Alenza, 1909

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1909

CRISPÍN... Y SU COMPADRE

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvege et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

CRISPÍN... Y SU COMPADRE

INOCENTE ÓPERA

en un prólogo y tres cuadros

RAPTADA DE LA CÉLEBRE COMEDIA

LOS INTERESES CREADOS

DEL EMINENTE AUTOR

JACINTO BENAVENTE

POR

TOMÁS R. ALENZA

música adaptada por el maestro

José Moreno Ballesteros

Estrenada en el TEATRO LARA el 28 de Diciembre de 1909



MADRID

E. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1909

A Jacinto Benavente

*gloria del teatro español, sus
admiradores y amigos,*

Comás R. Alenza.

José Moreno Ballesteros.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CRISPÍN.....	SR.	PUGA.
LEANDRO.....	SRA.	ORTIZ.
POLICHINELA.....	SR.	MORA.
ARLEQUÍN.....		MANRIQUE.
CAPITÁN.....		MATA.
PANTALÓN.....		SIMÓ-RASO.
EL DOCTOR.....		RUBIO.
HOSTELERO.....		ROMEA.
SECRETARIO.....		DE DIEGO.
SILVIA.....	SRA.	RUIZ.
COLOMBINA.....	SRTA.	PARDO.
DOÑA SIRENA.....	SRA.	RODRÍGUEZ.
LA SEÑORA POLICHINELA.....	SRTA.	ALBA.
RISELA.....		TOSCANO.
LAURA.....		SECO.

Dos mozos de la hostería y dos alguaciles

El papel de *Leandro* debe hacerlo una actriz. Los trajes y decorado, igual que los de *Los intereses creados*.



CRISPÍN... Y SU COMPADRE

PRÓLOGO

Telón corto de ropa.—En los teatros donde no le haya, dirán este prólogo delante del telón de boca

CRISPÍN. Hace las preguntas cada vez más fuerte y de peor humor

¿Se puede pasar?

¿Se puede pasar?

¿Se puede pasar?

(Saliendo.)

He aquí el tinglado
de antiguas farsas
cuando en los pueblos
y en las posadas
se entusiasmaban los caminantes
con los donaires de los farsantes.
Como en los puentes
que hay en París
se entontecían
con Tabarín.
Así en las calles
y en las plazuelas
nació el Teatro
con sus comedias.
Su origen plebeyo
después ensalzó
y de las cabañas
al trono subió.

¡Ah! Yo soy de sus menos
el mono mayor
y á sacar á todos
me manda el autor.
Esta es una broma
que está en situación
y somos muñecos
con trampa y cartón,
es uno inocente
y el otro un bribón.
Suplico á ustedes
que se enniñezcan,
que se figuren
con chichonera,
que el mundo viejo
tan chocho está
que solo dice
pá-pá-ma-má.

Así estos viejos polichinelas,
los arlequines y colembinas
á distraeros van un momento
sencillamente con niñerías.

Sed indulgentes
si no os gusta,
que Benavente,
tiene la culpa.

(Se tercia la capa y se va á compás de la música.)

CUADRO PRIMERO

Una plaza. A la derecha una Hostería

ESCENA PRIMERA

CRISPÍN, LEANDRO. Después HOSTELERO y DOS MOZOS

CRIS. ¡Casas las de e-te pueblo,
 qué rico debe ser...
 dos golfos, muy golfos,
 os vienen á ver!

LEAN. No des esa voces,
 repara Crispín

que aquí pueden darnos
tal vez que sentir.

CRIS.

No te achiques nunca
que la humanidad
si te ve pequeño...
ya te trata mal.
Tú eres un cascote,
pero ya verás
cómo por diamante,
tienes que pasar.
Voy á llamar al punto
á la hostería
que la tripa me dice
que es mediodía.
Pum-pum-pum-pum.

(Llama á compás en la puerta de la hostería.)

¡Ah! ¿De esta casa
nadie responde?
Ruín hostelero,
contesta ya

HOS.

(Dentro.)

¿Quién me llama?
¿Quién me llama?
¿quién va allá?

(Sale y detrás dos Mozos que quedan á la puerta de la hostería.)

CRIS.

Fué mucho tiempo
para que aguarde
gente tan noble,
tan gran señor,
ante la puerta
grasienta y sucia
de las paredes
de un bodegón.

HOS.

¡Mire lo que dice, porque gente alta
para en esta casa, con satisfacción!

CRIS.

¿Ha estado Barroso? ¿Ha estado Aguilera,
que son los más altos que conozco yo?

LEAN.

Extremoso mi criado
exagera su cuidado;
dadme un cuarto para mí,
en la alcoba, la cocina
ó cualquier zaquizamí.

HOS.

¡Bien se ve vuestra nobleza!

CRIS.

¡Obedezca con presteza!

- HOS. Pase al punto, caballero,
entre pronto por aquí
y decidme vuestro nombre.
- LEAN. Preguntáselo á Crispín.
(Pasa majestuosamente y entra en la hostería.)
- CRIS. (Con desesperación y amenazando al Hostelero.)
¡Preguntar á mi señor!...
¡atreverse á preguntar!...
¡nosotros somos nosotros!...
¡Y ni una palabra más!
(Entra en la hostería mirando con altanería al Hostelero y los Mozos que le siguen asombrados.)

ESCENA II

ARLEQUÍN, CAPITAN: después HOSTELERO; luego LEANDRO,
CRISPÍN y MOZOS

- ARL. Canta, vagamundo,
vaga, vaga por el mundo...
que el mundo te dará...
alguna *bofetá*.
- CAP. Y merecida te la tendrás
porque ya abusas de tu cantar.
- ARL. Si nos fian buenamente
nos daremos un festín.
- CAP. Y también si no nos fian
comeremos hoy aquí.
¡Hola! ¿quién sirve?
- HOS. (Saliendo.)
Ninguno á vos,
que no hay tramposos
como los dos.
- CAP. Por escamón—te voy á dar
un coscorrón—sin vacilar.
- HOS. El Arlequín—y el Capitán
van á dar fin—del restaurant.
- LEAN. (Saliendo de la hostería seguido de Crispín.)
¿Quién turba mi sueño
con esa algazara?
- ARL. (Al Hostelero.)
¿Quién es este noble
que tenéis en casa?
- HOS. (Misteriosamente.)
No oséis preguntar

lo que es tan gran señor,
que tiene su trono
muy cerca del sol.

ARL. } (Saludando ceremoniosamente.)
CAP. } Perdonad. Perdonad;
sus servidores somos no más.
CRIS. Mi dueño, que es un sabio,
conoce el madrigal
que dió á vuestro talento
renombre universal.

ARL. ¿Cuál es?
CAP. ¿Cuál es?

CRIS. Aquel que dice
con genio sin igual. .
(Todos se acercan con curiosidad.)

«¡Quién fuera gato
y entrar pudiera
por la gatera
de tu portal!...»

ARL. No soy ese gato
que dice el cantar.

CRIS. ¡Pues debiérais serlo!
Y vos, Capitán,
¿no sois el caudillo
que fué en cien batallas
azote del cielo?

CAP. ¿Sabéis?... (Con satisfacción.)

CRIS. ¿Cómo no?

TODOS Rataplán. Rataplán.
Rataplán. Rataplán.
CRIS. Con formidable brazo
entrabais en batalla.
Rataplán. Rataplán.
Brillaba su espada
con rayos de fuego,
y luego contaba
doscientos mil muertos.
Pin-pan-pin, pan-pan.

CRIS. (Pega al hostelero unos golpes con la espada.)

¿A hombres tan grandes
tu puerta cierras?

Dales al punto
cuanto apetezcan.

¿Teneis dinero? (A Arlequín y Capitán.)

ARL. } Ni un perro chico.

CAP. }
CRIS. }

Les das dos reales
para empezar,
porque mi amo
lo paga todo,
que es para el pago
muy liberal.

(Sacan los mozos un jarro de barro y unos vasos de lata.)

ARL. }
CAP. }
TODOS }

Quiero cruzar mi copa
con tal señor.
Bebamos todos juntos
á vuestro honor.
A beber, á beber y á apurar
las copas del licor...

LEAN. }
CRIS. }
LEAN. }
CRIS. }
LEAN. }

Y muera el que no sea
tan fresco como yo...
Voy el mundo á conquistar.
Vamos, gran señor.
Tu serás el pedestal
donde suba yo.

TODOS

Le tenemos que seguir
que muy bien pudiera ser,
que á su lado llegaría
á conquistar fama y poder.

(Sacan las espadas hacen una evolución y se van formados.)

CUADRO SEGUNDO

Jardín. Es de noche

ESCENA PRIMERA

DOÑA SIRENA y COLOMBINA

SIR

Hay para volverse
locata perdía,
con estos groseros
que ya no me fían.
Cuando en otro tiempo

figuraba yo,
todos frecuentaban
mi jardín de amor.
Hoy los sayones
los foragidos,
guardan la plata
de sus bolsillos.
COL. No tengais pena
porque Arlequín
en vuestra fiesta
se va á lucir.
Música, cantores
y abundante cena,
á los asistentes
pondrá mi poeta.
SIR. Gracias, Colombina,
yo voy al momento
á arreglar las trampas
de los casamientos. (Vase izquierda.)

ESCENA II

CRÍSPIN y COLOMBINA

CRIS. Hágame usted el favor de oirme.
dos palabras, solo dos palabras.
COL. Va usted á volverme loca si permito
que á mi me diga nada.
¿Quién es el mozo
que hasta aquí llega?
CRIS. Uno que tiene
poca vergüenza.
Yo soy un escarabajo,
yo soy una lagartija
que se arrastra por el suelo,
pero ninguno la pisa.
¡Ja, ja, ja, ja!
Sirvo á un señor muy grande;
á su nobleza no llegó nadie.
COL. ¿No?
CRIS. No. Siempre su lecho velo
para que tenga muy buenos sueños.
(Vase Crispin derecha.)

ESCENA III

RISELA y LAURA por la derecha. DOÑA SIRENA por la izquierda
COLOMBINA

LAURA Venimos á todo correr.
RIS. Venimos echando el pulmón.
LAS DOS Por ver ese joven que aquí
buscando la novia llegó.
Eso se asegura,
eso se murmura.
¡Quién fuera la esposa
de su corazón!

ESCENA IV

DICHOS POLICHINELA, SEÑORA y SILVIA por la derecha

SIR. ¡Oh, señor Polichinela,
ya temí vuestra tardanza!
POL. Fué la culpa de mi esposa,
que es la flor de la cachaza.
Tiene dos mil trajes,
riquísimos todos,
y este me le quito
y este me le pongo,
así pasa el día
buscando la moda,
y ya estoy de trajes
¡hasta la joroba!
SEÑORA Quisiera el muy avaro
venir mis trajes
y que fuera en camisa
por esas calles;
á nuestra hija
quiere casar
con negociantes
de gran caudal.
POL. Yo pienso lo que digo,
y digo lo que pienso,
que es lo mejor del mundo
tener mucho dinero.

SIR. ¿Y qué dice la tímida flor
 en estas batallas
 que libra su amor?

SIL. Yo haré lo que quieran
 si papá lo manda.
 ¡Ay, ay, ay!
 y á mí me conviene
 y me da la gana.

ESCENA V

DICHOS; LEANDRO, CRISPÍN, ARLEQUÍN, CAPITÁN por la derecha.

LEANDRO ¡Mi admiración
 por mi silencio
 pide perdón!
ARL. y CAP. Admira sabiamente
 talento sin igual;
 se ve vuestra grandeza.
CRIS. ¡Le vais á abochornar!
 Que ya se ruboriza,
 que ya se azara,
 que es una fresa de Aranjuez su cara.
SIR. ¿Qué piensas, Colombina?
COL. Pues qué voy á pensar,
 que el mozo es un gatera
 y un guasón;
 y el amo es un truhán
 de lo peor.

Concertante

SIR. Silvia, para danzar
 te traigo este peón
 que quiere conquistar
 tu noble corazón.

SIL. (A Polichinela.)
 ¿Bailo ó no bailo?

POL. Fuedes danzar.

CABALLEROS ¿Una pavana
 quiere bailar?

(Forman parejas para bailar: Silvia—Leandro, Colombina—Arlequín, Polichinela—Doña Sirena, Crispín—Señora de Polichinela.)

- (Durante la pavana, dicen recitado:)
- LEANDRO En las redes de su alma
 preso está mi corazón.
- POL. Me parece que ese pollo
 va á llevar un coscorrón.
- CRIS. ¡Qué pareja tan hermosa
 la de Silvia y mi señor!
- SIR. Mis apuros terminaron
 si se casan esos dos.
- (Al terminar la pavana se dirige airadamente Polichinela á Leandro y separa á Silvia.)
- TODOS ¿Qué pasará?
- POL. Caballero de gracia le dicen,
 pero poca gracia me hace á mí.
- (Coge á Silvia de la mano.)
- Por lo tanto, no tolero
 que te mire el caballero
 y nos vamos del jardín.
- (Vanse todos por distintos lados.)
- SIR. ¿Qué decís, señora,
 de vuestro marido?
- SEÑORA Que es lo más grosero
 que yo he conocido.
 Cargada de joyas
 y muchos vestidos
 vivir con un hombre así
 será mi martirio aquí.
- ¡Ay, doña Sirena!
 ¡Ay, doña Sirena!
- ¡Que hasta llegó á zumbarme
 la pandereta!
 Luego lo compone
 con llevarme á Lara. (Vanse.)

ESCENA VI

LEANDRO y CRISPÍN; luego SILVIA

- LEANDRO Ya llegó el momento
 de ahuecar el ala,
 que me he enamorado
 como un papanatas.
- CRIS. Ahora es el momento
 de hacer nuestra suerte

porque ella es muy rica
y tú un indigente.

LEAN.

No creí
que pudiera amar así.
En mi vida errante
siempre por caminos
hasta el sol le tuve
como mi enemigo
hurté las patatas,
hurté el peleón,
hurté hasta mi sombra
sin ser un ladrón.

CRIS.

Aquí llega la paloma
ahí te dejo, gavilán,
pásala corto y ceñido
y la oreja te darán. (se oculta.)

LEAN

¿Silvia?

SIL.

Tronera.

LEAN.

Silvia, ven á mí por Dios.
No desprecies mi pasión.

(Se oye dentro un clarinete que toca la canción del
«Pon-pón».)

SIL.

Lloras, ¿haces pucheros?

LEAN.

Son las canciones
que hasta aquí, de la fiesta,
llegan los sonos.

SIL.

Es la canción del reino de las almas
y este es su son.

El borrego de papá
tiene tristes los balidos.

LEAN.

Calla, Silvia, por favor
que me atontas los sentidos.

SIL.

A mi pavo quiero yo.

LEAN.

Tú eres reina de mi amor.

CRIS.

(Asomando la cabeza.)

Glo, glo, glo, glo.

(Sale.)

Noche... poesía, tontunas de amante.

(Silvia y Leandro se abrazan y se van lentamente por
la derecha.)

Ya loca perdía, la puso el Señor...

el dinero es nuestro... valor y adelante.

¿Quién podrá vencernos, si es nuestro el
(Telón lento.) [amor?]

CUADRO TERCERO

Salón en casa de Leandro

ESCENA PRIMERA

LEANDRO sentado en un sillón meditabundo y muy triste

CRIS. ¡Ay, ay, ay, ay!
 Estamos perdidos
 más perdidos que antes
 tan solo el ingenio
 nos puede salvar.
 Aquí tengo á Silvia
 que espera anhelante
 que pronto mi dueño
 la lleve al altar.

(Se oyen rumores dentro y ladridos de perro. Crispín se asoma á la segunda derecha y dice asustado:)

 El señor Polichinela
 que llega con gente armada.

(Se oyen más rumores más cerca.)

 ¡Ahora verá la justicia
 cómo escapo de sus garras!

(Salen Polichinela, Capitán, Arlequín, el Doctor, el Secretario y dos Alguaciles cargados con dos monumentales procesos, hacen una evolución buscando misteriosamente por la escena durante los quince compases de orquesta sola.)

POL. Que no salga nadie,
 ni gato ni gata,
 ni perro ni perra,
 ni ratón ni rata.

DOC. (Solemnemente.)

 ¡Sumun just
 suma injurial

 Los señores de la curia.
 De la curia.

TODOS

DOC.

 Forman alto tribunal.

TODOS

 Tribunal.

DOC. Justiniano—Triboniano,
Emiliano—Triberiano,
van sus culpas á juzgar.

PAN. (Sale llorando con el Hostelero.)
Mi dinero—mi dinero,
mi dinero—mi dinero,
dos y dos son cuatro
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis
y ocho veinticuatro
y ocho ciento dos
¡éste es mi dinero
que reclamo yo!
Justicia.

ARL. Justicia.

CAP Justicia se hará
DCC. y así este proceso
se terminará.

Escribid al punto,
señor escribano.

CRIS. Que no escriba nada
que ha de ser en vano.

POL. ¿Pensaba el impostor
que todo mi dinero
lo diera á su señor?

CRIS. No tal.

POL. ¡Sí tal!

Que á fuerza de intereses
buscáis el capital.

Todos en el mundo
vamos sin querer
sirviendo al que tira
de nuestro cordel.

Tira de las manos,
tira de los pies
y siempre nos lleva
donde quiere él.

Tira, tira, tira,
tira por aquí,
tira, tira, tira
por allá

que así van los monos
de la humanidad.

TODOS

Tira, tira, tira, etc.

(Al terminar el couplet imitan todos los movimientos de los muñecos.)

CRIS.

Dejadme hablar.

PAN

Hable, Crispín.

HOS.

Deje la pluma.

CAP.

¡No escriba aquí!

(Saca la espada y da dos golpes á compás sobre los papeles.)

DOC.

Pidiendo las cosas
con tanta humildad
envaino la pluma
y no escribo más.

CRIS.

(A Pantalón y Hostelero.)

A las puertas de la cárcel
me vais los dos á llevar...
¿si me llevan á la cárcel
cómo les voy á pagar?

HOS.

Tiene el mozo ingenio,
porque claro es
que al que nada tiene
le hace libre el Rey.

PAN.

¡Que me paguen de una vez,
que no cobre el hostelero,
ni el soldado, ni el coplero,
ni ese guardia, ni ese juez!

DOC.

Mis derechos de justicia
satisfechos se verán,
y no cobra el hostelero,
ni el soldado, ni el coplero,
ni San Pedro ni San Juan.
¡Vaya, vaya, vaya,
no faltaba más!

CRIS.

Si mi dueño se casa
lo cobrais todo.

PAN.

¡Ya se ve claramente
que es listo el mozol
Señor Polichinela.

POL.

¿Qué me queréis?

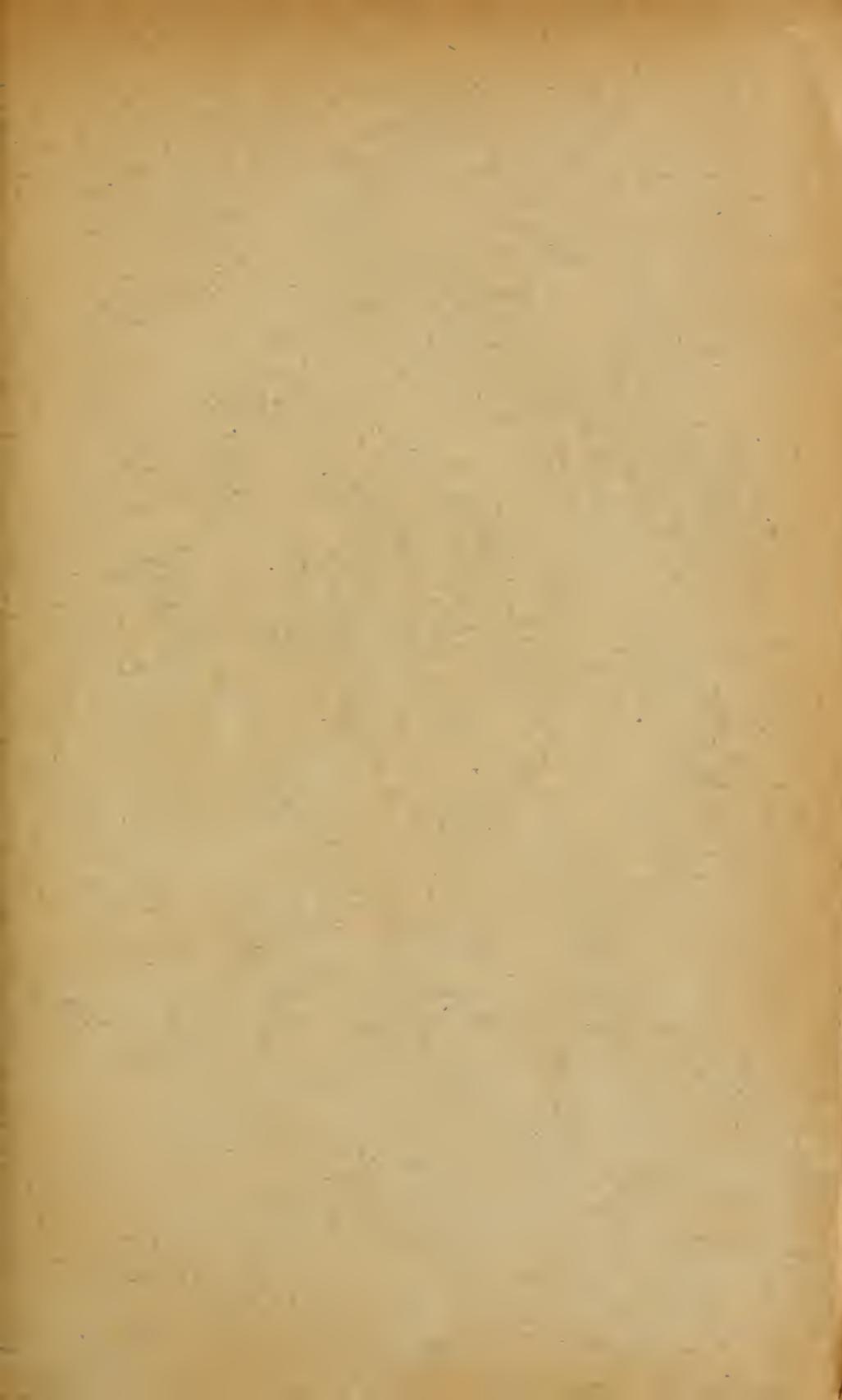
PAN.

Que un momento tan solo
nos escuchéis.

Figuraos que fuera Leandro
de excelsa prosapia
y que á Silvia la niña inocente
la tiene en su casa.

OBRAS DE TOMÁS R. ALENZA

- Figuritas del santo*, revista en un acto, en colaboración con los Sres. Caba y Díaz, música del maestro Viaña.
- Siluetas madrileñas*, revista en un acto, ídem con Fernández de la Puente, música de los maestros Alvarez y Chalons.
- ¡Ande el movimiento!*, apropósito, ídem con los mismos.
- Loreto-Frégoli*, apropósito, ídem con los mismos.
- Gedeón se queda en casa*, apropósito, ídem con los mismos.
- El país de la cucaña*, revista, ídem con el mismo, música de los maestros Chalóns y Romea.
- La Virgen del Puerto*, zarzuela en un acto, ídem con el mismo, música de los maestros Caballero y Chalóns.
- Las mantecadas*, juguete cómico, ídem con Caba y Díaz.
- La visión de los festejos*, revista, ídem con Caba, música del maestro Moreno Ballesteros.
- Raul y Elena*, ópera en un acto, música del maestro Moreno Ballesteros.
- Bruto*, ópera en un acto. música del mismo.
- The Music-Hall Variete*, apropósito, en colaboración con Barraycoa, música del mismo.
- Los de Lara*, apropósito, música del mismo.
- El sueño de la princesa*, opereta bufa, en colaboración con Barraycoa, música de Calleja y Ballesteros.
- Crispín... y su compadre*, ópera bufa, parodia de *Los intereses creados*, música del maestro Ballesteros.



Precio: UNA peseta

