

GALERIA DRAMATICA.



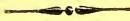
COLECCION

DE LAS MEJORES OBRAS

DEL

TEATRO ANTIGUO Y MODERNO ESPAÑOL Y
DEL ESTRANGERO.

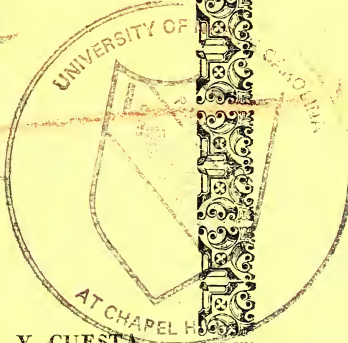
*Funcion de toda
sin toda*




Vallejo

MADRID.

LIBRERIAS DE ESCAMILLA Y CUESTA.





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

FUNCION DE BODA SIN BODA,

COMEDIA EN TRES ACTOS EN VERSO

Del célebre *Picard*,

ACOMODADA AL TEATRO ESPAÑOL

POR D. BAUTISTA CALLEJA.



Advertencia. A los que lean esta imitación de *la Noce sans Mariage* de *Picard*, importará poco saber que la hice muchos años hace; pero á mí me importa decirlo, porque comedias de este género hallaban entonces buena acogida en el público. La pieza original está escrita en prosa, y dividida en cinco actos; considérense las dificultades que ofrecería la empresa de reducirla á tres, poniéndola en verso, para mirar con indulgencia las mutilaciones y soldaduras que abundan en este pobre ensayo, que doy á luz para servir á un amigo, y que ha sido la primera y única excursión que he hecho en los dominios de *Talia*.



MADRID.

IMPRESA DE D. JOSÉ MARÍA REPULLÉS.

1839.

PERSONAS.

DON DIEGO.

DON AGAPITO.

DON SINFORIANO.

DOÑA DOLORES.

DOÑA CATALINA.

DOÑA CÁNDIDA.

DON ENRIQUE.

DON LINO.

DON VASCO.

MELITON.

PETRA.

UN AYUDANTE DE BATA-
LLON, *que no habla.*

La escena es en Madrid en casa de don Diego.

Esta Comedia, que pertenece á la Galería Dramática, es propiedad del Editor de los teatros moderno, antiguo español y extranjero; quien perseguirá ante la ley al que la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, sin recibir para ello su autorizacion, segun previene la Real orden inserta en la Gaceta de 8 de Mayo de 1837, relativa á la propiedad de las obras dramáticas.

250674

ACTO PRIMERO.

El teatro representa una sala con tres puertas; la del foro da paso á la calle, la de la izquierda del actor á las habitaciones de doña Cándida y don Diego, y la de la derecha al cuarto de don Sinforiano. Mesa con escribanía; sillas &c.

ESCENA PRIMERA.

DON ENRIQUE, leyendo una papeleta.

*D*on Diego Maldonado, del comercio de esta corte, participa á usted el próximo enlace de su hija única doña Cándida con don Sinforiano Cermeño, agente de negocios, el cual desean merezca la aprobación de usted.

¡Cermeño! ¡Lindo apellido!
¡Y agente! ¡Gran personage!
Debo á mi tío del viaje
quedar muy agradecido.
Y empeñado en que regrese
al pueblo de donde vengo.
No, no, en Madrid me detengo,
y mas que luego me pese.
Si no está hecho por acaso
el matrimonio, lo impido;
si lo está, mato al marido,
y con la viuda me caso.
A desafiarle voy;
ya lo he dicho.

(Suena una campanilla á la izquierda.)

ESCENA II.

PETRA, con una caja de carton. -- DICHO.

Petra.

Voy corriendo,

:

608637

250624

señorita. ¡Qué estoy viendo!
¿No es don Enrique?

Enrique. Yo soy.

Anoche, Petra, llegué.

Petra. Me alegro. ¿Sabe usted ya las novedades de acá?

Enrique. Sí, amiga, todo lo sé.

Petra. Usted solo nos faltaba; y aunque dicen que el ausente por olvidado se cuenta, bien de menos se le echaba.

Enrique. ¡Oiga! ¿Y qué alma bondadosa de mi nombre se acordó?

Petra. ¿Quién? Mi señorita y yo no hablábamos de otra cosa. ¡Mas qué boda! Miedo mete. ¡Qué aderezo! ¡qué vestidos! Para hoy tres, ¡y qué lucidos! de iglesia, baile y banquete. Mire usted, este es el velo.

(*Sacándolo de la caja.*)

Repare usted el encaje.

Con esto y un rico traje, ¿no irá la novia hecha un cielo?

¡Mas hueco está mi señor!

¡Oh! bien le gusta lucir;

pero sin dar que decir,

que es su continuo temor.

Enrique. ¿Y es hoy cuando celebrarse la boda dichosa debe?

Petra. Sí señor, hoy á las nueve quieren ir á desposarse.

(*Tocan una campanilla á la derecha.*)

Ya á su criado tambien llama el novio, y á fé mia que no ha vuelto todavía.

Voy...

Enrique. Esa puerta... Oyes, ven.

¿Vive acaso el novio aqui?

Petra. Señor, el cuarto vecino se quedó sin inquilino, y él lo tomó para sí.

Han abierto la pared
de en medio, y de esta manera,
es como si aquí viviera.

(*Llaman á la izquierda.*)

Mas llaman: perdone usted.

(*Hace que se va, y vuelve.*)

¿Sabe usted quién ha tratado
la boda, y es la madrina?

Allá doña Catalina,
que á galope la ha llevado.

No estaba don Agapito
del novio muy á favor,
mas tuvo el pobre doctor
que coserse su piquito.

Don Diego quiso que fuera
padrino; y él sin enfado,
cual sobrino bien mandado,
aceptó, y mas que pidiera.

Él no entiende de rencillas,
aunque es tan pillo y burlon.

(*Suenan fuertes campanillazos por ambas partes.*)

¡Dios mio! ¡qué confusion!

¡qué malditas campanillas!

Abur, abur, don Enrique,

pues con este casamiento
no queda libre un momento
para gastarlo en palique.

Ese del novio es criado. (*Vase.*)

ESCENA III.

MELITON, trayendo un vestido completo de hombre. --

DON ENRIQUE.

Meliton. Aguárdese usted por Cristo,
que no puedo andar mas listo.
Aun no estaba despachado
el frac.

Enrique. Mozo, ¿puedo hablar
á su amo de usted?

Meliton. Estoy

en que no es fácil por hoy.
Ya ve usted: ¡se va á casar!

Enrique. Eso no es inconveniente,
ni escusa que satisfice,
porque tengo de su enlace
que hablarle precisamente.

Meliton. ¡Ah, bueno! pues siendo así,
hable con su suegro en flor,
que es aquel señor mayor
que ahora sale por allí.

ESCENA IV.

DON DIEGO. -- DON ENRIQUE. MELITON.

Diego. Tu señor te está llamando.

Meliton. Es que el señor me decia...

Diego. Ya sé lo que te diria.

Marcha, que te está aguardando.

(*Vase Meliton.*)

ESCENA V.

DON DIEGO. DON ENRIQUE.

Diego. ¡Hola! ¿Con que ya en Madrid
á don Enrique tenemos?

Sea usted muy bien venido.

Enrique. Anoche al llegar del pueblo,
donde me llevó mi tío,
la papeleta me dieron
de la boda de la niña.

Diego. Y hoy temprano, por supuesto,
á darme la enhorabuena.
Usted siempre tan atento,
tan fino. Pues sí señor,
hoy es.

Enrique. Ya lo sé.

Diego. Yo creo
que usted no se ofenderá,
si convidarle no puedo
á comer, pues solamente

las dos familias debemos
reunirnos, y ya son
cincuenta y tres los cubiertos.
Pero á lo menos al baile
no faltará usted.

Enrique. Me encuentro
de tan malísima gana
para bailar...

Diego. No me atrevo
á convidar á su tío
de usted, porque, amigo, siendo
yo un comerciante no mas,
y él todo un general... Pero
si acaso con su presencia
quisiera favorecernos...

Enrique. ¡Qué! si le tiene la gota
ya clavado en su aposento:
anoche le dió. Mas ¡quién
dijera, señor don Diego,
que casara usted tan jóven
á doña Cándida?

Diego. ¡Bueno!
¡Tan jóven! De diez y siete
no deben perder el tiempo
las muchachas. Eso sí,
el novio no anda muy lejos
de los cuarenta.

Enrique. ¡Cuarenta?
De ese modo, ya es un viejo.

Diego. Antes no hay edad mejor.
Muy amable, buen sugeto,
bien relacionado; como
que es un agente de aquellos
de rumbo; su caudalito,
con trazas de darle aumentos;
instruccion nada comun
en personas de su empleo...
Me parece que cualquiera
le aceptara para yerno.

Enrique. No, si no disputo yo
sus grandes merecimientos.
(*Ap.* ¡Qué suplicio!)

ESCENA VI.

DON AGAPITO. -- DICHOS.

- Agapito.* Buenos días,
tio.
- Diego.* ¡Hola, Agapito! presto
acude un hombre á la cita.
- Agapito.* Un médico sin enfermos
mal puede andar perezoso
cuando le hacen el obsequio
de llamarle á una funcion
que no le cuesta dinero.
- Diego.* Aquí tienes al amigo
don Enrique Valdecebro.
Ayer vino del lugar;
que no parece por cierto
sino que supo la boda.
- Agapito.* Mejor; nos divertiremos.
¡Buena estará la comida!
Cincuenta y tres estafermos
al rededor de una mesa,
que casi todos nos vemos
la primera vez; la novia,
que llena de encogimiento
parece una estátua; el novio
diciéndomela requiebros
al oído; los demas,
espías los unos hechos
de los otros, atishando
si comen ó no; que luego
principia de las finezas
el pesado jarreteo;
las viejas que de sus quince
resucitan los recnerdos;
las niñas que no la quitan
ojo á la novia, diciendo
entre sí: ¡cuándo nosotras
en su caso nos veremos?
Y en fin, la turba golosa
de chicos, que no contentos

de atracarse y rebutir
faltriqueras y pañuelos,
vierten vasos, quiebran loza,
traen á todos revueltos,
y al cabo de la funcion:

¡ay madre! malo me siento.

Diego. ¿Ya vuelven las chanzonetas
con que me estabas moliendo
estos dias?

Agapito. ¡Qué simpleza!
No, tio, se acabó aquello.
Mire usted: hasta del novio
no burlarme le prometo,
y eso que, vamos, el tal
don Sinforiano Cermeño,
bien le puede dar á un chusco
ocasion de lucimiento.

Enrique. No me hace don Agapito
un elogio tan completo
del futuro como usted.

Diego. Ya verá usted á mi yerno,
y á buen seguro no sea
en juzgarle tan severo.
Y con esto, señoritos,
disimulen si los deajo,
pues en dia semejante
ni un minuto de sosiego
puede uno gozar. A bien
que ya terminado tengo
el asunto que merece
mayor atencion á un suegro:
la dote. Veinte' talegas
en letras sobre banqueros
acreditados le he dado
por desayuno á mi yerno.
¡Si ustedes hubieran visto
de qué humor tan placentero
le ha puesto la carterita!
No hay que estrañarle, es efecto
bien natural. Con que, amigo...
A Dios, burlon, hasta luego. (*Vase.*)

ESCENA VII.

DON AGAPITO. DON ENRIQUE.

- Agapito.* Sí, burlon: ¡ojalá hubiera
seguido usted mis consejos!
- Enrique.* Pues ese don Sinforiano,
por lo que dice don Diego,
es hombre de buenas prendas,
y no le falta talento.
- Agapito.* Sí, se finge libertino,
bebe largo, tira al juego
su caudal, es cuando gana,
decidor y chocarrero,
se traga como un favor
una rechifla, y creyendo
ser fino, le emboca á usted
por lisonjas vituperios.
- Enrique.* Pero es rico.
- Agapito.* Gasta, sí,
cual si lo fuera en efecto,
pero hoy dia en este punto
¿quién puede saber lo cierto?
Endeudarse por lucir
es ya moda en este tiempo:
la apariencia es lo que importa,
lo demas supone un bledo.
- Enrique.* Bien, es un agente... y...
- Agapito.* Pues,
y con negocios agenos
hace el suyo. En lo demas
aprensivo por extremo,
que al dolorcillo mas leve,
piensa que se está muriendo,
y juega á la lotería,
interpretando sus sueños.
- Enrique.* Pero su tio de usted
¿cómo ha elegido ese yerno?
- Agapito.* El fausto y la hipocresía
de ese hombre le sedujeron;
y una doña Catalina

Saltamontes y Travieso,
 parienta nuestra, tomó
 el asunto tan á pechos,
 que en dos semanas no mas
 se zanjó todo: corriendo
 por cuenta de esta señora
 las cosas, van por el viento,
 porque ardilla semejante
 ni la vi, ni verla espero.
 Entremetida, incansable,
 revuelve tierra con cielo;
 aconseja, reconcilia,
 indispone á mil á un tiempo,
 y se ocupa sobre todo
 en matrimonios y pleitos.

Enrique. Doña Cándida amaré
 á su novio: desde luego.

Agapito. ¡Pobrecilla! á no tener
 la certidumbre que tengo
 de su virtud, no fiara
 la dicha de ese mostrenco.
 ¡Pero no es cosa fatal?
 Vea usted un majadero
 qué chica lleva, y nosotros
 acaso apechugaremos...
 Dios sabe con qué.

Enrique. ¡Ay amigo!
 desesperado me veo.

Agapito. ¡Pues cómo?

Enrique. A Cándida adoro.

Agapito. ¿Usted, don Enrique? ¿Es cierto?

Enrique. Ni á Cándida ni á su padre
 he dicho mis pensamientos...
 Ya se ve, mi poca edad,
 mi grado, mis cortos medios...
 Pero en fin, don Agapito,
 puesto que, gracias al cielo,
 aun no se ha estrechado el nudo
 á mi dicha tan funesto,
 á Cándida voy á hablar,
 á mi rival...

Agapito. ¡A buen tiempo!

Todo corriente, el contrato nupcial firmado, el dinero de la dote recibido, aguardando por momentos sacristan y monacillos la propina, ¿qué podemos hacer? Está bien.

Enrique. ¡Cómo!
¿Después de hacerme tan bello retrato del Sinforiano...?

Agapito. Aquello fue solo un resto de mal humor, de que ya me desdigo y me arrepiento. ¿A qué ha de buscarse usted pesares y sentimientos y dárselos á mi prima?

Enrique. Así discurren aquellos, cuyas almas insensibles nunca el amor conocieron. ¡Y mi tío que pretende que marche á mi regimiento, y con el ministro ya lo tiene todo dispuesto para que hoy mismo saliera!

Agapito. Su tío de usted en eso obra con suma prudencia, y no queda otro remedio que obedecerle.

Enrique. ¿Quién? ¿yo obedecerle? Sí, veo que es forzoso. ¡Desdichado! Todo contra mí se ha vuelto.

Agapito. Y es fuerza que de Madrid se aleje usted al momento. ¿Tiene usted el pasaporte sacado ya?

Enrique. Recogerlo me falta.

Agapito. Vamos por él. Usted, amigo, está enfermo, yo le asisto, con que así haga lo que le receto.

Enrique. ¡Ay Cándida!

Agapito.

Vamos, vamos;
fuera Candidearemos,
no nos oiga ese criado
del novio, que sale. (*Vanse.*)

ESCENA VIII.

MELITON.

¡Frescos
estamos! ¡Maldito sastre!
¿No ha dejado el frac estrecho
despues de tanto tardar?
Y yo que ni salgo ni entro,
cual si tuviese la culpa,
sufro todo el aguacero.
¡Cuerno en el dia de boda!
Para el novio, ya lo creo,
será famoso, será
la gloria, poquito menos,
mas para el pobre criado
es un dia de aperreo.

ESCENA IX.

PETRA. -- MELITON.

Petra. ¿Está ya el novio vestido,
Meliton?

Meliton. El peluquero
entra ahora, y obra tiene
para un ratito muy bueno.
Por lo demas, no le cabe
la alegría en el pellejo.
Le han entregado la dote:
no es el caso para menos.
Canta, rie, brinca, baila,
se contempla en el espejo,
y decansa de este afan
hartándome de improperios.

Petra. ¡Si vieras qué hermosa está

la señorita! Deseos
de ser novia da el mirarla.

Meliton. Mejor los dará, si es eso,
de ser novio.

Petra. Aquí salia...

ESCENA X.

DOÑA DOLORES, *de luto riguroso.* -- DICHOS.

Meliton. ¿Es aquella?

Petra. No por cierto.

¿Qué buscará en esta casa
esa ave de mal agüero?

Dolores. Amigos, ¿se puede ver
á la señorita?

Petra. Pienso

que no, porque... en este dia...
y ese trage tan funesto...

Dolores. Dígala usted que es su amiga
Dolores.

Petra. Voy... Al encuentro
le sale á usted. (*Vase con Meliton.*)

ESCENA XI.

DOÑA CÁNDIDA, *ricamente vestida.* -- DOÑA DOLORES.

Cándida. ¡Dolorcitas!

Dolores. ¡Cándida!

Cándida. ¿Cómo te veo
en Madrid?

Dolores. Trabajos, chica. (*Riendo.*)

¿Pero sabes lo que observo...?
La diferencia de trage
de las dos. Dime, ¿á qué efecto
es tanto lujo?

Cándida. Me caso (*Con tristeza.*)
esta mañana.

Dolores. Me alegre
mucho, querida, y te doy
el parabien mas sincero.

Cándida. Y tú ¿por quién llevas luto?

Dolores. Por mi esposo. Allá en Toledo, que quieras, que no, mi tia me hizo dar la mano á un viejo, que nombrándome heredera, me pagó mi sufrimiento.

Cándida. ¡Dichosa tú! Libre ahora, podrás...

Dolores. Por eso me vengo aqui, por emanciparme de mi tia. Un caballero de Madrid, que sus negocios á Toledo condujeron, me pretendió: poseida de un furor casamentero mi tia, y á consecuencia de haber prestado dineros á mi galan, le obligó á hacerme en resarcimiento un papel de matrimonio que me entregó. Lo conservo todavía. Yo con todo, no di á mi buen madrileño ni una pizca de esperanza, pues si he de casarme, quiero que sea á mi gusto. Y tú, *Cándida*, ¿qué boda has hecho? ¿Quieres mucho al novio? ¿Es jóven? ¿Es buen mozo? ¿Tiene medios?

Cándida. Es agente de negocios, y pasa, segun entiendo, de los treinta... está muy bien. Hace que nos conocemos quince dias; mi papá quiere esta boda, y espero ser feliz con mi marido.

Dolores. ¡Pero con qué abatimiento lo dices! ¿Frustra esta boda algun cariño secreto?

Cándida. ¡Jesus! Jamas ha pensado en mí nadie, ni yo pienso... Mas no hubiera yo elegido

tal marido, lo confieso.
 Hoy, sin saber por qué, me hallo
 triste, asustada... No es nuevo
 tampoco, que al contraer
 vínculos tan duraderos...
 Soy una loca, una necia,
 querida amiga: teniendo
 un padre que solo anhela
 por labrar mi dicha, debo
 confiar y persuadirme
 que habrá acertado en el medio
 de asegurarla. Yo soy
 feliz, cuanto cabe serlo.

Dolores. ¿Cómo se llama tu novio?

Cándida. Don Sinforiano Cermeño.

Dolores. ¿Don Sinforiano? ¡Ay Dios mio!

Cándida. ¿De qué te admiras? ¿qué es esto?

Dolores. El que me dió por escrito
 palabra de casamiento
 se llama tambien así.

Cándida. ¿Qué es lo que me estás diciendo?
 ¿No será otro que se llame
 como él?

Dolores. Pronto lo veremos.

En mi libro de memorias
 su carta postrera llevo.
 ¿Conoces su letra?

(*Saca una cartera, y de ella una carta que da á doña
 Cándida.*)

Cándida. ¡Él es!
 no hay la menor duda en ello:
 así firmó la escritura
 de esponsales.

Dolores. ¡Ah perverso!
 ¡Y no ha dos meses cabales
 que me hartaba de requiebros!
 Por eso no me escribía
 estos últimos correos.
 Sin embargo, no imagines,
 Cándida, que yo me ofendo
 porque te prefiera á mí:
 mis quejas no son de zelos,

son solo de indignacion ;
ese hombre es un embustero.

Cándida. ¡ A tí te ofrece su mano ,
y me viene pretendiendo
á mí despues ! ¡ Olvidar
en tan poquísimo tiempo
á una muger de tus prendas
y de tu clase , debiendo ,
solo con que le sufrieras ,
darse por muy satisfecho !

ESCENA XII.

DON AGAPITO. -- DICHAS.

Agapito. ¡ Señoras !

Cándida. ¡ Ay primo mio !
¿ Sabes lo que he descubierto ?
Don Sinforiano ha firmado
á la señora en Toledo
un papel de matrimonio.

Agapito. ¡ Cómo ! ¿ á la señora ?

Cándida. Cierto.

Esta es mi amiga Dolores.

Agapito. Vaya , yo me quedo lelo.
¿ Una jóven como usted ,
estaba en su entendimiento
cuando se pudo prender
de un Sinforiano Cermeño ?

Dolores. ¿ Yo ? Si nunca le he querido.
Pero admirada me quedo
de que hable usted de ese modo
de un hombre que va á ser presto
marido de su primita.

Cándida. Es que , segun yo sospecho ,
Agapito dista mucho
de aprobar mi casamiento.
¡ Ojalá que fueran todos
del mismo sentir !

Agapito. Reniego
de tí ; ¿ por qué no me has dicho
tu parecer sin rodeos ?

¿ Con que no le quieres ? ¿ Y él
va por ahí repartiendo
promesas... ? ¿ Y el otro queda
desesperado... ! Esto es hecho.

Vayan escrúpulos fuera.

Casi dos horas tenemos
de que disponer , y voy
á emplearlas , disolviendo
el enlace proyectado.

Cándida. ¿ Y cómo has de deshacerlo ?

Dolores. El señor dice muy bien :
fuera el mayor desacierto
la tal boda.

Cándida. Pretendeis
un imposible.

Agapito. Veremos.

Tú no te metas en nada ,
y déjanos. Lo que siento
es haberme apresurado ,
la partida disponiendo
de don Enrique , que sale
hoy de Madrid.

Cándida. ¿ Cómo ! ¿ Ha vuelto ,
y ya sin verme se marcha ?
¿ Ni á qué propósito al pueblo
á su tío acompañar ?
En verdad que es bien grosero
proceder el ausentarse
sin saludarnos.

Agapito. (*Aparte.* Lo entiendo.)

Dolores. ¿ Quién es ese don Enrique ?

Cándida. Un oficialito , bello
sugeto ; mas todavía
un muchacho , y sin ascensos
algunos... Alférez es ;
con que figúrate.

Dolores. ¿ Bueno !

¿ Y eres tú la que no tiene
inclinacion ?

Agapito. Voy corriendo
á buscarle , y á traerle ,
que tiene cierto secreto

que revelarte, primita.

Cándida. ¿A mí? Dime...

Agapito. Ya hablaremos.

Yo necesito, señora,
los auxilios del ingenio
de usted para cierta idea.

Dolores. Si en algo ser útil puedo...

Agapito. Vámonos de aquí.

Cándida. Escuchad.

Agapito. Hija mia, no podemos.

(*Doña Cándida detiene á don Agapito: doña Dolores se va.*)

Cándida. ¿Adónde vais? ¿qué pretendes?

Agapito. Ello dirá; ten silencio,
y deja, prima, tu suerte
fiada al cuidado nuestro.

ESCENA XIII.

DON DIEGO. DOÑA CATALINA. -- DOÑA CÁNDIDA. DON
AGAPITO.

Diego. Agapito, ¿adónde vas?
Hombre, que ya está el almuerzo.

Agapito. No esperarme: una señora
me busca para un enfermo,
que está si las lía ó no:
es cerca, y al punto vuelvo. (*Vase.*)

ESCENA XIV.

DON DIEGO. DOÑA CÁNDIDA. DOÑA CATALINA.

Diego. Ven pronto.

Catalina. Vaya con Dios,
que poco su falta siento.
¡Gran sátrapa es el amigo!
¡Qué marrajo! ¡qué travieso!
No, Cándida, si has logrado
tan famoso casamiento,
no es por tu primo. ¡Poquito
hizo por decomponerlo!

:

Yo no le hubiera elegido
 para padrino, don Diego.
 ¿Y el novio? ¿en qué se detiene?
 ¡Cuánto tarda! Ah, ya le veo.
 Mira, Cándida, ¡qué traza!
 ¡qué plantado! ¡qué bien puesto!

ESCENA XV.

DON SINFORIANO. -- DICHOS.

- Sinfor.* Saludo á mi padre nuevo,
 saludo á mi protectora,
 y á mi reina y mi señora
 casi casi no me atrevo.
- Cándida.* ¡Qué discreta urbanidad!
- Sinfor.* A usted, doña Catalina,
 del bien que se me destina
 debo mas de la mitad.
- Diego.* Yo soy con mayor razon
 quien la debe agradecer...
- Sinfor.* Merece Cándida ser
 emperatriz del Japon.
- Diego.* ¡Un hombre galan y airoso!
- Sinfor.* ¡Una hija única!
- Diego.* ¡Un sugeto
 capaz, activo y discreto...!
- Sinfor.* ¡Un suegro que es poderoso...!
- Diego.* ¡Un yerno que lo será...!
- Catalina.* ¡Sus principios, su virtud!
 que en el dia... Y de salud,
 dígame usted, ¿cómo va?
- Sinfor.* Bien. Algo de desazon...
 Pero no, que en este dia
 me curára la alegría,
 si estuviera con la Uncion.

ESCENA XVI.

PETRA, y un momento despues MELITON. -- DICHOS

Petra. El desayuno, señores.

Sinfor. ¡Ya está? Me alegro infinito,
que tengo mas apetito
que juntos tres cavadores.
Esto de casar á gusto
da ganillas de comer.

Meliton. Con usted se quiere ver (*Ap. á su amo.*)
el usurero...

Sinfor. ¡Ay qué susto!
(*Aparte á Meliton, que oido el recado se va.*)

Muchísima cortesía,
y que mañana temprano...
¡Quieres aceptar mi mano,
hermosa Cándida mia?
¡Qué largas se me han de hacer
las horas hasta el momento
en que llenø de contento
te apellide mi muger!

Cándida. (*Ap. ¡Ay triste!*)

Diego. ¡Qué cortesano!

Catalina. En eso no hay quien le iguale:
no sabe usted lo que vale
mi señor don Sinforiano.



ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

DON AGAPITO. DON ENRIQUE.

Enrique. **L**léveme Dios si adivino
palabra de las ideas
de usted. Qué puedo decir
á doña Cándida al verla?
Deseando estoy que salga
y temiéndolo.

Agapito. Paciencia,
que todo se aclarará.

ESCENA II.

DOÑA CÁNDIDA. -- DICHOS.

Cándida. Me avisaron que saliera
de tu parte... ¡Ah! ¡Don Enrique!
¿Pues cómo...?

Agapito. ¿De qué te alteras?
¿Ha poco no te quejabas
de que no se despidiera
de tí? Pues bien, yo le traigo
para que te dé la nueva
de que su marcha en proyecto
por la presente se queda.

Enrique. Cuando Cándida se casa
¡yo mi viaje detuviera!
No señor.

Cándida. ¿Y cómo usted
en mi boda se interesa?

Agapito. Como que el pobre muchacho
está, para que lo entiendas,

perdido por tí de amor.

Cándida. ¿Por mí, primo? no lo creas;
te equivocas: don Enrique
ni aun de mi nombre se acuerda.

Agapito. Sí tal; no se ha declarado
por timidez, por modestia.
Si es un pobrecito niño.
Usted entre tanto sepa
que mi prima no le mira
con sobrada indiferencia.

Enrique. ¡Cómo! ¿seré tan dichoso
que su cariño merezca?

Agapito. Le quiere á usted; no hace mucho
lo confesó.

Cándida. ¡Qué vergüenza!
No señor, dije...

Agapito. Dijiste
lo bastante en la materia,
supuesto que el Sinforiano
para marido te apesta.

Cándida. ¡Qué dices! ¿En qué momento
publicas mis imprudencias!

Agapito. Usted la quiere; ella á usted:
si á mis planes se sujetan,
va el agente echando tacos
á cuidar de sus agencias,
y usted con su prenda hermosa
la anhelada union celebra.

Enrique. ¡Con mi Cándida! ¡Ay amigo!
yo no sé qué recompensa,
qué gratitud... Pero usted
¿aprobará lo que piensa
emprender su primo?

Cándida. ¿Yo?
No señor. ¿Se lisonjea
usted de que yo le quiero?
No le aborrezco; mas fuera
muy capaz de aborrecerle...
Quiero decir, que perdieran
para mí todo su precio
tantas cualidades bellas
como en usted he observado,

si sucede que se atreva...
 No sé qué digo. ¡Que siempre
 (*A don Agapito.*)

hayas de ser calavera!
 ¿Ni para qué viene usted
 á aturdirme la cabeza?
 Me hallaba yo esta mañana
 tan resignada y tan quieta,
 y ahora... Pero yo tengo
 la culpa, que si no diera
 oídos...

Agapito. Consiga usted
 que el tío creído tenga
 que marcha usted esta tarde:
 yo amansaré la tormenta.
 Don Diego es capaz de todo
 por evitar peloterías.
 El Sinforiano Cermeño
 es un solemne babieca.
 Será atrevido, intrigante,
 de poca delicadeza
 en los negocios: bien; eso
 no es ingenio. Mas me inquieta
 allá doña Catalina;
 pero como se suspendan
 los desposorios por hoy;
 dad la victoria por cierta.
 No hay quien me pueda quitar
 que la prisa con que lleva
 don Sinforiano su boda,
 consiste en que se recela
 vengamos á descubrir
 alguna maula encubierta.

Enrique. ¡Y qué! ¿No fuera mejor
 hablarle yo?

Agapito. ¡Gran idea!
 Hombre, yo le daré á usted
 ocasión en que haga prueba
 del valor de su rival.
 Ahora no conviniera;
 solo conviene irnos.

Enrique.

Antes,

hermosa Cándida , obtenga
yo de esos labios que afirmen
la esperanza lisonjera
con que su primo de usted
mi tímido amor alienta.

Cándida. Líbreme él de dar mi mano
á quien no darla quisiera :
nada digo mas.

Agapito. Con eso
sobra mucho. Hasta la vuelta.
(*Vanse los dos.*)

Cándida. ¿Qué lograrán sus ardides ?
¿Qué de pesares me cercan !
¿Don Sinforiano ! Me voy ,
que me hallo poco dispuesta
á sufrirle.

ESCENA III.

DON SINFORIANO. -- DOÑA CÁNDIDA.

Sinfor. ¿Huyes de mí ,
querida Cándida bella ?
No , detente : yo venia
persuadido á que estuviera
aquí tu primo ; con todo
me es cosa mas placentera
encontrar en su lugar
á mi parienta.

Cándida. ¿Parienta !
No tenemos todavía
las bendiciones acuestas.
Con el permiso de usted
me retiro , que me espera
mi padre : usted disimule. (*Vase.*)

ESCENA IV.

DON SINFORIANO.

¿Qué candidez ! ¿qué inocencia !
Vea usted : de hallarse sola

conmigo, le da vergüenza.
 ¡Si me adora! Sinforiano,
 vaya que buena prebenda
 has atrapado. Una chica
 bonita como una perla,
 una dote mas bonita
 todavía... ¡Ese don Gestas
 es tan atosigador
 hasta coger lo que presta!
 ¿No me dijo antes de ayer
 que ya iba á dar una queja
 contra mí? Eh, no hay que apurarse:
 en la estraccion venidera
 me va á dar un dineral
 la lotería; la nueva
 combinacion es segura,
 y habiendo medios... De veras
 que esta boda tan á tiempo
 me ha tenido mucha cuenta.
 ¡Es tau gustoso ser rico!
 ¡Es tan dura la pobreza!
 Vaya, solo de nombrarla
 el cuerpo todo me tiembla.

ESCENA V.

DOÑA CATALINA. -- DON SINFORIANO.

Catalina. Me alegro de hallarle á usted.
 Solos estamos; ¿y aquellas
 coplas?

Sinfor. Escritas estan:
 puede usted contar con ellas.
 Un consonante á himenco
 me falta solo, y ponerlas
 en limpio. -- (*Ap.* La copiaré
 las primeras que me vengan.)
 He estado tau ocupado...
 En fin, ya mi dicha es cierta,
 doña Catalina.

Catalina. Ahora
 trate usted de merecerla.

La niña vale un Perú,
 y es necesario que atienda
 usted á hacerla feliz;
 que no me deje usted fea.
 Yo he salido por usted;
 porque es en esta materia
 don Diego muy reparon,
 y hay malísima cosecha
 de hombres ahora: no creo
 yo de usted que pertenezca
 á la clase de los malos:
 con todo, bien me atreviera
 á apostar que no ha llegado
 usted á la edad que cuenta
 sin tener sus devaneos;
 sin darle causa perpetua
 de llanto á alguna infeliz.

Sinfor. ¡Jesus! ¿Yo? ¡Bah, qué simpleza!
 ¡Yo devaneos! ¡Yo dar
 causa á nadie de que vierta
 lágrimas! Soy incapaz...

ESCENA VI.

PETRA. -- DICHOS.

Petra. (A don Sinforiano.)
 Doña Dolores de Urrea
 quiere hablar á usted.

Sinfor. ¡Qué dices!
 ¡Doña Dolores de Urrea!

Petra. Una señora de luto;
 y dice que es cosa seria
 la que tiene que tratar.

Sinfor. (Ap. ¡Ay Virgen de las Candelas!
 Ella es.) Dila que no estoy.
 (Ap. ¡Quién la habrá dado las señas
 de esta casa?) -- Mira, aguarda.
 (Ap. Sí, fuera darla sospechas.)
 Dila que lo siento mucho,
 pero que no puedo verla.
 (Ap. ¡Toma! sería capaz

de encajarse á viva fuerza,
y alborotar... ¡Ay qué apuro!
Por vida...!) Dila que venga. (*Vase Petra.*)

ESCENA VII.

DON SINFORIANO. — DOÑA CATALINA.

Catalina. Pero, hombre, ¿qué es lo que tiene usted? ¿Qué muger es esa?

¿Qué daño se teme usted de que ella le hable y le vea?

Sinfor. Ninguno: créalo usted. Si ello en resumidas cuentas es nada: quiero decir que no merece la pena. (*Ap.* ¡Venir hoy precisamente! Sin duda el diablo la tienta.)

Usted, doña Catalina, es una señora cuerda, y no dudo... Lo que usted dice: llegar á cuarenta, teniendo de qué comer, talento y buena presencia, y no haber hecho diabluras, es mentira.

Catalina. ¡Ah, buena pieza! Ya lo entiendo: es tontería pensar que no se parezcan todos.

Sinfor. Por Dios pido á usted que don Diego no lo sepa. Es una muger de honor, eso sí. Si no estuvieran las cosas tan adelante, le juro á usted que temiera, siendo mi suegro quien es, ver la boda descompuesta.

Catalina. ¡Descompuesta! ¡eso faltaba! No será, como yo pueda. Yo he concertado este enlace, y aunque todos se opusieran,

se ha de hacer. A bien que ya
 poquísimo tiempo queda
 de temer. Despache usted
 con un pretesto cualquiera
 á esa muger, y al momento
 nos plantamos en la iglesia.
 Yo cuidaré de tener
 toda la gente dispuesta. (*Vase.*)

ESCENA VIII.

DOÑA DOLORES. -- DON SINFORIANO.

- Dolores.* Amigo don Sinforiano,
 yo pensé que me volviera
 sin ver á usted.
- Sinfor.* Mil perdones.
 ¡Pero qué dulce sorpresa!
 ¡Prevenirme! ¡visitarme!
 Yo ignoraba que estuviera
 usted en Madrid.
- Dolores.* Y á mí
 me ha costado mil carreras
 hallar esta habitacion.
- Sinfor.* No lo dudo: ha sido fuerza
 mudarme tan de repente,
 y me vino tal caterva
 de negocios luego, que...
 ¡Cuánto debo su indulgencia
 de usted reclamar! Ni un rato
 para escribirla dos letras
 he tenido... Hoy me propuse...
 Porque aún mi esperanza alienta
 á pesar de ese rigor.
 ¡Ay! es harto duradera
 la pasion que me ha inspirado
 esa divina belleza
 para que jamas... En fin,
 usted no ignora... (*Ap. Pateta
 me lleve si sé qué digo.*)
- Dolores.* Eso es distinto; siquiera
 disculpándose tan bien,

parece menor la ofensa.
 Me decido: escuche usted.
 Es necesario que sepa
 que cuando usted se dignó
 dirigirme sus finezas,
 la pérdida tan reciente
 de mi esposo, y lo sujeta
 que á la sazón me tenían
 circunstancias pasageras,
 no me dejaron seguir
 de mi genio la franqueza.
 Hoy, libre para explicarme,
 cede ya mi resistencia,
 y declaro sin rebozo
 que si á alguno prefiriera...

Sinfor.

Sería á mí. ¡Qué ventura!

Dolores.

Traté de hacer una prueba,
 para premiar con mi mano
 una pasión verdadera,
 si la hallaba. Así venia
 á devolver la promesa
 que entre mi tía y usted
 hicieron que recibiera. *(La saca.)*

Sinfor.

¡Qué dice usted! ¡Ah cruel!

Pero en fin, si usted se empeña...

(Alarga la mano para tomar el papel, que doña Dolores retira y guarda.)

Dolores.

No, tranquilícese usted,
 porque me quedo con ella.

Sinfor.

Ah, ya.

Dolores.

Sí señor, conozco
 que usted me estima de veras,
 como dice; y sus disculpas
 me han dejado satisfecha.
 Es tiempo ya de premiar
 tanto cariño y firmeza,
 y en lugar de devolver
 el papel, estoy diepuesta
 á firmar otro.

Sinfor.

¡Señora!

¡Cómo declarar pudiera
 el placer que en mí produce

de mi dicha la certeza?
 Este momento feliz
 mi amor y constancia premia,
 y resarce con ventajas...
 ¡Ay Dios!

(*Suena dentro música militar.*)

Dolores. ¿Qué música suena?
Sinfor. Yo no sé; será en la calle.
 Tropa que pasa, á la cuenta.
Dolores. ¡Qué! no, no puede ser eso:
 si tocan en la escalera.
Sinfor. En efecto. Algun vecino,
 ó bien su hija ó su parienta,
 tendrá dias. ¡Somos tantos...!
 Yo aún no los conozco. (*Ap.* ¡Aprieta!
 No albotan que digamos.)

ESCENA IX.

MELITON. -- DICHOS.

Meliton. Señor, señor, toda entera
 la banda de coraceros
 viene á dar la enhorabuena
 á usted.
Dolores. ¿De qué?
Sinfor. Si no sabe
 este hombre lo que se pesca.
Meliton. Toma, ellos lo habrán olido,
 y allá vamos por si pega.
Sinfor. (*Ap.* ¡Mal sarnazo se les pegue!)
Meliton. ¿Los oye usted?
Sinfor. ¡Friolera!
 Y á la señora y á mí
 nos han puesto la cabeza
 como una cesta de grillos.
Meliton. El que toca la corneta
 quiere hablar á usted.
Sinfor. No, toma,
 dale eso, á ver si nos dejan (*Dale dinero.*)
 y se van con mil demonios.
Meliton. Pero, señor, ni siquiera...

Sinfor. Haz lo que digo; que vayan con su música á las ventas de Alcorcon, y que me dejen. (*Vase Meliton.*)
¡Por vida de la ocurrencia!

ESCENA X.

DOÑA DOLORES. DON SINFORIANO.

Dolores. ¡Usted los paga y despide!
Con que así por usted era por quien venian.

Sinfor. ¿Por mí?
El demonche que lo sepa.
Y, en efecto, puede... A no que por otro me tuvieran.
Lo digo, porque... (*Ap.* ¡Jesus!
aquí pierdo la chaveta.)

Dolores. ¿Qué significa ese rostro que tal turbacion demuestra?
Don Sinforiano, ¡secretos usted, y me los reserva!
Y al cabo, si se tratára de alguna nueva funesta... pero por males no vienen los músicos á la puerta.
Vaya, no se niegue usted á hacer á una amiga tierna partícipe de sus dichas.

Sinfor. Ese interes me penetra; pero, señora, si yo...

ESCENA XI.

PETRA, con una fuente de dulces. -- DICHS.

Petra. Señor, un mozo de cuerda me ha entregado este regalo para usted.

Sinfor. ¡Voto á mi abuela!

Dolores. ¡Un regalo!

Petra. Sí señora:

una fuente toda llena
de dulces ; ¡pero qué hermosos!
el verlos solo consuela.

Sinfor. Eso no es á mí: de juro
se ha equivocado en las señas
ese hombre. ¡Por qué recibes...?

Petra. ¡Equivocar! ¡qué simpleza!
Si él ha venido de parte
de don Agapito: vea
usted qué cosas le envía.

Sinfor. (*Ap.* ¡Reniego de su fineza!)
Di á Meliton que le dé
á ese mozo dos pesetas.
Márchate. (*Vase Petra.*)

ESCENA XII.

DOÑA DOLORES. DON SINFORIANO.

Dolores. Don Sinforiano,
¿á qué vienen todas estas
felicitaciones propias
de un dia de enhorabuenas?
Dígamelo usted, lo exijo,
ó abandono su presencia
para no volver jamas.

Sinfor. (*Ap.* ¡Ah, si pudiese cogerla
la palabra!) -- ¡Qué! Señora,
¿se marcha usted?

Dolores. Sí me fuera,
pero antes quiero que queden
aclaradas mis sospechas.
¿Qué le ha sucedido á usted?
¿Qué hombre es ese que le obsequia?
Pronto, pronto; vamos: todo
sin mas excusas ni treguas
me lo va usted á decir.

Sinfor. Si ello es una vagatela.
Pues, ese don Agapito...
es un médico y...

Dolores. ; Qué flema!
¡ Y qué! ¿Le ha curado á usted

- acaso alguna dolencia?
 En efecto, tiene usted
 la cara algo amarillenta.
- Sinfor.* Si estuve en cama ocho dias
 hace muy poco; por fuerza.
 Y temo una recaída,
 porque mi salud no es buena.
 Pero ya que usted me obliga
 á confesarlo, diversa
 la causa es de los obsequios
 que motivan su estrañeza.
 Sepa usted que en el sorteo
 último de la moderna
 he sacado un premio. (*Ap.* ¡Ay Dios!
 ¡ojalá que no mintiera!)
- Dolores.* ¡Un premio ha ganado usted!
 ¡Qué dicha! ¡Cuánto me alegra
 saberlo! ¡Es el grande acaso?
- Sinfor.* Pues, el grande.
- Dolores.* Muy funesta
 es á muchos la afición
 á ese juego, que acarrea
 mas disgustos que parece;
 pero desatino fuera
 reprendérsela al que gana.
 Y á muy buen tiempo que llegan
 esos cuartos: yo litigo
 por una de mis haciendas,
 y necesito dinero;
 con que así...
- Sinfor.* Cuanto usted quiera.
 Vaya, señora, ¿pues no?
- Dolores.* Hasta que comunes sean
 nuestros bienes.
- Sinfor.* Cierto, entonces...
 Pero usted, como discreta,
 dispensará si... Un agente
 para todo anda de priesa...
- Dolores.* Eso es despedir. ¿Y á quién?
 ¡A quien tiene la flaqueza
 de confesar la impresion
 que usted en su pecho hiciera!

Cuando por dicha nos vemos
despues de tan larga ausencia,
¿qué negocio puede haber
que mas atencion merezca?

Sinfor. Trataba de ir á cobrar
ese premio y...

Dolores. Nerabuena :
corriente, iremos los dos ;
yo tengo coche á la puerta.

ESCENA XIII.

DOÑA CATALINA. DON DIEGO. AGAPITO. -- DICHOS.

Catalina. (*Dentro.*) Señor, está ocupado, lo repito.

Agapito. (*Id.*) En un dia como este importa un pito.
Vamos, tio.

Sinfor. ¡Qué escucho! gente viene.

Diego. Tiempo mañana para todo tiene. (*Salen.*)
Cándida ya está pronta, señor yerno ;
vamos allá.

Dolores. ¡Qué es esto, Dios eterno!

¿Es usted suegro suyo, buen anciano?

¿Está casado ya don Sinforiano?

Diego. No lo está todavía, no señora,
mas dentro lo estará de un cuarto de hora.

Dolores. ¡Cielos! ¡qué oigo! ¡oh traicion! ¡hombre perjuro!

Sinfor. (*Ap.* Aquí cojo una fiebre, tan seguro.)

Catalina. Y bien, señora, ¿usted qué es lo que quiere?

Agapito. ¿Qué ha de ser? ¿No se infiere
que es parienta del novio ó conocida,
y estará convidada á la comida?

Dolores. Ni su parienta soy, ni convidada ;
víctima desgraciada
soy, sí, de ese traidor, falso, alevoso,
enemigo mortal de mi reposo.

¿Esta es la fé que me jurabas? ¿estas
son, hombre fementido, tus protestas,
y el premio que te dió la lotería?

Todo era falsedad : yo lo creía,
y todo la verdad me demostraba
que mi espíritu ciego desechaba.

La cabeza se me anda al retortero ;
no puedo sostenerme... Yo me muero.
(*Déjase caer en una silla.*)

Catalina. ¡Señora!

Agapito. ¡Pobre chica!

Diego. ¿Me dirá usted lo que esto significa?

Sinfor. Socórranla primero ,
y despues hablaré mas que un barbero.
Púlsela usted por Dios , don Agapito.

Catalina. Aqui traigo por dicha mi frasquito.

Sinfor. ¿Se va aliviando usted , doña Dolores?

Dolores. Sí , las fuerzas me vuelven mis rencores
para hacer claras tus infamias todas ,
y deshacer tus inmediatas bodas.
Hoy con su hija de usted iba á casarse ,
y no hace dos minutos me juraba
que á mí sola el villano me adoraba.
Pero todo quizá puede arreglarse.
A Dios , pérfido , á Dios ; derechos tengo ;
yo los haré valer , te lo prevengo. (*Vase.*)

ESCENA XIV.

DON DIEGO. DOÑA CATALINA. DON AGAPITO. DON SINFORIANO.

Diego. ¡Derechos! ¿ eso mas ?

Sinfor. No haga usted caso.
Créame usted, no hay nada.

Diego. ¡ Vaya un paso ,
para un dia de boda , divertido !

Sinfor. Calle usted , que estoy loco , confundido.
¡ Tambien es cosa fuerte
que han de prendarse de uno de esta suerte !

Diego. ¡ Ay doña Catalina !
este lance me da muy mala espina.

Agapito. Segun va de resuelta , yo jurára
que esa muger no pára
hasta poner en forma impedimento.

Catalina. Pues vamos á evitarlo en el momento.
Que esté por el señor encaprichada ,
eso ¿ qué importa ? Nada.

- Diego.* Disimúleme usted que la corrija :
importa , y demasiado :
al señor le bastaba con mi hija.
- Sinfor.* Si ella es quien me ha buscado ,
si yo...
- Catalina.* Vaya , sea usted menos severo ,
y acuérdesese de la hija del tendero.
- Diego.* Ya , pero al fin...
- Agapito.* ¡ Mi tio dos amores !
- Catalina.* Y á mí tambien me echaba algunas flores.
- Diego.* Pero por mas muchachas que tuviese ,
tambien será razon que usted confiese
que á ninguna trataba ni escribia
desde el punto que fue á la vicaría.
- Sinfor.* Lo mismo con la viuda á mí me pasa ;
mas de improviso se plantó en la casa ;
ustedes de improviso se encajaron ,
y de improviso hablándola me hallaron.
- Diego.* Con todas esas improvisaciones ,
ello , son para usted las desazones.
- Catalina.* Ya ¿ qué remedio cabe ?
- Diego.* El que corteje á dos que no se alabe
como el señor don Sinforiano , tanto
que , poco menos , nos parezca un santo ;
pues suelen suceder estos azares ,
y se trueca en el santo de Pajares.
- Catalina.* ¿ Saben ustedes lo que hacer debemos ?
este suceso á Cándida ocultemos ,
y tomando el portante ,
vamos á la parroquia en el instante.
- Sinfor.* Sí , sí , vamos allá. ¡ Famosa idea !
- Diego.* No vamos , no señor.
- Catalina.* ¿ Pues qué desea
usted ?
- Diego.* ¡ Es tanto lo que me incomoda
que esto pase en el dia de la boda... !
- Catalina.* Bien ; ¿ y si detenidos nos hallamos
entre tanto que el tiempo malgastamos ?
¿ Qué , dijeran don Diego , los parientes ,
los vecinos , en fin , todas las gentes ,
si conseguir pudiera la viudita
que hoy no se desposára Candidita ?

- Diego.* Eso no, ¡vive Dios!
- Catalina.* Pues al avío.
- Agapito.* (*Ap.* Esto no va con el proyecto mio.)
Pero señor, ¡qué prisa! es muy temprano.
- Diego.* A ver ese reloj, don Sinforiano.
- Sinfor.* Son cerca de las nueve.
- Agapito.* Pero digo,
¡qué! ¿no hemos de llevar ningun testigo?
- Catalina.* Con el señor y usted hay muy bastantes.
- Diego.* Sí, despachemos antes y con antes.
- Sinfor.* ¡Muchacho! ¡Meliton!
- Catalina.* Voy por la niña. (*Vase.*)
- Agapito.* Pues yo, aunque usted me riña,
esta prisa no apruebo.
- Diego.* Pues yo conozco que aprobarla debo,
que así evito el escándalo que hubiera
si la otra impedimento nos pusiera.
(*Sale Meliton.*)
- Sinfor.* Tráeme el sombrero. (*Vase Meliton.*)
- Agapito.* (*Ap.* Estoy desesperado:
esta maldita vieja me ha baldado.)

ESCENA XV.

DOÑA CATALINA. DOÑA CÁNDIDA, con mantilla. MELITON, que trae á su amo guantes y sombrero. --DICHOS.

- Catalina.* La novia ya está aquí.
- Agapito.* (*Ap.* Ninguno viene.
Y ahora ¿quién á esta gente la detiene?)
- Catalina.* Ya está puesto el cochero en el pescante.
- Diego.* (*Ap.* Me han quitado el gozar tan dulce instante.)
- Sinfor.* Embriagado me tiene mi ventura.
- Agapito.* (*Ap.* Pues señor, voy á darle calentura.)
- Catalina.* Alargue usted á Cándida esa mano:
(*A don Diego.*)
á la vuelta será don Sinforiano,
que es ya deber entonces del marido.
- Cándida.* (*Ap.* ¡Mi marido! ¡Gran Dios!)
- Catalina.* Y usted, querido,
déme la suya á mí.
- Sinfor.* Con mucho gozo.

(Ofrece á doña Catalina la mano, y don Agapito se pone por medio.)

Agapito. Hombre... ¿qué siente usted?

Sinfor. ¿Yo? el alborozo

de mi felicidad, don Agapito.

Con permiso de usted.

(Queriendo dar la mano á doña Catalina.)

Agapito. No lo permito.

De pronto usted se puso colorado,
y ya todo el color se le ha borrado.

Sinfor. Usted quiere sin duda divertirse.

Vámonos.

Agapito. No hay por eso que afligirse;
pero todos ustedes ¿no lo han visto?

Catalina. No señor, si no hay tal.

Agapito. ¡Ah! ya no chisto.

Cándida. (Ap. ¡Estoy muerta!)

Sinfor. Como antes lo decia,
eso es solo el placer y la alegría.

No es nada.

Agapito. ¿Nada? á ver: el guante fuera.

Diego. No le haga caso usted á ese tronera.

Agapito. Catis seco.

Sinfor. No tal.

Agapito. Pulso elevado.

Sinfor. Precisamente usted se ha equivocado.

Agapito. Irritacion.

Sinfor. ¡Caramba!

Agapito. Tez ardiente,

apagada la vista... Amigo mio,
usted está muy malo, y no lo siente.

Diego. ¿Malo el señor? A mi pesar me rio.

Yo su salud quisiera.

Sinfor. Pues ya se ve. Tambien... desdicha fuera...

Mírenme ustedes bien. ¿Qué tal mi cara?

¿Ustedes ven lo que el señor repara?

Yo, la verdad, me siento bueno y sano.

Agapito. Yo sé mi obligacion, don Sinforiano;
no hablo á tontas y locas, y nosotros
vemos cosas ocultas á los otros.

Viene á veces el mal tau de repente
que nada nota el infeliz paciente,

y si la fiebre á sostenerle ayuda,
sin conocerlo morirá sin duda.

Sinfor. ¡Virgen del Tremedal! ¿Es tanto el daño?

Agapito. Que diga mi primita si me engaño.

Cándida. ¿Yo? Tú mejor que yo saberlo debes.

Diego. Pero, hombre, ¿cómo á sostener te atreves...?

Catalina. Yo le he dejado á usted que despotriquee,
pero al fin será justo que me explique.

Todo esto ¿sabe usted de dónde nace?

De que al señor la boda no le place.

Vaya con Dios; mas fuera mas decente

mostrar su oposicion abiertamente,

que no en el caso crítico en que estamos

con embrollas venir que no tragamos.

Sinfor. Esa sí que es la madre del cordero.

Como es don Agapito tan chancero,

ha querido de mí burlarse un poco,

presumiendo tal vez volverme loco.

Yo seré, como dicen, aprensivo,

pero nunca lo soy si no hay motivo.

Diego. Siempre ha sido burlon, pero confieso
que esto es llevar las burlas al exceso.

Agapito. ¿Ha de ser burla? Pues señor, corriente.

Vamos, que finalmente

despues que en la parroquia despachemos,

con mas comodidad le curaremos.

Sinfor. ¿Curarme? Hecho me deja un estafermo.

¿Si al fin será verdad que estoy enfermo?

ESCENA XVI.

PETRA, con una esquila. -- DICHOS.

Petra. (A don Sinforiano.)

Esta esquila para usted,

y que responda al instante.

Diego. Léala usted.

Sinfor. Con permiso...

Agapito. (Ap. Ya vencí.)

Sinfor. ¡Virgen del Cármen!

Catalina. ¿Qué es eso?

Agapito. ¿A ver si no está

este hombre febricitante?

Mírenle ustedes ahora
mas pálido que un cadáver.

Sinfor. Esto es una picardía,
una accion abominable.
¿ Saben ustedes de alguno
que don Enrique se llame... ?

Agapito. ¿ Valdecebro ? Sí tal , es
un jóven , nada cobarde :
un alférez.

Sinfor. ¿ Un alférez ?

Vamos , él es , no hay escape.

Diego. Es un muchacho que estimo.

Sinfor. Pues yo no puedo estimarle.
¿ Habráse visto jamás
desvergüenza semejante ?
¿ Provocar á un hombre honrado
á batirse , por casarse
con una jóven , á gusto
de la misma y de su padre !

Catalina. ¿ A batirse ! ¿ Es desafio ?

Diego. ¿ Cómo qué , desafiarle ?

Sinfor. ¿ A un hombre quieto , templado ,
de conducta irreparable ,
que no ha sido cirujano
por no andar sacando sangre !

Diego. No acierto á volver en mí.

Catalina. Señores , no hay que asustarse.
A ver el papel.

Sinfor. Ahí va.

¿ Jesus ! con tantos afanes
yo no sé , don Agapito ,
cómo no me da un ataque ,
y me lleva Barrabás.

Catalina. (Lec.) Si es usted caballero , ó renuncie la ma-
no de Cándida , ó acuda al momento al parage que le se-
ñalo. Dejo á disposicion de usted la eleccion de armas.

Diego. ¿ Otro escandaloso lance !

Sinfor. Don Agapito , á ver. No ,

(Indicando á don Agapito que le tome el pulso.)
yo empiezo á desazonarme :

- siento una incomodidad...
y la cabeza se me arde.
- Agapito.* Usted pudiera batirse,
pero amigo, desposarse...
- Sinfor.* Al revés, casarme quiero,
pero no desafiarme.
¡Válgame Dios, qué de cosas!
Señor, ¿si querrá burlarse?
¿Si estaré malo? Lo ignoro,
pero hay motivo bastante
para ello. ¿Qué haré? ¿qué haré?
- Catalina.* Despreciar á un botarate,
ir á la iglesia, y despues...

ESCENA XVII.

MELITON. -- DICHOS.

- Meliton.* Me han dado...
- Sinfor.* ¿Nuevo mensaje?
- Meliton.* De parte del señor cura
(*Da una carta á don Diego.*)
un monaguillo le trae.
- Agapito.* (*Ap.* ¡Bravo! la vinda se porta.)
¿Del señor cura? ¿Qué diantre
será?
- Diego.* Vaya, esto faltaba
solo para rematarme,
el poner impedimento
á la boda.
- Sinfor.* ¡Veto á sanes!
- Catalina.* ¿Impedimento?
- Diego.* ¡Por vida...!
- Meliton.* Se llevó el demonio el baile.
- Catalina.* (*Que ha pedido el papel á don Diego, le lee.*)

Participo á usted, amigo y señor don Diego, como acaba de presentármese una señora, que me ha pedido suspenda el casamiento de su hija de usted, en virtud de una obligacion de matrimonio firmada del novio: me hallo pues en el caso de dar cuenta al señor vicario... &c.

- Sinfor.* ¡Muerto he quedado!
- Diego.* ¡Qué tal!
¡Y aseguraba usted antes
que esa muger no tenia
derechos en que fundarse!
- Sinfor.* Por Dios, no me abruma usted,
que estoy que pueden ahogarme
con un cabello.
- Petra.* ¡Qué digo
á ese hombre, porque se marcha?
- Sinfor.* Que con él y que le envía
dos mil de á caballo carguen.
Que estoy muy malo, y no puedo
ni batirme, ni casarme:
que estoy malo, ¡no es verdad,
don Agapito?
- Diego.* Anda, salte
afuera. (*Vase Petra.*)
¡Buenos estamos!
Amigo, debemos darle
las gracias á usted.
- Sinfor.* Si yo...
- Diego.* ¡Una obligacion!
- Sinfor.* No me hable
usted de eso: ¡un desafio!
- Diego.* ¡Un impedimento!
- Sinfor.* ¡Hallarme
enfermo!
- Agapito.* Y que el mal se anuncia
de un modo bastante grave.
- Diego.* ¡Y que sufra este desaire
mi Cándida! ¡Hija querida!
- Cándida.* Por mí no lo siento, padre.
- Catalina.* El suegro se desespera,
el pobre novio se abate,
y el señor don Agapito
está gozoso y triunfante.
Algo hay aqui. Lo primero
importa que ustedes callen,
que reciban á la gente
con balagueño semblante,
y se les dice que van

esta noche á desposarse.
Se come.

Diego. Vaya, señora...
¿Y quién se pone delante
de esas gentes?

Sinfor. Yo estoy malo.

Catalina. Esa es excusa bastante.

Diego. ¡Buena excusa! ¿Quién ha visto
jamás que un novio enfermase
el día que se casaba?

Sinfor. Es una torpeza grande,
mas no tengo yo la culpa.

Diego. ¿No? pues la tendré yo.

Catalina. Nadie

la tiene sino un sugeto...
Mas yo le iré á los alcances.

Cándida. Yo, padre, tampoco debo
á la mesa presentarme.

Diego. Ya se ve que no. Señora,
usted habrá de encargarse
de todo.

Catalina. Bien, ya veremos.
Cosas mas interesantes
me ocupan. Don Agapito,
pronto verá usted lo que hace
su servidora. (*Vase.*)

ESCENA XVIII.

DON DIEGO. DOÑA CÁNDIDA. DON AGAPITO. DON SIN-
FORIANO. MELITON.

Agapito. Oiga usted.

¡Caramba! eso es insultarme.

Diego. Quizá diga la verdad.

Vete tú de aquí al instante.

(*A Cándida, que se retira.*)

Voy á la parroquia á ver...

¿Quién le mandaba á usted darle

(*A don Sinforiano.*)

á esa muger un papel...?

Pero es inútil cansarse

en regañar. Tú, cuidado
que digas palabra á nadie.

Agapito.

Por eso descuide usted.

Diego.

A comer no hay que esperarme,

si no he venido. Conozco

dos sugetos principales

que con el señor vicario

pudieran recomendarme...

La droga es que habrán salido,

y primero que los halle...

Viniendo los convidados,

comer, beber y alegrarse.

¡Funcion de boda sin boda! ¡

No lo discurriera el diantre.

Hombre, que usted se mejore. (*Vase.*)

ESCENA XIX.

DON SINFORIANO. DON AGAPITO. MELITON.

Sinfor.

¡Ay Dios!

Agapito.

No desanimarse,

que yo le sacaré á usted

de este paso, Dios mediante.

Sinfor.

Gracias, mil gracias.

Agapito.

No tal,

yo debo felicitarne

de hallar una enfermedad

de prueba.

Sinfor.

¿De prueba? ¡Zape!

Agapito.

Solo me falta saber

la causa de donde nace.

¡Feliz boda para mí!

Sinfor.

¡Bodas para mí fatales!

Agapito.

Nada de eso: ahora importa

que se eche usted en el catre;

ayúdale tú, y despues

ven á la sala á buscarme,

que voy á recetar una

tisana refrigerante,

é inocente.

Meliton.

¡Ay amo mio!

¿ Es posible que se halle
usted tan malo?

Sinfor.

Hijo, sí;

por puntos siento agravarme.

Agapito.

Tranquilidad, no leer;

refresco, eso sí, abundante.

Dieta rigurosa, y luego...

En fin, no apesadumbrarse.



ACTO TERCERO.

ESCENA PRIMERA.

MELITON, hablando con su amo, que está dentro, y luego PETRA.

Por eso no hay que reñir;
yo le llamaré; corriente:
falta luego solamente
que le acomode venir.

Petra. ¡Hola! ¿eres tú, Meliton?
¿Cómo va don Sinforiano?

Meliton. Que no le sufre un cristiano,
según está de gruñón.

Ahora me envía á llamar
al señor don Agapito:
mira tú si el señorito
querrá la mesa dejar.

Una hora hace que á servir
la comida se empezó:

¿á quién en boda sació
una hora de engullir?

Se va á enfadar. Estos amos
nos apuran la paciencia:
hacen ellos la imprudencia,
y nosotros la pagamos. (*Vase.*)

Petra. ¡Vaya una boda lucida!
Mi pobre señor ausente,
y los novios, él doliente,
y ella en su cuarto metida.

ESCENA II.

DON SINFORIANO, en bata y gorro. PETRA.

Sinfor. Será preciso que así

- vaya yo por el doctor.
- Petra.* ¿Adónde va usted, señor?
No se mueva usted de aquí.
¡Donoso cuadro estuviera,
si de pronto en el salon
con bata, gorro y baston
el novio se apareciera!
- Sinfor.* ¡Ay Petra! ¿quién lo diría?
Dame una silla, muger.
- Petra.* Bueno. De usted á saber
mi señorita me envía.
- Sinfor.* Hija, estimo su cuidado.
¡Tengo una incomodidad!
Mírame bien: la verdad,
¿no me hallas desencajado?
- Petra.* ¡Para hacer observaciones
con estas cosas estoy!
¡Yo que pensé gozar hoy
un millon de diversiones!
Pues digo, allá, ¡qué contenta
estará la señorita!
Y con razon: ¿quién la quita
de este suceso la afrenta?
Soy una triste criada;
mas porque en tal no se viera,
de buena gana perdiera
un año de mi soldada.
- Sinfor.* Tú muestras solo inquietud
por tu señora, y lo alabo;
pero, caramba, ella al cabo
no ha perdido la salud.
Harto mejor tu piedad
merezo yo y tu desvelo.
- Petra.* ¿Y si es castigo del cielo
esa misma enfermedad?
- Sinfor.* ¿Castigo? ¿pues qué hice yo?
- Petra.* Preguntárselo á la viuda.
- Sinfor.* Fue un disparate sin duda;
¿pero soy quien provocó
el papel con que me viene
ese señor oficial?
- Petra.* Tampoco digo yo tal:

con todo no sé qué tiene
 un papel que desafia,
 que ó bien del asco ó del susto,
 tal vez á un hombre robusto
 le encaja una alferecía.

Sinfor. ¡Canario! ¿qué estás diciendo?
 Luego eso es dar á entender...

Petra. Son cosas que pueden ser:
 perdone usted si le ofendo,
 y abur, que voy á decir
 cuál se halla usted. (*Ap.* ¡Pobrecito!
 á fé que no está bonito
 con el gorro de dormir.) (*Vase.*)

ESCENA III.

DON SINFORIANO.

Falta para darlo
 todo á Barrabás
 que todos se pongan
 á hacerme rabiar.
 De capa caída
 mis negocios van.
 La dieta, el fastidio
 de la soledad,
 y doña Dolores,
 y ese militar,
 sobre ver que todo
 me sale tan mal,
 con mi pobre juicio
 al traste darán.
 El caso es que luego
 esta enfermedad
 con dudas me empieza
 á martirizar.
 Yo no soy sin duda
 ningun perillan,
 pero sin la dote
 que he pillado ya,
 mis acreedores
 me harían sudar;

y eso de la cuenta
severa y formal
que en cerrando el ojo
es preciso dar...

ESCENA IV.

DON AGAPITO. MELITON. -- DON SINFORIANO.

- Meliton.* Aquí, señor amo,
el médico está.
- Sinfor.* Su vuelta esperaba
con suma ansiedad.
¿Cómo usted así
me pudo dejar?
- Agapito.* Pues bien, ya he venido.
Valor: ¡ voto va!
¿Sobrevino crisis?
- Sinfor.* ¿Crisis?
- Agapito.* Novedad.
- Sinfor.* Hombre, yo lo ignoro;
usted lo verá.
- Agapito.* Todo está lo mismo,
(*Tomándole el pulso.*)
y era de esperar.
Amigo, el banquete
ha sido real.
¡ Soberbia comida!
¡ Qué lástima da...!
¿ Y la tisanita
se tomó?
- Sinfor.* ¡ Cuánto ha!
- Agapito.* Bravo: así me gusta.
Mira tú, galán,
el café me falta
solo que tomar;
vé por una taza,
que hecho le tendrán. (*Vase Meliton.*)
No quiero á la mesa
volverme á sentar;
usted á su lado
fijo me verá,

por si algo ocurriese
de particular.

Sinfor. Viva usted mil años.
¡Jesus! ¡qué bondad!
¿Quiere usted ahora
decirme mi mal?

(*Sale Meliton trayendo una taza de café.*)

Agapito. Es, amigo mio, (*Tomando el café.*)
una enfermedad,
que está todavía
por determinar;
mas segun enseñan
Brusés y Dumás
despues del ataque,
que siempre es igual,
salen dos especies,
la una tenaz,
al arte rebelde,
rápida, mortal.

Sinfor. ¡Ánimas benditas!

Agapito. No hay que desmayar.
La segunda clase,
y mas general,
en crónico afecto
suele terminar,
y estado prolijo
de debilidad.

Sinfor. ¿Y es la mejor esa?

Agapito. Pues; y en caso tal
baños minerales
es fuerza tomar.

Sinfor. ¿Los de Trillo acaso,
ó los de Solán?

Agapito. Tal vez aprovechan,
mas para sanar
no hay otro remedio
que ir á Perpiñan.

Sinfor. ¡Magnífico viaje!
¡y un paso que está!
En medio de todo,
¿me podré casar?

Agapito. Tiempo de pensarlo

Inego quedará;
lo que es por ahora
dejémoslo estar.

Chico, una copita
quiero de Champañ. (*Vase Meliton.*)

Sinfor.

Ya me lo figuro:
forzoso será
en tales materias
dejar de pensar,
y hacer lo que mande
usted, nada mas.
Y los convidados
diga usted, ¿qué tal?

Sin duda la nueva
les debió pasmar,
y habrá la comida
sido funeral. (*Sale Meliton con el vino.*)

Agapito.

Yo con mis arranques
la pude alegrar,
echando la culpa
á la enfermedad.
Como en todas partes
maliciosos hay,
unos se reían,
otros con afán
tomaban á pechos
la nueva fatal;
cuál se lamentaba
del gasto de un frac;
cuál á su vecino,
con serio ademan
le decia, hablando
en particular:
que en vez de ser hombre
usted de caudal,
tenia entrampada
toda la ciudad;
que acaso mi tío
lo sabia ya,
y que... (*Da la copa á Meliton y este se va.*)

Yo les hice
á todos callar,

y todo ha pasado
sin ruidos y en paz :
se ha comido mucho ,
se ha bebido mas ,
y se ha bromeado
como es regular.
Y volviendo ahora
á la enfermedad...

Sinfor. ¡Dos especies! una
rápida y mortal,
¡y la mas benigna
crónica!

Agapito. Cabal.

ESCENA V.

DON ENRIQUE. -- DON AGAPITO. DON SINFORIANO.

Enrique. Don Agapito.

Agapito. ¿Qué es esto?
¿Usted me viene buscando,
don Enrique?

Sinfor. ¿Don Enrique
ha dicho usted? ¿Es acaso...?

Agapito. El mismo.

Sinfor. ¡Virgen de Atocha!

Agapito. Caballerito, sepamos,
¿y á qué viene usted aqui?
¿Y la viuda? (*Aparte á él.*)

Enrique. Está esperando
(*Aparte á don Agapito.*)

en la antesala: es preciso
que los tres nos reunamos.

Agapito. ¿Es á buscar la respuesta
del papel desvergouzado
que...? Mire usted, mire usted;
esta es obra de sus manos.

Enrique. No comprendo...

Agapito. Mire usted
al señor don Sinforiano,
ese honrado caballero,
á quien usted ha enviado

un papel de desafío.
 ¡Qué insolencia! Digo, ¡y cuándo!
 Al punto de ir á casarse.
 Y no está ya desposado
 por haberse puesto enfermo;
 pero tiene apasionados,
 tiene deudos el señor
 que tomarán á su cargo
 vindicarle, cuando muera,
 del enorme desacato.

Sinfor. ¡Cuando yo muera!

Agapito. Mas no,
 yo le pondré bueno y sano,
 y él mismo escarmentará
 al jóven atolondrado
 que...

Sinfor. Sí señor, yo lo espero,
 y entonces... ¡Jesus! ¡qué malo
 me pongo, don Agapito!

Enrique. Bueno es que nos entendamos:
 ¿es el miedo de batirse
 lo que al señor le ha enfermado?

Agapito. ¡Qué es lo que habla usted?

Sinfor. ¿Qué juicio
 forma usted de mí? ¡Canario!
 No siempre he de estar enfermo,
 y ya verá usted si...

Agapito. ¡Bravo!

Y yo seré su padrino
 de usted, cuando llegue el caso.

Enrique. Principie usted por curarle,
 que despues...

ESCENA VI.

DOÑA DOLORES. DICHOS.

Dolores. ¿Qué es lo que acabo
 de saber? ¡Con que está enfermo
 el pobre don Sinforiano?

Sinfor. ¡Dios mio! ¡Doña Dolores!

Dolores. A la inquietud que su estado

me causa , toda atencion
sacrificar no reparo ,
y olvido por la presente
su traicion y sus engaños.

Sinfor. Vaya , señora , ¿ no está
contenta usted con el daño
que ya hacerme ha conseguido ,
mi casamiento alejando ?

Dolores. ¿ Asi me recibe usted
cuando guiada he llegado
del mas vivo sentimiento ?

Enriquez. Caballero , ¡ lindo pago
da usted á ese proceder
tan generoso y bizarro !

Agapito. El de usted , caballero ,
el de usted es el extraño.
Es una infamia el venir
(y lo digo por entrambos)
á insultar , á atormentar
á un doliente.

Dolores. Yo no trato
de atormentar al señor.
Vaya , todo lo contrario.
Devuélvame su cariño ,
y su enfermera me encargo
de ser , y le velaré ,
aunque su mal dure un año.

Sinfor. Por cuantos santos y santas
hay en todo el calendario ,
que me deje usted en paz.
Desde que usted ha llegado
me he puesto peor.

Agapito. Amigo ,
váyase usted á su cuarto ,
que no está para estos lances.

Sinfor. Sí , dice usted bien , me marchó.
¡ Qué de ataques en un dia ,
don Agapito ! De mármol ,
de bronce que fuera un hombre ,
no bastára á soportarlos :
con que hágame usted favor.

Agapito. Echar disgustos á un lado ,

y procurar sosegarse ,
que yo iré dentro de un rato.
(*Vase don Sinforiano.*)

ESCENA VII.

DOÑA DOLORES. DON AGAPITO. DON ENRIQUE.

Enrique. ¿ Con que usted le ha puesto enfermo ?

Agapito. Amigo, fue necesario.
Tratemos de nuestro asunto.
Mi tío está renegando
de usted, de su hija, de todos.
La madrina se ha marchado
sobremanera enojada
conmigo, y amenazando.
Era preciso evitar
que la sirvieran los pasos
que en perjuicio de nosotros
sin duda alguna está dando.

Dolores. Y era preciso del todo
dejar desconceptuado
en la opinion de don Diego
al señor don Sinforiano.

Enrique. Y era preciso tambien,
si queremos acertarlo,
interesar á don Diego
en mi favor.

ESCENA VIII.

DON DIEGO. -- DICHOS.

Diego. ¡ Bien estamos !
A nadie encuentro en su casa ;
á nadie. ¡ Qué estoy mirando !
¡ Don Enrique ! Pues , amigo ,
la serenidad alabo
de parecer por aqui ,
despues de lo que ha pasado .

Enrique. Sírvase usted de escucharme .

- Diego.* Lo que es usted, es bien claro
(*A doña Dolores.*)
que no me buscará á mí,
sino al bienaventurado
de su amante, al que mi yerno
quise hacer por mis pecados.
- Dolores.* Perdone usted, caballero,
á usted le vengo buscando
y á mi amiga Candidita,
y me hará usted un agravio
si piensa que el impedir
el casamiento tratado
de su hija con ese hombre,
es por llevarme su mano.
- Enrique.* Lo mismo que yo: á pesar
de haberle desafiado,
ni trataba de matarle
ni aun de hacerle un arañazo.
- Agapito.* *Idem per idem* que yo:
no obstante que me he instalado
profesor de cabecera,
no le enviaré al campo santo.
- Diego.* Yo lo creo. Bien, ¿y cuál
de esas tramas es el blanco?
- Agapito.* Que ese necio no se case
con mi prima.
- Diego.* ¿Quién ha dado
á ustedes intervencion
en mis asuntos?
- Agapito.* Ya estamos
como siempre; en vez de oír
la razon, gritos, rebatos.
Por Dios, piénselo usted. ¡Un
hombre valetudinario!
- Dolores.* Un libertino.
- Enrique.* Un cobarde.
- Agapito.* Un solemne mogigato,
que á caza de dotes anda.
- Enrique.* Que le duplica los años
á su hija de usted.
- Agapito.* Que ejerce
un oficio en que es milagro

conservar la probidad;
 que maneja sin embargo
 negocios de embrollo y trampa;
 que no regula su gasto
 por su ganancia, y le acusan
 de préstamos usurarios;
 que interviene en bancarrotas,
 y administra desfalcando.

Diego.

Murmuraciones, mentiras.
 ¡Que es un poco enamorado!
 Búsquenme ustedes alguno
 que no le pase otro tanto.
 Principalmente, que ya
 no es tiempo de remediarlo:
 si la boda se deshace,
 á Dios con cincuenta diablos;
 ya jamas con la muchacha
 quiere casarse un cristiano.

Enrique.

¿Qué dice usted? Yo al momento
 que se deshaga, me caso.

Diego.

¡Puede usted hablar! ¡Un niño
 que no ha cumplido veinte años!

Agapito.

Vamos, tío, ¿qué respetos
 á usted le detienen tanto?
 El temor de cuatro chismes
 que correrán por el barrio.
 ¿Y eso le decide á usted
 en un negocio tan árduo?
 ¿Y la dicha de una hija
 arriesga usted sin reparo?
 Vaya, es mucho delirar.

Diego.

¡Sí, sí, buenos resultados
 tienen las bodas de amor!
 Si me probaras al cabo
 lo que aseguras...

ESCENA IX.

DOÑA CATALINA. DON LINO. DON VASCO. UN AYUDANTE. -- DICHOS.

Catalina.

Señores,
 adelante.

Agapito. (Ap. ¡Voto á tantos!
¡Doña Catalina!)

Catalina. ¡Bueno!
¡Los tres aquí congregados;
el padrino, el don Enrique,
la viuda! Yo me complazco
de hallar á ustedes aquí,
pues vienen encaminados
á ustedes tres estos tres
caballeros que yo traigo.

Diego. ¿Pues cómo?

Catalina. ¿Conoce usted (A don Enrique.)
al señor?

Enrique. ¡El secretario
de mi tío! ¡Cielos!

Catalina. Sí,
viene con cierto recado
del general para usted.
Déle usted, señor don Pablo,
déle usted esa esquelita.

(El ayudante entrega á don Enrique un papel, que
este lee con demostraciones de sentimiento.)

El señor es un notario
muy hábil y amigo mio,
á quien he dado de paso
razon del cómo y por qué
la señora ha reclamado
en contra del casamiento
de Cándida.

Dolores. ¡Un escribano!

Catalina. Al señor, médico insigne,
por no haber tenido espacio
no le he podido explicar
el mal de don Sinforiano;
pero ya he dicho que avisen
al enfermo de que vamos
á visitarle.

Agapito (Ap. ¡Ay! ¡ay! ¡ay!
¡Un profesor!)

Catalina. Principiando
por usted, don Enriquito,
ya estará usted informado

de que su tío le manda
que se marche de contado
á sus banderas.

Enrique. ¡Ay triste!
Catalina. Usted es un buen muchacho,
sabe lo que debe al tío...

Enrique. Sí, lo sé; de aquí volando
á echarme voy á sus pies,
á declararle á quién amo,
mis yerros, mis esperanzas...
Mi tío es sensible, humano,
me quiere, se apiadará,
y á despecho del conato
que usted muestra por hacer
ese abominable lazo,
aün, doña Catalina,
falta que verificarlo.
(*Vase, y con él el ayudante.*)

ESCENA X.

DON DIEGO. DON AGAPITO. DOÑA CATALINA. DON VASCO.
DON LINO.

Catalina. Ahora le toca á usted,
señor don Lino Manzano.
La señora es quien ha puesto
impedimento.

Lino. ¿Fundado
en qué?

Agapito. Con usted no tiene
la señora en este caso
nada que ver.

Lino. Caballero,
yo he venido aquí llamado
para dar un parecer,
y me informo preguntando.
Y no sé que nadie pierda
por tratar un concordato
amistoso que le libre
de un pleito costoso y largo.
¡Pleitos! á mí no me gustan,

aunque me dan buenos cuartos.

Catalina. Pero ¿quién ha visto nunca
que un deudo tan inmediato
de la novia, urda y enrede,
descomponer procurando
un pacífico convenio?

Diego. Por cierto que es muy extraño.

Lino. Tenga usted la cortesía
de entregarme por un rato
ese papel en que apoya
su derecho.

Dolores. ¿He de entregarlo, (*Ap. á él.*)
don Agapito?

Catalina. ¿Qué tal?
¿Qué le estará preguntando?
(*Aparte á don Diego.*)

No, para no conocerse
mucho se ayudan entrambos.

Dolores. Aquí está el papel.

Lino. Muy bien.

Y firma... Don Sinforiano
Cormeño. ¡Oiga! Este apellido
le conozco: en el juzgado
del señor don Luis Ramirez
ayer mismo presentaron
una demanda...

Agapito. ¿Contra él?

Lino. ¡Oh! no señor: me ha informado
esta señora de modo,
que aseguro, sin dudarle,
que es otro del mismo nombre,
ó algun pariente.

Catalina. Sigamos
nuestro asunto.

Agapito. Poco á poco:
bueno sería aclararlo.

Catalina. Diga usted: ese papel...
¿qué tal?

Lino. Ofrece reparos.
Para que tuviese fuerza,
debiera ser un contrato
recíproco; mas con todo,

si quisiera á todo trapo
esta señora casarse
con el novio...

Dolores. Ni pensarlo.
Yo no quiero tal.

Lino. ; Me gusta!
Pues entonces, ¿ á qué diablos
impide usted que se case
con otra? ; Usted ha pensado
que asuntos tan graves son
antojitos de muchachos?
Sí, sí, pues ándese usted
de esa manera jugando,
y verá lo que le cuesta
cuando terga que pagarlo.

Diego. Al fin es un pleito.

Dolores. ; Un pleito!

Catalina. Y añade usted el recargo
de costas, resarcimientos...

Lino. Y que suben que es un pasmo.
Si yo con ganar en ello,
algunas veces me espanto.

Catalina. Señora, créame usted ;
aquí lo mas acertado
es acudir al remedio.
Nosotros lo perdonamos
todo, con que vaya usted
y retire de contado
su demanda, que don Lino
la irá á usted acompañando.

Dolores. Oiga usted ; ; un pleito y ser
(*Aparte á don Agapito.*)
muger de don Sinforiano!
Yo quiero á Cándida mucho,
pero, caramba, no tanto.

Lino. No pierda usted la ocasion :
(*Aparte á doña Dolores.*)
hágase usted bien el cargo
de que si el suegro se empeña,
la puede dar malos ratos ;
antes que mude de intento,
déjelo todo zanjado.

Dolores. ¿Qué he de hacer? -- Sí, voy. Señores...
Amigo, nos la pegaron. (*Ap. á don Agap.*)
(*Vanse doña Dolores y don Lino.*)

ESCENA XI.

DON DIEGO. DON AGAPITO. DOÑA CATALINA. DON VASCO.

Diego. Gracias á Dios, solamente
contra la boda ha quedado
el mal del novio.

Catalina. El señor
nos sacará de cuidados
en ese punto tambien:
venga usted, señor don Vasco.

Agapito. (*Ap.* ¡Don Vasco! ¡Si este será
ese portugués cuitado,
que es hoy de la facultad
el desprecio y el escarnio?

Catalina. Vamos á ver al enfermo.

Diego. Nos escusa ese trabajo:
aquí viene.

Catalina. Lindamente.
Pues señor, no es mal presagio
cuando el paciente les sale
á sus médicos al paso.

ESCENA XII.

DON SINFORIANO. MELITON. -- DICHOZ.

Catalina. Venga usted, don Sinforiano,
venga usted: aunque confío
mucho en la sabiduría
del señor don Agapito,
como él es jóven, y el mal
tan poderoso y maligno,
juzgué prudente llamar
segundo facultativo,
para que tuviese á quien
consultar el amiguito,
y discutir y probar

- su habilidad y su tino.
- Sinfor.* Aquí me tienen, señores;
mi vida á su ciencia fio.
- Agapito.* Seguramente que á mí
me favorece infinito
poder consultar con un
práctico tan distinguido
como don Vasco Espingarda;
y de él á esperar me animo
que, en la suma de su ciencia,
ha de convenir conmigo
en los signos indicantes
y los medios curativos:
porque á poco que se pare
la meditacion del juicio
en la situacion del pulso,
de la tez en lo amarillo,
y en la sequedad del cutis,
está facilmente visto
que la enfermedad se anuncia
de un modo claro y distinto,
como una...
- Vasco.* Afeccion febril
inflamatoria.
- Sinfor.* ¡Dios mio!
- Diego.* ¿Es posible?
- Catalina.* Hombre de Dios,
¿sabe usted lo que se ha dicho?
- Vasco.* Pulso frecuente, y redobles
irregulares.
- Agapito.* Si es fijo:
una inflamacion interna.
Aun no sabemos su sitio,
mas ya se descubrirá.
- Sinfor.* ¡Mal grave y ejecutivo!
Yo me lo estaba temiendo.
- Catalina.* (Ap. Este viejo es un pollino.)
- Diego.* ¿Con que no puede casarse?
- Agapito.* Ya, ya: compañero, digo,
¿podrá casarse el señor?
- Vasco.* A otras cosas es preciso
que atienda por la presente.

- Catalina.* Si está tan bueno y...
- Agapito.* Amigo,
aquí la señora entiende
mas que los dos reunidos.
- Vasco.* Permítame usted la diga
que nunca me ha sucedido
llamarme donde hay salud.
- Agapito.* Ha dado en ese capricho
la señora: se creía
que era todo un embolismo
cuanto aseguraba yo
del enfermo, y le ha traído
á usted para confundirme.
- Vasco.* Todo al contrario: yo admiro
en usted una prudencia
y un tacto seguro y fino
que prometen grandes cosas.
- Diego.* Ya de nuevo se deshizo
la boda; ya es tontería
andar con mas tapadijos.
Este hombre está enfermo y mucho,
y no quiero que haya ruidos
en casa; voy á decir
á sus deudos y á los míos
que de la mesa se vayan
á la calle derechitos.
¡Jesus! ¡Jesus, qué vergüenza!
¡Jesus, y qué compromiso! (*Vase.*)
- Catalina.* Oiga usted, señor don Diego...
Ya la cabeza ha perdido,
y yo la voy á perder.
¡Haber hecho el desatino
de traer á ese ignorante!
Vamos á ver si impedimos,
ya que otra cosa no sea,
que don Diego con sus gritos
á esa gente desazone,
y quede todo lucido. (*Vase.*)

ESCENA XIII.

DON AGAPITO. DON SINFORIANO. DON VASCO. MELITON.

- Sinfor.* ; Ay señores!
Vasco. Fuera miedos.
 Aquí estamos dos... ; Seguimos
 la consulta ?
- Agapito.* ; Qué consulta ?
 No soy yo tan presumido.
 Con un hombre como usted,
 callo y á su plan me ciño.
- Vasco.* Compañero, eso...
Agapito. Usted vea,
 piense y ordene á su arbitrio.
 Trae recado de escribir,
 Meliton.
- Sinfor.* Yo me retiro
 á mi cuarto, caballeros,
 si ustedes me dan permiso.
- Vasco.* ; Oh! sí; retírese usted.
 (*Vanse don Sinforiano y Meliton.*)
- Agapito.* Y vaya usted mas tranquilo,
 que el señor... ; Cuánto me alegro
 de haberle á usted conocido!

ESCENA XIV.

MELITON, que trae recado de escribir. -- DON AGAPITO.
DON VASCO.

- Meliton.* Aquí está todo.
Vasco. Corriente.
 Vamos á ver. (*Siéntase y escribe.*)
- Agapito.* (*Ap.* ; Qué habrá sido
 de don Enrique y la viuda ?)
- Vasco.* Ahora, por el principio,
 mando el emético.
- Agapito.* ; Cómo ?
Vasco. Sí señor, un purgativo
 febrífugo. Vea usted. (*Le da la receta.*)

Agapito. A ver. (*Ap.* Se le lleva Cristo si lo toma.) (*A él.*) Me parece que aprieta usted un poquito.

Vasco. Hay que combatir de firme.

Agapito. Pero no es tanto el peligro...

Vasco. ¿No es tanto? ¿Qué dice usted?

Respete usted, jovencito, respete usted mi experiencia. Ese hombre está muy caído. No le he mandado hacer cama por ser él tan aprensivo, pero su estado es muy serio.

Tengo enfermo aquí un vecino y voy á verle; al momento volveré aquí, y si le miro en estado de sufrir

la sangría, determino emplearla. Vaya usted (*A Meliton.*)

á la botica en un brinco: que hagan las píldoras; luego le da usted en dos deditos de agua doce de una vez, y encima su azucarillo.

Encargue usted que le sirvan cuanto antes. Salud, amigo. (*Vase.*)

ESCENA XV.

DON AGAPITO. MELITON.

Agapito. Por todo lo que mas quieres, que no vayas te suplico á buscar lo que ha mandado ese charlatan.

Meliton. ¡Bonito soy yo para detenerme! Si él lo ha mandado, motivo tendrá. ¿Querrá usted saber tanto como él, siendo un niño? A mas, yo sé que es usted de mi señor enemigo, y todo su gusto fuera

:

que él no curase en un siglo.
Agapito. ¡Qué! no, si precisamente
 por caridad te lo aviso,
 por compasion que me causa,
 porque quiero verle vivo.
 No lo dudes, hombre, no;
 créeme.

Meliton. Tiempo perdido.
 A la botica me voy,
 y en despachándome, al pico
 la docenita le planto,
 y buen provecho. (*Vase.*)

Agapito. Aturdido,
 óyeme. Muchacho. ¿Vaya
 que el salvarle del borrico
 del curandero, me cuesta
 mas trabajo que he tenido
 para darle por enfermo?

ESCENA XVI.

DOÑA CÁNDIDA. -- DON AGAPITO.

Cándida. ¿Te han dejado solo, primo?

Agapito. Chica, me hallas enredado
 en el mayor laberinto.

Cándida. No sabes tú lo que pasa.
 Ahora Petra me ha dicho
 que iba á despedir mi padre
 los convidados; que vino
 esa doña Catalina,
 se opuso, y se armó un bullicio
 tal, que por curiosidad
 casi ninguno ha querido
 marcharse; y andan allí
 conferenciando en corrillos,
 disputando, murmurando...

Agapito. Si tiene el diablo ingerido
 en el cuerpo esa muger.
 ¿Pues no ha buscado un maldito
 de un curandero que viese
 si tu presunto marido

estaba sano , y el bestia
mas enfermo le ha creido
que yo le fingi ?

Cándida. ¿ Es posible ?
Agapito. Aun hay mas ; que á pesar mio
le van al pobre á encajar
un endemoniado misto ,
capaz de hacer reventar
á un avestruz.

Cándida. ¡ Dios hendito !
¿ Qué me cuentas ? ¿ Qué hemos hecho ?
Ya no hay remedio ; es preciso
salvarle , aunque aventuremos
el logro á nuestros designios.
Sin dilacion á mi padre
todo voy á descubrirlo. (*Vase.*)

ESCENA XVII.

DON AGAPITO, y luego MELITON.

Agapito. Que vaya y todo se esplique:
¿ qué diablos hemos de hacer ?
En tanto voy á saber
de la viuda y don Enrique. (*Sale Meliton.*)

Meliton. Ya me van á despachar
aquello.

Agapito. Me alegro á fé:
vé por ello cuando esté,
que tú lo vas á tomar.

Meliton. ¿ Yo ? ¿ Pues yo lo necesito ?

Agapito. Es para ver su virtud.

Meliton. ¿ Pero es para la salud
tan malo , don Agapito ?

Agapito. Hombre , el boticario ignoro
cómo no estraña el esceso.

Meliton. ¿ Si me diría por eso
que si era para algun toro ?

Agapito. ¿ Lo ves ahora ? ¿ lo ves ?
Tira , ó suspende á lo menos
dar á tu amo esos venenos
hasta que hable al portugués.

Meliton. Si usted trata de ese modo
de irle al médico á la mano...

Agapito. Anda con don Sinforiano,
que yo me encargo de todo. (*Vase Meliton.*)

ESCENA XVIII.

DON DIEGO. DOÑA CÁNDIDA. DOÑA CATALINA. -- DON
AGAPITO.

Diego. ¿ Eso pasa ? ; Voto va !
¿ Habrá tal atrevimiento !

Catalina. Nadie se marche , al momento
el desposorio se hará. (*A los bastidores.*)

Diego. ¿ Con que usted , señor sobrino,
de su tío se burlaba ?

Catalina. ¿ A ver si yo me engañaba
sospechando del padrino ?

Diego. ¿ No estar malo ! Absorto quedo.
¿ Y tú , infame , lo sabias ? (*A Cándida.*)
¿ Y tú , bribon , disponias (*A don Agapito.*)
todo el infernal enredo ?

Agapito. ¿ Qué quiere usted que le diga ?
Mi intencion no era tan mala.

Cándida. Nada á nuestra culpa iguala :
justamente nos castiga
ese furor , padre amado,
que á usted le enoja y altera.

Diego. ¿ Y que el otro se creyera
poco menos que enterrado !

Catalina. Pero es fuerza dispulparle.
¿ Cómo habia el pobrecito
de sospechar tal delito ?
Vamos á desengañarle.

Diego. Sí , vamos , vamos de aqui.

ESCENA XIX.

DON ENRIQUE. -- DICHOS.

Enrique. Don Diego , Cándida , amigos ,
sed de mi dicha testigos ;

ya he triunfado; ya vencí:
 ya me perdonó mi tío.
 Lea usted ese papel, (*A don Diego.*)
 y verá aprobado en él
 el ansiado enlace mio.
 En el mismo solicita
 que usted lo apruebe tambien;
 y para colmo de bien,
 he encontrado á la viudita,
 que aquí con el escribano
 don Lino al momento viene,
 y algo que decirnos tiene
 del señor don Sinforiano.
 Aquí estan.

ESCENA XX.

DOÑA DOLORES. DON LINO. -- DICHOS.

Dolores.

Ya he retirado,
 don Diego, mi oposicion,
 y hacerse sin dilacion
 puede el enlacc estorbado;
 mas si usted, como imagino,
 quiere á Cándida dichosa,
 oiga primero una cosa:
 hable usted, señor don Lino.

Lino.

Mire usted esos papeles, (*A doña Catalina.*)
 y verá, señora mia,
 el hombre á quien protegía
 con todos sus arambeles.
 El Sinforiano Cermeño,
 que demandaron ayer,
 es el propio que iba á ser
 de esta señorita dueño.
 De todo nos ha informado
 un pobrecito usurero,
 que le prestó buen dinero,
 que nunca verá pagado.
 El buen Cermeño queria
 enriquecerse de pronto,
 y á no haber sido algo tonto,
 con la suya se salia.

Con tan falaz esperanza,
sin detenerse en pelillos,
cometió unos abusillos
de honradez ó confianza:
en fin, es hecho evidente
que por cosas mas ligeras
han condenado á galeras
á mas de un señor agente.

Catalina. ¡ Jesus! ¡ qué de falsedades!
Debe cuanto lleva puesto,
y es solo dueño supuesto
de todas sus propiedades.

Cándida. (*Ap.* ¿ Si de él me podré escapar?)
Diego. ¿ Y las capitulaciones
con pena de mil doblones
que usted me obligó á firmar?
¿ Y la dote?

Agapito. La dará,
y renunciará la pena.
Pero el segundo Avicena,
nuevamente viene ya.
Pongan ustedes cuidado
en lo que voy á decir,
y trátenme de servir
cada uno por su lado.

ESCENA XXI.

DON VASCO. -- DICHOS.

Agapito. Ahora le pido á usted
me perdone, compañero,
no haberme manifestado
hace poco tan inquieto
como usted de la dolencia
de ese hombre. De verle vengo,
y su estado, la verdad,
me da bastante recelo.
No me imaginaba yo
que estuviese tan enfermo.

Vasco. ¿ Tomó el emético ya?
Agapito. Todavía no lo han hecho;

y he creído que debía
don Sinforiano primero
tomar ciertas precauciones
civiles, á que debemos
en conciencia decidirle,
bien que sin meterle miedo.
Cabalmente es el señor
un notario de los buenos.

Vasco. ¡Ah! bien, corriente; eso sí:
mas no perdamos el tiempo.
Vamos á ver el paciente.

Agapito. Sí señor, vamos corriendo.

ESCENA XXII.

MELITON. — DICHOS.

Meliton. Señores, mi amo me sigue:
ni un punto puede estar quieto.

Agapito. ¿Qué dice usted de ese afán?

Vasco. *Malum signum.*

ESCENA XXIII.

DON SINFORIANO. — DICHOS.

Sinfor. ¡Caballeros!
¡juntos aquí! Bien, y qué,
¿no sé me da algun remedio?

Agapito. Amigo don Sinforiano,
no estrañe usted el aspecto
de personas que no ha mucho
le causaron sentimiento.
No señor, cuantos reune
el acaso en este puesto,
amigos son que lastima
con el dolor mas sincero
su mal de usted: la familia
que iba á admitirle en su seno,
doña Dolores que fina
le vuelve todo su afecto,

y don Enrique, aplacado
de un furor sin fundamento,
que en este apretado lance
acude con el deseo
de una reconciliacion.

Sinfor. Pero bien, ¿y qué tenemos...?

Vasco. A eso vamos. Pues amigo,
si nosotros asistiéramos
á una tímida muger,
ó á un hombre de poco aliento,
nos guardariamos bien
de ir al asunto derechos...

Agapito. Pero siendo una persona
de la cordura y esfuerzo
del señor don Sinforiano...

Sinfor. Señores... ¡Válgame el cielo!
Todas esas prevenciones,
¿á qué vienen? Pues yo creo
que no estoy tan...

Vasco. (Ap. Infeliz,
que no conoce su riesgo.)

Agapito. Hombre, sí; ¿qué duda tiene?
Si digo qué está usted bueno.
Es decir, mejor. Irá
la mejoría en aumento
desde el instante que usted
tome los medicamentos;
pero aun en sana salud
es propio de un hombre cuerdo
en su conciencia y negocios
poner un formal arreglo.

Sinfor. ¡En la conciencia y negocios!

Vasco. Sí señor, cabal. A efecto
de quedar sin mas cuidado,
atencion ni pensamiento,
que el mal y su curacion,
aunque no haya asomo en ello
de peligro.

Sinfor. ¿No hay peligro?

¡Ay Dios mio! ya lo entiendo.
Ustedes lo disimulan.

Vasco. Crea usted que solo es esto una mera precaucion.

Agapito. Sí tal. A este caballero, que es notario, puede usted declarar...

Sinfor. ¿Declarar?

Lino Cierto;

porque no se trata aqui de que haga usted testamento, sino solo que asegure de la dote el reintegro, y que renuncie la multa espresada en el convenio. Sé todo lo que hay que hacer, y paso al punto á estenderlo.

(*Pónese á escribir.*)

Sinfor. ¿Qué prisa! Hombre, aguarde usted.

Agapito. Déjele usted: no podemos hasta que él haga su oficio, pasar nosotros al nuestro.

Sinfor. (*Ap.* ¿Vaya que con unas y otras, abandonado me muero?)

Agapito. ¿Qué mal tan extraordinario!

(*A media voz á don Vasco.*)

Vasco. Tanto mas que con acierto no se le puede asignar una causa.

Agapito. ¿Ah! yo me temo que antes de mucho se sepa, pues... (*Baja la voz.*)

Sinfor. (*Ap.* ¿Qué se estarán diciendo?)

Vasco. Sí, para la anatomía (*A media voz.*) será un adelantamiento.

Sinfor. ¿Ay que se estan convidando á hacer añicos mi cuerpo!
 ¿Despues que muera, sabrán mi enfermedad! ¿estoy fresco!
 ¿Qué es esto que me sucede?
 ¿Jesus! la cabeza pierdo;
 ya de aqui no me levanto sino en vilo al cementerio.

- Lino.* Si usted gusta de leer...
Sinfor. ¿Y qué mil demonios tengo que leer?
Lino. Hombre, la dote ;
 que es preciso...
Sinfor. ¡Ah! ya me acuerdo.
 ¡Es preciso! Meliton,
 vé con ese caballero,
 y en mi mesa de despacho
 hay en el cajon derecho
 una cartera. Anda : toma
 las llaves. (*Vanse don Lino y Meliton.*)

ESCENA XXIV.

DON DIEGO. DOÑA CÁNDIDA. DON AGAPITO. DON SINFORIANO. DOÑA CATALINA. DON ENRIQUE. DON VASCO.

- Agapito.* Calma, sosiego.
 Firme usted, y principiamos.
Vasco. Sí, amigo, firme usted presto.
Sinfor. ¿Que firme? Bien, yo conozco
 que es indispensable hacerlo ;
 pero quisiera... (*Firma.*)
Diego. Si usted
 supiera qué sentimiento
 nos causa á mí y á mi hija...
Dolores. ¿Pues y á mí? Vaya, en extremo.
Enrique. ¡El pobre don Sinforiano!
Catalina. (*Ap.* ¡Habrà mayor majadero!)

ESCENA XXV.

DON LINO. DICHOS.

- Lino.* Esta será la cartera. (*Se la da á don Diego.*)
Diego. Sí señor, esa es.
Sinfor. La vuelvo
 tal como la recibí:
 nada falta. Caballeros,
 ahora...

Vasco. Vamos allá.

Agapito. Pero, hombre, ¿no es un portento?
Admire usted, camarada,
de una acción buena el efecto:
¡lo que alivia y desahoga!

Sinfor. ¿Sí?

Agapito. La cartera era un peso
que oprimía la conciencia
del señor.

Sinfor. ¡Cómo! ¿qué es esto?

Agapito. Amigo, que con la dote
sus males de usted se fueron.

Sinfor. ¿Qué dice usted?

Vasco. ¿Se le fue
su mal?

Agapito. Sea usted ingenuo,
y confiese que su ahogo
solo era el remordimiento
de engañar una familia
honrada.

Sinfor. ¿Quién? ¿yo?

Catalina. ¡Embustero!

Lea usted, lea ese elogio
de sus dichos y sus hechos.

(*Le da los papeles que trajo don Lino.*)

Sinfor. ¡Qué miro!

Dolores. Yo he retirado
mi demanda, y le devuelvo
á usted su papel.

Sinfor. Señora...

Enrique. Mi tío aprueba contento
mi matrimonio con Cándida,
y yo renunció á mi duelo.

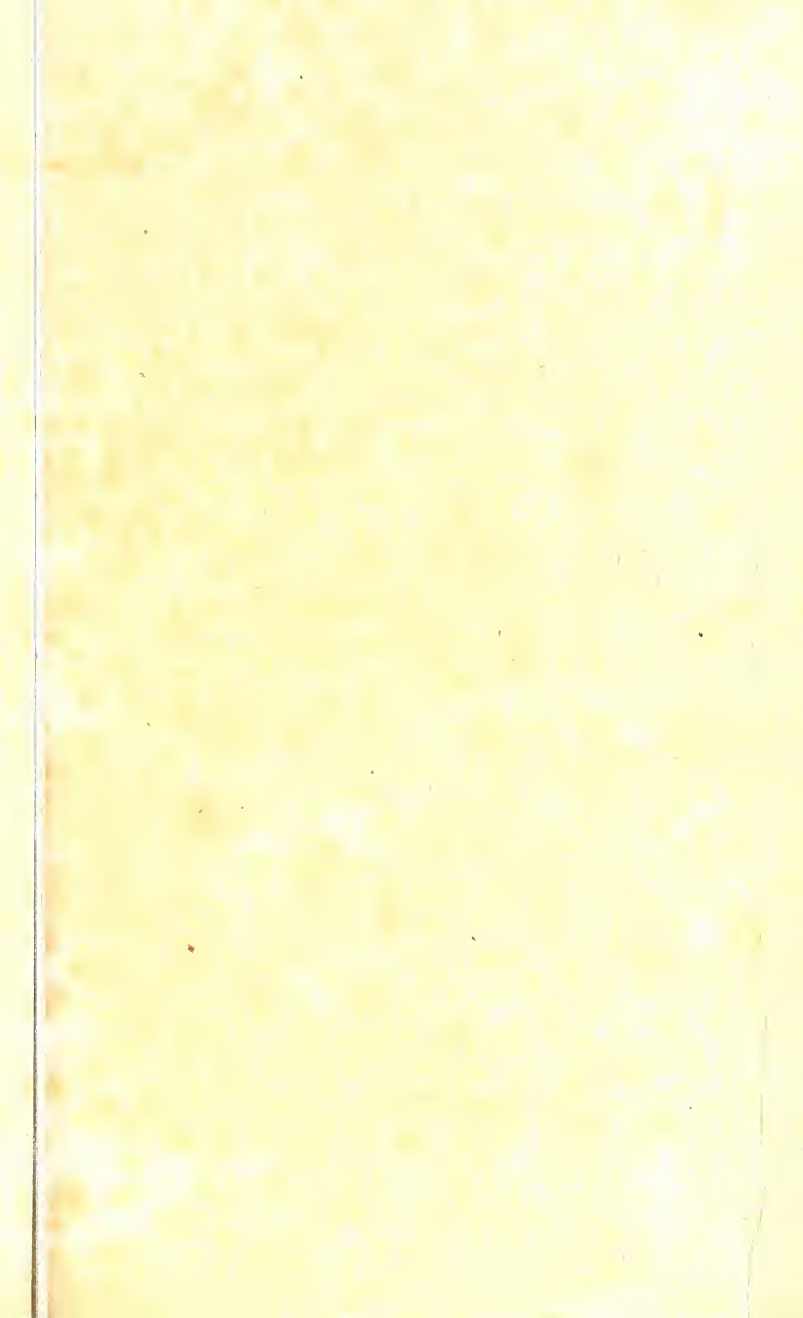
Sinfor. Pero don Enrique...

Agapito. Usted
no ha estado jamás enfermo;
usted y el señor don Vasco
solamente lo creyeron.

Sinfor. ¿Cómo que enfermo no he estado?
¡Dios mío! ¿podrá ser cierto?

(*Levántase con viveza.*)

- Agapito.* Y tan cierto como es.
- Vasco.* Despacio, aqui lo veremos.
(*Le va á tomar el pulso.*)
- Sinfor.* Quite usted enhoramala.
Ya está todo descubierto.
Me han burlado, me han perdido.
¡Ah, médico astuto y diestro!
- Vasco.* Digo, ¿á quién...?
- Sinfor.* Déjeme usted;
no es usted de quien me quejo.
- Agapito.* Ni debe usted de quejarse
de nadie.
- Sinfor.* Yo lo confieso.
Yo tengo toda la culpa...
pero un hombre sin dinero...
¡Qué vergüenza! Disimulen...
Ahora sí que estoy enfermo. (*Vase.*)
- Agapito.* No va muy mal aviado.
- Cándida.* ¡Infeliz! le compadezco.
Padre, socórrale usted
para salir de este aprieto.
- Diego.* Bien, muger, lo haré.
- Vasco.* Señores,
¿serán ustedes tan buenos
que me expliquen lo que pasa?
- Agapito.* Cenando lo esplicaremos,
don Vasco, que los señores,
usted y este caballero
nos han de hourar esta noche.
¿No digo bien?
- Diego.* Por supuesto.
- Agapito.* Siga la funcion de boda;
la boda despues la haremos.







Se halla en Madrid en las librerías de Escamilla, calle de Carretas, en la de Cuesta, frente á las Covachuelas, y en las provincias en las siguientes:

Habana.....	Urban Ramos.
Cadiz.....	Hortal y compañía.
Barcelona.....	Piferrer.
Valladolid.....	Rodriguez.
Zaragoza.....	Yagüe.
Granada.....	Sanz.
Valencia.....	Mallen.
Coruña.....	Perez.
Burgos.....	Arnaiz.
Vitoria.....	Hormilugue.
Santander.....	Martinez.
Santiago.. ..	Rey Romero.
Sevilla.....	Caro Cartaya.
Oviedo.....	Longoria.
Salamanca.....	Moran.
Málaga.....	Carrera.
Murcia.....	Benedicto.
Pamplona.....	Suarez.
Córdoba.....	Berard.
Badajoz.....	Viuda de Carrillo y sobrinos.
Alcoy.....	Cabrera.
Jerez.....	Bueno.
Palencia.....	Pastor.