

79153/2932  
THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

20 1957

秋

青  
以  
滕  
山  
人  
路  
史

全

青藤山人路史卷上

哈佛大學東亞圖書館珍藏印

玄宗內典言天應星。地應潮與素問八正神明篇。離

合真邪篇。及靈樞歲露篇。看甚透。天應星見五十營。

及衛氣行諸篇。處處俱有。又見癰疽篇。人自不詳耳。

古今韻會丘。土之高也。非人所為也。說文圭。本作非。

從非。從一。地也。人居在北之南。故從北。中邦之居在

崑崙東南也。今作丘。一曰四方高。中央下。象丘前息。

夫躬傳寄居丘亭。注丘。空也。楚元王傳。過丘嫂。丘。大

也。說文隴。大坂也。在天水者最大。故以名州。從阜龍。

古雅

青藤山人

說文壘。丘壘也。從土。一曰田埒也。又曰田中之高處。岡。山脊也。通作阮阜。大陸。山無石也。本作阜。象形。徐曰。彌高大也。上山曰阜。厚也。言高厚也。丘隴岡阜辨葬書中並舉之而學者不甚察

愚頓悟萬物衆夫。其始皆從土中生。正合參同天地構精。日月揮持。正是爲造化萬物衆夫。故曰衆夫。蹈以出蠢動莫不由。蓋天地以生物爲道。故道字首從之。謂萬物之首。從此出也。必是首先出也。內以養已篇以坤爲道之舍廬。以乾爲施。以坤爲化。此道字

首之也。物生義也。正是言土中生萬物也。妙妙。聖人以率性爲道。亦是生義。故性字從心。從生。又曰修道以仁。卽生生也。

經營。日月之經營也。卽出入子午卯酉也。艱鄂者。牙花也。卽天地構精之微種也。後來漸漸凝神以成軀矣。

鈇音地 別足之形也。

王先生某言太山日觀昇。二更見日。當三更發紅光。廣于餘里。久之。倏然日升水。則一輪雪白色。升丈餘。

始紅他年再登其升之候。與始升之色。與前同。但紅光之發。則不同於前。但見黑雲中穿出一輪如雪。後復見紅。意將升時。雲氣厚濁故耳。

有人言乾金爲天。天是一片石。牢堅之物。所以星殞。皆是石。元來本體如此。非至地始化也。女媧鍊石補天。雖是誕。然天是石。却是真理。

冬月用冷水洗手。稍磨擦。則氣氤氳蒸遶。可見。恐不是從毫竅中出者。如熱釜相似。一澆水於上。則氣便蒸出是也。不然氣之出也。縷縷然。時時可見。何待寒

水灌之。摩之。擦之。而後見哉。然夏月不見者。氣不似冬之清也。

凡人於外遇。如場中優伶。則善矣。華之而不以榮。困之而不以辱。然而未嘗不華也。未嘗不辱也。

伊川云。觀素問文字。氣象只是戰國時人作。謂之三墳書。則非也。道理總却是想當初亦須有來歷。其間只是氣運使不得。錯不錯。未說就使其法不錯。亦用不得。除是堯舜時十日一風。五日一雨。如用得。且如說潦旱。今年運氣當潦。然有河北潦。河南旱時。此且

做各有方氣不同。又却有一州一縣之中。潦旱不同者。却怎生定得。

又云素問書出於戰國之末。氣象可見。若是三皇五帝。文章自別。其氣運絕淺近。如將二十四氣移換名。

目便千樣名目亦得。書中亦自說破矣。○伊川此等言亦只言豹一斑。况是指其極

粗者即一班尚未得也

洪武正韻。瘕。狂也。左傳哀十二年。國狗之瘕。又胡計。

切瘕縱。

東方之神太昊。乘震執規。司春。南方之神炎帝。乘離。

執衡。司夏。西方之神少昊。乘兌執矩。司秋。北方之神。

顓頊。乘坎執權。司冬。中央之神黃帝。乘坤。長執繩。司。

下土。張晏注曰。木為仁。仁者生生者。圓故為規。火為禮。禮者齊齊者。平故為衡。金為義。義者成者。方故為矩。水為智。智者謀謀者。重故為權。上為信。信者成者。直故為繩。○右魏相疏素問中有春脈規。夏脈矩。秋脈衡。冬脈權之說也。

長弘 事又見國語三卷十六

魯昭公二十二年。周景王悅其庶長子朝。未立崩。弟。

猛立。是為悼王。子朝爭立。十一月。悼王崩。其母弟敬。

王立。子朝益爭。王出居狄泉。狄泉東周敬王居其後。又徙居成周。乃成王遷。

殷民之所而謂之東都狄泉在王城之東王城十朝黨多居王城曰東周

子朝在王城西曰西周晉使士景伯蒞問曲子朝絕

其使於是諸侯謀內敬王晉趙鞅令諸侯之大夫輸

王粟且戍人戍東周五年矣子朝黨多居王城敬王

畏之徙居成周成周即東都非洛邑之都使告於晉令率諸侯城

成周罷其戍從之先是周臣劉氏單氏當二周之亂

輔悼敬劉氏單氏輔敬王悼王弘事劉氏文公為大夫劉之勤

也弘獎之而劉與晉范氏世昏姻也故悼敬嘗與范

至是鞅仇范氏中行氏以與范為討故周人殺萇弘

以悅鞅萇弘輔劉文公與晉范氏世昏姻與范為討者趙鞅仇范氏中行而在敬與范氏

故討之也

齊高張不從諸侯戍周晉女叔寬曰周萇弘齊高

張皆將不免萇弘違天高子違人而杜注以違天

為主遷都以存東周昭公二十三年八月丁酉西宮極震萇弘謂劉文公曰周

之亡也三川震今西上之大臣亦震天棄之矣東王必克

按萇弘論二周之難兩見於左氏者絕無遷都之議

所謂違天者要是指其與劉文公論西南宮極震之

災必主西周獨當之謂天特棄西周而偏與東周耳

蓋女叔寬意此時周運之衰。東周不得獨震。而萇乃強人以植東周。是為違天。非遷都事也。如此則杜注為誤。萇叔一論震之灾在昭公二十三年。一論桓公見子朝。即其次年。又萇弘善天文。見某書。

千里萇羹

近閱杜甫陪王漢州泛西湖詩。注中引秣苑雌黃所載世說。中有陸機對王武子羊酪之敵。云千里萇羹。傾木下鹽豉耳。人皆疑千里二字。說者謂千里是吳中湖名。而人猶未信。近又閱南史蕭梁朝崔思祖傳。

亦有千里萇羹之說。則千里為湖名的然無可疑矣。且杜公又有別賀蘭鈺詩。云我戀岷下芋。君思千里萇。以千里對岷下。竝是地名。尤可証也。羊酪。羊酥也。極清淡。而萇味亦然。但萇宜和以鹽豉。如和之。則稍不似羊酪矣。故云但未下鹽豉。以別羊酪之似萇者。當萇之未下豉時則然也。觀機之較量似言千里萇羹。苟既下鹽豉。則勝羊酪矣。○郎艸亭七修類稿作末下鹽豉。云末下亦地名。亦甚通。但未見指末下是何地。且但末下之但字無着落。或郎所見別本有無但字者。故作此解耶。余讀陳永康呂蒙論。有曰羽好勇而無謀。恃氣而驕。

功此其勢甚易譎也。斯言也。謂羽不能以譎譎人。而爲人所譎也。孔子論齊桓晉文審矣。則譎者正之反。亦直之反也。古不云乎。聰明正直者爲神。永康以後。世之人道論羽。故以不譎爲羽病。余以上古之天道論羽。故以不譎爲羽之所以神。永康酌古論。鮮有不中者。獨此失之。余舊作羽祠記。亦未發此意。因永康而究羽之履。無一事是譎。無一事不是正直。賜音謁。卽咽音同。一云傷暑死。正韻止云傷暑。佛周昭王二十四年。四月八日生。周正建子。于今之

十一月也。以十一月爲正月。則周之四月當是今之

二月。佛生乃二月八日也。而今以四月八日爲佛生

日誤矣。

見丹鉛及七修

萬歲蟾蜍名肉芝。六日蟾蜍垂世用。六日之說見

事文類聚端午門

淮南王安於五月五日。搗蠅虎拌豆。豆能踴躍擊蠅。

藏鉤起鉤戈夫人手奉事。而後人效之爲此戲。

見事文類

聚十二  
卷十四

舊讎詞事文類聚。及酉陽雜俎並不完。事文類聚云。



見後漢禮樂志及山海經。

許旌陽名遜字敬之汝南人。

事文十七卷之八

云斬蛟事出

大平廣記

老子莊周曹操俱今之鳳陽毫縣人。

自鳳陽產從

高皇起者約六十人而武功居十

之九噫盛矣。

羽陰陵失道。今鳳陽之定遠縣西北六十里。虞姬墓

亦在定遠縣南六十里。又云一在靈璧縣東二十三

里。云靈璧葬其身。定遠葬其首。

垓下在鳳陽虹縣西五里

烏江浦在南直隸和州城北。故烏江縣東四里。羽敗

於垓下。東走至烏江。亭長艤舟。卽此地也。

右虞姬墓。在靈璧者恐非是。蓋羽敗於垓下。南走定

遠。而葬姬則便道。顧北走靈璧。則逆紆百里之遠。豈

其宜哉。總有之。是後人憐姬而虛崇其土者也。當羽

之葬姬亦必不身首異處。何者。其附從之卒。不下百

人。縱欲擬至何地而葬。豈不能舁以至耶。然匆猝之

際。必草草揜埋。無暇擇地。至日。身首異墓。則必不然。

羽何忍露其下體。使到靈壁耶。

顧覬之令山陰。不能盡。盡者乃顧愷之。

范增居鄭人。見十七史詳節項藉傳。卽今廬州府巢

縣。一統志

十七史詳節載麋竺字子仲。東海朐人。極富。僮客萬

人。先主妻爲呂布所虜。竺進妹於先主。而於甘皇后

獨不載其所從來。特曰產後主。追尊昭烈皇后而已。

東海朐縣今淮安海州也。

岳武穆飛河南彰德府湯陰縣人。

韓愈南陽人卽今河南懷慶府修武縣盧仝與愈同

府濟縣人

史稱東海孝婦。大約今淮安海州及韜榆縣。皆名東

海。然一統志載孝婦廟在巨平山北。而巨平山在海

州城北三十里。則孝婦的產於海州。而非韜榆矣。

三戶城。在南陽府內鄉縣西南。春秋時卽有此城。後

人誤以三戶爲三家。同民寡之義。誤。

寒具。餽并。一名寒具。卽俗製油餛等是也。備寒食

不火之具。故名。

杜詩盤渦鷺浴二句。獨樹句。公自注。曰戲爲吳體。卽墻頭栽菜。妙無園上四字謎。而下三字破謎語也。公言巫峽非人所居。而已居之。自知之而已矣。與盤渦不宜鷺浴。而浴之者。同也。鷺亦自知之也。自知卽自分明。此所謂獨樹花發自分明也。

禪傍。棺樞樛櫬木五者。皆有宜上下文處。亦有不宜處。禮記狸首卷然亦影響。呂覽有前和之說。卽今俗語和頭也。似亦未全。惟莊子人間世篇謂棺爲禪傍。則靡不宜矣。此林氏之解也。不知何自。

飲中八仙歌。非重韻也。人各自爲一首也。如贊頌然也。

杜甫北風詩。有風聲拔洞庭。予句有風聲拔海來。予又有梅開成蓋易其下四韻。是難易寒煖並犯宋之問偶一班相合耳。予極忌前人道過語。况肯竊之耶。然此亦特舉其知者耳。

李白清平調。初咏妃。次咏牡丹。末則兼咏花與妃也。味之自見。蓋次首言花之艷。必飛燕可比。而巫女猶爲不及。故云襄王枉斷其腸。此豈敢正言太妃哉。

力士惡而誣之耳。

別註以襄王比壽王恐太鑿。○李

人而可比哉。必飛燕始可比耳。而巫山之神女亦在其亞。襄王腸斷亦枉却其腸斷耳。使見飛燕又當何如耶。○末章名花是指牡丹。傾國是指楊妃。下三句俱是合言。○首章以雲想其衣。以花想其容。非咏人而何。第二句承花想容也。言春風露華之時之花方可比妃之容也。

奉使虛隨八月槎。

唐自吐蕃入寇後嘗遣御史大

夫李之芳等往使被畱逾年。甫蓋傷之。故有感五首。

有乘槎斷消息。無處覓張騫之句。此言虛隨者。正指

李之芳等。香稻碧梧。重香稻與碧梧。不重鸚鵡鳳凰。

蓋謂香稻之粒。乃鸚鵡啄殘之粒。碧梧之枝。乃鳳凰

覆老之枝。何嘗是倒句。又籐蘿是夏月。蘆荻是秋花。

言光陰易逝也。而解者竝可供一笑。又漢元帝時黃

鵠下太液池。朱簾珠繡柱。乃池傍之宮殿。圍黃鵠者

也。甫傷祿山之亂。宮殿盡灰。并秦漢時之古跡漸滅

矣。故結云。回首云云。而解者信口杜撰。或云未詳。又

黑米生菰葑。橫桐栖鳳條。又驥馬綠沉弓等。竝梁人

語。杜老畚用之。

見愁汗馬西戎逼。西戎天馬汗。則血。此詩蓋言回

紇初擾京師。其馬汗之血色已閃我朱旗之殷矣。今

吐蕃效逆。則見逼之愁。如向之西戎者。復在眼前。而諸將可泄泄耶。汗馬。謂汗血馬。正應閃朱旗也。馬汗之血。至能閃朱旗。極言戎兵之盛也。血色凝紫曰殷。見左傳。北斗。都域名也。解者瑣瑣校閑字。竝可吹。藁砧破鏡。破鏡。獸而飛者。然飛不能上。但能下。故登木以窺物。飛而下食之。破鏡飛上天。是比夫出無還期。猶馬生角。鳥生白之謂也。砧。是跌石以諱夫。似矣。而藁者。禾稽也。豈古時稔砧。或以藁。故連稱之耶。

泉食母破鏡食父詳見楞嚴經及封禪書

劍器

乃武舞之曲名。其舞用女妓。而雄粧之。其

空手舞也。見文獻通考舞部。杜詩公孫大娘歌亦竝

無一字涉劍。可知矣。列子蕉鹿。悞為芭蕉。與劍器誤

認刀劍。竝相沿千古矣。

臧三耳。予注公孫龍子臧三耳之辨。是據高誘本中

注而取之耳。後觀孔叢子。則臧三耳之說似不如前

注之說。

寧歛冠子弟。四十六有曰。其朋黨足以相寧於利害。

正韻寧去聲。又平聲。願詞也。今人曰甘心。則曰寧可。

豈卽此寧耶。

考韵書誠然

脛去聲。又平聲。又北人謂愛之極而心甘之之極

謂之快。

音軒作開口道

酒保。

爾見歌冠子

盆成括請合葬母骨於齊景公之露臺。此處蓋括父

先葬地。景公占以築臺也。

出晏子

星之昭昭。不如月之賸賸。小事之成。不若大事之廢。

君子之非。賢於小人之是。

出晏子

社鼠。

社東木而塗之。薰之則恐。燒其木。灌之則恐。

敗其塗。社鼠須狗。

出晏子

鹿生於野。命縣於厨。晏子對御者之言。為不順。崔杼

之盟。而出御者令疾馳。而嬰令徐之。故云。

舉酒祭之。

古人飲酒必祭。鄉里凡群飲。必高年者

舉酒以祭。曰祭酒。今國子官曰祭酒。是專言主釋奠

及春秋二祀之酒也。

滅人之國曰勝國。出左氏注。曰勝國者。絕其社稷。有

其土地。

見第九卷

女子詐為男子而仕者。

齊揚州議曹錄事東陽婁

選唐昭義軍兵馬使國子祭酒石氏朔方兵馬使御史大夫孟氏蜀司戶參軍臨邛黃崇嘏楊升庵詩話有女校書薛濤女進士林妙玉女童應試封孺人出弇州說部又出雙槐歲抄國初洪武中有韓貞女亦蜀人又有南京淮清橋女子黃善聰年十二失母有姊已嫁父販線爲業往來廬鳳間携女與俱數年父死詭姓名爲張勝有李英者自南京來與聰結伴同寢食者踰年聰恒稱疾不解衣襪溲溺必以夜弘治辛亥與英偕還已年二十矣突見其姊語之故姊

疑而拒之呼穩母驗之猶處子也始納後英知之悔鬱成疾英母以媒往聰拒不許衆白於官判令配焉又唐書烈女傳有謝小娥亦似木蘭練香薰宋鵲出李賀詩練香合香也

沈佺期九月寒砧催木葉木葉城在遼東見一統志

魏二得道仙去常手持蒲扇語人禍福出東昌府志

浮丘伯姓李河南府人王子晉之仙與浮丘伯同升于晉遇鄉人傳言七月七日當升者其人名林良並見

河南志

杜牧之詠木蘭祠云拂雲堆者。在山西大同府。見一統志

鬼谷子姓王名謝河南府人。見一統志

漢明帝時摩騰始來自西域。

文通瑛開封府人。張浚統兵至關中。一卒持弓欲射之。了向年文通因灌擊死之。公案文曰冤冤相報何時了。劫劫相纏豈偶然。不若與師俱解釋。如今立地往西天。立地猶言登時也。卒卽化。文卽索筆書云。三十三年前飄蕩湖月幾番模樣。誰知今日相逢却是。在前魔障。文通云二十年前一段公案。今日當了。而

偈又曰三十三年何也。書者誤。

壠坂天水鳳翔府。鳳翔有隄康澤。

闕伯微子廟。宋行新法鬻寺而及此。張方平上言。宋

王業所基。闕伯封於商丘。王大火。微子爲始封之君。

亦不得免乎。神宗震怒。乃不鬻廟。在開封府歸德州。

絡秀汝南人。周顛之父。俊安東將軍獵。遇雨止。絡秀

家。其父兄不在。秀與一婢宰羊豕。具數十人飯饌甚

精。而無人聲。浚使人覘之。乃一女子甚美。浚因求爲

妾。父兄不肯。秀曰門戶殄瘁。何惜一女。許之。生顛及



嵩謨由此李氏得為芳雅之族。秀姓李氏。

石鏡可燭鬚眉。在蕭何偃石門之上。漢中府志

關尹。名尹喜。蓋為關之尹。古以官為氏。故氏曰尹。

又云為關令。令即尹義也。見鞏昌志

臨洮府。隨名金城。即西羌趙克國所云金城也。或曰

是金墉。

岐伯。峽西慶陽人。

疏屬山。見山海經。所云貳負之臣者。在延安府。說

負見

無定河。在延安府。

獮牛。犛牛。出陝西臨洮府。

杭州鳳篁嶺。蘇長公有題名在偃石上。

嘉興亦有五臺山。

徐偃王。名誕。嘉興志。凡人臥仰者曰仰覆者曰偃。又曰偃踣也。即面撲地之義。徐生

時覆面。面地故名。

滕王閣。都督闞伯岐所修。其壻名吳子章。王勃省父。

次馬當。去南昌七百餘里。水神告之。故且助風。其後

有王繡。王仲舒皆為賦。

匡廬山相傳周武王時有匡裕兄弟七人結廬於此故名。俗小說云。卽鐵拐李變姓名爲匡裕。甚不經。

匡似

裕非匡俗

康王谷。世傳始王并吞六國。楚康王避難於此。在匡廬山。

玄武淨樂國王太子

按黃州志有木蘭廢縣。則縣固嘗以木蘭名矣。注云。在府西本蕭梁所置。梁安縣北齊於此置湘州。隋初。又別置廉城縣。其後州縣俱廢。後又改梁安曰木蘭。

屬黃州。唐省入黃岡。據此則木蘭縣是隋所改。而省於唐。

建昌府志載麻姑爲王方平之妹。而黃州府志又云。麻姑乃後趙石勒將麻秋之女。顏魯公碑云。方平降括蒼蔡經家。括蒼今處州也。而建昌志却云。姑與方平降吳門蔡經家。其互異如此。

予注郭子取九棘三槐以駁此篇爲僞。僞則僞矣。然三槐之說不始王佑也。予亦輕而誤矣。淺矣。陋矣。晚始讀周禮而覺。

戴就一虞人任郡倉曹掾為其長太守成公白駐汚不肯安證極炮烙之酷古所未有也後漢書

徐登閩人本女子化為丈夫善巫術遇東陽人趙炳於烏傷溪上炳善越方越方禁咒也二人共處而各行其道登年長炳師之後登死炳獨行其道章安令惡其惑眾殺之後漢書

容成有御女嬪之術見後漢曰甘始傳

喪禮碁曰小祥又碁而大祥竝祭名皆去凶從吉之義葬而反祭曰虞除服之祭曰禫上聲徒感反練祭者葬

以前之祭皆凶禮以後之祭皆吉禮禫祭不同有碁而禫有再碁而禫亦有終三年而禫者臘歲祭百神之名

十六至十九為長殤十二至十五為中殤八歲至十一為下殤七歲以下為無服之殤未三月不為殤

粥厚曰饘稀曰粥

古三年之喪名為三年實則二十五月益一碁十二月為小祥再碁二十四月為大祥而大祥之後一月則正為大祥祭而終喪矣檀弓注大祥後間一月而

則正為大祥祭而終喪矣檀弓注大祥後間一月而

禫。正是二十五月也。

革變也。急也。卽棘也。凡言疾革非死也。

朱子曰。易箒結纓。未須論優劣。

練小祥之服。菴而小祥。緣冠練練。姑食菜果。

髻。檀弓注。吉以纒。韜髻。凶則去纒。而露其髻。正韻。綏

繼冠纓。纒卽綏也。綏音雖。纒可韜髻。則必潤如帶。而非

辨絞之冠纓。髻木喪冠。此言吉者。指旣葬之所服而

言也。言凶者。入臨始喪者之喪而言也。離音

檀弓。南宮韜之妻之姑之喪。三之字。疊用。始此。伯魚

之母死。菴而猶哭。夫子聞之。曰。誰與哭者。是倒句。文

法始於此。

古尊者不敢以字稱之。而曰幾丈。如范六丈之類。是

也。

麻在首。在腰。皆曰經。分言之。則首曰經。腰曰帶。經之

言實也。明孝子有忠實之心也。首經。孝髻圈也。朱子

曰。首經。大一搵。是母指與第二指一圍。腰經。象大帶。

兩頭長垂下。絞帶。象革帶。一頭有彊子。以一頭串於

中而束之。卽今之孝索。

檀弓。練練衣黃裡。線緣。注。疏曰。練。小祥也。小祥而着練冠。練中衣。故曰練也。練衣者。以練為中衣。黃裡者。黃為中衣裡也。正服不可變。中衣亦正服。但承衰而已。縗。淺絳色。緣。謂中衣領及衰之緣也。縗七。又注小祥時。外有衰。衰內有練中衣。中衣內有禡衣。禡衣內有鹿裘。此特據冬而言之耳。鹿裘內。自有常着襦衣。祥而縗。謂縗冠。此大祥也。練冠。小祥之冠也。有練服。則必練冠。又曰。練冠者。小祥祭前之冠。若既祥祭後。則服練冠矣。由此觀之。練冠重。縗冠輕也。祥而縗。縗

謂縗冠。此大祥也。

衽形。如今之良則子。

今天平所用法子即則子

兩端大而中小俗

所云良定樣也。故又曰。古者棺不用丁。漢時呼為小

要。

又曰。細要見王符潜夫論

不言何物。其亦木乎。衣縫合處曰衽。

以小要連合棺與蓋之際。亦曰衽。先鑿木

衽。然後

束以皮。每束處必用一衽。故云衽每束也。

引引。柩車之索。緋引棺之索。

索居索散也。

疇昔疇語詞。

釋菜舍奠舍音釋奠者置也言釋置此祭饌也釋義  
卽舍豈卽舍施之舍耶不收其饌而埋之耶釋菜亦  
作采按正韻注周禮大胥春入學舍菜合舞鄭司農  
曰舍菜謂舞者皆持芬芳之采或曰古者士見於師  
以菜爲贄或曰來學者皆人君卿大夫之子衣服采  
飾舍采者裁損鮮飾盛服以下其師鄭康成曰舍卽  
釋也采讀爲菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋藻之  
屬詩簡兮注舍采亦與菜同又王子諸侯卿大夫食  
邑顏師古注漢志采官也因官食地故曰采地又曰

釋菜者釋采也置采帛於先師前以贄神也周禮春  
入學舍菜合舞此高誘注呂覽月令之仲春歐陽公  
曰釋奠釋菜祭之略者也古者士之見師以菜爲贄  
始入學者必釋菜以禮其先師其學官四時之祭乃  
皆釋菜釋奠有樂無尸而釋菜無樂則又其略也故  
其禮亡焉而今釋奠幸存然亦無樂又不偏舉於四  
時獨春秋行事而已然渭又記所閱他書中有釋菜  
之說謂菜者采也卽獻幣之祭如今朔望行香燒帛  
是也此似出王二說一以爲采帛一以爲蔬菜而菜

為長

書百里采無音亦作菜採顏師注漢志曰采官也因

官食地故曰采地

又解韵解去聲見正韵

樂記有祭菜之說注謂祭先師以蘋藻之采也釋奠

有樂無尸云云見韓昌黎孔廟碑注

釋菜諸說不一及讀禮記喪大祭篇注有君釋菜以

禮門神之說則菜畢竟是蔬菜之菜蓋祭門神至微

之祭故特用菜耳謂菜為采即采帛釋菜者猶言獻

帛此說竟未是蓋禮記教世子章既云用幣而又有

釋菜之說可知矣

虞祭以後有卒哭之祭便是吉祭矣卒哭之祭即虞

祭之日

備即踊躍之踊 聆饗諸書竝曰踊虫當亦是跳躍

之蛹

無翅而群聚於空及甕若右髮然須捉來看驗

祝有大祝有商祝有夏祝

見儀禮

誅雷上聲

阼主階天子履主階而行事曰踐祚

社五土之神稷五穀之神稷非土無以生土非稷無

以見生生之效故社稷同祭也。

丹展古作依。上聲倚音。

大行之行去聲。卽幸字義。言去而不返。與登遐同。

天子於后與三夫人之外。又有九嬪。有二十七世婦。

有八十一妻。有無數妾。

若干數始於一。成於十。干字從一從十。若如也。未定

之詞謂或如一。或如十。凡數之未定俱可言也。如干若干

干之數十若者如其于之數也如甲則一乙則二累至千百萬亦如之

二名不偏諱。偏卽褊。非偏也。不諱嫌名。嫌謂音同字

異者。

犧牲。毛色純一不雜。曰犧。

牛曰一元大武。元頭也。武足也。牛肥則足大。故曰一

頭大武也。人单一步曰武三尺再步曰步三尺

匹音木。卽驚。謂野鳴力不能勝一匹。籬曲禮庶人之

擊匹。卽驚。故孟子舉常執者以爲言。非浪說也。匹音亦牧

王制千里之內曰甸。千里之外曰采。曰流。注甸服四

高五百里。則總爲千里矣。王畿千里之外。莫近於侯

服。而采又侯服之最近。莫遠於荒服。而流又荒服之



最遠者。采即寮采之采。然謂之曰采。豈百官之間。其所建立。有可采可用者。故優之地。即名曰采地。周制。刑有爵不於市。而於甸師氏。加地進律。律者爵位之等。

士無田不祭。則有四時之薦。謂春薦韭。夏薦麥。秋薦黍。冬薦稻。

今人稱頤陸之筆。然此特晉宋間人耳。予家乃有漢人畫。此世之所未見。亦世之所未知者也。其畫非繚非楷。乃畫于車螯殼上。乃是姑蘇沈辨之。至山東賣

畫買回者。聞彼處盜墓人。每發一墓。則其下有數十石。其畫皆作人物。如今之春畫。間有幹男色者。畫法與隸釋中有一碑上所畫之人。自畫法至此一句讀大率相類。

其筆甚拙。顧陸尚有其遺意。至唐則漸入於巧矣。夫車螯者。蜃也。雉入大水為蜃。雉有文章。故蜃亦有文章。登州海市。即蜃氣也。但不知墓中要此物何用。余觀北齊邢子才作文。宣帝哀冊文云。攀蜃輅而雨泣。

王筠昭明太子哀冊文曰。蜃輅峩峩。江總陳宣帝哀冊文云。望蜃綽而攀標。齊謝朓敬王后哀冊文云。懷

蜃衛而延首。則知古帝王墓中皆用之。蓋置於柩之四旁。以防狐兔穿穴。其畫春情。亦似厭勝。恐蛟龍侵犯之也。自今人至此乃松江何俊所述

愚按蜃。時軫切。又震韻。大蛤也。說文。雉入水所化。又蛇亦化

為蜃。似蛟無足。亦作蜃。又去聲。服虔曰。脈。祭社之肉。

盛以蜃器。故謂之脈。脈。送胙也。亦非特送胙。亦自祭

肉而得大名也。周禮掌蜃注。引春秋歸脈。作歸胙。鬯人

職。凡四方山川用蜃器。謂器以蜃飾。因名焉。史記天

官書。海旁蜃氣象樓臺。古人多以蜃為器。非特盛祭

肉之器也。又俛。童子漢制。俛於禁中。用俛子。又燕齊

間習養馬為俛。莊子云。夫養馬者。以筐盛矢。以蜃盛

溺。右蜃畫。春情厭勝之說。恐亦未是。蓋自古以蜃飾

祭器。而後世淫亂之君。遂乘此以盡其生時之所嗜。

以娛於死也。即代殉之義。他物不久。惟蜃能久耳。君

公陵寢。狐兔豈能穴。賴蜃以障穴。非貴者之事也。每

伐冢。必有如此者。蓋作俑於一人。遂相習以為常耳。

諸哀冊文中云云。是並指祭器也。間有男色者。是諸

好男嬖者之君也。亦是取男嬖以為殉耶。

蠶蜃蜃振四字義俱出正韻。

唐書蠻夷傳夜郎滇池以西用蠶蚌封棺此無他故蓋彼處用蠶蚌成灰塗器竝取其堅燥苟用以封棺久之得地氣而化以護棺免蟲蟻蛇狐之穴也在我吳越則燒石成灰以封棺槨不用殼灰矣春晝厭勝誠然非止防蛟龍大約狐狸蟲蛇爲妖爲祟竝在所厭也有士人藏書甚多每匱必置春晝一册人問之曰聚書多惹火此物能厭火災也世傳藏書家皆然此恐假言以掩醜耶設果爾何公所云厭蛟龍之

者似亦可存。

黃帝時未聞有宦寺而靈樞中問答乃有宦者去其宗筋固知此書非岐黃筆也然其本旨授受疑非岐黃則決不能所謂夫有所受之也可疑不特一宦寺始筆其易知者耳。

禁呪之術名越方緣漢武信用南越而禁呪方始出物原

玉曆經云男女兩體主國淫亂而二十八宿真形圖所載心房二星皆兩形與丈夫婦女更爲雌雄又異

物志云。靈狸一體。自爲陰陽。故能媚人。褚氏遺民曰。非男非女之身。精血分散。又曰。感以婦人。則男脉應。眇動以男子。則女脉順指。皆天地不正之氣也。事載周密癸辛雜識。

摯卽贄音義俱同。

功布見喪大記注。云大功之布也。以灰治之。執之以接神。爲有所拂拭。卽桃茢之義。祓不祥也。而曰大功之布者。蓋天子臨臣下之喪。惟大功之親。則親臨。故商祝執之以祓除不祥。小功則不臨矣。故曰大功之

布。蓋本家始用以接神。而遂亦用之以待天子之臨耶。後世相承而襲用之。則是止可用於接神之時矣。注曰。商祝免袒執功布。而入自西階。又曰。爲有所拂。拂音訪。賈釋云。拂。拂拭也。故下經云。商祝拂。拂用功布。是拂拭去塵也。此始告神。而用功布拂拭。謂拂拭去凶邪之氣也。大者粗布也。小者細布也。總麻更細矣。左傳曰。晉文大布之衣。粗布也。

大夫笏魚頰。

見玉藻

丁野雀事

見輟耕錄

陳澔宋末元初都昌人。

梁元徐妃與梁主左右通。又通於江季。江季曰。徐娘雖老尚猶多情。

後魏桓宣武征鮮卑。喚袁粲作露布。倚馬手不輟筆。俄成七紙。

筭髮謂筭計勞心而耗血。故髮白。

龐居士二。一為龐德公。是後漢時人。一為龐蘊。是唐時人。參禪而化者。女曰靈照者是也。即鹿門居士也。典醮事者。向諛稱高公。輟畊錄曰高功。

舜生諸馮。與馮婦。並音平。馮婦與徐夫人。皆男子。三國有暨艷。亦男子。輟畊錄暨音洁。

許負相周亞夫當侯。應邵云負河內溫人。老嫗也。楚漢春秋云高祖封負為鳴雌侯。

招客先開四十雙。雲南雜志云夷畊田。三人使二牛。前牽中壓後驅犁。一日為一雙。其法以二乏為巳。二巳為角。四角為雙。約有中原四畝地。乏者遍也。犁二遍曰巳。巳即乏也。乏與巳皆竭盡之義。但角與雙不知何義。二乏為巳。則二巳當是四遍。二角當是十六

遍。總二已。共是二十遍也。一日畊四畝二十遍。謂之雙一雙。計田四畝。四十雙。則一百六十畝也。

翰墨志。衛夫人名鑠。字茂漪。晉汝陰太守李矩妻。善鍾書法。能正書。入妙。王逸少師之。西溪叢話云。夫人廷尉展之姊。恒之從妹。中書郎李克之母。

處子無喜者。曰無元。

陸修靜至廬山時。遠公與淵明亡已三十載。今之畫三笑圖者。皆妄也。一出趙彥通。一出樓攻媿之云。

俱輟畊錄

唐時高麗貢松烟墨。和麋鹿膠。造墨名麋諭。始始於此。

孟蘭。倒縣也。本名烏藍婆拏。救倒縣也。梵語。

上都在宣府之北七百里。元中統初置開平府。歲一幸。在今獨石之北。元至元四年。建名大都城。即今

燕京也。金改號中都。元亦號中都。後改號大都。大都

中都。自遼金元皆踵號之。並今之燕京也。上都。今宣

府開平之外二百五十里是也。在獨石之北。開平在

宣府之東北三百里。一統志又云。雲州之獨石衛。在

元之上都城內宣德五年築城。移建於此。又云元上都城去宣府東北七百里。元中統初置開平府。尋號上都。歲一幸焉。卽金之桓州地也。考金史桓州威遠軍節度使軍兵隸西北路招討使縣一清塞。縣名其地名曷里許。東川更名金蓮川。世宗曰蓮者連也。取其金枝玉葉相連之義。有景明宮。乃避暑之宮也。在京。徑有殿名揚武殿。皆大定二十年命名。有查河有白樂。白樂華言曰勺赤勒。白樂疑是白灤。桓州疑亦近大同之地。

按一統志摩笄山在今保安州西北二十里。以唐太宗北伐至此。聞鷄鳴。故名鷄鳴山。

元禁中有榜云。皇帝過此。罰金一兩。謂過貯史所也。

駢轡

春秋傳曰。晦淫。惑疾。言月朔而淫色。其惑疾為惑。明淫。心疾。言月望而淫色。其惑疾為心。此說見雙槐歲抄卷十三第三

十三經採注疏天子諸侯大夫士庶御女之節

綠圖縑薄。呂覽注云。幡亦薄。綠圖無注。他書云上古帝王之師有

名綠圖者又潞史云河圖綠字出首葉

呂覽燭蟬

燭蟬即燿

今夫燭蟬者務在乎明其火振其樹。

不明其火。雖振其樹無益。明火又資乎闇。不闇則蟬不走。明火以比賢主之來士。主既有明德而士歸之。又適遇世之暗益歸也。猶曰爲湯武毆民者。桀與紂也。

杜甫黑鷹詩。春雁同歸必見猜。所云猜者。正猜結二句也。蓋異黑鷹之才與相雁。所未嘗見者也。故猜之。白鷹未句。是安慰當時逆節之諸鎮。言苟竄伏窟中。雖非純臣。然亦聊可免禍。朝廷不深求也。領聯謂因

其在楚。所以難求。設使其自來于人。何用破心力以求之哉。頸聯正狀其不干人。

遼東都司至北京。一千七百里。三萬衛在遼東都司北三百三十里。古肅慎氏地。後曰挹婁。元魏時號曰勿吉。隋曰黑水靺鞨。唐貞觀二年。始以其地爲燕州。開元中。置黑水府。元和以後。服屬渤海。爲上京龍泉。樊。攻渤海黑水。乘間攻取其地。號熟女真。後滅遼。遂改都國號曰金。後遷都於燕。改此爲會寧府。號上京。元改爲開元路。本朝洪武二十一年。置兀者野



人乞倒迷女直軍民府二十二年罷府置衛五國頭  
城在三萬衛北一千里自此而東分爲五國故名舊  
傳宋徽宗葬於此出一統志  
五國城至北京三千三十里

今世學宮之號房本名校舍相沿而訛校爲號耳起  
於房額上編號也校舍出東漢書儒林傳論

公是韓伯休那那語餘聲作耶字者誤東漢書韓康傳

劫音貴弊也正韻

皮亦音貴爾雅祭山之名又食閣亦作廐音癸又

音猗

骹音委又音穢

骹音被又音會並連用委曲類撓骹朝法也

彙音謂無他音禮音偽又音爲碾也

隗音爲犄音以亦云紀

皮又音紀音會滌面也亦作頰

馱去聲又平聲俱負物義

撰譔纂纂四字音同除戀切義亦同撰與撰

與纂同是養食義而撰撰不得同撰字義纂纂撰却

得同撰字義。撰本是撰述之撰。又云專敬之義。撰字音。謹同撰。而義則云具也。凡諸撰字專撰。又可入產鏡二韻。其他又皆入產韻。撰字義。又可入真銑二韻。純緣也。音沿。即沿邊貼邊之義。

慳。音軟。並音軟。瑑。音篆。俗作瑑。

躡。音所駭反。徐行也。俗誤作踟。又以踟為揣音。

足蹈踐曰蹠。

俵。抽良切。虎食人而為鬼。詩韻輯畧

創。通作瘡。鯖。一音征。謂煮魚煎肉。

一音青魚名。謂出交趾合浦諸郡。今滇廣西之間多

修合眼藥。徑名鯖魚膽。即此。茵。音道。與囚音

不同。茵逝俱自秋切。讀茵近仇音。讀囚近秋音。酒熟

曰茵。故名酒官為大茵。周禮

玄外甥曰彌甥。女之子。姊妹之子。與女之子。並通曰

甥。

青齊云意所好。曰忼。今北曲情麗所在。多着此字。

詈。音辨。隋臣有柳詈。釋義云。詈音辨。字本作辨。比

齊時俚俗多作偽字。始以巧言為辨。又訛其字。以訛

為巧。見綱目隋煬帝第三十六卷七十五葉注

冥子裏。冥昏也。琵琶記作酩子裡自尋思。即暗中

尋思意。見四十家小說張太史明道雜誌十七卷之十五葉

先輩。即今人預稱秀才等。謂綉衣公進士公之義。

乃書簡中書即狀即三元儲元之類。伶人致語一宰

相之子中狀元者。曰昔年隨侍。常為宰相郎君。今日

登科。又是狀元先輩。先輩即狀元之別呼也。司馬溫

公勸學詩云一朝雲路果然登。姓名亞等呼先輩。言

亞等者呼狀元為先輩也。總而言之則凡登科者皆

可呼先輩也。右見四十家小說宜齋野乘十八卷之第五葉

兩自蹙。見綱目漢武卷第五之二十三兀言蹙者毛之強曲者。疑即

今皺驥音厘與蹙通牛尾。

子英乘鯉魚有翅翼角。見事文類聚后集三十四卷之四云見列仙傳○子英上

無姓是一國君見潞火子即姓耶湯之姓子草木子似云姓劉

注莊子者云人影外有一暈淡影曰罔兩。西陽雜俎

道士郭采真言人影數至九重。段成式云某常試之

至六七而已。此外則亂莫能辨。郭又言漸益炬則可

辨。郭又說九影各有名。一右皇二罔兩三洩四

尺鳧。五索關。六魄奴。七竈凶。一曰囹。八曰玄靈胎。

刑天。卽渾激。

見西陽雜俎第七卷首葉出山海經

馬空彌絲。見齊民要術相馬法。

左傳。儉德之共也。溫公解。共為同。言君子小人之同。

德也。

見事文類聚儉門

物色。畢竟是圖其容貌。

見韻府通詳玉韻

海市蜃樓。冰山。張昌兄弟恃張易之。張昌宗之寵。

請托如市。甲第奢侈。李壯曰。此海市蜃樓耳。進士張

象人勸其謁楊國忠。象曰。此冰山耳。皎日大明。誤人

必耳。

馬臻。永和五年。為會稽太守。創築鏡湖。畜水溉田。

湖高於田丈餘。田高於海二丈餘。旱則洩湖灌田。澇

則閉湖。泄田中以入海。是以雖遇旱澇。無凶年。其陂

之塘。周迴三百十里。溉田九千餘頃。然是時。漢政日

衰。宦豎專權。豪右惡臻。乃使人飛章告臻。創湖滄沒

人之冢宅。徵臻。下庭尉。及使人按覆。詭稱不見人籍。

聞是先歿亡者所下狀。臻竟被誣以歿。其後越民承

湖之利。歷數十百年。竝無旱澇患。故至今立祠湖上。以祀之。

行尸走肉。好學雖死若存。不學者行尸走肉耳。胎遺記韻

府

始皇以衡石程書。決事。注百二十斤為石。衡稱也。凡決文書。日以百二十斤為程。程準則也。古文多書於竹木。故重如此。非今時紙比也。莊子謂惠書五車。亦是竹木之冊。非紙。車亦是羊鹿之車。準紙不過一握。文王至磻溪。見呂望釣。得玉璜。刻曰姬受命。呂佐符。

### 尚書中候

謝自然女仙。昌黎以詩責之。后白日升天。見成都志。

其奇事多甚。見太平廣記。

左契右契。見薛考功老子注。下卷之三十九。似謂契一紙。書之。如今合同文票。而各藏其半。左半是主人。歸借貸者藏之。右半是借貸者歸主人藏之。至期主人執右券以責索之。

拔河之戲。湖廣歸州俗。以麻繩巨竹。分朋而挽。謂之拔河。以定勝負。而祈農桑。一統志

天妃 今在在皆祀。天妃者乃福建莆田人。宋都巡

檢林愿之女。詳一統志

綠林夔子國城黃陵廟昭君村並在荊州府。一統志

浣化溪在城都府

木客詩。酒盡君莫沽。詳見贛州府上洛山下。在興國

縣。

顛頊之苗孫曰女修。苗孫可用於文字與耳孫彌男

同。

春曰朝秋曰請。去聲

赤白曰癯。病也正韻 躑林亦音帶。注謂匈奴秋社澆林

木而祭也。如無林木亦插柳遶而祭。正韻

禹明德遠人出左傳初失記妄對人與前三槐事並

輕率可戒。

蕉舒花而株槁見埤雅竹門又云簪篔幼竹也不知

與古樂府木門倉琅根之倉琅相通否。蕉花而槁余親見其然

頭陀梵語也。元是杜多二字。轉音為頭陀耳。華言抖

擻也。言三毒之塵全於心。旬。須振迅而落之也。

骨空積髓成精滿腦。男子十六年而始泄。女子則十

四年而始泄。名曰天癸。膀胱無上口。滲而泄。又甲子有二種。又包侯五臟。又人但知血脉從肺管領。而不知脉先到孫絡。此皆素問中要義。須另發一論。

福建土物曰蠟房。今訛曰蠟黃。一統志

莊子後徧狙以為雌。徧狙非二獸。是一獸名徧狙也。

見正韻。又埤雅解。又見劉向九嘆之離世篇。又徧乃山獺。非水獺。見齊東野語極詳。注家以徧為徧者。非。

衛青字仲卿。鄭季所生。而冒衛姓。鄭季自有妻。

史失其姓。

媼

長子字長君。

長女名衛孺。嫁太僕公孫賀。

次女名少兒。又名子夫。少兒既通陳掌。又通霍

仲孺。生去病。其後始從平陽公主家得幸漢武。

後立為皇后。

步廣。史記所稱子夫男弟者是也。此又非鄭季

所生。不知媼更通何人。而亦冒衛姓者也。

鄭季平陽人。為吏。給事平陽侯曹壽家。霍仲孺亦平

陽人以縣吏給事平陽家。霍光乃去病之弟。仲孺後娶所生也。其後去病既貴。知為仲孺子。而父仲孺焉。衛青則終不父鄭季。青衛媼所生。去病少兒所生。則去病乃青之甥也。平陽侯曹壽。尚平陽公主。而封侯。公主漢武之妹也。衛媼。曹壽婢妾輩也。鄭季先固有嫡妻。史失其姓。愚按衛媼既云平陽侯之婢妾。與鄭季通而生青。既不從鄭姓。又不從曹姓。而顧從其母姓。豈當生時。媼歸其家。而青遂畱長其家耶。如此則知之者衆矣。安得終不聞於曹壽耶。且長子長君

長女衛孺。次女子夫。季子步廣。俱不從曹姓。而從衛姓。又何耶。

尹之蜂。中生之毒。一也。申生死謚恭。故西銘云。申生其恭也。崇伯子之顧養。本博奕好飲酒。不顧父母之養。來禹惡旨酒。故也。

月令。反舌。即百舌。出禮記疏。又易通卦驗云。能反覆其舌。隨百鳥之音。黃山谷云。予讀周書月令。反舌無聲。讒人在側。乃解杜老過時。如發口。君側有讒人。

見事文類聚



老萊弄鳥親旁

出事文鳥或作鳥或作雛雛為正

王諛伯謂杜甫西川有杜鵑四句是題下注而大蘇

非之是也古樂府魚游田葉東四句豈亦注耶

禮記鼓篋鼓召士也篋發書也

梅花尼詩終日尋春不見春芒鞋踏破嶺頭雲歸來

笑撚梅花笑春在枝頭已十分此即早知燈是火飯

熟已多時意即現鍾不打別處鍊銅意悔其初騎驢

覓驢也

非烟詩贈趙象者盡檐春燕頂同宿蓮蒲雙鴛官獨

飛長恨桃源諸女伴等閒花裡送郎歸雖敗縱乖訓

而情韻淡至凡作桃源者都無與比

步非烟乃臨淮武公叢之妾通

趙生與武極殺之綠慘雙娥不自持詩亦與趙者綠慘猶言眉暗也待自記綠慘了待月西廂下用此綠

音慮

爆音豹新宮連上任又史官連直義也正韻作爆又

韻會云新到官府并上謂之爆古者凡到任但謂之

上又豹之說又別有解

摘見彤管遺編

蘓州土地象極肖

高皇一說是偽周時異人意

有所屬者塑此謂

高皇得此土地意也一說有

千戶某是蕪州人當下直歸語人曰此亦皇祖天顏

肖此廟土地一見孤樹哀談一見七修

高門縣簿縣即懸懸簾簿者富貴家也

古支干惟攝提格寅大荒落巳大淵獻亥赤奮若丑

三字餘竝兩字

漢文始闡潔六畜即今之潔鷄潔猶淨也物原

唐薛矩嘗為韓全誨等作像贊昭宗自岐還長安大

誅宦者因此左遷又蕪楷仇昭宗而駁謚又杜讓能

為昭宗所殺而其子曉不仕與稽紹不同竝五代史

道妨嫌相沿誤曰遣方圓物原

諛音暴即暴虐

緣口唇與上下諸膚色異衣緣異色取此義

士無行曰嫪毒豈即取秦嫪毒之義耶

孳音患切音爛又力員切音鷺

唐舞馬忤祿山衣緋猴部頭忤朱温宋亾時白鷓胡

元時駕象

東漢書欄衡傳云操試諸鼓史又次至衡衡方為漁

陽參搥蹠躍而前吏訶止之令換服畢復參搥而去

諸解及王僧孺詩悉悞蓋參者錯雜之義甚言其搗  
之變也按禰傳未易服時一鼓既易服時又一鼓予  
嘗見余姚人及董堯章竝能此調搗時從倚起伏鼓  
面似舞勢故傳中狀衡曰容態有異今餘姚人自有  
其鼓曰餘姚鼓而堯章則曰乃漁陽訛傳為餘姚耳  
此調本名漁陽參參作去聲呼如摻

陳重雷義至與管鮑竝稱究其始終重舉孝廉而讓  
義太守不聽其後義舉茂才乃讓重刺史亦不聽義  
乃佯狂披髮不應命最後義與重俱拜臺郎義黜重

亦曰去竝經經報施小節耳何得比管鮑時人至語  
曰膠漆雖云堅不如雷與陳雖然亦可風衰世也

趙飛燕外傳譜 樊甲甲是設名李華陽甲之妻樊  
氏甲之姊或妹李華陽呼為姑娘嫁馮大力大力生  
萬金萬金生飛燕合德樊甲為樊氏之妹其弟樊乙  
乙亦設名生不周不周生女通德 飛燕也見前

是予假  
名之也

樊氏者飛燕合德之祖母也其妹為樊嫵則飛燕當  
呼嫵為姨婆嫵呼飛燕為表玄外甥女飛燕又呼嫵

之侄不周爲表叔與不周之女通德爲表姊妹傳中  
所云其姑妹樊媿此姑字當婆字呼又云李華陽其  
姑此姑字乃當作姑嫂之姑呼。傳中無樊甲樊氏  
樊乙三名然必如此假設以譜之方易曉。大力呼  
李華陽爲妻舅母萬金呼娘舅母飛燕呼舅婆。樊  
媿亦江都人。

春秋尋盟尋卽燁。又作燄並燁音。重溫也。春秋左氏  
襄公十二年吳請尋盟子貢對曰盟可尋也亦可塞  
也。儀禮有司徹三引之。

辨舜葬事。詳見潞史及餘冬錄似葬在今萊州府之  
膠州。本竹書紀年謂此地有鳴條。又有蒼梧山也。

竹書紀年云三十年舜葬后育於渭。又云后育娥皇  
也。又云五十年舜陟鳴條。鳴條有蒼梧之山在古之  
海州。然則渭亦非湘州之水矣。可證九疑湘江之誣。  
又紀黃帝一百年陟而葬。臣左徹思其德。取衣冠而  
廟享之。諸侯大夫歲時朝焉。可以證橋山龍髯之誣。  
雖然卽竹書紀年亦多不經凡十之九。上古茫茫孰  
定之耶。

海州考一統志不東萊州府所屬其詳見石曰  
島注而我朝山東無海州石曰島注云島在膠州  
南二百里金主亮以兵圍海州云云而竹書紀年乃  
沈約所注則海州之名由來遠矣餘冬錄亦稱海州  
海東縣今考一統志卽無海東縣但有海州乃屬淮  
安不屬膠州也

天子嫡子世世爲天子天子別子世世爲諸侯  
諸侯嫡子世爲諸侯其別子則各爲其國之卿大夫  
卿大夫嫡子世爲卿大夫此百世不遷之宗謂

之大宗

卿大夫之別子亦各仕於其國爲卿大夫此卿大夫  
所生之嫡子雖世爲卿大夫子不過五世宗之謂之  
小宗而陳澔所註別子有三其於別字覺乖經文之  
別

九原山春秋時晉諸大夫葬地陽處父狐偃士會皆  
葬於此禮記檀弓趙文子與叔譽觀乎九原曰死者  
如可作也吾誰與歸正其處也九原原名卽北邙之  
謂非九幽九泉之謂也山在山西絳州西北二十里

山西潞州

今世為潞安府

壺關縣紫團山之參名紫團參

山西有遼州春秋時屬晉戰國時屬韓趙秦為上黨

郡後魏晉遼陽縣亦多稱遼州遼山而山東之遼東

在金時稱遼陽府元稱遼陽路則遼東一路通可稱

遼陽而山西之有遼陽獨於遼州亦可稱遼陽也

姑射山在山西平陽府城西五十里即莊子神人所

居處

歷山在蒲州南一百里舜耕處

鳴條岡在安邑縣北二十里

九嶷 小嶷在臨晉縣北二十里 以上四山俱平

陽府

楚九嶷誣奪因比耳

漢壽四川保寧府廣元縣封關羽為亭侯者此地

毀即墨及譽阿大夫者其人名周破胡

出列女傳

蒙山茶出四川雅州非山東之蒙山也 以上十條

俱一統志 司商協姓名注司商掌賜族受姓之官

商金聲清謂人始生吹律合之定其姓名

國語首卷十三

三山白鷺洲俱在今應天府西南詩人往往以鎮江

之北固金焦為三山誤矣

芭蕉花自三月中開。至十二月終。都不了。花止一柄。每開止兩瓣。多不過三瓣。數日遞謝一瓣。每謝柄露一節。初露兩三節。長數寸。漸縮緊。至一二三分。如竹鞭然。數之可一百餘節。柄長四五尺。尚剩尺餘節。亦粉數十節。然爛於冰雪矣。色淺紫。畧帶黃。狀似荷。而厚倍其五。余作詩太早。不盡其力量。故更記之。又每瓣有黃須。夾生節中。○簷葡花六出。出事文花少。有六出者。

陸鹽者。昆吾有陸鹽。周十餘里。無水。白生。末鹽。月滿則如積雪。味甘。月虧則味薄。霜味苦。月盡亦全盡。

君王鹽者。白鹽。厓有鹽。如水晶。曰君王鹽。

酉陽十卷

嘉肺槐棘。周禮雅士。

畫大地是沙門。一隻眼。禪家往往說。許汝具一隻

眼。本此

崑山在蘇州者。非真能出玉。以雲間。二陸生於此。時

人比以玉。遂以名山。

禽息秦人薦。百里奚於穆公。穆公未用。息死之。

杏子花間。二月風雨。苔深映掌痕。紅我翻舊寫黃庭。

緹顏取幽姿也。當籠。沈石田題其所畫杏花鶯。

野菜初出珍。又珍迭與安靜病。酒人便好起來和熱吃。不須洗面裹頭巾。坡與包安靜。格五。今之蹙融。見菊坡叢話廿四卷十四。山谷詩。眼看人情如格五。心知外物等朝三。格五引後漢書注。云常置人於險惡處也。必格五之技。爲之者心如此。設險陷人也。與射而不中。不怨勝已。反求諸已者。異矣。閱唐宰相崔龜從自叙。樗蒲卽五木之戲。恐格五卽是樗蒲。樗蒲今之雙六也。

江淹獄中上書。上劉宋建平王景素書也。中有云。此少卿所以仰天槌心。泣盡而繼之以血。此全述李陵語也。而蘇長公疑陵書爲齊梁人擬作。曰擬作誠然矣。但曰齊梁。則淹在劉宋初。何由得取齊梁間語耶。故愚竊謂此擬多出晉人。或東漢三國。亦未可知也。昭明生梁初。選文時。強所不知。則有之。亦不應梁人僞作於梁初。不詰所從來。便入選也。右所駁。余少時閱雜書中。亦有此。但未詳悉耳。近讀江淹傳。稍縷縷如左。然長公之論。雖於時代可聞之。



其於陵書。決為偽作無疑也。長公何心胸。何眼目耶。古今一人而已。毛舉其疵。殆亦不少。論人者。正不當如是也。獨怪一件。昌黎與大顛諸簡。古樸簡淨。唐諸人以文。稱者都所不及。而長公醜詆之。此必有故。非他人借長公別有所寓而然也。

漢典有草書。不知作者姓氏。至章帝時。有杜伯度。崔爰。崔滉。皆工。杜名。撰字伯度。善草書。章帝愛之。令上表。亦作草字。謂之章草。章草者。漢黃門令。史游作也。王愔云。漢元帝時。史游作急就章。解散類體。麓書之。

漢俗簡情。漸以行之。是也。

馬人曰。王八。因五代時。王建盜驢。販鹽人罵王八賊。

也。五代史

雁塔。佛國有飛雁。一人欲射之。佛曰。不可。此雁王也。後佛化雁。群集為造塔。故比塔。並名曰雁塔。不獨

曲江也。

造塔想亦不過銜土以成耳。進士題名。則獨在曲江。

十干甲曰闕逢。乙曰旃蒙。丙曰柔兆。丁曰疆圉。戊曰著雍。己曰屠維。庚曰上章。辛曰重光。壬曰玄黓。癸曰昭陽。十二支子曰困敦。丑曰赤奮若。寅曰攝提格。

卯曰單開。辰曰執除。巳曰大荒洛。午曰敦牂。未曰協洽。申曰治灘。酉曰作噩。戌曰闍茂。亥曰大淵海。如甲子歲。則書歲次。闕逢之治。困敦。則云困敦之事。治者。以上臨下之詞。事者。如以臣事君之禮。以別干在上。支在下也。朔越幾日。如初十日。則云朔越十日之類是也。幾朔。三十日也。幾望。十四日也。既朔。初二日也。既望。十六日也。凡云望前幾日。皆本十五日之前後而言也。上弦。初八日以上。下弦。二一三日以後。上浣。初以下。中浣。十以下。下浣。二十以下。卽上中下

三旬是也。哉。生明始生明也。初三日也。既明。既生魄也。望後也。哉。生魄。十六日也。歿魄。初一日也。旁死魄。初二日也。傳。秦南有五領之戎。廣州記云。大吏始安

如干卽若干。齊東野語引禮記鄉射大射云。若如也。干求也。言事本不定。當如此求之也。又引漢食貨志。顏師古註云。設數之言。亦不定之數也。又云。干如个。謂當如个數也。子又記他書。以干爲十。取義曰。十干也。似更有理。出路

城領當卽桂陽領不然何  
歿臨賀領亦云桂領志稱

大荒洛午日敦群未日協  
日闕茂交日大淵海如

清以茅爲才與鏡日射汗

夔祖古語云結縷之言亦不安之縷也

于來也言專本不安當取此本之也

又折黨會資志

咬于則蒼于濟東楚語也

斷語

嶽根大根楚語也

蘇江館地十六日也凡云望前幾日皆本十五日之

也望前幾日皆本十五日之

三滄浪地若坐則故坐則也

蘇三日也

望前幾日皆本十五日之

也望前幾日皆本十五日之

也望前幾日皆本十五日之

也望前幾日皆本十五日之

也望前幾日皆本十五日之

也望前幾日皆本十五日之

青藤山人路史卷下

一統志廣西平樂府賀縣之臨賀領注云卽五領之

一也張耳傳秦南有五領之戎廣州記云大庾始安

臨賀桂陽揭陽是爲五領大庾領卽梅領在江西廣

東二省南安南雄二府之交始安領據志注在廣西

桂林府城西一里秦時開五領此其一也越城領注

在桂林府興安縣北三里去桂林府百三十里卽五

領之最西領也如此則越城領當卽桂陽領不然何

以列諸五領中之最西領歟臨賀領亦云桂領志稱

在廣西平樂府之賀縣。此更明甚。至揭陽領。考潮州揭陽並無此領。及考他省界兩廣者。亦並無之。獨廣東韶州志。稱乳源縣西五里有臘領。辟立峭拔。爲五領之一。而韶郡舊名韶陽。豈臘領乃韶陽領之別稱。而揭陽者。乃韶陽之誤耶。不然。何以稱臘領爲五領之一耶。

廣西桂林府。與其屬縣臨桂。古田。靈川。及平樂府與其屬縣恭城。舊並名始安。

湖廣郴州。古亦名桂陽郡。今有縣名桂陽。屬之。又有桂東縣。但細考。無桂陽領。五領在廣東者二。曰大庾領。曰臘領。誤爲揭陽者是也。在廣西者三。曰始安。臨賀。桂陽。是也。桂陽卽越城領。

及考小本地理圖所紀五領。曰大庾領。水明領。白芒領。臘領。越城領。然載此在江西建昌府。云據五領之咽喉。

石敬塘以山前十六州賂契丹。雲。朔。蔚。新。幽。涿。瀛。莫。媯。檀。薊。唐書止載此十一

幽涿薊檀順瀛漠蔚朔雲應新媯儒武寰

幽涿新三州。今是保安州地。屬宣府。直隸州也。

說幽州。今宛平縣涿州。今房山縣。並隸順天府。

薊州。今薊州。隸順天。一說今大典縣。隸順天。

三所云一說者。恐俱未是。

檀州。今密雲縣。隸順天。

順州。今順義縣。隸順天。

瀛州。今河間縣。隸河間府。

蔚朔雲應四州。俱隸山西之大同府。名俱仍舊。古蔚

州。即今大同府廣靈廣昌靈丘三縣地。古雲州。即今

大同府大同懷仁二縣地。朔應二州。名仍古。地亦仍

古。

媯儒二州。今宣府隆慶州地。直隸州也。

武州。即宣府萬全都司地。

寰州。今大同府馬邑縣也。隋時屬朔州。莫州古舊屬瀛州瀛州乃

河間府今省鄭入雄縣屬保定矣

漠州。即莫州。當是廢州。據一統志。是今保定府雄縣

地。考唐書地理志。乃瀛州之鄭也。又云唐明皇以鄭

字類鄭改作莫。

又有山後諸州地。自宣府東南至遼陽俱是。云山前山後者。以太行山為言也。又曰在山南者曰前。山北者曰後。此俟再考

山後諸州亦十六。但忘其名矣。今三衛是也。三衛者。

大寧衛。溪福餘衛。朶顏衛。詳後

大智舍利弗。舍利華言鷲也。弗子也。其母名舍利。以其眼黑白分明。故名之。然則大智乃舍利之子之正名。而添舍利二字。連其母以為名。猶言大智鷲之子也。其母但名鷲而已。

也。其母但名鷲而已。

掠剽鬼非掠陣也。掠人間過分之利也。太平廣記二百五十五卷

之一

衰。即邪不正也。又圍也。量度疆域。用此字。正韻

王超視畢。畢院聚人眼數千。二鬼用巨扇扇之。頃

刻。或飛。或走。悉化為人。超問之曰。有生之類。先死為

畢。超善針。一夕暴卒。至冥司。針王腫。得見此。廣記三百四十九

贛州江東廟。在府城貢水東五里。因名。其神秦時贛

縣人。姓石名固。歿為神。詳見一統志

宋玉賦高唐。乃在湖廣漢陽府。而誤傳夔州之巫峽。

詳一統志在漢川縣南三十里

息夫人廟。在漢陽府城外桃花洞。

張遠霄眉山人。其彈得之四日老翁。老翁重瞳。故名。

一統志又見後作字之蒼頡。號四日翁。亦重瞳。

世傳晏公為劉晏誤也。乃臨江府臨江縣人。名戊仔。

元初為文錦局堂長。因病歸。登舟。卽尸解。立廟祀之。

有靈顯於江湖。本朝封平浪侯。

蕭公宋咸淳新淦人。名伯軒。元時與其子祥叔。本

朝永樂中。及其孫天任。並為神。著異靈。相次立廟。合

祀。加封水府通靈廣濟顯應英佑侯。

廬陵縣學明倫堂之前。有文天祥書進士第一四字

於板扉。方廣丈余。故祝文有曰。為字之魁。但齊美乎

丙辰之狀元。不知指何人。一統志

王炎午吉安府安吉人。

躡音直。卽躡音義亦同。注住足。又跳也。引莊子齊

人躡子於宋。既云跳。卽跛也。

煖促律切。注火燒又火城也。發煖正韻又祖寸切

償即產反。積償也。俗以撥作償音讀者考諸字書並無獨左傳有口撥衛侯之手

見魯定八年注云推也擠也指也見正韻祖寸切

齟音答。牛羊鹿吐而噍也。亦作同齟。又齟音益。鹿

噍曰齟。入聲。

編音扁。注履底也。見任氏正韻統宗任名世鏗號行齋

漢書食酒一升。飲盡曰食。正韻。

蔣侯。名子文常。自謂青骨。死當為神。後果然。今廟食

蔣山。即鐘山也。大著靈異。東漢末秣陵。

彖音移。又紙寄二韻。謂一音侈。一音那也。並宋地。

又衣長好貌。

廣記有天神樂卿。偶令司命小鬼幹當錄陳慶孫妻

兒當死之期而脅之。希以取其烏牛。慶孫不與。妻兒

果如期死。又脅慶孫。慶孫死期。原不在錄中。遂不驗。

樂卿乃自伏罪。錄即捉訊又

二百五十步。古田一畝。見通州堯八書

五臟神見廣記三百五十八之三。開元中鄭齊嬰所

見五色衣神。



近世孫女婦孺者。有河東獅子夜叉婆之說。凡妻室始柔媚。而後忽搏噬生物。悉夜叉也。出廣記

記得唐詩有云。畫欄紅紫闌樗蒲。是詠神廟之詩。今閱

廣記二百九十四卷之七載此事

張元河北人年十六。其祖喪明。元致誠請七僧。然七層燈。七日夜誦藥師經。哀祈代祖之盲。至七日夢有

一翁以金篦療祖目。三日後忽明。廣記一百十二之三

昆明池有靈沼神池。云堯時洪水嘗泊船於此。池通白鹿源。有人釣於此源。綸絕魚去。去見夢於漢武。他

日遊此池。見大魚銜索為取放之。他日帝得明珠。謂

是魚所報也。廣記一百十八之一

世所稱高王觀世音經。東魏孫敬德為劫賊所誣。坐死。敬德嘗設觀世音象禮拜。至是又誦救生觀音千

遍。臨刑刀自折為三段。凡易刀。刀輒折。有司奏聞。丞

相高歡表請免死。故曰高王觀世音經。廣記一百一十卷之五

夕郎。漢制給事黃門之職。日莫入對青瑣門拜。名曰

夕郎。青瑣門在南宮門刻為連瑣文。而以青塗也。

無說詩。匡鼎來。鼎衡之小字也。廣記俊辨門之二

凡讀書及點書。並謂之句讀。讀者點居中句者。點居右。讀音豆。又讀。一作投。亦音豆。而唐時有團句把麻之說。乃云中。人宣麻多失句。故用拾遺在側。低聲助句。謂之團句把麻。又曰。恐中人不知書。恐失句度矣。則句讀又可稱團句及句度矣。廣記職官門

忽然湖上片雲飛。詩及浦口潮來初。渺漫蓮舟搖。颺采花難。春心不愜空歸去。會待潮平更折看。此桐廬女子王法智有神馮其身。曰郎子神。又曰十二郎。名滕傳胤之詩也。廣記三百五之一

考諸志。砂五百年而化永。永五百年而化銀。

唐壽州刺史張士平夫婦雙瞽。忽有一書生為渠開井。汲水洗目。並愈。問之曰。吾太白星官也。遂傳開井之法。其要以子午年。用五月酉戌。十一月卯辰。丑未年。用六月戌亥。十二月辰巳。寅申年。用七月亥子。正月巳午。卯酉年。用八月子丑。二月午未。辰戌年。用九月申未。三月寅丑。巳亥年。用十月申酉。四月寅卯。取其方位年時效。廣記道術門

健慕見廣記道術門。猶健美也。

葉法善正月墜。與明皇先游涼州。後游月宮。廣記道術明

中山有二。一在南畿應天之溧水縣。古傳中山酒是

其地。一在北畿真定府之蠡縣。魏使樂羊伐之者是

也。北兎毫劣。不堪筆。筆者南中山也。酒亦然。並屬今

應天溧水縣。

太平廣記中每官捕人。必稱所由。所由者是邏卒類

也。又見後

廣記中李仁矩鞞足。見董璋鞞足。當是穿靴。語最雅。

大蘇在黃時。隔垣夜見一女子。徘徊而去。後似欲聘

之。而女不許。此一說可信。蓋正與卜筮子未二句語

意相符。似女色亦不甚佳。如楓落吳江。今好詩僅此

一句。所見不逮所聞也。以鴻鴈不栖樹。病公者固矣。

而他解俱鑿甚。且有回護過情者。夫公本風流人豪。

發乎情。止乎禮義。所謂國風好色而不淫。何損公盛

德。而故悅以不以道之悅耶。見七修三十二卷十四頗詳

芡有二種。一曰胡芡。卽胡菰。絕細之菰也。食之能發

腋氣。多生菜麥之畦。味亦可。香烈差勝家菰。一曰

石胡芡。卽今俗所稱園芡也。園芡極芳雅。世例爲

葷菜。齋素忌之何耶。

菘有三種。一曰白菘。即油菜。一曰紫菘。即芥菜。一曰

牛肚菘。即蠶白菜。北地有蔓菁。名温菘。

薤與韭同。而薤葉差大。本艸云。薤葉如金燈籠葉。而

差狹。光滑露難貯之。薤露歌義本此。又云韭雖辛而

不葷。五臟學道人服之。可通神。

蒜有二種。本艸曰葫者。今大蒜也。曰蒜者。一名小蒜。

即俗所稱嶠也。又云一名亂。一名蒿。男的亂字似

艸如此嶠喬聲豈因不詳蒿字而稱嶠耶

蛸螻。俗稱蟬曰蛸螻。蛸。一作知字音。一作渣字音。

廣記往往捉追有所由名色。輯畧云所由即今保正。

予前注為羅卒亦近之

千文他並易解。獨易輪攸畏句難解。考字書云輪輕

也。則似謂人輕易必敗。乃可畏也。而詩云無易由言。

耳屬於垣。設如此解。似與下句相粘。但輪由不見通

用。豈上古果通用耶。又指薪修祐。乃出莊子養生篇。

指之薪有窮。而火無窮。故曰修祐。予嘗佳周興嗣之

作。有一具眼者。亦云此當入文選。古出與猶通用。梁武帝使殷鐵石

集鐘王書得千字使  
副成文使諸王學之

勾踐嘗胆而卧則席以蓼。蓼味辛。示不忘辛苦義耳。

後訛為薪。詳見埤雅。然予後讀弇州集中有書名短  
長則夫差欲報父仇夕枕薪晝

茹胆後勾踐欲雪會稽之耻亦夕枕薪晝茹胆見弇  
州卮言門

朱提山在叙州府西五十里。漢置朱提縣。卽此山。所

產銀最良。孔明曰。漢嘉金。朱提銀。采之不足以食。統志

秦吉了亦出叙州。絕今

論語疏。公冶長鳥語。喑喑嘖嘖。白蓮水邊有車覆粟。

宋元祐黨錮三百六十七人。七修十  
六卷

梓潼神姓張名亞子。其先越雋人。徙居梓潼縣之七

曲山。自秦伐蜀以後。世著靈異。宋建炎以來。累封神

文聖。武孝德忠仁王。此與世所傳帝君事甚異。統志

保寧府大匡山在江油縣西。李白讀書處也。杜詩所  
云匡山

讀書處正謂此非匡廬山然匡廬亦白讀書處。

遙預堆。諺諸志。但云如馬如襍。而不知一統志所記。

有灑預大如象。瞿唐不可上。又杜詩注引中說云。灑

預如象。瞿唐莫上。

天棘見鶴林玉露解者。謂審矣。乃不知天棘是檉柳。

見詩韻輯  
畧柳字注

諺千里驚毛多味。某兄澤嘗從先君于雲南。彼俗傳不知何代土官緬氏遣緬伯高貢天鷲于中朝。過沔陽浴之飛去。俄墮翎高拾之。至闕下。上其翎。作口號云。將鷲貢唐朝。山高路遠遙。沔陽湖失去。倒地哭號號。上覆唐天子。可饒緬伯高。禮輕人意重。千里送鷲毛。此與蔡澤淳于及王次仲事何異哉。但不知緬地產天鷲不。即無亦似鷲而奇者也。唐者凡四夷稱中國。不曰漢。即曰唐。不可定為何代也。或曰右四韻。即

翎上有此筆跡。非伯高口占尤通。

返魂香。月支國與猛獸偕進。漢武者。此香出聚窟洲中樹。即名返魂樹。能作聲如群牛吼。煎之如黑粉。有

六種名。具見廣記

人見宛委山下有獸身首並似狗。長可三尺餘。圍可兩拱。足僅尺餘。色漆黑。光可鑑。而去走如風。問父老曰。烏竹也。能登木。嗜九里遠。食之無孑遺。又一人曰。即竹狗耳。竹狗色多不全。

每見古人詞。引琵琶卜。今詳見廣記。有四五處都言

女巫用琵琶迎神。神至則馮而言。以應占者也。然十

有九偽。余備抄注李賀惱公詩

唐宰相裴休好禪。嘗着毳衲。於歌伎院中乞食云不

為俗情所染。始可說法為人。大蘇解玉帶留金山作

詩與參寥。正用此事。引陶穀者非

楠木年深向陽者結成花紋。俗呼為闔柏楠。馬湖府志

鶡冠子云。曲制官備主用。今孫武子誤作官道。鶡冠子注

頗明注孫子者盡強

唐書宦者劉克明傳。敬宗每夜艾白捕狐狸。為之打

夜狐。今墮氏稱跳鬼為打夜狐。而俗訛為胡跳鬼。即

雛逐鬼狐魅也。故借名打狐

蠶。知聲虫也。蠅於蠶身。孔子成蛆。俗呼蠶子。又盼蠶。

布寫盛作也。盼蠶布也。古賦盼響豐融。盛作也。又盼

飾。振整而飾之也。亦作盼。詩韻輯畧 響。涌中虫。一名

禹。知聲者。又盼響布貌。相如賦。盼響布寫。注云。盛作

也。又漾韻。盼響布也。漢郊祀歌。鸞輅龍鱗。罔不盼飾。

正韻 愚謂響既云涌中之子。固是虫。蛹然一繭之蛆。

能幾何哉。當是凡有窠衣如蟥子類者。皆謂之蛹。今

小虫栖醯甕中作響者。俗呼爲響子。便是以甕爲蛹也。不然。何以云盛布。正韻又云。佛胗大貌。六選注相如賦云胗

蟹天中游氣

府掌藏貨財。史掌文書。胥掌諸公役。徒掌追呼。見周禮

昌黎與盧仝詩。春秋五傳束高閣。而今傳釋本乃云

三傳而不知別有鄒氏夾氏二傳。予有志於春秋之

著。而苦不得二傳。殆賣志以沒耶。有此二氏。殆得大

展折衷。不過作三個月蠹魚足辯矣。

鹿死不擇音。音卽陰去聲 杜預之注。左傳曰不擇林蔭

之處也。此解誤。獸死不擇音。氣息弗然。出莊子注者

曰。蹴之窮地。意急情盡。則和聲不至。此則不作蔭字

解矣。此說是。正韻注 諸韻書音陰蔭三字通用

粟米之分。帶穀者曰粟。脫穀者曰米。今諱銀。既曰白

米。又曰脫粟。脫粟卽白米也。又不整之銀曰荒銀。豈

亦借義於粟耶。

量。去聲 龠。合升。斗。斛。爲五量。若平聲讀之。則非矣。謹

權量。亦去聲

度支使之度字。與度曲之度字。並入聲 詳見後



十勺爲一合。一合容黍萬二千粒。

鄭玄注王制曰。縣夏時天子所居州界名也。後世稱

天子爲縣官。豈因此歟。見讀禮疑圖二卷廿三

城旦春。鬼薪白粢。隸臣妾司寇。作如司寇。五等

刑讀禮疑圖最詳

一夫一婦爲一牀。北齊賦民之法。見讀禮疑圖四卷廿八

緡貫。緡錢之貫也。錢千文爲一貫。見讀禮疑圖程史二卷云陳國瑞輦

錢三百緡與張翁。其文三百石。則一緡一貫。並是一

千也。出讀禮疑圖

以弗無子。乃姜嫄惡其無故有身。而祀神以求其不

生。見列女傳

顛。謹莊貌。音你。古人有周顛。顛音義見說文頁部五十七

城。方丈曰堵。三堵曰雉。以雉飛不過三丈也。故曰都

城百雉。

屨。音爨。履也。又履薦。見正韻吳王作響屨廊。使宮人步

其上。則疑有一種美材。有音者耶。

李騫。期疑是李陵官名。或是其字。

歐公自誇廬山高明妃二曲。商山鸚鵡田琢燕。

蘇長公作硯蓋字云。研石猶在。峴山已頽。姜女既去。

孟子不來。○漢上黨郡有石研關。研音刑。見古文苑八卷之九

奉常太常解。見古文苑十一卷十一西鄰麥魚。古文苑十一卷十二舜為

太尉。古文苑十一卷十一司空解。古文苑十一卷十一司徒。十六卷之二三革。

八卷之六

禹所疏九河。至齊威公塞其八。以取地利。河決始此。

○刀之懸在腰右。白虎之象也。劍則在腰左。青龍之

象也。十三卷廿一云出繁露

禹貢所云。祭謂石鏃。華陽國志乃云。靈關道江。山有

祭。火燒成鏃。十四卷九

林間楊雄之師。十卷之十○膚寸。十卷之十○梁父吟解。八卷

之四○銀佛律。六卷之二以

昔武王問尚父曰。五帝之誠。可得聞乎。尚父曰。黃帝

之誠。曰。吾居民上。搖搖恐夕。不至朝。故為金人。三封

其口。曰。磨堯堅。慎勿言。武王蓋嘗移至太廟。而孔子

與南宮敬叔適周。問禮。因以見者。殆此歟。此餘姚翁公大立掌

南禮部時石刻之跋

四十里下由旬。五十里中由旬。六十里上由旬。

佛氏經律論合五千四十八卷。寘之大藏。所以傳物心印。作將來眼。所補大矣。見總○僧贊寧作天柱山

詩曰四野豁家庭。此門夜不扃。水邊成半偈。月下了

殘經。云云僧家一偈。四句謂之伽陀。長篇六句謂之

祇夜。半偈一聯也。龜

星家云甘石者。甘名德石名申。○孫劉馬夏。孫必達劉松年

夏圭馬遠俱同時人且同是錢塘人獨馬遠河中人

樊素善軟舞。又善歌楊柳枝。故人以楊柳枝名之。古

詩有楊柳小蠻腰。豈小蠻舞更妙耶。樂三有放楊柳

枝詞。亦為樊素作。素初不忍去。後亦竟去。

那揭國人柔詐善禁架術。唐書唐揭陀國之鄰

東女國以十一月為正。巫者以十月詣山中布糟麥

呪呼群鳥。俄為鳥來如鷄狀。剖視之有穀者歲豐。否

即災。名曰鳥卜。唐書四夷志白疊艸也。花可織布。出高

昌國。唐書

瑟瑟石。國大。山中所生。唐書

扶南國。剛金能切玉。扣以殺角。則判

東印度國人好殺。以戰死為吉利。以善終為不祥。故

周代伯陽父出關化之作浮屠法令其內外剪除不傷形體名曰浮屠周莊王時佛生因伯陽法以施於國人今塔曰浮屠不過襲跡謂浮屠人所造者之物而云然耳此不知何出據新行錦繡叢中書而摘取之耳今作浮屠諱屠也鐘琰繇孫也嫁王渾生濟渾嘗與琰同坐濟過庭渾指曰生子如此足慰矣琰笑曰使新婦得配參軍生子不翅如此參軍渾第淪也

白帽應嫌似管寧杜詩刊本白作皂嫌作兼似誤杜時寓蜀已久其思歸之心不獨如張翰而且嫌其戴

白帽似管寧之久寓於遠也古人多白帽如所謂白綸巾淵明漉酒巾亦是素葛爲之非若今之染黃葛也事文類聚載此於寓公門作白帽作應嫌是

史記嘗稱任俠自喜自喜猶言自好也愛重其身不苟且爲好事也觀孟嘗君小論云孟嘗君招致天下任俠奸人入薛中六萬餘家則任俠固有爲奸者又曰孟嘗好客自喜則客固非爲奸者耶自喜者亦自愛之謂也任俠自喜任俠爲句自喜又爲一句○喜音戲言自玩弄也然則任俠自喜亦是玩弄董賢傳

云賢美麗自喜。注喜音戲。俠客自喜。好客自喜。諸所云自喜。與孟子所稱鄉黨自好者同。

麴音穀。張衡魏都賦。繁富夥麴。非可單究。即足義說。

見丹鉛。鈔音楷。帶飾也。亦云髻上。見正韻

高則誠琵琶記有第一齣齣字。考諸韻書並無此字。

必齣字之誤也。牛食吞而復吐曰齣。似優伶入而復

出也。考直音有齣字。音曰袍。義曰露齒。則字刑雖近

而義則不若齣之為允近矣。又俗本凡優人出場皆

云一折二折。今韻書有齧字。音與折同。而形則與齣

益遠矣。故予以齣為齣之誤。齣音答。又音師。又形字

亦作齧。

瑰音圭。玫瑰也。一曰珠園也。○玫音梅。火齊珠。又石

之美者。

瓌音歸。珣琦者。儒夫之貌也。○瓌音改。玫瑰珠也。○

瓌音瑰。玉名右瓌瓌。音並同。而字形頗簡於瓌。與

瓌。○玫字。既音梅矣。而於梅字又多一反字。予故刪

去之。並載經文海篇直音。○近名花之紅。而香味稍

似酸者。曰玫瑰。而瑰作去聲讀。予改之。曰當作梅桂。

○梅槐。叢似薔薇而異。其花葉稍大者。俗云梅櫬。訛語也。當呼爲梅槐。音回。江陵記云。洪亭村有梅槐樹。因梅與槐交生而名之。今似薔薇者。恐亦其分條也。至今葉形尚雜梅槐之間。取此爲證。不亦近乎。且未見梅櫬之義也。即使便爲玫瑰字。豈百花中珍此耶。故取義於此耶。玫瑰之瑰亦音回。不音櫬。其瑰字音櫬者。是瓊瑰。音回者。是玫瑰。字書有證也。梅槐見小說資暇集

卷十一

瑰韻府群玉亦同瓌并正韻皆姑回切又與傀亦同

音。傀者偉也。瑰。瓌皆偉也。讀當似懷音而少濁。又云

玫瑰。火齊赤色珠。又云石次玉。而今呼一種花赤色

多香。用之以伴茶。或餡餅。或擣作丸。與瑰入合者。曰

玫瑰。此何義耶。或以其花赤。似火珠之玫。而香似桂

故兼而名之耶。由後說當呼云玫桂。然未若梅桂之

妥

原。攘夷侯。白虎通夷者。蹲也。蹲則夷。立則高矣。至今

倭夷。見人以蹲踞爲恭。

焉。焉者。菸也。食物餲也。駮也。亦作菸。又霰云。又楚詞。

焉而無色兮。○焉菸並同音。亦同音烟。義亦同。並是色敗。與嫣然一笑之媽不同。今人多誤用。見正韻

論高則誠。作琵琶記。先得我心者。乃海鹽鄭尚書。曉。采集一書。名群賢彙語中。有此一段。足破千古之疑。諸解盡矣。

紹興志書。引國史補李舟得良竹。堅如鐵。以遺李暮。暮開元中樂部第一人也。頃之來越。越好事者。極筵請暮。欲以試其笛。坐中客有挾其鄰人偕來。曰獨孤生者。笛尤妙絕當世。暮倡而獨孤和之。用其笛。及入

破笛。破聲。迸入青霄。暮驚絕。欲師事之。明日往其居。至則行矣。雖同居鄰。客與偕來者。亦不知其善笛也。訪之。竟不得。莫究其終始。

宛平戒壇。去京師二十餘里。曇遮寺山後。有青嶙人。時或一見之。

善應寺兩廡。羅漢五百之相。妙絕諸刹。燕京西山

文選六臣註。唐李善。呂延濟。劉良。張銑。

李周翰。呂向。並唐人善文林郎太子右府率府錄

事參軍事崇賢館直學士。延濟衢州常山縣人。

良劉承祖之男承祖官都水使者 銑 向 周翰

並處士 唐初李善注文選止一人耳似當日一臣

注及延濟屬良銑周翰向是為五臣注矣故正曰五

臣注今刻者添上李善故曰六臣

禽息薦百里奚繆公不用公出息以頭擊率破腦曰

臣生無補於國不如死也公用之

張世傑膽大如斗焚而不化

響屨廊吳王以梓榎板藉地西施行則有聲

貶眼也 睡音朶即耳朶之朶俗省寫見直音 朶直音

忽又音霍羨也 臉七占反 臃也 驗已冉反 目也見佩南

漢劉龔音嚴好殺為刀鋸支解刻剔之刑每親視殺人

不勝其喜不覺朶頤垂涎呀可叶虎何切平聲 呬呼甲切並見韻經

呀可讀苛呬讀瞎人以為真蛟蜃也見五代史 呀音蝦正見

韻 呬呼甲切注皇 呀注張口貌並正韻愚謂即蝦漢

禮記謂為欠伸

荔枝 四川志云瀘叙為上涪州次之合州又次之

瀘州直隸不屬府叙州者今叙州府也志云荔枝出

本府府亦無州亦不云某縣然今其所屬長寧縣則



舊名瀘州矣。意今直隸瀘州。豈卽叙州府之長寧縣耶。涪州合州。今並屬重慶府。荔枝。福建福州府。泉州府。興化府。莆田縣爲上。荔枝。廣東廣州府。雷州府。徐聞縣出。志云海康卽徐聞也。予客肇慶府陽江縣。亦有荔枝。然頗酸。聞府中亦有佳者。而新會來者甚旨。名進奉。用薄監水漬小甕中。至陽江。須當三日。色香盡矣。而汁愈柔甘。如顏回叔度。全無英氣。右三省所紀支。近於不紀者。亦多產。特紀其向稱尤勝者耳。今惠州府。古名循州。東坡有謝循。

州守周送荔枝詩。則惠州亦有荔枝矣。又書中云。如練家素。二廣未必有此。則廣西亦產此物耶。惠州。福建宜有也。坡在惠。有詩曰。日啖荔枝三百顆。坡。謝周詩時。已謫瓊之昌化縣。卽儋州也。又名儋耳。雷州之徐聞縣。舊亦名海康。乃轍之貶所。坡特過之。與盤桓耳。毀賈誼。乃周勃灌嬰馮敬馮敬。卽漢高祖伐魏王豹。使灌嬰爲騎將。而魏使騎將馮敬以當之者也。又賈誼治安策中。有云。陛下之臣。有悍如馮敬者。適啓其

口七首已陷其胸矣。然則賈上疏時，馮已死矣。安得與周勃灌嬰等共毀賈誼也。又某覽別書有云：毀賈者，別有一人名絳灌，非周勃灌嬰。然忘其書之名矣。

或亦有兩馮敬耶。是詩話總龜

別字糴浴誤作自字。見東漢尹敏傳上七史詳部卷廿五之四

郭使君療小兒，專用一物，故人因呼此物為使君子。

然郭使君亦不著何代，人不著其名。見本艸使君子部

周禮天官分段須合，洞音大腸也。

花朝是二月半的，恰無疑。

音直音注云。瘦，今省作稽。崔傳云：瘦似麻稽。大蘓

詩：江雲欲落豆稽灰。俱省寫

八分書者，始蔡伯喈書夏承碑，用篆之二分兼隸之

八分，故曰八分書。四友齋廿七卷第二七修廿一卷之十二辯八分又別

香積厨。見維摩經枯木堂。見摠龜十卷九墨皇。見四友齋廿七卷何示朗稱趙

文敬大洞玉經蠅頭書，四千八百十五字也。

書備八體，或云書有八種篆隸等，或云一個字兼有

四面及四隅以愚揣之，當卽是永字八法。

國初四詩人曰：高啓。長州人楊基。亦蘇人張羽。溇陽人徐賁。

湖州人稱之曰高陽張徐

李成本蘇人以衛融聘知陳州聘之遂挈家終於營

丘

李唐河陽三城縣人成生五代末唐直宋徽宗畫院成又博學非專畫工也又學關

全徽稱唐曰如李思訓

藍王之禍始一道士非相則卜者也予失記矣詳見鄭尚

書曉所纂今言

時人嘲楊雄以玄尚白尚猶也謂所作之玄非玄尚

是白色也

料汁楊雄方言斟協汁也謂和協滋味也斟也協也

汁也並一義王逸註楚辭彭祖好和和去聲滋味善斟

雉羹以事帝堯而北人院本曲白中每婦人爲夫饋

客必先曰我去執料來蓋執誤汁字也料亦斟協義

料度滋味適可也而高則誠媒婆曲有云倒不如度

婆頂老落得些鴨汁吃飽鴨字甚不可曉蓋卽協汁

而讀者不知改作鴨字耳娼家坊中市語謂老妓爲

度婆予意度當拘鉗之鉗否則度劉皆酷用之也謂童奴爲頂老言做媒

不易得諧難飲酒肉做度婆頂老則日日客至可竊

飲其餘也。頂老買辦搬托亦得餘餒

針繭繭音指。縫衣曰繭。今人謬作針指。發縱指示

縱謂解大而縱之。作平聲讀者非。

荒親。今俗曰霍親。七修十卷

小麥重謔結句。請為諸君鼓隴胡。隴胡即胡隴

攢音沆。上聲。牛之雛也。

國語又曰外傳。春秋以魯為內。以諸國為外。謂外國

國所傳之事。見釋名第六卷愚謂左氏之傳為內傳。而往往

傳外國事何耶

楊妃井在容縣西唐。楊貴妃嘗飲者。今堙廢。詳子真

記。妃容州普寧縣雲陵里人。父梁維。母葉氏。生妃美

都部署楊康求為女。時楊玄琰為長史。又從康求為

女。携歸後。進入壽王宮。玄宗召為貴妃。容州今改為容縣屬廣西

梧州府○綠珠井在博白縣西雙角山下。太平廣記。梁

氏女綠珠有容貌。晉石崇為交趾采訪使。以珠三斛

買之。梁氏之居舊井存焉。汲飲者必誕美女。閭里病

之。遂鎮以巨石。雙角山有一水流合容江。人亦呼為

綠珠江。一統志博白縣亦屬梧州府

糝盆越除夕。戶烈火於盆。雜以爆竹。或冬青樹置大  
門之街心。可兩炊飯熟時始罷。俗謂之喪盆。無從考  
其字義。昨讀山陰志。乃作糝盆。已。讀武林舊事。南郊  
云。是夜儀仗軍兵。分列路傍。間以糝盆。黃燭。輝映如  
晝。又元夕張燈。京尹於鬧地設幕。黃燭。糝盆。照耀如  
晝。則糝盆。明是喪盆之類矣。及考直音。則糝音森。注  
云。糝。粥凝也。又粉滓也。而不屬火烈之類。又不音喪  
而音森。何也。

凡鳥類有豎毛者。曰角。卽角鷹是也。非如獸角之堅。

也。見輯略  
糝字注

王褒九懷曰。援匏瓜兮。接糧曹。植洛神賦曰。歎匏瓜  
之無匹兮。咏牽牛之獨處。阮瑀止欲賦曰。傷匏瓜之  
無偶。悲織女之獨勤。則古稱匏瓜。皆謂星也。

李白宮中行樂詞第一首。少小長於宮中。而未幸者  
故望幸。第二首後。廷雖晨朝。亦不入。而輕輦止夜  
夜相過。於多樂之金閨後廷。中宮也。笑由之笑。嬌來  
之嬌。謂笑與嬌。穿花度竹也。有語斯有笑。有歌斯有  
嬌。安得留天上之明月。一沉醉金閨之娥也。比也。

第三首第三第四句。比也。下二句。所選所徵卽此翡翠鴛鴦也。而尤者乃一人曰飛燕是也。第四首大液瀛州。俱漢武時置。第五首上四句言樹尤依然人今安在。况烟花絲管。不過止快落日春風一瞬耳。下四句言獨樂不若與衆也。結句下吟詩者着一麼字尤有味。第六首上四句。惟風煖曙新故有宮花池艸景物。結二句。當桃李之月。自寫着羅綺。言時時着羅綺也。親親近也。第七第八首可刪。

曲家義儀禮每曲揖兵法部曲詩心曲安祿山曲隱常瘡中庸致曲常言隱曲曲直宛曲又山折處曰隅。牆屋折處曰隅。俗語曰黑角落曰角落頭印曰四角。封書曰一角曰屋漏曰奧曰隅坐曰一隅曰三隅四方舉一曰某隅舉其處之所在謂之曲折之折舉其義。並是隱蔽及幽暗及宛轉又微瑣之義。蓋曲與面對如東面之面云面則方正而大如東與南連折處則無多量矣。故稱大吏曰方面官舉一方之面而言也。獸角至稍必尖而觸曲亦稜角。故俗言牆屋之曲必曰角落頭文書亦曰角者以一封書不可言四角。

故止取一角字言之。唱詞曰曲。曲句也。禮記云歌者

句音中規。亦是貴宛曲。故曰曲。兵之部曲。曲四角之

曲四面之其他心曲。致曲及三隅。反之隅。及不愧屋

漏之漏。俱從心裡隱蔽處。微細起念。省察克復之功

不得容留。回護也。玉几隱蔽。諸人與物。不論面之內

面之外。在面則易見。在曲雖外。不易見。如人避人

者。彼人從東面唱。則此人隱南面。以窺及彼。將至南

則此人又可趨西曲。以隱故云。雖外面之曲。亦可隱

人嘗閱諸北劇。黑角落作黑閣落。相迳誤也。蓋角當

黑閣落。音調則拘閣順故也。又別本作黑閣老者。北人調落與老近。益誤。

鄭玄字康成。高密人。注書八種。周易。書。毛詩。

儀禮。禮記。論語。孝經。尚書大傳。

鄭眾字仲師。鄭興字少贛。眾之父。興官以明經辟司

空府。以明經給事中。至軍司屬。罷眾徵為太中大夫。

習左氏兼易詩。興通公羊春秋及左氏。

頤指以唇頰。左右指示人供役氣。使固用言語。但氣

使不由聲。

祖道之祖注曰始與他說殊猶萬里始行之始亦猶

發軔義見儀禮既夕九然衛風曰飲餞於禴禴考廟則此祖

即祖之廟將行者奠祭於祖之廟遂以祭物飲於祖

廟也後世相浴凡餞着處稱祖備於此下士中士一

廟祖禴共之上士便有祖禴二廟故稱祖亦稱禴出

宿於沛飲餞於禴者叶韻也

大羊是痴龍詳見總龜廿八卷之三

凡食取在筵重調之曰接接換於醢也

鷄斯之製以約髮今又角袋是其類也近小荷包云

相浴誰也

量數也升斗斛石俱曰量而數在焉並起於黃鐘之

黍又蠶口之絲量即算算即數禮飲無算即無數也

孔子當無算酌之時行無算酌之禮惟不及於亂耳

不及亂是隨量節飲也

考功記繪畫之事雜五色東方青南方赤西方白北

方黑天玄地黃青與白相次也赤與黑相次也赤與

赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂

之黻五采備謂之繡



唐書每夫赦則有板授官有授至刺史者

將字義多甚見韻補正韻有十數釋今人解相將正

云將然未然之謂而儀禮凡相將皆謂彼此相扶助

謂相將

詩或春或榆音由儀禮有司徹十三引之作桃音滔又引

詩為或春或桃音滔義云桃音滔謂之軟又七之狀如之則

榆者詩為春或轉米於臼之器也今人熟米於臼曰

插蓋用手轉之不用榆故亦曰插米

後世訓皆因秦變古文為篆為隸故訓詁繁多不變

則不煩訓詁。

運日廣雅鳥部並作運日考爾雅翼亦運日義甚詳。

劉歆字子駿向之少子。

畫家有行家利家之別。行家當行。從畫家之行。習而

成之者也。利家性資敏快。不從畫家慣習。天成之者

也。其性之利。如鋒芒鋼刃之利者。今言不是當行。而

兼併他事。云利家子。亦云杜撰。杜本土音。桑土。國土。

並音土去聲。故相浴舍土。而直用杜。今人言專局一

能。而不通大方者。謂之土氣。即杜也。土撰讀拘。杜撰

讀便也。

錚釘亦作淳干。乃金錚以和鼓。其形如鐘。有舌。

輯略也

疑卽大鈴。

打草驚蛇。王魯爲當塗令。貪民有連訴部中賄賂者。

魯判曰。汝雖打草。吾以驚蛇。打草者。割草者也。雖不

爲驚蛇。然蛇卻驚而攔矣。崔氏劇夢逐張。引此。只形

容奔逐急遽。狀如打草中之驚蛇也。故碧筠本云。做

箇打草驚蛇。而盲者去做箇二字。又藝不全矣。石屋

語錄示學人懈怠者。云不圖打草。且要驚蛇。

蛇有極懶者

謂剃髮者爲待詔。

見石屋語錄之十一

時有某大夫官待詔。每

每施剃於衆僧。石屋以詩止之曰。大夫只管來求福。

我福如何。有許多。今尊稱剃頭爲待詔。本此。

傳負版。

爾雅云未詳

傳。一名負版。乃虫名也。儀禮中有此

虫。

春秋緯旋璣樞曰。魚無足翼。紂如魚。乃紂之云。魚雖

有翼。不能飛。紂雖有臣。無益於股肱。似魚也。

炤虫也。管火。

見爾雅虫類

率然。蛇也。○果然。猿屬。其鳴自

呼。

見爾雅翼十

喜鵲名芻尼。出藏經。入宋人詩話。

其雨淫淫。河太水深。日出當心。云彼之淫。如雨之盛。浦而漲河。已之負志。則如日之皎。且當心星之次。而出也。雨水也。日火也。心星亦火也。以喻相反之甚。解者並誤。

可憐白浮鳩。枉殺檀江州。宋彭城王義康。忌檀道濟。會宋文帝疾。矯詔送廷尉殺之。故時人歌如此。彭城王何得名白浮鳩。豈其小名耶。昭君生一子。名株累。並為昭君村生女。必灸其面。

于。漢復壻之。生二女。

參同契。蟾蜍與兔魄。日月氣雙明。蟾蜍視封節。兔者吐生光。取兔為吐義。似矣。而蟾蜍之視封節。未見其解。予以為蟾即瞻也。瞻即視也。是但解一蟾字。而遺卻蜍字。後讀古字書。蟾蜍都作詹諸鳥。當亦作詹諸讀。詩云日居月諸。其後詩文內。凡言日月。多以居諸代之。則魏公此詩。必以諸代月字。以詹代蟾字。乃交互顛倒。以成文。使人沉悟而得之耳。俗書增虫旁於左。失魏公之旨矣。

今內酒曰票酒非也。當是縹酒。後魏書曰：太宗引崔浩論事，賜浩縹酒十斛。縹，淺碧色也。然票酒有黃

票紅票白票。在四友齊罷說

陶九成元人。去金甚近。云北西廂為金章宗時董解元所作。而予又見碧筠齋刻古本西廂的艸。是董解元人不此之信。而或云王實甫。關漢卿何耶。西廂記別有一本云是董解元撰。乃是彈唱之詞。非可入場戲者。然亦可人。豈王實甫所作者。是世所傳碧筠本可入場戲者。而九成所未見。誤以王本為董本耶。

煇爐

煇音戲

皆燒田中草木之名。即菑畬亦即三易二

易之田。三易者。燒而後種。一年既穫。又須歇三年而後燒。又種二易亦然。

胭脂井。在金陵之法寶寺。有石闌。紅痕若胭脂。相傳陳後主與張麗華。孔貴人。淚痕所染。石闌上刻其事。入分書。乃大曆中張著寫也。又有篆書。戒哉戒哉。數字。寺即景陽宮故地也。人多往游。僧苦之。張芸叟詩云。不及馬嵬襪。猶能致萬金。

元日飲椒酒。必先小者。此四時月令云然。而董勛告

晉海西令云。小者得歲。故先酒賀之。老者失歲。故後與酒。

鳳爪茶。出江西洪州雙井。歐陽詩云。西江水漬江石老。石上生茶如鳳爪。

蘇蕙迴文本。織用五色。以別三四五七言之異。後流傳不復施采。故迷其讀。詳見東觀餘論。

單于妻。號闕氏焉支山。又名燕支。胭脂字雖異。義則一也。蓋胡地有焉支山。產紅藍。採其花。染緋。製其膏。作婦粧。單于以號其妻。正比其色。可愛如焉支也。云

卽尊之爲后者誤。西河陽事云。失我祁連嶺。使我六畜不軫息。失我焉支山。使我歸女無顏色。又宋之間送人從軍詩。焉支山下莫經年。

張景陽七命。有浮之翼。泛中洲之句。故詩家多以三翼爲輕舟。如梁元帝曰。三翼舸。元微之光陰。通是皆誤用。越絕書云。伍負水戰兵法。大翼中翼小翼。皆長十丈至九丈。悉大巨舟也。

桃笙。笙者簞也。以桃竹爲之。柳子厚詩云。桃笙葵扇安可常。而東坡亦不知也。唐萬年尉段公路北方錄

云。瓊州出紅藤篔。方言謂之笙。或曰蘧篠。亦曰行唐。  
沈約奏彈歛令仲文秀云。令吏輸六尺笙四十領。劉  
夢得詩云。月露滿桃笙。

木蘭花。表紫而裡白。生於溪山者尤大。可以爲船。

東坡詩一句。盧橘楊梅並用。張嘉甫曰。盧橘何果也。  
坡曰。枇杷是矣。見相如賦。張曰。盧橘夏熟。黃柑橙榛。  
枇杷撚柿。亭榛厚樸。如盧橘果是枇杷。不應重出。應  
劭注曰。伊尹書云。箕山之東。青鳥之所。盧橘常夏熟。  
湘中老人。讀黃老手。援紫蘿。坐碧草之詩。是一老人。

與洞庭賈客呂卿雲吹笛之詩。老人笛有云。其二不  
可吹。其二。是所吹者。而猶波起風動。魚鼈跳噴。僮僕  
恐悚。鳥獸叫號。老人不復竟吹。

醪醑。本酒名也。以其新開花色似。故取名焉。山谷詩。  
名字因壺酒。風流付枕幃。又云。風流徹骨成春酒。夢

寐宜人入枕囊。

香也

唐玄宗有鷄皮老人詩。初不知所謂。昨見某書云。人  
老則皮急。而且不澤。若刺刺然。故曰似鷄皮。此玄宗  
自作之詩。總龜乃曰。李白作。今白集無此首。

佛氏經律論合五千四十八卷。寘之大藏。所以傳佛心作。印將來眼。佛氏往往參機。中有云。許女具隻眼。又云。盡山河大地。是妙門。一隻眼。又云。是正法眼藏。唐德宗時。南詔王蒙氏名異牟尋。復畔吐蕃而歸唐。唐遣使賜南詔金異牟尋。出玄宗所賜笛工歌女。曰先帝所賜龜茲。惟二人在耳。炎微紀聞。詩中有九疑句。益知是傷仁英二宗也。此係注眉上。蘇公詩。句眉上天頭也。醉眼今人多未解。如王實甫曲云。醉眼連天。收之日。望眼連天。大失其趣。醉眼卽醉心之謂。服人之德。不

覺薰然頽然。卽飽德之謂也。眼飽於景。故亦可謂之醉眼。猶言眼飽也。故亦有餓眼對之。眼薰於景。如人之沉酒而忘返意。故曰醉眼。是大趣語。話連天者。無有窮極。思登雲步月之意。而未遇徒懷。故下文盡發之。自日近長安遠。至斷簡殘編。都是此意。

古先生 佛爲三十三天仙。延賓官主。所謂道在竺

軋有古先生善入無爲。

見酉陽雜俎二卷之三

近代粧尚靨。如射月日黃星靨。靨鈿之名。蓋自吳孫和鄧夫人始也。和嘗醉舞如意。誤傷鄧頰。醫購白獺

髓。屑琥珀傳之。珀過多。友痕脫。左頰有赤點。如意痕。更妍也。諸嬖欲要寵者。皆丹青點頰。而後進焉。

面麻者曰天黥。

見草木子

荒鷄。初更啼為荒鷄。元朝保廉訪僉事也。按部至南陽。聞之。知將亂也。即歸隱。已而南陽果陷。草木子曰。劉琨起舞者。即此。今人家鷄。於初更啼者。亦有之。亦主不吉。然未聞干涉一方也。此必一方之中。多初更啼耳。

唐李邕善書。仍自刻。仍假立刻人名字。如茨菰之黃。

之類。

見紺珠經十卷之十四

陶陰劉歆七畧序云。古文多以見為典。以陶為陰。

陸龜蒙曰。象耕鳥耘。耕欲深。如象之履。耘欲疾。如鳥之啄。他解越絕諸書。鳥田者。俱誤。

寇準訪魏埜將別。魏謂寇曰。盛刺不復還。留為山家之寶。豈當時刺都還耶。

杭州有西湖。潁州亦有西湖。大蘇守二州。其初得潁。潁人在坐。云內翰只消游湖中。便可了郡事。言訟簡也。秦觀詩云云。



賈謐乃韓姓。卽韓壽之子。賈充之甥也。得襲充之爵。魯公陸機賀詩。頗寓諷刺。黃獨非黃精。

雲斷岳蓮臨大路。大路陝華間地名也。晉書檀道濟從劉裕伐姚泓。至潼關。姚鸞屯大路。以絕檀之糧道。作大道者訛。

銀甕。瑞物也。王者宴不及醉。刑罰中。人不為非。則銀甕出。

朱提銀八兩為一流。流字何義

紫荷囊。晉書百官皆有囊綬。八座尚書。則荷紫囊。以生紫為外囊。綴於外服。加於左肩。荷紫者。乃負荷之

荷。去聲也。南史戴周捨嘗問劉香曰。着紫荷囊。相傳

云。繫囊何也。香曰。張安世傳云。持橐筆事孝武數十年。注曰。橐囊也。

敗北之北。音珮。服虔曰。人好陽而惡陰。北方幽陰之地。故軍敗曰北。

黃龍府。在遼東開元城外。會寧府賓州之西。卽金之利涉軍也。

噍類如淳曰。噍齒也。無復有舌而噍者。故曰無噍類。

猶俗言無巧飯家伙也。

脊。即古慎字。宋孝宗名。孝宗初名伯琮。後改瑗。又改

瑋。又改春。太祖六世孫。

涼。強去聲。即涼鳥獸之涼。

旁午。鄭玄曰。一縱一橫。謂之旁午。顏師古曰。旁午紛布也。亦紛紜之義。

范禮記范則冠。而蟬有綏。范姓也。又草名。又蜂也。又以模鑄金。禮記范金合土。正韻上聲。二十一感。

今中人稱民間所戴六瓣帽。曰瓜拉。中人脫本冠。則

時時服之。特大頂而矮耳。問之。則對云。用手瓜拉。至

眉際。故曰瓜拉。昨讀遼書。遼主道宗。名查刺。意查同

搗音。而遼固都燕。宴居。或服是帽。喜其簡便。而燕人

後來踵而冠之。以其始於查刺也。故名之為查刺。俗

訛為瓜拉耳。又中人云。我朝至尊。宴居亦常服瓜

拉。然瓜拉者。並是至尊所服。又並是燕人襲稱。益可

證遼世之襲稱矣。然未可以為必然也。本朝奄帽。

是高麗王帽。詳見襄譚

請發宋諸陵者。乃僧嗣占妙高楊璉真伽與桑哥相和之耳。

東坡有艾子一編。並是笑話。初不解其書。後讀云。宋仁宗灼艾。令優人競說笑話。以忘其痛。意艾子命書卽此意。

范蠡楚三戶人。字少伯。種姓文。字禽。楚之鄒人。呂臨覽注

掃門。乃魏勃貧時。欲見漢齊國相周勃。不得。因每早掃齊相舍人門。舍人恠之。以爲鬼物。掩得之。爲通於周。因得見。

陛下蔡邕曰。陛階也。天子必有近臣。立於陛側。言事者。不敢指斥天子。故呼在陛下者。與之言。因卑達尊之意耳。上書者亦如之。

刺繡門不如倚市門。非指娼也。言蠶桑之女。不如市賈之利也。

章句。意斷處爲章。言斷處爲句。漢明帝二年綱目注

四姓小侯。外戚樊鄩陰馬四姓。非列侯封。故曰小侯。反支。反支日。用月朔辰爲正。戌亥朔一日反支。申酉朔二日反支。午未朔三日反支。辰巳朔四日反支。

寅卯朔五日反支子丑朔六日反支

見漢明帝十八年綱目注又見

王符潛夫論

反支日謂諱日公車不上奏章

郎翁云吾友王濬橫州判官時朝命取猿因知猿無通臂者穉少時皆黑雄者久而變蒼執與囊皆潰而牝矣遂與黑者交作

鈞鑽去聲

鑽通作鈞

鈞即鈇也音大在項日鈞在

足日鈇鑽贖刑也鑽去其膝蓋骨

漢章帝元和元年綱目

沮誦倉頡始作書鳥跡也六義備焉周宣史籀作大篆日籀書秦始皇時程邈繫獄作小篆奏之出為御

史使定書壞古文為八體一曰大篆二曰小篆三曰

刻符四曰虫書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰

隸書王莽時使甄豐改定古文復有六書一曰古文

孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆

書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆書所以摹

印也六曰鳥書所以幡信也秦時事繁義難成令隸

人佐書日隸字貴捷也漢因之

書變之次始鳥跡次用史籀大篆秦程邈小傳隸書

漢因之次漢章帝杜度崔實張芝草次王次仲師官

宜。梁鵠。毛弘楷。

羊祐。蔡邕外孫。如此。則邕之女。又嘗嫁羊姓矣。一嫁

衛仲道。一嫁董祀。一嫁羊。一適單子。凡歷四男子。或

邕更有一女。非女琰耶。或伯仲之女耶。

天子耕。用亥日。蓋亥之地。直上。是天倉星。又以建辰

月。祭靈星。以求豐耕。靈星是天田星。在於辰位。故農

字從辰。

古樂府。猿鳴三聲。斷人腸。杜甫用此。猿鳴必三聲。獨

鳴必一聲。見四卷之末

凡懸桂。當作釣。不當作吊字。凡調動之調。自是調。今

俱作吊。如吊生員考試。吊文卷查勘。俱誤。吊生員應

作調。吊文卷應作釣。

五岳五鎮。及從古以來。岳鎮殊異。具徐問讀書劄記

極詳。而恒山。乃今大同府渾源州之恒山。自五代失

河北之地。至宋未能混一。北為契丹所有。乃以今真

定府曲陽縣之恒為北岳。建康也國初定鼎南京。肇

祀典。因之以太為東岳。沂為鎮。衡為南岳。會稽山為

鎮。嵩為中岳。霍州之霍山為鎮。華為西岳。吳山為鎮。

真定之恒山爲北岳。醫巫閭爲鎮。後遷都北平。則真定在北平之南矣。始仍以渾靈州之恒山爲北岳。而鎮則不詳何處。

魯文公元年閏三月置閏。春秋傳曰。非禮也。先王之正時也。履端於始。

以十一月甲子朔夜半冬至爲一元而五星皆起於牽牛初度

更無餘分推舉正於中。春分夏至秋分冬至謂之中氣。每月皆有歸餘於

終。置閏以氣盈朔虛而歸日月之餘分以置閏。徐問記

輒支礙車輪之木。止則用之。行則去之。故凡始事者。皆曰發輒。蓋發輒而後車行也。今人感人推轂者。曰

足初。初與輒通用。卽此意也。

阿堵。猶言此處也。此中也。寧馨。猶言如此也。此並方言。不可究詰其義者也。王衍瑯邪人。今山東青州府

地。阿堵。王衍鄉語也。山濤。河內人。今河南懷慶府河

內縣地。寧馨。山濤鄉語也。而解者多引吳音鄉語。以

強譯之可笑。顧虎頭云。阿堵。難畫。指眼目。亦卽此處

義也。

義也。

夫白鴉之相視。眸子不運而化。風化。虫。雄鳴於上。風

雌鳴於下。風而化。類。自爲雌雄。故風化。○山海經。豈

爰之山有獸焉。其狀如狸而有髮。名曰師類。帶山有鳥。其狀如鳳。五采文。名曰奇類。皆自牝牡也。郭象注

摩睺羅泥孩兒也。有極精巧。飾以金珠者。七夕用之。

見武林舊書

抹額是大禹制。

凡邊鎮屯兵戍守處。兵耕之田。曰屯田。募民耕之。而分里管業。以居其人。曰營田。又食貨志云。代田。漢武末。趙過能為代田。一畝三畝。歲歲代耕之。耕其一而緩其二。使地力有餘。則收粟愈倍矣。代田古法也。自

后稷始。三畝其一畝。以二耜為耦。一歲之收。常過漫田。畝一斛以上。善者倍之。其法云云。於是民皆便於代田。蓋不畝者。名漫田。

檻音現。冰山雪檻。

西廂記。香美娘處分花木爪。碧雲齋本解云。木爪味酸。人目秀才輩曰。酸子似矣。然加分花字。予頗疑焉。昨讀爾雅翼云。木爪初成實時。土人取其實。則鏤紙作花貼其上。重霧之夜。露諸沙上。旦暴之日。則紙所不蓋處皆紅。文采如生。由此觀之。筠齋所解誠是。

秦皇以石量書莊子云惠施其書五車又東漢吳佑之父順爲南海太守多竹欲殺青寫經書佑以馬援蕙苴諫之止蓋因前代無紙用行木板爲策牘以書而書又有大小篆及八分隸等故簡牘多而重如此卽稍計片板一枚比後世紙不翅數十幅五車之紙可以肩担負也則秦王之石可知矣又古時書策積板穿釘非紙撚可勝故聚編用韋以穿予嘗以李臨淮侯言蔡家見真貝葉番書經每數十葉色黯白厚似麀皮字細如繩如人掌濶長倍之乃不釘於背而

釘於額覽則從下掀之其釘絆如螞蝗然卻是韋也今人多認魏牟爲子牟以莊子謂中山公子牟也。不觀此篇下文云魏牟乃魏之公子也。安可連子於牟哉。

食月之物。是天神名阿修羅。

見維摩經

韓昌黎淮蔡碑旣毀。令段文昌代之。蘇文忠上清碑毀。令蔡京代之。此二事何其同也。昌黎極稱楊雄。蘇文忠極詆之。此二評何其異也。又西漢文章。賈長沙乃第一等物。蘇文忠稱之不置。而昌黎曆叙自古文



人乃進揚而斥賈。又何也。大顛書非韓不辯。文忠以爲僞。又何也。余以爲進揚斥賈者屬顛倒。非顛書爲僞者屬鹵莽。

孔子之孫騰當坑焚時。藏尚書孝經論語於夫子舊堂壁中。濟南伏生爲秦博士。亦壁藏尚書。漢定天下。求伏生尚書。止得二十九篇。孝文時令太常博士穎川晁錯受尚書。伏生九十餘。眊矣。令女授之。伏齊人也。與穎川音異。錯以意熟讀而已。孔穎達以秦誓非伏所傳。武帝時始出。故云二十九篇也。此並漢書爲

古文

咬咀二字解。並不通。愚謂咬咀是嚼其味也。咬咀見七修引本草。咬咀又有別解。謂是杵藥。杵藥用椎。椎擣之使碎。而砍去其末也。然甚不便。故用剉刀切片之爲便。曰咬咀。然於久義不通。嘗百草而細嚼之。以知其味。今之開生藥舖者。牌上必書此二字。以見已於所鬻之藥材。必一一咀咬過。知其性味。不爽本草之所載。不誤人也。飲片是一樣。丸又一樣。散又一樣。云俱咀咬而製之者。云咬咀者。非盡種種而咀之也。

從每類取其一顆一枝而嚼之其餘可類也亦甚簡  
易。然本草載陶弘景解咀咬卻不如某解云藥有不  
當徑噬而蠶咽當細嚼緩含而化者為咬咀。如陶解則只屬

丸散服法恐湯飲不用此法

物色二字物者如眉目口耳鼻及凡繫諸面部支體  
長短肥瘦者是也。色者面部之色是也。當高宗時用  
此畫圖以訪求傳說其後相沿凡訪求諸人而不用  
畫圖者亦通物色二字。又親見其人而別異記憶將  
交好。或君上別異臣下而非訪求者亦云物色。蓋亦

高宗夢中得說之物色而着意記憶之也。故討求  
曰物色。別異於心而記憶之亦曰物色。

野狐落唐人名宮人所聚

當是莖處

梁元年為湘東王時筆三品忠孝全者以金管書之  
節義全者以銀管書之文章佳者以斑管書之

京師人呼大夫為大斧承制為承池有戲者云大夫  
何嘗斧承制豈當池

鰻井在應天寺磐石上方數寸乃一石竅也深莫測  
徐浩詩云深泉鰻井開即此時出遊人取置衣袖間

了無驚猜。如鰻。又有鱗。其尾有刃跡。相傳黃巢曾以

劍研之。凡鰻出必有水旱癘疫。總龜十七卷之八

馬有肉驥。兄總龜十卷之八引杜詩鄧公驥馬行為証。肉驥馬是

秦州進宋時事

孟勞魯之賓刀。總龜八卷之

楮鏹。又曰寓錢。唐書王嶼傳云嶼所造也。嶼為玄宗祠

祭使。專以祠解。解祭名中帝意有所禳祓。大類巫覡。漢

以來。葬者皆有瘞錢。後世里俗稍以紙寓錢為鬼事。

至是嶼乃用之。則是喪祭之焚紙錢起於漢世之瘞

錢也。其禱神而用寓錢。則起於王嶼耳。注云漢葬者

有昏寓錢。謂昏晚埋葬於坵中。為死者之用。至嶼乃

易用紙錢於喪祭。焚以代。

投壺中而躍復出者曰驍。始郭舍人。

顏氏家訓云古有禿人。姓郭。好諧謔。今傀儡場郭郎

子是也。

都廬山名其人善緣竿百戲。

高緹。即上索踏索戲。梁有高緹伎。

影戲始漢武帝李夫人事。宋仁宗朝市人有能談三

卷下

國事者。或采其說。加緣飾。作人影。始為魏吳蜀戰爭之象。

中黃。五方之旗。各以其色。居中者黃也。

六纛。商有纛。皂絲為之。似蚩尤首。

覆伏兵也。左氏曰。君為三覆以待之。

避僧蘇氏演義曰。鄴洛記云。北齊忌黑。文宣帝殺第

七弟上黨王渙。以七者漆也。屬黑。又僧衣多黑。而出

師決勝之辰。多所避忌。至今軍行師出之日。忌見僧

始北齊之忌黑也。

今百事多忌。見僧蓋相沿。爾而不知始於忌黑也。

宋雍熙四年五月。改殿前司曰騎。直指揮為棒。且直驍猛為拱辰。

小底。朱朝會要曰。至道二年九月。帝閱試前所。擇兵士驍騎。試射中者六十人。以殿前小底為軍額。

悲田院事。始曰。開元二十二年。斷京城乞兒。置病坊。給廩食。亦曰貧子院。唐會要曰。開元五年。宋璟蘇頌奏。悲田院養病。從長安以來。置使專知。所稱悲田。乃開釋教。此是僧尼職掌。宋朝因之。以僧院名福田。今亦曰悲田。

會稽山古防山也。亦曰茅山。又曰棟山。越絕云棟猶鎮也。南周禮所謂揚州之鎮矣。

吳越春秋稱山覆釜之中。有金簡玉字之書。黃帝之

遺識也。山下有禹廟。廟有聖姑象。禮樂緯云禹治水

旱。天賜神女聖姑。即其象也。山上有禹冢。昔大禹即

位十年。東狩崩於會稽。因而葬之。有鳥來為之耘。春

拔艸根。秋啄其穢。是以縣官禁民不得妄害此鳥。犯

則刑無赦。水經四十一卷之第八

宋太祖製海青截褶效南番也。物原三卷第五

大宛油麻大蒜 大夏芫荽苜蓿葡萄 安石石榴

西羌胡桃 並張騫移入 占城早稻 康國金桃

波稜菜 唐太宗時移入 五代時胡蕎始移 回鶻西

瓜入 胡蕎是人姓名或疑蕎豆之種 理或然也 物原五卷之四

幅巾 周公所作 周公作縱 宋太祖易以經巾 人言出

我 明初神樂觀道士

簫無底者曰洞簫 西漢十七史詳部 卷第二之廿一

韓侂胄善木墨竹石火葉琳瑯 用安陽開國印記

孫天佑安國公之孫 善翎毛蘭竹 清致可愛 圖書周

安言開國

切字始西域。漢人訓字。正曰讀如某字。未用反切。然古語已有二聲合爲一字者。如不可爲叵。如是爲爾。而已爲耳之乎。爲諸之類。似西域二合音爲切字之原也。如要字。從而大亦切音。殆與聲相生。莫知從來也。

杜詩。早朝聞笛白帝城。兩首佳甚。乃詩成珠玉。風飄律呂。及戎馬歸馬中。着不如二字。並腐。余借之。改云詩成馬上待揮毫。戎馬杳無歸馬日。風飄隴水何

年咽。工部佳處。人不易到。乃在真率寫情。渾然天成。而語多頓挫。沉鬱如其自所許者。才是妙物。至如不分桃花波。飄菰米等。雖寓刺。乃其句格。只是學堂中偶對。而詞伯往往登爲高品。以爲上上風騷。在愚則以爲上者。五古如前後出塞等。五律如岳陽樓大宛馬等。七律則如黃草驛前不歸等。如撒手生駒。無一毫把捉。斯則可稱絕品。又有謂七絕非其所長。乃盛推太白昌齡。而不知杜老七絕。直寫骨髓。高者加李雅樸。矯硬。動自樂府中家常語。豈昌齡可到。然杜之

全本須刪去一半。便是一庫周鼎商彝矣。

大江東去。句浪淘盡。句人道是。句遙。句公瑾當年

四字應對大江東去。句小喬初三字對浪淘盡。句多

情應笑四字對驚濤拍岸。句惟遙想二字。是接過不

對。餘皆是字字對也。○右詞當雄視千古。而或以爲

用鍊綽板唱大江東去。此姤婦口也。用一字陰陽平

仄。而盡棄連城。可謂知音乎。○溧陽司馬業刺此詞

云。是魯直草。余觀之。極春蚓秋蛇之最惡者。而人多

信之。新建公云。矮人亦復浪悲傷。

老杜歌行。最見次第。出入本末。而東坡長句波瀾浩

大。變化不測。如雜劇劇。打猛顛入。卻打猛顛出也。○

呂氏童蒙訓。摘入總龜詩話。考諸韻書。顛。卽諱。今劇

中之打顛是也。○正韻云。顛。諧劇也。唐元結議云。諧

臣顛官。怡愉天顏。○楊雄方言。又云。們。渾。去聲。肥滿也。

肥滿也

