

書名 頓廬曲談四卷 民國十七年上海商務印書館石印本
撰者 王季烈 撰
卷 卷一
內容分類 集-詞曲-曲話-近人
索書號 雙紅堂-戲曲-302
編號 D8591200

卷一

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8591200](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-302](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本頓廬曲談四卷 民國十七年上海商務印書館石印本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

頓廬曲談卷一 論度曲

第一章 緒論

長洲王季烈述

音之道，感人最深，則樂尚焉。然絲不如竹，竹不如肉，則歌曲尤馬。賡歌擊壤，唐虞之歌曲也。詩三百篇，三代之歌曲也。降及唐之詩，宋人之詞，其為一代之歌曲，尤昭然世所共知。然此等古其文字，雖歷久未亡，而音節則早已失傳。蓋文字著於簡編，千如一日，音節非口授耳聆，不能悉。歷數十年而已變遷。今之好者，每取唐詩宋詞，譜以宮商，被之管絃，以為古樂復聆於今日。其文字雖唐宋之舊，而音節決非唐宋之舊。居今日而研究歌曲，其最為古雅者，要非崑曲莫屬矣。

在今日，其優於他種歌曲者，一曰文詞之典雅，二曰音調之



第五章 論詞藻四聲及襯字

卷三 論譜曲

第一章 論宮譜

第二章 論板式

第三章 論四聲陰陽與腔格之關係

第四章 論各宮調之主腔

第五章 論腔之聯絡及眼之布置

卷四 餘論

第一章 論傳奇源流

第二章 傳奇家姓名事跡考畧

第三章 七音十二律呂及旋宮之考證

第四章 詞曲掌故雜錄

蟬廬曲談卷一 論度曲

長洲王季烈述

第一章 緒論

聲音之道，感人最深，則樂尚焉。然絲不如竹，竹不如肉，則歌曲尤尚焉。賡歌擊壤，唐虞之歌曲也。詩三百篇，三代之歌曲也。降及唐人之詩，宋人之詞，其為一代之歌曲，尤昭然世所共知。然此等古歌，其文字雖歷久未亾，而音節則早已失傳。蓋文字著於簡編，千載如一日，音節非口授耳聆不能悉。歷數十年而已變遷，今之好事者，每取唐詩宋詞，譜以宮商，被之管絃，以為古樂復聆於今日。究之其文字雖唐宋之舊，而音節決非唐宋之舊。居今日而研究中國歌曲，其最為古雅者，要非崑曲莫屬矣。崑曲在今日，其優於他種歌曲者，一曰文詞之典雅，二曰音調之



紆徐。三曰字音之正確。四曰口訣之細密。顧此四端。一人之精力。未必悉能精究。則不妨分途程功。長於文藻者。任製曲之事。精於音律者。任譜曲之事。耳聰口敏。噪亮者。任度曲之事。合此三種人。精心研究。始得盡崑曲之能事也。

論構成崑曲之次第。則先填詞。次製譜。而後度曲。然論習崑曲之次第。則須先習度曲。而後學填詞製譜。蓋不習度曲。則曲牌之選擇。襯字之安放。四聲之布置。決不能得其宜。縱使文詞極佳。而不能被之管絃。故余之談曲。先度曲。次製曲。次譜曲。終乃論其源流沿革焉。

第二章 論七音笛色及

音樂之悅耳。猶之文采之悅目。五采錯雜而成錦繡。五音迭奏而為和樂。初無二理。惟目之於色。若者為紅。若者為黃。一覽而能舉



其名。耳之於音。則非老於審音者不能一聆即知其為某音。故必用簫笛或其他樂器以度之。乃能確定其為某音焉。

音之高低。分為七級。古今中外。莫能變易。古之宮商角徵羽。變宮變徵。今之凡工尺上一四合。西洋之度累米之沙拉西。其名雖異。其實則一。今就笛言之。共有六孔。以手指按其第二三兩孔。開其他孔吹之。則為凡字。即古之變徵。與西洋之西。以手指按其第一孔。開其他孔吹之。則為工字。即古之角。與西洋之拉。以手指按其第一二兩孔。開其他孔吹之。則為尺字。即古之商。與西洋之沙。以手指按其第一二三三孔。開其他孔吹之。則為上字。即古之宮。與西洋之乏。以手指按其第一二三四四孔。開其他孔吹之。則為一字。即古之變宮。與西洋之米。以手指按其上五孔。僅開末一孔吹之。則為四字。即古之羽。與西洋之累。以手指盡按六孔而吹之。則

為合字，即古之徵與西洋之度。

以上所言之七音，凡字最高，合字最低。然歌曲所用之音，尚有高於凡字者，則為六字。其指法與吹合字同，而吹時須用力，或開第一孔，而按以下五孔力吹之，亦為六字。更高則為五字，其指法與吹四字同。更高則為乙字，其指法與吹一字同。更高則為伋，伋與伋，其用處甚少。伋之指法，按第一三四之三孔，開他孔。伋之指法，按第二三四之三孔，開他孔。皆須用力吹之，其音始出。

歌曲所用之音，亦有低於合字者，即低凡低工低尺低上等字。通常書作凡工尺上等字，此等低音，在唱者可使其音低落，而吹者祇可仍吹凡工尺上以應之，名之曰高吹低唱。凡曲中遇高吹低唱之處，不易相叶。初學每視為畏途，惟以鋼琴或風琴度曲，則其



鍵不止一組，遇低音，即用下一組之鍵，以應之，無此困難焉。

以上所言笛上之各音，僅就小工調言之。笛之小工調者，即古音之姑洗宮，與鋼琴風琴上之Ab調。若度曲時，則七調並用，不僅用小工一調。

按古樂有十二宮，即今鋼琴上之十二調。現在度曲僅用七調，不無牽強違就之病。於卷四之三章詳論之。

度某曲須用某調，謂之某曲之笛色。各有一定，不可易焉。七調者：

曰小工調，曰凡調，即古與西洋宮曰六調，即古與西洋林鐘宮曰正工調，即古與西洋南呂宮曰乙調，即古與西洋應鐘宮曰尺調，即古與西洋太簇宮曰上調，即古與西洋宮曰凡調，即古與西洋黃鐘宮曰尺調，即古與西洋

作一，一作四，四作合，六作凡是也。六調之指法，以小工調之六作工，凡作尺，工作上，尺作一，上作四，一作合，五作凡是也。正工調之

指法，以小工調之五作工，六作尺，凡作上，工作上，尺作四，上作合，乙作凡是也。乙調之指法，以小工調之乙作工，五作尺，六作上，凡

乙作凡是也。乙調之指法，以小工調之乙作工，五作尺，六作上，凡

作一、工作四、尺作合、仕作凡是也。尺調之指法，以小工調之尺作工、上作尺、一作上、四作一、合作四、凡作合、工作凡是也。上調之指法，以小工調之上作工、一作尺、四作上、合作一、凡作四、工作合、尺作凡是也。此七調中，乙調最高，上調最低。某曲之須用某調，由於曲牌而定。詳見次卷論宮調章。

曲音之高低，以笛音之高低度之。曲音之長短，以拍板之時間節之度。曲者觀曲譜上之工尺等字，可知某字宜唱幾腔。某腔宜高，某腔宜低，更觀工尺等字旁之板眼記號，可知某腔宜速過，某腔宜延長。凡某曲歌幾板，及於第幾句第幾字着板，在南曲規律甚嚴，不可移易。其詳於譜曲卷中論之。茲僅論板眼之種類，及其記號而已。

板有正贈之別。正板者，曲中所固有之板也。由其在字頭字腰字



尾，而分為三種。一曰頭板，亦曰迎頭板，點於字之頭，其記號為、。唱者此字出口，適當拍板之時。二曰腰板，亦曰掣板，點於腔之中間，其記號為L。唱者此腔須先出口，以待拍板既過，然後換腔。三曰底板，亦曰截板，點於腔盡之處，其記號為一。唱者遇截板既下，則腔可盡矣。魏良輔曰：迎頭板隨字而下，掣板隨腔而下，截板腔盡而下，可以賅其用法矣。

曲之僅有板而無眼者，謂之急曲。俗名曰流水板。但崑曲之妙處，在曼聲徐度，則必須於板間加眼。於是有一板一眼之曲，歌之之時間，為流水板之倍。有一板三眼之曲，歌之之時間，又為一板一眼之倍。眼有中眼小眼之別。中眼者，即一板三眼曲之第二眼，或一板一眼曲之眼是也。更有正眼側眼之別。正眼著於字或腔之頭，其記號為○。側眼俗曰宕眼，在腔之中間或腔之末，其記號為

△蓋正眼與頭板相當，側眼與腰板截板相當也。小眼者，即一板三眼曲之第一眼與第三眼是也。第一眼亦曰頭眼，第三眼亦曰末眼。合而言之，則曰小眼，亦有正眼側眼之別，與中眼同，惟其正眼之記號為·，側眼之記號為∟，以與中眼相區別耳。

比一板三眼之曲唱之更緩者，則為有贈板之曲。贈板者，即於每兩正板之間各增加一板，則其歌此曲之時間更加一倍。惟南曲有之，北曲則甚少。蓋南曲字少腔長，故可加贈板。北曲字多調促，不能加贈板也。贈板有二種，曰頭贈板，其記號為×，曰腰贈板，其記號為∟。頭贈板與正板之迎頭板相當，但迎頭板必著於字頭，頭贈板著於字頭或腔頭耳。腰贈板則與正板之腰板初無二致也。

曲中有僅譜工尺而不點板眼，僅於每句之末下一截板者，如南

曲之引子及不是路紅衲襖等，北曲之第一二支及煞尾等，俗稱之曰散板曲。又有無板之曲，與一板一眼之曲，其中間連點二正板者，名曰疊板，惟不是路之三字句上及南尾聲之第二句有之。以上所言板之記號計五種，·∟×∟，各有意義，不可相混。然在俗譜則往往正贈不別，掣截不分，以致今之能歌崑曲者，往往不知贈板為何物，故余特詳言之。

第三章 論識字正音

樂器無論奏至如何圓滿，如何諧叶，聽者只能知其腔調，不能得其字面。人聲則不惟能使腔調之抑揚隨時變更，且能將曲中之字面一一唱出。如書館太師引首句，與看狀太師引首句，其工尺同為仕五六五，使僅吹而不唱，則二句決無分別。然出之人口，則細端詳三字，與看將來三字，迥乎不同，決不致於相混。故古人云

取來歌裏唱，勝向笛中吹。謂其能分晰字面也。然使唱曲而不讀正其字，審正其音，則啞啞嗚呼，有音無字，聽者不知其所唱何字。靈妙之人口，等於無知之樂器，曷足貴歟？故習崑曲者，以識字為第一步，正音為第二步，而念其腔調，記其板眼，為第三步焉。今之習崑曲者，大都僅以伶工笛人為師。若輩識字無多，文義有限，其教人也能使腔調叶板眼準，便可告無罪。至於四聲陰陽音韻，本非彼之所知，如何望其教人。此事學者宜另於書籍中求之。如周德清之中原音韻，范善濤之中州全韻，王鶴之音韻輯要，皆為唱曲者識字正音而設。特恐購求不易，茲將曲中常見之字，依曲韻二十一類分錄之，並分別四聲陰陽兼註反切，字同而音義不同者，並附解釋，以供習崑曲者識字正音之助。

○第一類 東同韻



陰平聲。東切。多翁。煉冬。鍾切。春鍾。終。螽中。去聲。異。忠衷。通。地切。松。校宗。淞。松。松。松。嵩。沖切。春。沖。充。衝。春。疏。中。邕。紆。凶。雍。雖。空。枯。公。瑩。崆。宗。松。縱。縱。橫。也。蹤。梭。縱。駿。風。扶。翁。楓。封。封。聲。異。去。丰。峯。鋒。蜂。豐。匆。粗。松。從。從。容。也。陽。平。葱。聰。聽。璇。穹。區。邕。公。孤。翁。弓。躬。恭。龔。供。也。設。宮。工。功。攻。肱。觥。烘。呼。工。哄。轟。蕩。旬。凶。虛。邕。允。訥。訥。胸。兄。翁。烏。工。泓。居。邕。垌。崩。通。翁。彌。洪。烹。切。發。翁。閩。陽。平。聲。同。徒。紅。桐。筒。銅。彤。疼。童。僮。種。腫。筒。蓼。潼。窮。渠。容。印。印。蛩。瓊。瑩。戎。慈。紅。絨。茸。龍。而。容。隆。籠。上。聲。異。擺。瓏。龔。龔。龍。農。奴。紅。儂。膿。膿。濃。泥。容。穠。醲。蟲。齊。容。重。重。疊。也。崇。慵。馮。扶。切。姓。氏。逢。縫。也。以。針。縫。衣。切。叢。慈。容。綜。綜。從。陽。平。聲。各。異。熊。魚。容。庚。韻。異。容。移。濃。溶。蓉。鎔。庸。傭。鏞。壅。榮。融。蒙。模。朋。濛。蒙。盲。氓。蔓。懵。萌。雄。容。切。移。濃。溶。蓉。鎔。庸。傭。鏞。壅。榮。融。蒙。模。朋。濛。蒙。盲。氓。蔓。懵。萌。

倉。窗。初江。倉。臧。蘇桑。賦。牂。

陽。平聲。陽。移強。揚。楊。陽。陽。羊。洋。佯。忙。麻。旁。茫。邛。芒。鉉。厖。龙。

良。離。羊。涼。梁。梁。量。量。其。多。少。糧。糧。饒。長。讓。忘。無。房。亡。郎。堂。

榔。廊。螂。琅。琅。浪。浪。滄。浪。水。名。杭。何。昂。行。韻。異。頑。航。昂。教。抗。

印。床。離。郎。幢。淙。旁。蒲。忙。傍。側。也。去。龐。房。扶。忘。防。魴。長。樓。池。

上。聲。異。長。腸。場。常。裳。當。償。唐。桃。郎。塘。糖。堂。棠。詳。詞。牆。祥。翔。

庫。牆。詳。播。播。蒿。戕。黃。胡。王。簧。蝗。皇。皇。凰。惶。惶。惶。隍。隍。藏。

慈。郎。彊。其。羊。切。即。強。字。健。強。娘。尼。羊。降。霞。強。切。伏。王。皇。

切。狂。王。囊。饒。郎。陰。上。聲。講。基。鞅。港。錫。強。鞅。鴉。講。蔣。嗟。想。獎。漿。想。西。獎。

爽。疎。往。響。布。講。饗。享。敞。車。賞。髦。廠。倘。袒。舫。夫。榜。切。平。聲。同。

者。訪。紡。髻。仿。倣。枉。注。廣。往。噤。思。麟。穎。榜。巴。往。榜。倘。他。黨。

帛。儻。黨。刀。倘。謹。掌。遮。賞。長。增。長。也。恍。呼。廣。慌。晃。去。聲。同。通。

謊。廣。孤。往。僻。茲。噪。切。去。聲。同。駟。強。欺。鞅。切。亦。作。強。勉。強。

賞。聲。掌。响。盪。塵。煉。煉。科。盪。駟。強。欺。鞅。切。亦。作。強。勉。強。

陽。上。聲。養。移。兩。切。育。瘡。仰。兩。聊。養。切。二。也。又。勉。莽。麻。罔。蟒。

潏。壤。人。上。攘。罔。無。莽。網。輞。翹。惘。朗。半。囊。上。蛇。攘。切。井。

曩。饒。朗。陰。去。聲。絳。雞。快。降。洛。壯。過。盡。齷。餉。聲。唱。讓。帳。知。唱。脹。漲。

障。瘴。向。蝦。絳。嚮。鄉。將。薑。相。切。將。醬。唱。車。帳。暢。悵。壘。創。壯。初。

抗。抗。曠。枯。誑。曠。續。况。花。誑。貺。誑。瓜。况。誑。倉。倉。相。火。坑。切。亢。喪。操。

切。相。西。醬。切。宰。快。快。放。敷。諤。喪。騷。葬。切。死。倉。倉。喪。操。

陽。去。聲。彊。是。也。漾。切。平。上。聲。異。強。象。斜。漾。像。椽。真。離。漾。諒。量。兩。

論。度。曲。



來也。上輒。倆。樣。切。移。強。漾。養。之。稱。上。聲。異。下。奉。上。恙。場。○狀。維。旺。撞。擊。聲。異。上。讓。饒。文。○上。蛇。讓。切。崇。高。尚。○仗。潮。讓。文。杖。○巷。霞。鐘。項。○望。無。傍。妄。○旺。吳。幌。○幌。胡。旺。晃。○浪。牢。蕩。切。波。浪。閩。○蕩。桃。浪。蕩。切。盪。宕。○傍。蒲。望。切。倚。傍。蚌。棒。○桁。景。浪。○臟。曹。漾。藏。寶。藏。平。○匠。齊。漾。○釀。寧。漾。切。

第三類 支時韻

陰平聲。支。爭。詩。枝。肢。危。梔。搯。之。芝。脂。○髭。增。思。貨。茲。孽。攷。滋。資。咨。淄。鎚。姿。籽。輜。菑。○差。撐。詩。切。參。差。不。齊。○施。切。生。之。詩。師。獅。尸。屍。鳴。着。施。○斯。僧。茲。撕。韻。折。也。機。斯。漸。驚。思。想。念。也。司。私。絲。○雌。倉。私。陽。平。聲。○時。繩。持。時。○兒。仍。時。而。而。○慈。層。詞。磁。茨。疵。瓷。○祠。慈。切。詞。辭。陰。上。聲。○紙。爭。始。砥。旨。指。止。止。芷。趾。祉。址。徵。五。音。之。一。咫。枳。軹。只。



○此。倉。死。泚。○史。生。止。使。役。也。去。弛。豕。矢。始。屎。○子。增。死。籽。紫。訾。姊。滓。梓。弟。秭。○齒。撐。史。莖。○死。僧。子。

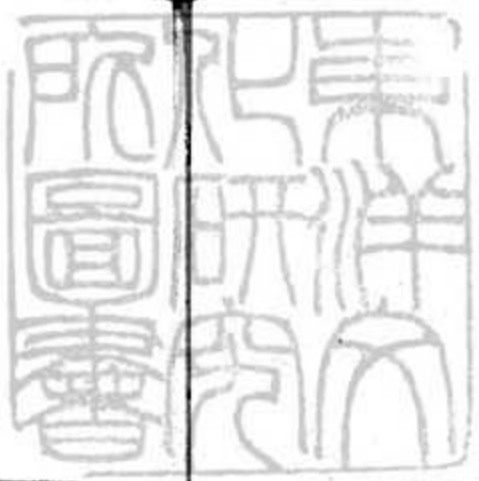
陽上聲。爾。仍。視。通。耳。餌。食。也。去。珥。駢。○視。繩。爾。入。聲。作。上。聲。○澀。音。說。只。切。瀟。瑟。蟲。○塞。僧。只。切。音。史。閉。塞。○則。增。止。切。

○凡。入。聲。作。上。聲。者。俱。為。陰。上。聲。無。陽。上。聲。後。做。此。陰。去。聲。○至。爭。試。志。誌。痣。伎。○恣。增。四。清。刺。○使。生。至。切。將。命。駛。試。弒。啻。○肆。僧。恣。四。泗。駟。思。聲。異。平。賜。○次。倉。四。刺。廁。○翅。撐。試。○幟。蚩。侍。切。

陽去聲。事。繩。二。示。時。諡。嗜。豉。侍。是。視。氏。筮。噬。謾。市。士。仕。恃。時。○寺。詳。自。食。飯。也。入。飼。伺。嗣。筭。報。似。似。俟。埃。已。祀。祀。兕。○自。層。寺。字。○二。仍。是。貳。餌。餅。餌。也。上。聲。異。

○第四類 機微韻

演 盧 曲 淡 卷 一 論 度 曲



○體汀底涕○匪芬比菲薄也平斐非誹裴

陽上聲○迤演禮矣已以以蟻擬舫○你寘以泥泥露貌旋禰

○尾文米疊妮○禮隣以醴里裏理埋鯉李履蠶遽運○薺秦

切○米氏尾救弭彌

入聲作上聲○吉音巾倚切拮急汲級給姑擊激棘戟亟殛○失

中倚式室濕識知也去適拭軾飾釋爽拭○即音津倚切唧鯽稷

積績勛跡躋脊踏鵲○質真失切撲騰瀉汁只執座柱卸室蛭鎖

贛陟○隻征恥炙織跖撫職○七妻上聲泰漆緝葺戚○匹

音七○僻僻癖霹霹○必音宿倚切畢蹕畢逼焘華威碧壁壁躡

僻襲○悉音新擠切蟋膝昔惜息熄析浙暫蜥錫錫錫烏媳晰○尺

音恥切赤喫救鴻斥飭哇叱○的音底以切嫡滴鎬○別音汀以切

踢惕個搥○吸音欣以切翕洧泮閱盡○乞音欽以切訖泣詰綌隙

却○一音倚切壹乙邑浥揖挹益憶臆抑吧億

陰去聲○記巾意寄繫繼洎計髻李既驥冀薊覲○閉兵庇秘

貢來也平聲蔽臂髮界泌秘闕○沸芬閉費肺○意因計意翳懿

瘞○氣輕意器棄憩契企歧○祭津細際霽濟聲異○替汀帝

刺雜○帝丁刺諦締締蒂○砌親細○細新意塔○制真世製致

緻識記也○懺懺質聲當也入躡擊鷺置智輕贊○世申制貫勢○

異餘欣計戲屬係系契契墜○譬音秘庇脾○廢芬閉衣因計切著

陽去聲○未文吠味○翡翠末吠○異寅技高義議誼毅藝易難

也八世昇曳詣又刈晚肄嚙○地亭利第棟弟悌睇遞杖遘○

幣頻誌比卦名又朋鼻敝弊斃薛批披崩避陸庫婢狴髀○治臣

切滯推穉遲聲異也平薤雉痔峙多值○誓神治逝筮噬○泥甯異



不通也。平。膩。帶。○技。勤。異。妓。伎。艾。忌。踣。暨。騎。平。聲。異。也。偈。釋。氏。詩。詞。
上聲。異。平。膩。帶。○利。鄰。異。痢。痢。戾。喉。捩。厲。礪。勵。欄。蠟。莅。麗。平。聲。異。也。儷。
 隸。吏。詈。荔。例。診。癩。○謎。切。氏。帶。

入聲。作。去。聲。○逸。音。曳。切。軼。佾。佚。熠。屹。屹。易。經。去。聲。異。又。易。場。場。
 驛。繹。譯。澤。液。掖。溢。鷓。鎰。翊。翼。翌。亦。奕。弋。域。閩。域。疫。役。燁。○
立。鄰。異。切。粒。栗。慄。淙。歷。懋。慮。力。噤。滙。麻。○日。人。治。○密。民。異。切。
 宓。蜜。謚。覓。窳。○劇。音。擊。異。切。履。極。○匿。音。議。異。切。逆。慝。溺。沈。也。去。聲。
 眠。○檄。音。形。異。切。○凡。入。作。去。聲。皆。陽。去。聲。無。陰。去。聲。下。倣。此。

○第五類 歸回韻
 陰平聲。○歸。孤。威。主。閨。龜。規。媯。為。傀。飯。○灰。切。呼。歸。揮。暉。輝。暉。輝。麾。
 徽。為。緯。○雖。斯。催。綏。睢。○杯。通。玉。卑。碑。裨。悲。波。○追。之。吹。錐。椎。雕。
 佳。○威。烏。圭。歲。隈。隈。隈。喂。委。上。聲。蛇。也。委。○吹。初。追。切。吹。噓。炊。○丕。

鋪。杯。邳。胚。醅。披。○魁。枯。威。盛。恢。談。虧。窺。睽。歸。奎。闕。○崔。村。綏。催。隸。
切。堆。都。推。髓。○推。吞。堆。
 陽平聲。○回。胡。圓。迴。徊。回。○圍。吳。回。闡。韋。悻。違。菟。巍。危。惟。為。造。也。
去。聲。○垂。離。回。錘。陔。槌。○裴。益。枚。排。陪。培。賠。○頽。豚。雷。隕。○葵。團。狂。
 尪。變。遼。○綾。戎。垂。蕤。○摧。慈。隨。○梅。門。回。枚。媒。煤。眉。媚。媚。楣。鄒。

廉。糜。靡。糜。○雷。命。類。搗。纍。纍。累。縛。也。結。也。縲。羸。○隨。詞。誰。隋。○誰。
時。垂。○靡。門。回。切。散。也。又。羈。
 入聲。作。平。聲。○或。洪。圍。切。惑。○劾。恆。回。切。紇。齧。核。覈。○賊。層。回。

陰上聲。○鬼。官。委。盞。癸。軌。詭。得。究。匱。○悔。昏。鬼。賄。毀。燬。卉。虺。隤。○
 彼。奔。委。俾。○猥。溫。鬼。委。平。聲。異。之。委。萎。諉。○背。臧。髓。嗜。○髓。絲。嘴。罵。
 ○跬。堆。委。傀。○挫。初。水。篋。○水。疏。捶。○瓊。却。髓。○腿。存。委。

寅。盡。曲。長。論。度。曲。



陽上聲。偉完跪切。避韋焯鞞唯洧鮪肴瑋切。壘畢備索當療切。美每靡無也平聲。未誅切。蕙或壘切。餒挪壘切。跪狂偉切。揆門偉切。免門偉切。美每靡無也平聲。亦無聲。

入聲作上聲。國官委切。筆音奔委切。北音彼委切。德登委得切。黑律切。

如讀赫嚇切。忒湯委切。慝志克切。克音既委切。刻音宰切。則則音宰切。諱晦悔喙切。

陰去聲。貴官畏愧切。桂檜膾會會也。會會計會也。創創會也。誨昏貴切。諱晦悔喙切。

翠倉歲切。淬碎碎碎。脆背奔配切。背奔配切。肩肩貝須輩切。醉切。歲歲最最。畏。

溫貴穢尉尉薈餒。對敵退確敦黍稷器平。稅稅說說也。入。

韻異悅蛻切。歲絲醉切。碎碎評崇粹。綴之稅贊悒切。配噴背。響沛需。

飾輻。義切。稅吹也。噓之也。鼓吹也。平聲異。退吞對。喟切。胃吳畏謂。

陽去聲。會聚也。繪惠惠慧清闐贖匯惠總螻。胃切。渭謂。

緯衛魏位為聲異。平慧棠偽。佩切。盆妹被倍背。違背。陰備字悖詩。

銳刃胃。櫃貴饋賢餽。萃切。萃藏遂。粹粹。瑞切。時時。睡切。為為切。而而。緝切。

妹門被。昧寐寐沫媚袂瑁。兌切。豚豚類。隊慈懣。罪切。罪罪切。內內切。

入聲作去聲。墨蒙位切。默音務位切。勒音務位切。助泐。字音佩切。

第六類 居魚韻

陰平聲。居君虛切。裾裾車韻同。駒拘俱切。諸諄書切。豬猪朱株。

誅珠侏株。樞紆樗樗摠。虛熏居墟噓煦吁。蛆。痊。頤。趣。

疽錫。須。沮。水名。上。越。直。麻。有。子。者。上。狙。道。道。眡。迂。氈。居。紆。茅。

於淤。書商。舒。紆。輸。區。團。紆。軀。驅。祛。祛。須。思。疝。鬚。胥。籍。

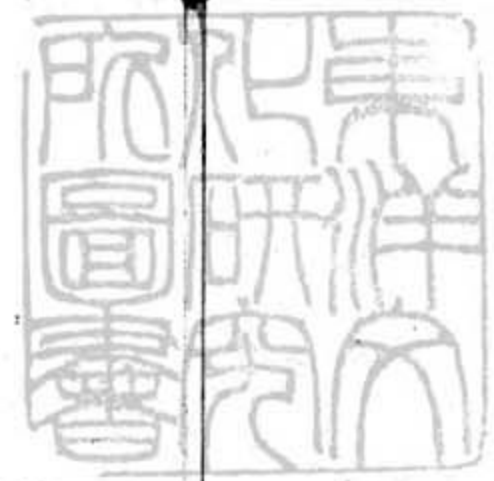
需需。綈。陽平聲。魚雲渠。漁虞余餘。奮于孟等。雩與與。語助辭。上。與。旗。與。

予好俞敏榆觀瑜窬逾愉愉愚隅隅史諛黃腴娛禺。盧
 蘇韻同。驢臚間。如人除。如儒濡孺。殊純如。洙銖。渠
 蘇韻同。驢臚間。如人除。如儒濡孺。殊純如。洙銖。渠
 蘇韻同。驢臚間。如人除。如儒濡孺。殊純如。洙銖。渠

入聲作平聲。韻者甚多。宜參看之。局窮余切。俗音徐切。
 續。贖音誰餘切。蜀蠟淑孰塾屬。逐音殊切。軸舳濁濁。
 術純如切。述秫朮。屈音瞿魚切。岨。育音渠切。軸舳濁濁。

陰上聲。舉許莒矩枸齧窶。主諄鼠柱塵煮渚。鼠傷主
 暑抒。杵春鼠。杵楮楮處聲異也。去許董矩詡桐。咀錫
 也。阻也。平。去。除也。舉切。取痊醕。醕須取。詡桐。咀錫
 陽上聲。語也。去聲。呂切。言語。圍語。雨去聲。與平去聲。異。愈字禹

庚圍羽子芋窳。呂切。綸羽。侶旅贅縷。汝切。人與乳。女濃字。嶼
 象呂切。庚圍羽子芋窳。呂切。綸羽。侶旅贅縷。汝切。人與乳。女濃字。嶼



入聲作上聲。菊音舉。切。踰掬鞠鞠。曲切。邱。麴麴屈。
 燭音主。許切。竹筑竺粥矚祝築屬。入聲。義異。屬。栗音許切。宿
 肅風箔。恤音許切。戌郵。出音杵。切。黜絀忱畜。畜觸。旭
 許音。勗項畜也。蓄音。叔音暑。切。菽倣縮踏條束。澳音。許
 或尉鬱。血音。許切。魃。促音。雀音。縮踏條束。澳音。許
 也。兵。闕音。許切。也。感蹴。足音。宗。許切。音。卒

陰去聲。鋸居飲。倨踞句屨據。恕傷注。庶成。覩。痲。趣。娶。狙
 注。諄。恕。注。炷。澍。著。聲。書。也。入。翥。鑄。飲。氳。鋸。菸。沮。鷄。絮。沮
 也。平。上。處。春。飲。切。所。聲。韻。異。翥。鑄。飲。氳。鋸。菸。沮。鷄。絮。沮
 聲。異。上。處。春。飲。切。所。聲。韻。異。翥。鑄。飲。氳。鋸。菸。沮。鷄。絮。沮

陽去聲。御雲具。馭遇嫗裕諭喻。預與參與也。平。譽。樂。雨。物。自
 下也。上。寓。語。告。也。上。藥。慮。綸。裕。屨。懼。羣。裕。均。異。譽。樂。雨。物。自
 聲。異。上。寓。語。告。也。上。藥。慮。綸。裕。屨。懼。羣。裕。均。異。譽。樂。雨。物。自
 炬。拒。鉅。筮。樹。切。淳。御。署。曙。豎。孺。人。御。茹。如。宁。切。船。孺。芋。貯。佇。紆

五切王戶伍午仔。戶切侯五。母切蒙五。牡某敵姆母姥。弩農五努。
 腐逢五輔釜。入聲作上聲。菽音松古切。速殺醃醃沫謖肅。谷音公古切。穀穀

桔鵲骨搯汨。福音風古切。幅復覆。鳴韻也。去聲。馥腹輻拂髻紉佛。

蒂絨蔽弗被被絳。卜音崩鳩切。不。笏音哄鳩切。忽惚。哭切音塢。

苦。酷譽窟屹。督音東鳩切。篤咄。撲音烹鳩切。撲璞朴。觸切音塢。

楚。蠱畜。簇音楚祖切。簇鏃猝卒。倉音卒。促感蹴。屋音塢古切。沃。

秃通鳩切。卒音塢切。告之稱。去聲。請也。下陳上。

陰去聲。素切。松詛。悽訴愴塑溯泝。數目上聲。異。疏。泰。疏。又記。

赴風汗。什計付傳輔富副賦。故切。汗。固錮痼顧雇。惡切。翁好故。

急入聲。望塗壁也。蕭汗。布前鋪怖佈。醋切。夤素厝措錯。詛宗。

蕭韻異。望韻入聲。同。汗。布前鋪怖佈。醋切。夤素厝措錯。詛宗。

做。兔通妒吐。鋪又作鋪。平聲異。庫切。空汗。禪。妒切。東兔。



數

陽去聲。暮蒙部。慕墓募。渡切。同路。肚土。桑根白皮。又。度。鍍。杜。

父馮務切。父母。婦負附腐耐。賦。扈切。洪誤。戶。枯。怙。互。互護。

務。文。霧。驚。驚。娶。戊。路。龍。度。潞。路。露。驚。輅。誤。王。戶。悟。寤。暗。

忤。部。蓬。誤。簿。哺。捕。步。埠。祚。糞。誤。昨。昨。助。怒。農。路。叟。

入聲。作。去。聲。木。音。蒙。部。切。沐。睦。穆。牧。目。驚。首。沒。歿。祿。龍。度。球。

鹿。漉。麓。麓。輓。陸。物。音。務。切。勿。訥。音。農。路。切。內。

第八類 皆來韻

陰平聲。皆。艱。挨。階。階。階。街。措。愷。挨。該。切。干。哀。咳。茲。咳。哉。臧。

裁。災。釵。初。哉。差。使。也。與。支。台。湯。哀。胎。哈。胎。哀。阿。埃。埃。挨。

顯。桑。哉。腮。開。康。哀。齋。張。篩。乖。瓜。歪。節。疏。齊。挨。黠。皆。

衰。霜。歪。猜。倉。顯。歪。烏。乖。乖。瓜。歪。節。疏。齊。挨。黠。皆。

玳。在藏賽載即俄字船所載。賈忙敗邁壞黃外。外玉壞。
入聲作去聲。麥蒙外切。豹音賈。陌音賈。驀音賈。脈音賈。墨音賈。額音礙。厄音礙。搦音礙。
聲豪韻同

第九類 真文韻

陰平聲。真知身。珍甄。甄分數。甄恩切。甄陽分。甄別分。甄離。甄紛。甄芬。甄氛。甄菜。甄昏。甄思。
 婚閣葦。因伊恩。姻茵。姻綫。綫湮。湮閏。閏殷。殷周。周干。干韻。韻勤。勤申。申者。申真。申紳。申伸。
 身娠。娠嗔。嗔真。真春。春樞。樞魚。魚椿。椿荀。荀須。須魚。魚詢。詢詢。詢洵。洵吞。吞拖。拖敦。敦諄。
 朱龜。龜肫。肫逡。逡荀。荀皴。皴竣。竣根。根哥。哥恩。恩跟。跟欣。欣布。布中。中昕。昕盪。盪於。於君。君縕。
 結之。結狀。結恩。恩阿。阿根。根榛。榛支。支恩。恩臻。臻董。董虛。虛君。君勳。勳熏。熏坤。坤枯。枯溫。溫髡。髡鯤。
 去聲異。恩阿。阿根。根榛。榛支。支恩。恩臻。臻董。董虛。虛君。君勳。勳熏。熏坤。坤枯。枯溫。溫髡。髡鯤。
 鷓昆。昆崑。崑錕。錕輝。輝溫。溫烏。烏昆。昆瘟。瘟奔。奔通。通恩。恩貢。貢機。機韻。韻異。異聲。聲孫。孫尊。尊孫。
 尊租。尊孫。尊遵。尊樽。尊敦。敦都。都存。存歸。歸韻。韻異。異悖。悖墩。墩瞰。瞰巾。巾基。基恩。恩斤。斤筋。筋村。村孫。



切。噴鋪。鋪奔。奔切。噴去。噴聲。噴同。噴噴。噴津。津蓋。蓋因。親妻。親因。
 陽平聲。文無。文痕。文紋。文蚊。文聞。文紊。文墳。文墳。文墳。文墳。文墳。文墳。
 麟麟。麟貧。麟疲。麟痕。麟頻。麟頻。麟頻。麟頻。麟頻。麟頻。麟頻。
 倫倫。倫論。倫說。倫也。倫去。倫綸。倫綸。倫綸。倫綸。倫綸。倫綸。
 盆盆。盆捫。盆們。盆銀。盆移。盆寅。盆寅。盆寅。盆寅。盆寅。盆寅。
 循循。循雲。循余。循裙。循云。循芸。循耘。循員。循鄖。循箕。循勻。循筠。循昀。循魂。循胡。循文。循渾。循餽。循豚。循徒。循命。
 也也。也鈍。也腎。也鈍。也存。也組。也墳。也蹲。也痕。也何。也墳。也紐。也尼。也銀。也神。也蛇。也陳。
 陰上聲。軫知。軫晒。軫診。軫珍。軫贖。軫賑。軫墾。軫柯。軫很。軫懇。軫肯。軫肯。軫緊。軫基。軫謹。軫謹。
 謹謹。謹卷。謹隱。謹伊。謹謹。謹準。謹未。謹蠢。謹准。謹忿。謹數。謹穩。謹切。謹去。謹聲。謹義。謹同。謹曲。謹筒。謹須。謹困。
 隼隼。隼本。隼通。隼隱。隼閻。隼枯。隼隱。隼悃。隼悃。隼壺。隼壺。隼困。隼區。隼簡。隼聲。隼異。隼廩。隼晒。隼聲。隼軫。隼矧。
 搏搏。搏租。搏損。搏蠱。搏樞。搏準。搏蠢。搏忖。搏粗。搏損。搏袞。搏孤。搏穩。搏滾。搏絲。搏疾。搏癡。搏忍。搏眈。

都穩。品批穩。很呵。怨狠。儘。蘇。損。蘇。搏。粉。方。本。穩。

陽上聲。引。移。忍。蚓。閔。迷。北。憫。愍。泯。敏。龜。蛙。龜。又。勉。剗。無。憤。

吻。脬。情。亦。見。陰。去。曲。中。允。余。窮。殞。隕。尹。窮。渠。允。菌。盾。殊。允。

植。脂。切。徒。允。盾。侏。困。北。疲。敏。臍。忍。穰。引。笨。切。蒲。憤。棍。切。胡。笨。

陰去聲。震。切。之。襯。振。賑。鎮。信。西。進。訊。迅。汎。鬢。切。篋。印。殞。臍。擯。

醞。紆。訓。愠。緼。緼。韞。輝。進。蓋。信。晉。緡。奮。敷。透。眞。憤。忿。憤。襯。初。

餽。

頓。都。印。切。書。醞。瞬。覺。峻。酒。俊。浚。濬。濬。濬。濬。濬。濬。濬。濬。濬。濬。濬。濬。

陽去聲。問。訓。虛。醞。困。林。袞。溫。烏。億。良。哥。寸。噴。切。鋪。透。認。報。

杏。離。刃。蘭。透。燐。躡。腎。切。蛇。陣。慎。履。韻。切。余。郡。運。暈。盡。切。齊。陣。蓋。



贖。賈。切。殉。徐。韻。徇。徇。切。近。岐。及。斬。觀。僅。饒。瑾。屋。切。酌。切。移。近。引。勒。孕。

恨。何。問。切。空。切。旁。問。順。切。珠。閏。論。虛。切。鈍。切。議。論。燼。切。詞。醜。切。

陰平聲。干。歌。安。竿。肝。杆。干。乾。也。田。韻。異。對。山。尸。安。刪。珊。潛。冊。

管。刊。切。珂。安。看。視。也。去。關。孤。彎。鯨。鯨。切。疏。彎。栓。門。切。斑。巴。安。

班。扳。頒。切。烏。關。灣。灘。他。單。攤。癱。坍。切。夫。班。切。次。翻。幡。幡。緇。

反平聲。寬。獄。切。攀。鋪。班。切。倉。珊。黥。切。衣。奸。殷。真。韻。異。跚。切。桑。干。

陽平聲。寒。何。顏。切。卽。韓。汗。可。汗。苗。長。之。切。關。羅。寒。蘭。欄。瀾。欄。瀾。欄。

蟻廬曲譜 卷一 論度曲 十九



還胡頑環鬟闌園銀鍍。閑攜顏間鵬嫺。壇唐闌檀彈琴。
 又糾彈。煩扶寒繁繁凡帆礮樊膳燔蕃藩蹕。蠻切麻切煩髮。
 去聲異。煩切。煩切。吳選。殘切。藏顏。難切。去聲。異。顏切。移。開。
 離頑。孱。傷。頑。切。吳選。殘。切。藏。顏。難。切。去。聲。異。顏。切。移。開。
 陰上聲。趕。歌。罕。切。罕。切。反。方。板。切。反。去。聲。食。之。阪。切。板。邦。
 切。版。簡。家。眼。東。棟。產。蓋。鍤。刻。坦。他。縮。袒。罕。呵。趕。板。縮。邦。
 科罕。行。趙。咱。罕。縮。注。罕。蓋。渣。產。眼。切。衣。簡。散。而。不。聚。去。
 聲。同。惟。物。之。自。傘。織。
 散者。多。從。上。聲。傘。織。
 陽上聲。晚。忘。警。挽。媿。懶。郎。個。報。切。當。數。瘁。歎。他。爛。炭。
 陰去聲。幹。切。歌。幹。斡。肝。桿。漢。切。呵。幹。旦。當。數。瘁。歎。他。爛。炭。
 案阿。幹。按。緊。茶。贊。燦。盼。葩。按。慣。孤。腕。非。贊。贊。切。散。讚。看。
 科漢。切。侃。間。家。宴。切。澗。諫。禰。切。諷。切。起。扮。盼。絆。泛。扮。方。
 視也。侃。侃。間。家。宴。切。澗。諫。禰。切。諷。切。起。扮。盼。絆。泛。扮。方。
 汎。販。汜。腕。切。烏。慣。惋。縮。晏。切。鴉。諫。散。惟。使。物。分。散。多。作。去。聲。同。

傘織。纂。初。慣。
 陽去聲。旱。切。何。患。悍。汗。人。液。又。澀。汗。水。閉。扞。翰。但。唐。爛。誕。憚。
 彈平聲。也。皂。切。撰。離。患。饌。萬。切。忘。辨。曼。岸。切。峨。早。犴。棧。茶。早。綻。
 慢。切。辦。嫚。嫚。患。切。胡。慢。幻。官。泰。辦。切。琶。慢。辨。飯。房。慢。切。穀。之。
 異。梵。範。犯。鴈。切。移。限。贖。犴。爛。郎。但。調。難。囊。但。切。患。難。上。聲。之。
 奚雁。

○第十一類 歡桓韻

陰平聲。歡。呵。官。驩。官。切。刻。瑄。官。冠。去。聲。異。稱。觀。去。聲。視。也。
 般。波。潘。搬。潘。坡。般。拌。俗。作。端。多。端。嵩。剗。智。酸。姿。搯。痠。
 寬。科。剗。端。拖。端。鑽。姓。冠。切。穿。切。完。佳。汎。鸞。羅。桓。鑿。鑿。
 陽平聲。桓。胡。端。洹。皖。莞。丸。吳。瞞。紈。芑。完。佳。汎。鸞。羅。桓。鑿。鑿。
 樂園。瞞。摩。盤。漫。貌。去。聲。異。饅。蔓。去。聲。異。髮。顛。鏡。團。切。馳。桓。搏。

廣廬曲談 卷一 論度曲 二十



鉛沿緣為援猿爰。全齊言泉。旋徐言切還也。又璇遊還。傳
 除元切。授船椽造。拳渠元切。倦權觀。胼波綿切。駢駢梗切。年尼言切。

陰上聲。○腆梯典切。○宛紆卷切。宛平聲。宛轉。宛婉。宛宛。宛苑。○偃衣塞切。

卷居范切。○卷卷。○鮮西前切。○鮮鮮。○鮮鮮。○鮮鮮。○鮮鮮。○鮮鮮。○鮮鮮。○鮮鮮。○鮮鮮。

剪減。○剪剪。○剪剪。○剪剪。○剪剪。○剪剪。○剪剪。○剪剪。○剪剪。○剪剪。

○喘喘。○喘喘。○喘喘。○喘喘。○喘喘。○喘喘。○喘喘。○喘喘。○喘喘。○喘喘。

○縷縷。○縷縷。○縷縷。○縷縷。○縷縷。○縷縷。○縷縷。○縷縷。○縷縷。○縷縷。

○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。

○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。○陽陽。

陰去聲。○券區怨切。○勸見基宴切。○勸勸。○勸勸。○勸勸。○勸勸。○勸勸。○勸勸。○勸勸。○勸勸。

第十三類 蕭豪韻

演盧曲 卷一 論度曲



擣搗禱。杲。罔。禩。槁。槁。縞。高。禩。映。杲。慎。惱。也。去。考。康。禩。拷。○
 表。兵。砵。袞。巧。腔。香。曉。香。皎。少。商。沼。切。多。之。瓜。爭。少。炒。○
 撐。瓜。切。諷。州。倉。掃。草。勦。樂。小。秋。沼。張。少。討。當。好。好。阿。果。美。○
 聲。也。去。異。

陽。上。聲。鳥。娘。了。萬。裏。裊。嫋。了。良。鳥。蓼。辛。草。與。蓼。○。敲。陽。了。○
 咬。遠。繞。擾。眇。明。卯。渺。緲。抄。秒。藐。卯。忙。眇。昂。老。郎。皓。○
 潦。腦。囊。老。惱。瑤。撓。紹。時。遠。皓。何。老。切。潔。白。○。脚。權。推。雙。攪。○
 入。聲。作。上。聲。削。襄。爵。角。姜。約。桷。確。覺。悟。也。去。脚。權。推。雙。攪。○
 珏。鼓。儻。捉。莊。翔。卓。琢。琢。啄。斷。劇。桌。倬。斫。張。爍。酌。灼。灼。繳。焯。○
 爍。商。酌。鑠。鵲。槍。削。託。湯。各。托。擇。跖。拓。魄。託。落。魄。之。魄。讀。如。○
 索。析。索。桑。作。郭。光。廓。梓。廓。郭。擴。朔。霜。捉。槩。數。蘇。頻。也。○
 異。剝。切。邦。各。博。博。博。博。駁。爵。削。雀。作。切。臧。索。柞。錯。倉。索。○

各。罔。惡。閣。壑。呵。各。郝。臃。○。綽。昌。弱。蹕。殼。腔。約。慙。確。卻。○
 恪。穀。約。央。角。喔。握。渥。幄。○。惡。央。各。切。善。之。對。壘。壁。也。蘇。韻。○
 陰。去。聲。笑。襄。醜。嘯。肖。鞘。○。眺。汀。弔。跳。頰。韜。○。吊。丁。眺。吊。釣。○。豹。○
 邦。砲。爆。報。造。倉。電。切。就。糙。糙。操。聲。節。平。○。竈。臧。噪。○。照。張。少。○
 詔。耗。呵。告。好。受。樂。上。異。到。當。套。倒。聲。顛。上。○。叫。姜。要。教。覺。醒。也。○
 異。較。校。去。比。也。陽。害。噉。噉。醇。醜。漿。笑。燭。○。俏。槍。笑。峭。悄。急。也。上。○
 孝。興。叫。罩。爭。少。爪。要。衣。叫。切。樞。要。機。要。拗。上。性。情。戾。也。勒。○。礮。○
 滂。豹。炮。告。入。奧。蘇。韻。語。也。誥。噪。斯。奧。譟。燥。燥。奧。映。告。澳。懊。悔。○
 聲。也。上。鈔。撐。少。入。聲。蘇。韻。異。誥。噪。斯。奧。譟。燥。燥。奧。映。告。澳。懊。悔。○
 套。湯。到。少。傷。照。切。幼。靠。康。奧。搞。栗。辦。要。剝。縹。漂。平。聲。異。○
 陽。去。聲。號。杭。也。平。聲。異。皓。即。皦。字。錫。浩。昊。灝。皦。○。調。亭。廖。切。選。○

廣 盧 由 炭
 卷 一 論 度 曲
 二 四



康果軻輻輻平。哿。干。婢。舸。頗。跛。甚。巨。跛。般。簸。揚。米。○
 安。滿。裸。輻輻。寬。裸。胜。擻。瑣。左。對。也。平。聲。異。之。火。歡。果。夥。○
 陽。上。聲。○。羸。切。我。裸。蘇。○。娜。農。我。那。麻。韻。去。聲。異。同。難。○。我。昂。懼。麼。
 切。瞞。我。

入聲作上聲。○。葛。干。過。割。鷓。合。升。合。量。名。蛤。閣。○。各。果。北。叶。閣。格。
 ○。鉢。搬。撥。○。發。發。○。潑。潘。鉢。○。璞。滂。莫。撲。撲。朴。扑。粕。○。聒。官。幹。括。
 適。刮。○。耶。光。霍。柳。○。廓。匡。霍。擴。○。渴。看。過。磕。濶。○。撮。攬。緝。切。官。幹。括。
 端。脫。○。脫。滿。撥。○。藿。荒。郭。霍。○。幹。切。聒。○。喝。歡。葛。○。過。安。葛。
 陰。去。聲。○。過。官。浣。切。起。○。卓。琢。琢。啄。○。豁。歡。聒。○。銚。攬。些。挫。剗。○。
 播。般。破。簸。揚。○。箇。網。浣。○。個。課。過。○。唾。滿。剗。○。破。潘。簸。○。些。
 酸。佐。切。楚。語。助。與。車。韻。之。○。沅。剗。過。○。剗。端。唾。○。貨。歡。過。○。些。
 些。音。義。俱。異。非。一。字。也。

陽。去。聲。○。邏。鸞。墮。○。磨。瞞。賀。切。磴。○。餠。○。賀。抗。卧。荷。聲。異。也。平。○。和。桓。
 平。聲。異。禍。○。坐。攢。卧。座。○。大。麻。韻。均。同。韻。○。馱。墮。惰。舵。○。糲。農。邏。懦。
 ○。卧。完。和。○。餓。昂。和。
 入聲作去聲。○。落。鸞。奪。洛。絡。酪。烙。樂。也。喜。榮。○。幕。瞞。跋。莫。冥。摸。漠。
 末。沫。抹。抹。林。○。諾。囊。落。○。弱。穰。濁。箭。若。箬。○。萼。昂。活。鶚。愕。鄂。諤。
 鱷。靈。齶。○。拊。鸞。奪。

○第十五類 家麻韻

陰。平。聲。○。家。艱。鴉。加。茄。枷。袈。迦。茄。嘉。珈。葭。瓠。佳。○。巴。邦。葩。芭。芭。
 肥。○。蛙。彎。瓜。窪。哇。娃。窠。○。沙。山。植。紗。紗。藻。裝。豸。莎。歌。韻。異。○。查。
 支。紗。切。果。木。樞。祖。渣。咤。○。過。莊。注。鬢。○。鴉。衣。家。呀。了。極。鴉。○。又。沙。初。
 名。陽。平。異。支。佳。艘。○。誇。匡。注。夸。夸。○。葩。攀。巴。○。蝦。香。家。○。華。呼。瓜。沙。初。
 杖。差。韻。也。支。佳。艘。○。誇。匡。注。夸。夸。○。葩。攀。巴。○。蝦。香。家。○。華。呼。瓜。沙。初。
 花。字。陽。並。異。花。譁。○。瓜。孤。注。駟。蝸。媧。○。咱。臧。鴉。○。啖。倉。鴉。○。他。湯。鴉。切。即。同。
 平。異。

寅 畫 句 炎 論 度 曲

通常作。媽字典不載俗。哈呵加

家韻。麻讀若馬平聲。驊胡麻。華美也又中。划牙陽。牙切。芽牙。涯即槎字

微來韻。衙。霞牙遐瑕。琶切。杷爬。茶長牙。槎查。察也。又

並同。衙。霞牙遐瑕。琶切。杷爬。茶長牙。槎查。察也。又

陰平。坳。擊囊伽。拿伽強牙。茄

入聲作平聲。達檀辣。沓踏。還還。滑還。緞猶。狎閑。鴨匣。押

峽狹。峽。峽。洽。轄。點。之扶拔。伐。伐。閻。罰。雜殘押。卡開。鴨匣。押

雪。喋。舖。蠶陽。狎狎。拔旁林。羅韻。擢也

陰上聲。賈江雅。姓假。非真。去假。暈雅。央假。啞灑。灑山。鮮

耍。傻。寡光。瓦剛。鮫雅。直土。直居。韻。把邦。馬瓦。瓦汪。寡寡

打當雅。陽上聲。那異。歌韻。甲艱。鴨夾。脚郊。恰憂。愆蚨。塔灘。答懶。榻塌。榻塌

閻。閻。捷。潔。韃。殺也。山扎。切害也。戮然。翼歛。雲劉。之殺。扎紫。茁

。市臧。薩匣。撈察。初殺。擦插。鋪刺。法翻。究發。髮答。丹獺

搭。踏。筮。坦。坦虱。虱桑。市撒。薩卅。瞎香。甲呷。恰慳。鴨搗。窆窆

彎刮。挖鴨。央甲。押軋。壓八。班窆。捌刮。關挖。刷揀。窆窆

陰去聲。駕江雅。傢稼。價架。假以。物貨。人跨。匡化。踝跨。胫亞。駕亞

切。姬漢。昌詐。吃蛇。訛訛。怕攀。霸怕。詐張。亞榨。化荒。卦駕

霸班。怕壩。灞灞。靶卦。關化。挂掛。罌說。香駕。嚇嚇。罍骸。邱駕

陽去聲。罵蠻。罷馮。乍鈕。過蜡。罷旁。罵耙。那囊。大切。或日

歌韻。平上。大羅。韻那。來韻。下閑。夏夏。暇迓。迓移。駕訝。研研

畫胡。罵話。華華

入聲作去聲。臘關。達蠟。拉辣。刺喇。納難。達衲。捺秣。秣蠻。拔

末抹。沫沫。茉鞞。亡伐

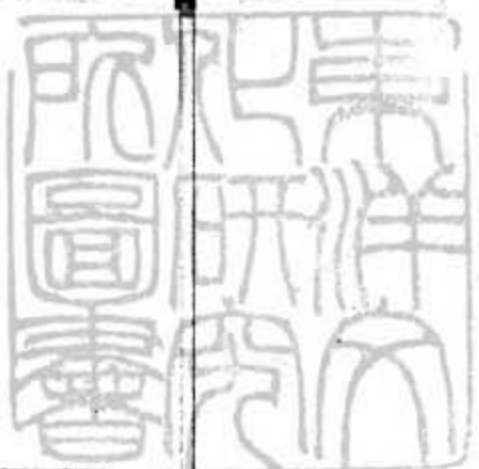
末抹。沫沫。茉鞞。亡伐

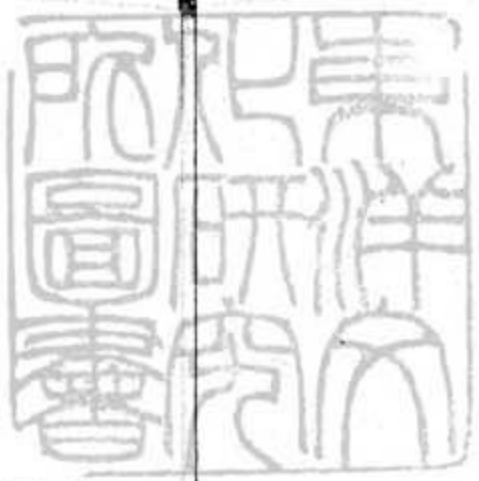
末抹。沫沫。茉鞞。亡伐

末抹。沫沫。茉鞞。亡伐

末抹。沫沫。茉鞞。亡伐

末抹。沫沫。茉鞞。亡伐





蛇虺曲

第十六類 車蛇韻

陰平聲。車居韻同切。嗟箋些切。置聲遮切。者遮餘切。遮甄者切。噍車切。靴虛遮切。些些仙訓少許些楚騷語助。夔夔者切。

陽平聲。蛇繩命切。微韻異。閣余切。余延蛇切。耶耶耶邪切。邪邪切。邪邪切。邪邪切。邪邪切。

邪表。癘權爺切。入聲作平聲。協賢葉切。叶腸颯頡頔挾頡頔。折繩若切。折與折異。古武貌又疾也。穴懸厥切。輟屢古切。澈旋絕切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。

全越。陰上聲。擗唱者切。者甄捨切。者甄捨切。寫仙姐切。瀉捨棄者切。舍息止聲異。姐箋寫切。且十寫切。

入聲作平聲。協賢葉切。叶腸颯頡頔挾頡頔。折繩若切。折與折異。古武貌又疾也。穴懸厥切。輟屢古切。澈旋絕切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。

切。杰武貌又疾也。輟屢古切。澈旋絕切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。

坻武貌又疾也。輟屢古切。澈旋絕切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。輟傑度切。

全越。陰上聲。擗唱者切。者甄捨切。者甄捨切。寫仙姐切。瀉捨棄者切。舍息止聲異。姐箋寫切。且十寫切。

陽上聲。野延慈切。也治也。慈然野切。啞七迷切。入聲作上聲。掣挺哲切。徹徹撤切。屑仙節切。薛變踐繼泄洩屨潔媒。契千屑切。妾妾咬切。結堅切。計計枯拈潔切。頰頰欽莢錫。揭牽切。挈挈篋愜客揭契。節箋屑切。櫛接楫浹捷。歇軒結切。蝟蝟角血切。缺捲越切。闕闕切。玦越切。決決訣譎厥巖蹶概挾。缺鐵天謁切。餐帖貼切。瞥偏蔑切。撤撤切。癩癩切。癩癩切。癩癩切。癩癩切。癩癩切。

哲甄設切。折抑折也與作折。浙哲晰摺摺懾警詰。設設切。設設切。設設切。設設切。設設切。設設切。設設切。設設切。設設切。

雪宣純切。暘暘切。暘暘切。暘暘切。暘暘切。暘暘切。暘暘切。暘暘切。暘暘切。暘暘切。

陰去聲。舍也上聲。赦卸切。瀉借瀉切。瀉借瀉切。瀉借瀉切。瀉借瀉切。瀉借瀉切。瀉借瀉切。瀉借瀉切。瀉借瀉切。瀉借瀉切。

陽去聲。社神夜切。射射御切。射射御切。射射御切。射射御切。射射御切。射射御切。射射御切。射射御切。射射御切。

入聲作去聲。熱熱切。熱熱切。熱熱切。熱熱切。熱熱切。熱熱切。熱熱切。熱熱切。熱熱切。熱熱切。

論度曲

論度曲



杯朋謀。衰。牟。明由。舜。眸。倅。矛。彘。樓。楞頭。婁。樓。蜚。醜。首。情由
 道。囚。洄。洄。紬。呈柔。稠。網。讐。酬。籌。儔。躊。躊。求。擊由。球。球。裘。述。
 虬。仇。瓊。頭。騰樓。投。骰。愁。橙由。桴。房。謀。涪。浮。蜉。采。芥。謀。培蒙

入聲作平聲。本韻入聲各字兼收。軸。北音。逐。濁。躅。獨。袖。袖。
 聲異。桴。袖。去。熟。繩柔。孰。塾。蜀。蠟。贖。淑。
 陰上聲。九。京。黝。韭。久。玖。赴。黝。英。九。丑。稱首。醜。首。聲肘
 守。叟。僧。走。數。擻。斗。登。狗。蚪。抖。陡。狗。苟。考。枸。垢。肘。首征
 切。帚。朽。興。久。剖。烹。否。部。吼。苟。走。增。叟。否。風。剖。切。首。
 不。然。也。與。否。同。平。去。口。康。苟。叩。作。去。聲。同。通。常。澠。思。有。嘔。
 阿。苟。吐。入。聲。蘇。韻。異。去。酒。精。黝。柳。零。有。留。絡。扭。靈。有。扭。紐。
 也。平。聲。異。毆。酒。精。黝。柳。零。有。留。絡。扭。靈。有。扭。紐。
 陽上聲。有。盈。柳。酉。牖。友。誘。莠。酋。柳。零。有。留。絡。扭。靈。有。扭。紐。

鈕。扭。藕。昂。畝。偶。耦。樓。柳。樓。阜。馮。畝。畝。蒙。部。畝。某。牡。
 入聲作上聲。竹。肘。北。叶。竺。筑。燭。祝。囑。罰。粥。畜。北。叶。觸。叔。北。
 手。倣。菽。束。縮。

陰去聲。救。京。幼。庇。究。疚。灸。晝。征。獸。咒。獸。畫。狩。秀。星。儼。
 宿。列。星。蘇。韻。鏤。繡。嗽。僧。奏。漱。喉。皺。爭。瘦。縐。麓。扣。珂。構。切。寇。
 寇。叩。也。鬪。登。透。鬥。構。哥。扣。葦。邁。媾。覲。構。姑。雌。殼。湊。倉。
 切。轉。膝。鼻。稱。獸。嗅。興。救。臭。糗。饌。透。湯。門。瘦。生。皺。奏。增。
 切。蓬。撐。瘦。覆。蘇。韻。入。聲。異。幼。英。救。儼。精。秀。瘦。切。生。皺。奏。增。
 陽去聲。又。盈。咎。右。祐。佑。宥。圓。侑。袖。橋。抽。入。胃。呈。又。紂。耐。宙。籀。
 白。擊。又。舅。舊。樞。柁。受。繩。紂。綬。壽。授。售。岫。錫。就。袖。溜。芬。又。
 雷。后。何。又。厚。後。候。埃。邱。就。情。岫。驚。豆。騰。漏。逗。讀。入。聲。異。韻。
 餌。脰。竇。漏。楞。豆。陋。鏤。繆。明。又。切。謬。憇。橙。受。驟。耨。囊。豆。



陽平聲。咸霞巖鹹誠函銜。南學藍誦喃柎楠男蝻。婪郎覃
 藍藍檻嵐。覃唐藍潭醇痰快談譚澹曇壇。蠶咸慚。含
 何巖涵邯。讒錫咸鏡繞饒饒。巖切牙咸。岳碧
 陰上聲。減家黯兼。感哥闇敢橄。膽當毯默。慘嗒糝
 闇阿敢俺。謂北人。暗匿。喊減闇。毯他膽。葵黠。坎呵闇
 輒。咎咱糝搭。糝桑答。黯鴉減。斬之減。切可闇。砍斂
 陽上聲。覽郎膽攬攬。禪唐覽葛
 陰去聲。鑑飢暗鑿監。官名。又即鑑。甚珂暗。瞰溪鑿闕敬。
 紺哥暗塗贛。擔當探切。一。蘸植懺站。暗阿紺。三桑銖切。
 平聲。探他擔。參倉修切。曲。懺又蘸。鈔紗。蘸
 陽去聲。檻切。奚憾。艦飽陷。憾侯艦撼。領齒。澹唐濫。憺淡啖噉
 葛。濫郎淡。纜。湛鋤濫切。澄也。又露。賺。暫藏憾。整整

第二十一類 纖廉韻

陰平聲。纖切。些尖。熾銛儉暹。瞻遮苦詹占聲異。去露沾。兼基
 切。練鷄兼。淹伊兼。醖醖閻慊。僉妻纖。簽籤。襜車苦。憺覘。
 欣希兼。尖蕤纖。纖漸流入也。拈低淹。苦魯沾。店。謙欺淹
 添梯拈。擔
 陽平聲。廉離甜。簾鍊謙。廉匿帘。鮎泥鹽。黏拈。去聲。同。通。鹽
 移鈴。閻巖巖。檐簷炎。鈴歧鹽。黔紺柑箱。蟾持鬚。甜題廉恬
 鬚人蟾。蚪。潛齊鹽。嫌兮鈴。燁詞廉。搨
 陰上聲。掩伊檢。奄覆也。去。覆。掩。奔淪揜。魔。檢基掩。臉。閃
 仄。忝樣點。飶。險希檢。獵。颺。遮諂。點參忝。慊欺掩。歉
 諂車颺。切
 陽上聲。剗移餽。瘼琰儼。染人剗。染冉苒



音韻中最易混淆者為真文庚亭侵尋三韻其區別之處真文為抵顎音其收音用吾蘇你字之土音即英文之 *ny* 音庚亭為鼻音其收音用吾蘇吳字之土音即英文之 *ng* 音侵尋為閉口音其收音用吾蘇無字之土音即英文之 *m* 音此三韻最易混淆故古人曲譜中往往特附記號以區別之○為抵顎□為鼻音○為閉口如(文)亭(尋)是也閉口音之讀法各省俱已失傳而獨存於廣東省之方言中粵人讀新星心三字之音各有不同也

干寒歡桓天田監咸纖廉五韻亦易相混但監咸纖廉收音屬閉口而干寒歡桓天田則屬抵顎更細別之則干寒張喉潤唱天田但扯口不張喉歡桓則喉張而口不甚開近於蘇模之滿口至於監咸即閉口之干寒纖廉即閉口之天田蓋此二韻之字至收音時始與干寒天田相區別唱者苟收入抵顎音則監咸即變作干

寒纖廉即變作天田矣

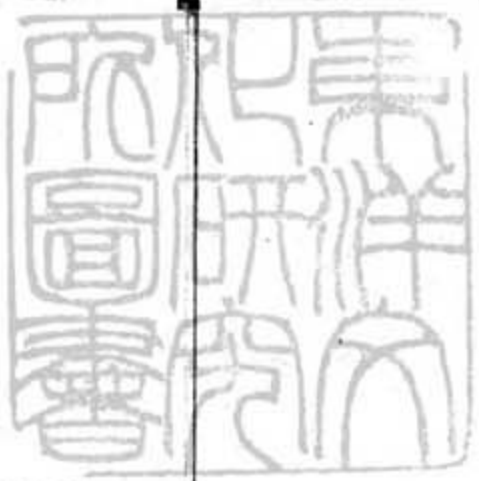
蘇模歌羅二韻亦相似但蘇模係滿口歌羅則半開其出口一而含舒略判蘇模含歌羅舒收音等而重輕微懸蘇模重歌羅輕此其所以不同也機微歸回皆來三韻其收音共屬噫惟機微嘻口出聲近於支時皆來張口出聲近於家麻至機微與歸回二韻中原音韻本不分析惟歸回撮口出聲近於居魚故後人將齊微一韻分而為二嘻口出聲之字屬機微撮口出聲之字屬歸回較之古人之審音為細矣

以上二十一韻總括其出口收音之異同如左

東同舌居正中收音音即吳字土音及英文之 *ng* 音

江陽將口廣張收音音

支時齒微啟聲穿牙而出不收音



機微嗜口出聲收音入噫

歸回撮口出聲收音入噫

居魚撮唇出音收音入于

蘇模滿口呼收音入烏

皆來出口近家麻收音入噫

真文出聲勿混鼻音收音抵顎音即你字土音及英文之九音

干寒張喉潤唱收音抵顎音

歡桓滿口呼收音抵顎音

天田音在舌端收音抵顎音

蕭豪音清而高收音入烏

歌羅似魚模舒口出音收音入烏

家麻張口出音收音握字土音即哀巴切

車蛇口略開收過音之平聲即哀奢切

庚亭出音半口半鼻收音入鼻音

鳩由喉音收音入烏

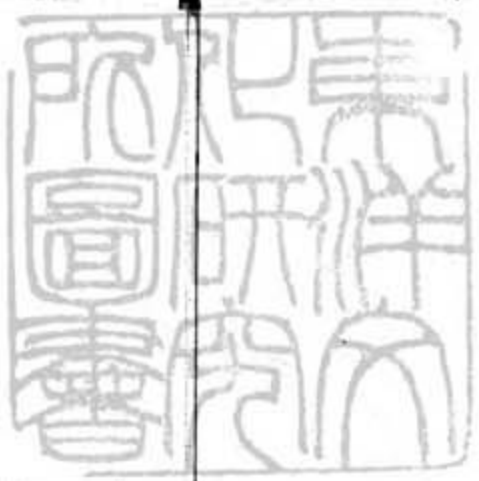
侵尋音同真文而收閉口即無字土音及英文之m音

監咸音同干寒而收閉口

纖廉音同歡桓而收閉口

第四章 論口法

識字正音以後便可練習口法口法之要首在審五音准四呼五音者喉音舌音齒音牙音唇音是也喉音最深用力處在喉影喻曉匣見溪舅羣語疑所切字屬之次為舌音用力處在舌老來耳而端透杜定乃泥所切字屬之次為齒音用力處在兩旁壯齒間審禪繞日照穿朕牀所切字屬之次為牙音用力處在前壯齒間



心些已邪精清在從所切字屬之最淺為唇音用力處在唇非奉武微邦滂奉竝美明所切字屬之此係依據吾鄉潘稼堂先生之類音所定之字母較舊定三十六母總之反切所用二字其上一字為同母之字即五音相同之字四呼者即開齊合撮是也音自喉出之初平舌舒唇曰開口舉舌對齒聲在舌顎之間曰齊齒歛唇而蓄之聲在頤輔之間曰合口感唇而成聲曰撮口如見母之在真文韻則根巾昆君四字即為開齊合撮四呼其他各母各韻亦可以此推之但或有音無字耳如歸回缺開齊蕭豪鳩由缺合撮車蛇缺開合是也五音為經四呼為緯經緯分明字音自正矣

唱曲之音與讀書之音有迥乎不同之處讀書一字一音祇要出聲准而讀其字已准若唱曲則曼聲徐引且一字數腔故出聲雖

准而不得收音之訣則其字之交代不清仍不知其所唱為何字也欲出聲收音無不准須先將字之頭腹尾細為辨別如東之一字多音為頭翁音為腹吳之土音即鼻音為尾江之一字基音為頭央音為腹吳之土音為尾皆之一字基音為頭哀音為腹噫音為尾蕭之一字西音為頭坳音為腹鳴音為尾鳩之一字基音為頭鷗音為腹鳴音為尾二十一韻中之字皆如此分別其頭腹尾然後唱之則一字有一字之起訖雖其聲極長其腔屢轉而聽者自知其屬何字矣

今之度曲者於字頭字腹知者尚多於字尾則知者甚鮮且往往誤以字腹為字尾此不考究收音之故也前章所載二十一韻收音音者三東同江陽庚亭收抵顎者四真文干寒收閉口者三侵尋監收噫音者三機微歸收烏音者四蘇模蕭豪收于音居哀巴切音家

哀者切音蛇車者各一，其不收音者，僅支時一韻，此收音時所用之音，即為字尾，其中與字腹之音，雖有相近者，而亦有絕不同者，如收噫音之韻三，而機微之字腹，與字尾相近，歸回皆來之字尾，與字腹不同，收烏音之韻四，而蘇模歌羅之字腹，與字尾相近，蕭豪鳩由，則字尾與字腹不同，今人但知機微之收噫，蘇模歌羅之收烏，而不知歸回皆來亦收噫音，蕭豪鳩由亦收烏音，於是誤以威音為歸回之字尾，哀音為皆來之字尾，坳音為蕭豪之字尾，鷗音為鳩由之字尾，而唱之不能到家矣。

度曲者於字頭字尾，固應分晰清楚，然其最著力，而唱得飽滿之處，卻在字腹，使人動聽之處，亦在字腹，蓋字頭惟露於一字出口之初，瞬息即過，字尾既出，則此字之音，立即完畢，不能再為延長，若將字頭之音，侵入字腹，則刻劃太甚，反失真音，字尾吐露太早，

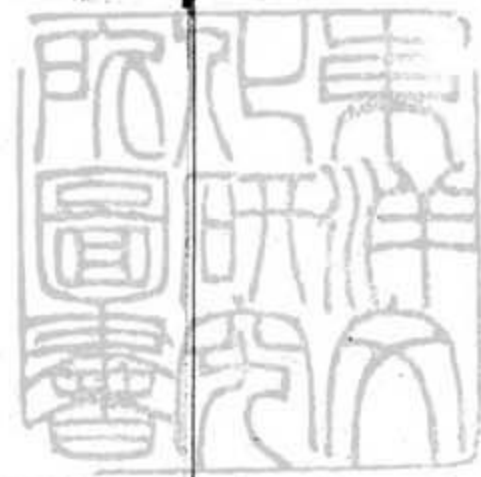


則其音即絕，而歌聲中斷，皆求工而反拙矣，故唱曲者，於字腹亦不可不注重。

平上去入四聲，唱法不同，雖製譜之人，已將四聲陰陽，逐字分別，而注以工尺，然唱者亦不可不知其大概，平聲之唱法，宜於平，雖腔屢轉，而舒緩和靜，無上抗下墜之象，上聲之唱法，須向上不落，故出字之初，畧似平聲，迨字頭半吐，則向上一挑，挑後不復落下，去聲則出口即高唱，以遠送其音，惟在陽去聲，則初出不嫌稍平，轉腔乃始高唱，入聲則出口即須唱斷，毫無粘帶，此四聲唱法之大畧也。

四聲在曲中，平入可以相通，而上去不宜相替，蓋入聲本與平聲相近，入聲長吟，便似平聲，讀則有入，唱即非入，如一六二字，讀之固入聲也，唱之稍長，則一即為煙，六即為羅矣，至上聲，則出口先

當低唱方能逐漸向上去聲則出口即高唱始能遠送高低迥異故不能相替也俗云去用豁上用霍入用斷豁者即送足其音向高一帶而即落下如譜上為工尺上則於工字腔唱足時帶一六字腔工字下所附即豁之記號然後落入尺字腔是也霍者即古時所謂頓音適與豁相反蓋上聲字固宜低起然前一字如遇高腔及緊板時曲情促急不能過低則初出稍高轉腔落低而後再向上亦尚上聲字面其轉腔所落低音即所謂頓音欲其短不欲其長與丟腔相倣一出即須頓住唱者於此將口一閉即合頓音之唱法矣凡上聲字之譜遇尺上六與合工合之類其第二腔皆祇要閉口帶過不可延長即所謂霍也至入聲之斷則與上聲之頓不同上聲之頓在轉腔時其出口近平聲不即斷也入聲則一出口即斷極其短促方肖入聲本音耳



北曲入聲之字俱叶入平上去三聲中則即依所叶之聲唱之但北曲三聲之唱法亦不盡同於南曲如平聲在南曲祇陰平須直唱陽平則須字端低出而轉聲高唱故陰平字之譜以工字者陽平須譜以尺工陰平字之譜以四字者陽平須譜以合四而在北曲則平聲不論陰陽大都直唱蓋北音本無陽聲北音無陽聲之說實自余發之前人未經道及近人有謂南音無陽聲以與余相非難者叩其故則彼以北人強分陰陽將陽聲字重讀以與陰聲相區別之音認作陽聲而真正之陽聲彼轉以為非陽聲故云陽聲惟北音有之此猶葉公好龍見真龍而反却走也納書楹曲譜琵琶思鄉折批云惆音抽陽平作陰平唱舊譜頗多此係元北曲相沿所致故今悉仍之可見葉氏亦以為北音無陽聲可謂先得我心矣故陰陽在北曲中不必分別也又去聲字南曲唱法以揭高為主在北曲雖亦有揭高者而不必盡高惟還其字面十分透足而已上聲字南曲從低而北曲不必盡低往往於此出乙凡字以生硬之調叶上聲之音而轉覺其警俏北曲去聲字亦多有用乙凡者但俱係六凡工或上一四其調順利

不若上聲所用乙凡多生硬之調。此皆南北曲唱法不同之處也。

口法中俗有所謂撮疊擻霍者。霍腔前已論之。撮者一腔中稍加頓逗而唱作兩腔。如仕乙五六之唱作仕乙五六是也。疊者將其腔重疊唱之。大都用之於腰板以下之長腔。如五五六尺。此五字自腰贈板以下三疊其音。作五五五是也。凡疊之前宜稍斷以資透氣。且使另起之腔與前腔不相混。而益覺動聽。擻者搖曳其音之腔也。如五五六尺。其末眼上之工字吹者將笛之第一孔忽開忽按。唱者隨之而作搖曳之腔是也。撮疊擻三者相似。而撮之動作最為輕微。疊則較撮為沈著。擻則音雜而腔繁。其口法須動下顎。不用喉間之動作。方可使其音不改變。

以上所言口法。學者毋畏其難。苟於入手之初。悉心研究。而有一二套曲子。出字收音之法。完全無誤。則以後再習他曲。自可迎刃

而解矣。

第五章 論賓白讀法

讀賓白亦有高低抑揚緩急斷續諸節奏。蓋賓白雖無工尺。無板眼。而某字宜高。某字宜低。某句宜快。某句宜緩。亦一定不易。非可任意念過也。曲中去聲字唱之最高。上聲字唱從低起。念白則反是。上聲須揭高。陰上聲尤宜揭高。陰平亦須揭高。而去聲字不可揭高。祇要延長其音。末尾稍高。便合去聲之念法。陰平與陰上。其高低畧同。入聲在南曲之白中。須要快讀。連下一字出口。如小生決不相忘。則決不相三字。須一口氣念出。至相字上方可延長其聲。而小生二字。俱宜揭高。使陰上陰平高低畧同。如此依照四聲分別高低。僅就上去字不疊之白言之。若豈有此理一句。四字皆上聲。苟一概揭高。殊不入耳。故其念法。豈此二字宜改作去聲。有



理二字，則揭高念之。又如這鼓二字，與俺這罵三字，同一這字也。在這鼓，則這去而鼓上，故這低而鼓高，各以本字之聲念之。在俺這罵，則這罵二字皆去聲，故此這字須揭高，改作上聲念之。總之兩上或兩去相連，必須改其上一字之聲念之，下一字則照本字之聲讀之，方得高低相間，抑揚盡致。至於北曲之白，須讀北音，遇入聲均須叶入平上去三聲中，與曲文無異，而其上聲字揭高，去聲從低，亦與南曲之白無異。

凡上場詩詞，或四六對偶句，其讀法總宜在平聲字延長，仄聲字上決不可斷。如七言絕句，仄仄平平仄仄平起者，則第一句之第四字，第二句第三句之第二及第六字，第四句之第四字，均宜延長其音。平平仄仄仄平平起者，則第一句之第二及第六字，第二句第三句之第四字，第四句之第二及第六字，均宜延長其音。若



五言絕句，則讀之宜稍快。古詩亦宜稍快，一句一斷，中間少頓逗。至於念詩詞偶語以外之白，則其頓逗處，總以顧全文理為主。余在滄上聆曲，有人唱驚變，其唱法亦頗考究，乃念白至當年召翰林李白、草清平詞三章於清字上頓逗，不禁失笑。蓋此君於清平詞三字，未知其作何解也。故念白以通其文義為第一要務。凡唱曲宜知曲情，忠奸異其口吻，悲歡別其情狀，方能將曲中之意形之於聲音之內。若賓白尤宜摹寫情狀，使之神理逼肖。故如唱長生殿之生，則必以唐明皇自居，使有雍容華貴之象。唱邯鄲夢之生，則必以呂純陽自居，而作瀟灑出塵之想。設身處地，忘其為我，則曲與白之神理俱出，不特使聽者擊節歎賞，在唱者自己，雖有滿腹牢愁，千層塵網，至此亦都捐棄，較之博之遣興、酒之掃愁，皆勝百倍。度曲至此，始臻樂境也。