

LE

# MARCHÉ AUX SERVANTES

OPERA-COMIQUE EN UN ACTE

PAROLES

**DE E. TRÉFEU**

MUSIQUE

**DE LUIGI BORDÈSE**

---

## PERSONNAGES

JEAN-MARIE MARIE-ROSE M <sup>me</sup> KLOAREC LA BOHÉMIENNE	YVONNE, SUZETTE, GLAÛDINE, GRETCHEN, } <i>servantes.</i> SERVANTES, FERMIÈRES, PAYSANNES.
--	---

## TABLE DES MORCEAUX

Ouverture . . . . .		1
N <sup>os</sup> 1. Chœur . . . . .	<i>La cloche appelle les fidèles.</i> . . . . .	6
2. Couplet . . . . .	<i>Oui, cousine. Oui, voisine.</i> . . . . .	10
3. Duo . . . . .	<i>Sur toi, tu n'aurnis pas, mon frère.</i> . . . . .	12
4. Couplets . . . . .	<i>Ce moulin qu'on voit sur la côte.</i> . . . . .	19
5. Chœur du marché . . . . .	<i>Vite pour la louée.</i> . . . . .	22
6. Chanson normande . . . . .	<i>Le cidre sent les pommes.</i> . . . . .	24
7. Chanson d'Auvergne . . . . .	<i>Je chuis la fille.</i> . . . . .	25
8. Refrain d'Alsace . . . . .	<i>Je vends des butais.</i> . . . . .	28
9. Ronde bretonne . . . . .	<i>De sur le pont de Nantes.</i> . . . . .	31
10. Chant de la fileuse . . . . .	<i>Qui veut d'une fileuse habile.</i> . . . . .	33
11. Air de la Bohémienne . . . . .	<i>Faites couper vos cèveures.</i> . . . . .	36
12. Reprise de la ronde bretonne . . . . .	<i>Si vous êtes contentes.</i> . . . . .	39

# LE MARCHÉ AUX SERVANTES

OPÉRETTE EN UN ACTE

Paroles

Musique

De E. TRÉFEU

De H. IGI BORDÈSE

## OUVERTURE.

*Al. Moderato.*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*ff*

MAGASIN DES DEMOISELLES

*Andante*

CHANT LIÉTON

*p*

*p*

*p*

*p*

*All<sup>o</sup> con graci.*

*f*

*f*

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and later changes to *mf* (mezzo-forte). The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with triplets and slurs. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a dynamic marking of *f > mf* (forte > mezzo-forte) in the lower register.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with melodic development. The bass staff has dynamic markings of *ff* and *mf* in the lower register.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic line in the treble and a final accompaniment in the bass.

# MAGASIN DES DEMOISELLES

A musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The first system includes markings for *mf*, *f*, and *mf*. The second system has a *B<sup>v</sup>* marking above the treble staff. The third system features accents (>) over several notes. The fourth system includes a repeat sign with the instruction *2<sup>e</sup> Fois. p*. The fifth system has a *crescendo.* marking in the bass staff. The sixth system continues the melodic and harmonic development.

# LE MARCHÉ AUX SERVANTES

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

The third system is marked "Reprise ad lib." and begins with a double bar line. The tempo and dynamics change, with a marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The melodic line in the treble becomes more active with eighth notes.

The fourth system continues the piece with a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, and a consistent bass accompaniment.

The fifth system shows the music moving towards its conclusion, with some notes in the treble staff becoming longer and more sustained.

The sixth system concludes the piece with a final cadence. The bass staff has a prominent bass line, and the treble staff ends with a series of chords. A double bar line is at the end of the system.

# N. 1.

## MARCHÉ D'INTRODUCTION.

SOUS LE CLOCHES

*And. Mosso.*

*mf*

*marcato.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment in a 6/8 time signature. The left hand plays a series of chords, starting with a half-note chord and moving to quarter-note chords. The dynamics are marked *mf* and *marcato.*

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. The dynamics are *mf*.

1. 1<sup>o</sup> SOPRANO *S*

*p* La cloche ap-pelle les fi-dè-les — Rendons nous

The first soprano line begins with a half-note chord and then moves to quarter notes. The lyrics are "La cloche ap-pelle les fi-dè-les — Rendons nous". The dynamics are *p* and *S*.

CONTRALTOS *S*

*p* La cloche ap-pelle les fi-dè-les — Rendons nous

The first contraltos line begins with a half-note chord and then moves to quarter notes. The lyrics are "La cloche ap-pelle les fi-dè-les — Rendons nous". The dynamics are *p* and *S*.

*p*

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. The dynamics are *p*.

toutes au saint-lien An saint-lien Nous nous sommes faites bien bel -

The second soprano line begins with a half-note chord and then moves to quarter notes. The lyrics are "toutes au saint-lien An saint-lien Nous nous sommes faites bien bel -". The dynamics are *p* and *S*.

toutes au saint-lien An saint-lien Nous nous sommes faites bien bel -

The second contraltos line begins with a half-note chord and then moves to quarter notes. The lyrics are "toutes au saint-lien An saint-lien Nous nous sommes faites bien bel -". The dynamics are *p* and *S*.

The piano accompaniment concludes with the same eighth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. The dynamics are *p*.



# LE MARCHÉ AUX SERVANTES

les ——— Il faut il faut honorer le bon Dieu! La cloche appelle les

les ——— Il faut il faut honorer le bon Dieu! La cloche appelle les

les fi - dé - les ——— Rendons nous toutes au saint lieu au saint

dé - - - les Rendons nous toutes au saint lieu au saint

lieu! Nous nous sommes faites bien belles ——— Il faut, il

lieu! Nous nous sommes faites bien belles ——— Il faut, il

## MAGASIN DES DEMOISELLES

*Une Marche* IVONNE.

fait hono- rer le bon Dieu! Sous nos coiffes

fait hono- rer le bon Dieu!

SOP. IVON

blanches des di- man- ches Des di- man- ches Dans nos beaux a-

Des di- man- ches

SOP. IVON.

tours des grands jours! Des grands jours Montrons au pas- sage le vi-

Des grands jours

# LE MARCHÉ AUX SERVANTES

so - ge Le vi - sa - ge grave ex - re - cueil - li - appro - vo -

Le vi - sa - ge

(Souriant)

ci! La cloche ap - pel - le les fi - dé -

Que voi - ci La cloche ap - pel - le les fi - dé -

Que voi - ci Ren - - dons

Que voi - ci SOUS DE CLOCHE. Ren - - dons.

les Ren - dons nous tou - tes au saint - lieu au - - saint lieu! La

les Ren - dons nous tou - tes au saint - lieu au - - saint lieu! La

nous au - - saint - lieu! La

nous au - - saint - lieu! La

N 2  
COUPLÉT.

Refr. - Tous ces los passés.

**PIANO.** *Allegretto moderato.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegretto moderato' and the dynamics start with a forte 'f'.

**M<sup>re</sup> ALDAREC.**

*S*

Oui con-si-ne, Oui voi-si-ne C'est moi

The first system of the couplet features a vocal line for M<sup>re</sup> Aldarec and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'Oui con-si-ne, Oui voi-si-ne C'est moi'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'p'.

qui rends aujourd'hui c'est moi qui rends aujourd'hui Le pain béni mon Dieu

The piano accompaniment for the second system continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody. The dynamics are consistent with the previous system.

oui, oui! Et je quête pour la fête. Oui je quête à l'heur qu'il

The third system of the couplet continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'oui, oui! Et je quête pour la fête. Oui je quête à l'heur qu'il'. The piano accompaniment features dynamic markings 'f' and 'p'.

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

est oui, je quête a l'heur qui est bon les pauvres, si vous plaît. Pour les pau-

vres. Pour les pau - vres si il vous plaît si il vous plaît!

*Wine Wine!*  
Lorsque l'on est riche On est propre a tout Tout pas

è-trediche, De ses pas sur-tout! C'est a nous les amères de mon-

trier du cœur A nous les premières Ça peut être bon-heur! On con-

N° 3.  
DUO

Repl. - Au besoin.

*HP Molto assai.*

PIANO.

ff  
f

MARIE ROSE.

Sur toi, tu n'aurais pas mon frere Quelqu'un

ff  
p

J. MARIE.

mais un peu d'ar - gent? Je t'of - fre vingt écus ma

f  
p

M. ROSE.

Vingt écus

chère, peut être moins, si c'est ur - gent Vingt é -

f  
p

Je re - ve - nant é - cus! Je vais me trouver nul -ois voir, Aus -  
cus vingt écus

*J. MARIE.*  
voir aché - ve C'est comme si tu les a - vais.

*ff. cro.*  
Des é - cus! des écus! des é - cus — Ça vous rend le cœur a - va - re Des é -  
Des é - cus! des écus! des é - cus — Ça vous rend le cœur a - va - re Des é -

cus des écus, c'est si ra - re Que je ne m'y connais plus!  
cus des écus, c'est si ra - re Que je ne m'y connais plus! Tin, tin, tin, tin, tin,





LE MARCHÉ AUX SERVANTES

tin! tin! tin! tin! tintin! tintin! Lou-ri-  
 dain leur jo-li son ar-gen-tin! tin! tin! tin! tintin leur jo-li

— son ar-gen-tin leur jo-li leur jo-li leur jo-li son ar-gen-  
 — son ar-gen-tin leur jo-li leur jo-li leur jo-li son ar-gen-

tin!!! Mais de - pé-  
 tin!!!

*Fin. Moderato.*

*ff* *p*

chons car le temps pres-se Voy - ons dou-ne moi ce tar

MACASIN DES DEMOISELLES.

gent c'est un chat qui m'infer - res - se. Qu'il me faut fai - re sur le

*rit.*  
champs qu'il faut me faire sur le champs.  
J. MARIÉ. *ap piano.*  
Eh! bien tiens - prends ceci, tra-

vol - le. Ça vaut bien vin - t'écus ma foi! C'est une

*Tempo.*  
croix, u - ne trou - vail - le Ra - mas - séc en rou - te par

LE MARCHÉ AUX SÉRANTES

moi! Oui, ra-mas-sé en toute pa-noi Oh! ciel!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "moi! Oui, ra-mas-sé en toute pa-noi Oh! ciel!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The tempo is marked "Allegretto".

J. MARIE. *2<sup>e</sup> Tempo.*  
Oh! ciel! Klo-a-rec-sar-mou

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Oh! ciel! Klo-a-rec-sar-mou". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The tempo is marked "2<sup>e</sup> Tempo".

M. ROSI  
i-me-te-pre-ra-bien-ti-des-sus! Mais

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "i-me-te-pre-ra-bien-ti-des-sus! Mais". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

M. M.  
c'est la croix dorée sa fem-me par-tiens

M. M.  
Pas d'chance en-cor, pas d'chance en-cor!!

The fourth system of the musical score features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "c'est la croix dorée sa fem-me par-tiens". The second vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Pas d'chance en-cor, pas d'chance en-cor!!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

*al piacere.*

plus! j'aurai la somme néces - saire

Toi?

*silenz.*

Oui c'est un prêt qu'on me fait Vingt é - cus mou

Vingt écus?

*p*

*Lent.* Reprise page 15 

frè - re C'est mon se - cret

Mais quel besoin? mais quel besoin?

*f* *p* *ff*

N. 4.  
COUPLETS.

Repl. 4 en at le char de paille.

*Allegretto.*

PIANO.

J. MARIE.

1<sup>r</sup> COUPLET. Ce moulin — qu'on voit sur la cô — te  
2<sup>d</sup> COUPLET. La meuniè — re a nom Mathu — ri — ne

Dont je suis — le garçon meu — nier Si je pars  
Le meunier — au travail s'en — tend, On vit là

— me fe — ra bien fau — te On dort si bien, on dort si bien —  
— blanc comme fa — ri — ne L'œil ouvert oui l'œil ouvert —

dans son grenier Ne plus voir ces souris grises Grignoter le  
le cœur content Sauf le temps qu'il se repose Ce moulin ma

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The lyrics are: "dans son grenier Ne plus voir ces souris grises Grignoter le / le cœur content Sauf le temps qu'il se repose Ce moulin ma". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

pain Ce serait me mettre aux prises Avec le chagrin  
foi Rend plus de son qu'autre chose C'est assez pour moi

The second system continues the vocal line with lyrics: "pain Ce serait me mettre aux prises Avec le chagrin / foi Rend plus de son qu'autre chose C'est assez pour moi". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

*a piacere.*  
Mon beau moulin! Mon beau moulin! Tic, tac, tic,

The third system begins with the tempo marking *a piacere.* The vocal line has lyrics: "Mon beau moulin! Mon beau moulin! Tic, tac, tic,". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* is used.

*Il reprend le mouvement.* *a Tempo.*  
tac, Mon beau moulin tic, tac, tic, tac, Je préfère

The fourth system starts with the tempo marking *Il reprend le mouvement.* and *a Tempo.* The vocal line has lyrics: "tac, Mon beau moulin tic, tac, tic, tac, Je préfère". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including a section with a more active right-hand part.

*rit.*

re a tout ton tic, tac, Même a l'espoir su-per-be De Ma-ri-ché

*risoluto*

her-be Que tout soldat porte en son sac! Que tout sol-dat porte en son

sac! tic, tic, tac, tic, tac, tic, tac. Que tout soldat porte en son sac-tic, tac,

*ff*

tac, tic, tac, tic, tac, Que tout soldat porte en son sac!

D.C.

## N. 5.

## CHŒUR DU MARCHÉ.

Repl. - Quittons la place pour un instant.

*III. Moderato.*

**TENORS** *f* Vit' pour la lou.

**CONTRALTOS** *f* Vit' pour la lou.

**PIANO** *ff* *mf*

é - e Mettons nous en rangs La mine enjoué - e Et les yeux bien

é - e Mettons nous en rangs La mine enjoué - e Et les yeux bien

*4. et 5.*

grands Vit' pour la lou - é - e Mettons nous en rangs

grands Vit' pour la lou - é - e Mettons nous en



# LE MARCHÉ AUX SERVANTES

25

La mine enjou-é - - - e Et les yeux bien grands bien

rangs La mine enjou-é - - - e Et les yeux bien

grands Vit' pour la lou-é-e Mettons nous en rangs La mine enjou-

grands Vit' pour la lou-é-e Mettons nous en rangs La mine enjou-

é - e Et les yeux bien grands Et les yeux bien grands

é - e Et les yeux bien grands Et les yeux bien grands

N 6  
CHANSON NORMANDE.

Rep. = Tout le menu.

*Allegretto.*

CHANTINE. Le cidre sent les

**PIANO**

*Allegretto.*

pommes; Le sarrazin et miel! Riches pour l'an nous sommes —

— Remercions le ciel. Faut mettre vos souliers, C'est di-

manche, les hommes, Faut mettre vos souliers et nous —

LE MARCHÉ AUX HERBIERS

*mf*

nos tabli-ers — Le cidre sent les pommes — Les sarazin le-

miel — Riches pour l'arrou- sommes — Remercions le ciel

*Tempo*

Le 1<sup>er</sup> Dessus ou CLAUDINE.

Le cidre sent les pommes — Le sarrazin le miel Riches pour l'arrou-  
 CHOEUR  
 Le cidre sent les pommes — Le sarrazin le miel Riches pour l'arrou-

sommes — Remercions le ciel Remerci-ous le ciel

sommes — Remercions le ciel Remerci-ous le ciel

sommes — Remercions le ciel Remerci-ous le ciel

N. 7.  
CHANSON D'Auvergne.

Repl. - de Chamé Flour.

SOLISTE

*Allegretto.*



PIANO

*Allegretto.*

Je

chuis la fille a Pierre A Pierre Echtrambouilla Je veux un chou

pierre La plus grand' qu'il y a. De-main je me marie

A François Larfailloux Faut qu'à près la mairie J'inargions la soupe aux

# LE MARCHÉ AUX SERVANTES

E. Dessu. — N. 4114

choux! De - main je me marie A - ran - chois La Lullou

CHOEUR.  
De - main je me marie A - ran - chois La Lullou

Faut qu'à - près la maîrie d'mangions la soupe aux choux Faut qu'à - près la maîrie

Faut qu'à - près la maîrie d'mangions la soupe aux choux Faut qu'à - près la maîrie

Faut qu'à - près la maîrie d'mangions la soupe aux choux Faut qu'à - près la maîrie

ri - - - e d'mangions la soupe aux choux d'mangions la soupe aux choux! long

e d'mangions la soupe aux choux aux choux d'mangions la soupe aux choux!

e d'mangions la soupe aux choux aux choux d'mangions la soupe aux choux!

baiser le piano

N. 8.

REFRAIN D'ALSACE

Replay Le pays del Vosges.

*Marche de L'Alsace*

VOIX

(Souriant) Je vends des ba - lous Des chòlis p'tits ba -

PIANO

lous Qu'ils sont donc chòlis Qu'ils sont donc chòlis regardez les! Ah...

les chòlis p'tits ba lous Qu'ils sont donc chòlis

En core comme si elle parlait a un  
et a tout ont le coin de sa jupe

Qu'ils sont donc chòlis A-chez les Si vous c'è pas sage Gamin

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

si tu es - lis Ad leurs qu'Évi - sa - ge Crains mes ba - les. Ho

lis Je vends des ba - les des cholis p'tits ba - les

Qu'ils sont donc cholis Qu'ils sont donc cholis regardez les O! Ho li

ou! Mes petits ba - les Les is gont'oh! to

mon goll chitez les Ol - li ol li ou mes cholis ba

Ol - li ol li ou mes cholis ba

Ol - li ol li ou mes cholis ba

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

lais Lesvoulez vousstuss Lesvoulez vousstuss Les voulez vous les

lais Lesvoulez vousstuss Lesvoulez vousstuss Les voulez vous les

lais Lesvoulez vousstuss Lesvoulez vousstuss Les voulez vous les

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Ah Les voulez vous les

Ah Les voulez vous les

Ah Les voulez vous les

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.



N. 9.  
RONDE BRETONNE

Repl. - Viol.

*All. Mod. cat.*YVONNE  
et 4<sup>e</sup> BESSIS

1<sup>er</sup> COUPLET De sur le pont de Nan - tes, Landi lon-  
2<sup>e</sup> COUPLET Il a dit a ma tan - te

CHŒUR.

1<sup>er</sup> COUPLET De sur le pont de Nan - tes Landi lon-  
2<sup>e</sup> COUPLET Il a dit a ma tan - te

PIANO.

*ff* *mf*

dras, Landigne digne dras De sur le pont de Nan - tes  
dras Landigne digne dras Il a dit a ma tan - te

*p* *f*

A passé mardi gras! A pas - sé mar - di gras! Et lonlon da Et  
Ne vous attristez pas Ne vous at - tris - tez pas

*p* *f*

A passé mardi gras! A pas - sé mar - di gras! Et lonlon da Et  
Ne vous attristez pas Ne vous at - tris - tez pas

# MAGASIN DES DEMOISELLES

lon lon da Mes, belles demoi - sel les - Et lon lon da Et lon lon da En

lon lon da Mes, belles demoi - sel les - Et lon lon da Et lon lon da En

*p*

danse nous voi - là Et lon lon la Et lon lon la En danse nous voi -

danse nous voi - là Et lon lon la Et lon lon la En danse nous voi -

*f*

*ff* là En danse en dan - se nous voi là

**4<sup>e</sup> DESSUS**

*ff* là En danse en dan - se nous voi là

*ff* là En danse en dan - se nous voi là

*ff*

N. 10.  
CHANT DE LA FILEUSE

*And.<sup>te</sup>* Repl. - Crochet.

**PIANO.**

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in a descending scale, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

M. BISE, avec sentiment.

1<sup>er</sup> COUPLET Qui veut d'un' fileuse habi - le A - fi - ler l'ébauve et le lin! Jamais  
2<sup>e</sup> COUPLET Sur mon ta - blier de serge Quand j'ai po - sé mon fu - seau Ce sont

The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

fi - leuse qui fi - le N'au - ra fi - lé fil plus fin! Pour peu  
des fils de la vierge Que me fi - le ce ro - seau Tant que

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style as the previous section.

que mon rouet ron - fle Qu'im - porte aux in - dif - fi  
la bo - bi - ne jou - e Gros - sis - sant à cha - que

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

rents Que mon pauvre cœur se gonfle. D'avoir quit-té mes pa-  
 tour Mon cœur au bruit de la roue. S'écrou-ait pour tout le

rents ! Quand je fi-le fi - le Je fi - le Douze heures de  
 jour !  
 rron! rron!  
 Imitant le rouet  
 rron! rron!

fi - le Je file Je fi - le Douze heures de  
 rron!  
 rron!

# LE MARCHÉ AUX SERVANTES

fi - le Sans quit - ter mon rou - et rond! Je ti - le Je

rron!\_ \_ \_ \_ \_

rron!\_ \_ \_ \_ \_

fi - le Douze heures de fi - le Je fil' Douze heures de front Sans quit

rron!\_ \_ \_ \_ \_

rron!\_ \_ \_ \_ \_

ter mon rouet rond! Sans quit - ter mon rouet rond. D.C.

rron!\_ \_ \_ \_ \_ rron!\_ \_ \_ \_ \_

rron!\_ \_ \_ \_ \_ rron!\_ \_ \_ \_ \_

№ 11.  
AIR DE LA BOHEMIENNE

Repl. = Une concertante.

PIANO.

*Allegro.*

TAMBOUR.

*ff*

*JJ*

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a series of chords and rhythmic patterns. The lower staff is a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff' and 'JJ'.

LA BOHEMIENNE.

*f* *SS*

Faites cou-per vos ce-ve-

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are 'f' and 'SS'.

*tr*

In - res Zé vous les paie a leur va-leur! Adroite et vive en mes al - lu -

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a series of notes and trills. The piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are 'tr'.

res Zé les enlève sans dou-leur! Avec ce - ci gzi gzi gzi gzi Voyez ain-

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a series of notes and trills. The piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are 'tr'.

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

si zzi, zzi, zzi, zzi, Avec ce-ci Voyez au-si zzi, zzi, zzi,

*Lento*  
zzi, zzi, zzi, zzi, C'est bien vite fait, c'est bien vite fait Dieu merci, Dieu merci

*a Tempo.*  
ci! Faites cou-per vos cève-lu-res Zé ne reste qu'une heure i-

ci! Zé ne res-te qu'une heure i-ci Zé ne res-te qu'une heure i-ci Zé ne res-

te qu'une heure i-ci

*III<sup>e</sup> Moderato*

**FIN.**

1<sup>er</sup> COUPLET. Zé boune qu'en han long, le deux  
2<sup>e</sup> COUPLET. Por-ché des chevax est dé L.

au nes Avec trois francs pour les ch'vins -  
 ne l'est-ce pas bon, c'est sa - lon

Pour les blonds cendrés ou très jau - nes Deux - eus et quatre mou -  
 On en souffre à preus? la mi - grai - ne - On en mourit voyez Ah - sa -

cours Pour les rou - res et à la mo - de Sur tout ce, -  
 lou Sous vos bon - cots mes belles fil - les Vos ch'vins sont

d'ou - leur a - ca - gou Ze suis d'un commere com - mo -  
 bien en vé - ri - té Pour vous ain - si qu'pour vos fa - mil -

d'Z'ltre vingt francs plus un li - zou Z'ltre vingt francs plus un li - zou  
 les ou ob - z' - ti - non - ti - li - té ou ob - z' - ti - non - ti - li - té Faites cou -

*1<sup>o</sup> Tempo.* *2<sup>o</sup> Tempo.*



N. 12.  
REPRISE DE LA RONDE BRETONNE

M. KLÓAREC  
C. R. DESSES

CHŒUR.

PIANO.

*Repl. - Du départ.*

*f*

Si vous êtes con-tents \_\_\_\_\_ Lundi, Lu-

Si vous êtes con-tents \_\_\_\_\_ Lundi Lu-

*JJ' mf*

dras \_\_\_\_\_ Landigue digue dras Si vous êtes con-tents \_\_\_\_\_

dras \_\_\_\_\_ Landigue digue dras Si vous êtes con-tents \_\_\_\_\_

*p* *f*

— Ne nous le cachez pas Ne nous le cachez pas — Et lon lon la Et

— Ne nous le cachez pas Ne nous le cachez pas — Et lon lon la Et

*p* *f*

M. D. 17.

lon lon la Mes belles demoi - sel - les Et lonlonla Et lon lon la Fai -

lon lon la Mes belles demoi - sel - les Et lonlonla Et lon lon la Fai -

*p*

*p* . *p* . *p* . *p* . *p* .

tes comme ce - la Et lon lon la Et lon lon la Faites comme ce -

tes comme ce - la Et lon lon la Et lon lon la Faites comme ce -

*f*

*p* .

la Faites, fai - tes \_\_\_\_\_ com-me ce - la.

la Faites, fai - tes com-me ce - la.

la Faites, fai - tes com-me ce - la.