

本朝書傳

五

和書門

和書門
類
號
函
架
冊
一六九三八
一七六六
五六
五

內閣文庫
和書
類
號
冊
架
一六九三八
一七六六
五六
五

內閣文庫	
番號	和 16938の/
冊數	5 ( 5 )
函號	198 389





本朝畫傳卷五

雜傳

狩野永納撰

淺草文庫



僧正尊俊任于和州菩提山報恩院能  
筆法也俗呼菩提山古僧正俗姓出  
於官家柳原為仁和寺院家任菩提  
院其畫後印文有文筌之字蓋別號  
也余偶遊于菩提山寺中處見之龍

虎墨梅竹及半身達磨等皆有雅趣  
尊俊初作倭歌兼倭字之書後注思  
於圖畫其德行有餘技藝隨之者乎  
僧正祐宜智積院第二世之祖而真言  
宗之碩學也暇日好丹青善墨畫學  
雪舟之筆法得其真趣如今僧正泊  
如老師才名  
道德爲世所重偶寫先師  
像而有工妙苟有故哉

僧昭乘號惺惺翁本中沼氏也少而登

男山學密法遂住瀧本坊天性能書  
爲世所重畫亦工所交者騷人雅友  
也往來無暇日蓋聞慶長年中難波  
城陷後狩野山樂出大坂逃隱男山  
昭乘從之學畫有年自立一家風且  
善學牧溪潑墨尤得其旨趣矣讓瀧  
本坊於弟子坊後營方丈室自稱松  
花堂寬永十六年九月十八日寂歲

五十六

僧漲川一名永海九州人也天性工畫  
元和年中游于京師而畫于權貴之  
家蓋予先考山雪翁每會面相與談  
畫事其筆法出自雪舟更有新意而  
清雅可愛

宗祐能畫山水有馬遠夏珪之風筆法  
出自祐勢乎似元信筆稍不優徒有  
色耳  
規矩耳當時觀探幽所極之外題玉  
樂筆也其所畫山水花鳥多真細著

竹木畫雜圖學祐勢

意精筆法學元信有真山水畫守規矩  
金龍為雜畫筆力學元信  
正祐筆法學元信為雜畫  
江北元忠筆法學元信畫上印文有源

之字

重信畫雜圖學元信

清信畫人丸像全倣信實之圖筆法學

周文兼狩野家風

定信能畫學元信

狩野光正畫墨布袋筆法學元信或以

爲狩野氏族乎

慰俊畫人物學元信

家續畫花鳥菓子其彩墨甚清潤筆法

出於祐勢元信

雪心畫出山釋迦墨色枯槁聊似雪舟

拙宗畫墨觀音出自周文筆意

雪江畫渡唐天神像專學雪舟能相似

作仙畫墨花鳥出自雪舟筆意

山林此名在印文畫墨蘭似玉畹子筆

法其無印者疑玉畹子筆也略得自

然趣

靈彩畫二教一致圖印文有脚踏實地  
之字筆法似明兆墨清潤而蒼老疑  
是明兆之別號乎

林居畫墨布袋筆法似真相

僧季英名周孫河內人也學畫於雪舟  
得師傅能雜畫

僧玄澤不知世系能畫遊和州名山寄

身於菩提山所筆屏風障子畫者觀

夫出自周文而有真相之風

了歸畫墨竹雀筆法學真相者也

宗用畫漁人筆法出於真相

墨澤印文在澤墨之字畫束帶天神像  
筆法學雪舟

等雪畫半身達磨有雪舟之風雖有豪  
氣之作聊近俗

明浦宮鑑勢州人是名皆在印文畫墨  
梅甚清竒遠學補之之風而非庸史  
之流

柴庵畫墨八景及柘榴析枝能似真相  
蓋聞相國寺僧也

等牧畫墨不動像蓋類木筆之法筆意  
出自雪舟

甫舟畫壽老人筆法學雪舟印文有等

元之字

孤月印文有周林之字畫東帶天神像  
學雪舟筆意

清忠不知何許人畫墨山水筆法有能  
相之風可雅玩

良海蓋畫僧乎畫梯本人丸像筆法似  
雪村有贊前真如寺用林叟書之彩  
墨尤麗傳世者鮮



周元畫半身達磨筆法出自雪舟潑墨  
尤清雅可愛

守絜畫福祿壽其墨色學雪舟者也

家繼畫鍾馗學雪舟筆意

等坡畫十牛圖其水墨蒼老出於雪舟  
筆法品不俗

祐周畫墨山水似雪村筆意

巴泉畫布袋其墨戲學周文筆意但不

見其餘圖苟有清趣

善元畫龍虎二幅其法學牧溪筆意其  
傳出自周文風格善得活動之態

登米水月畫文殊像及雜圖墨色甚佳  
筆力恰似秋月

長谷川等重蓋等伯之族乎能墨畫且  
畫竹林七賢有圍屏其筆法脫家傳  
而有古風之格苟清奇甚佳

長谷川珠長爲墨戲所筆渡唐天神像  
能學雪舟筆意而更無家流但不見  
其餘都是自等伯興起其家已往雖  
有家法之習去雪舟甚遠耳

或如今有以雲谷爲姓氏者則稱雪  
舟之後胤曾雲谷者寺號也雪舟者  
僧之道號也非姓氏必矣嗚呼技藝  
流而後爲世業宜也姓氏雖未詳或

有治生輩或有仕權門者也况元祖  
也等類者起專門家山水工潑墨人  
物作古野之良以有墨妙其子等益  
專其業筆力自相守子孫在于長門  
師事之者能彷彿其流得其名者粗  
多

補遺

僧瞻西上人為雲居寺本願能作倭歌  
故其名在于撰集曾圖倭歌曼荼羅  
繪其圖本往往有之此載倭歌緣起  
僧觀證西山三鈷寺二世之祖也能畫  
佛像今所藏於此寺之佛眼太妃者  
則觀證所畫也蓋工倭歌其所詠世  
載撰集

婦人冷泉者九條氏部卿女也常嗜畫  
每日繪阿彌陀佛爲所業詳載鴨長  
明發心集但念佛修行人也  
巨勢行忠畫釋迦十六羅漢像皆學中  
華之風筆力絕妙也蓋金岡之齋乎  
其筆跡今在于和州三輪寺中坊余  
見之

良全法印能畫偶與可翁同諱然其人  
異時其畫法亦別也本國寺什物中  
有羅漢三十二幅畫後記曰正平七  
年壬辰三月七日畫工良全筆蓋正  
平者南朝後村上帝之年號也然則  
和州人乎

良圓畫佛像叙法橋曾攝州多田光遍  
寺開山釋空圓像者良圓所畫也裏  
書曰康安二年二月二十三日畫工

法橋良圓筆余至于多田居光遍寺  
而觀之蓋本願寺之派也

繪所前兵部少輔

備後守藤原光國

大夫法眼永春

土佐守藤原行廣

行秀

但春日繪所也

修理亮

右六人畫工者畫融通念佛緣起者  
也如今在于嵯峨清涼寺也

慶舜能畫叙法眼是亦稱芝法眼

懷慶叙法眼畫佛像長弥陀三尊之像

兼英畫文殊半身像

學漢畫墨戲畫上有  
有書桃華叟贊詞

隆兼為繪所預叙四品未詳何許人能

畫有賀茂祭草子畫後書云元以為

信卿筆寫之然此隆兼疑是土佐家

乎當時光信叙四品也則其家族乎  
又不知官家氏族者

賢正不知何許人能梵樣木筆故有渡  
唐天神像用木筆苟非專門之習筆  
法飄逸全不凡疑是密宗人之墨戲  
幾偶居于河内天野山寺觀之

越後法眼文明年中有能畫之名  
盛雲師越後法眼亨祿年中人能畫

吉次郎師盛雲而能畫

僧智海不知何許人以梵樣木筆畫不  
動尊及二童子專極竒怪之勢其畫  
後云智海七十五歲明應四年乙卯  
十一月一日或畫不動像十萬體餘  
幅云如此多其筆之墨痕在江州飯  
道寺中余見之

僧尊海文祿年中人也有畫涅槃像與

芝法眼同名然筆力異其畫後記山  
法眼尊海筆在干二條殿文庫余昔  
觀之

婦人一位飛鳥井榮雅之息女也天性  
善畫偶畫岩屋物語事實書其詞  
後圓明寺關白姓藤原諱兼冬唯心院  
關白房通公之息也性好丹青天文  
十年十月行年十四歲之冬自畫月

輪攝政光明峰寺攝政普光園院攝  
政洞院攝政圓明寺關白之遺像而  
爲一卷筆法上世之遺風清雅非凡  
手之作此卷今在干一條殿而爲寶  
物焉

藤原光行爲繪所光源院義輝公元服  
日畫於御櫛手中見于元服記又有  
土佐行光者疑是其諱字以其土誤

爲其下者乎

武田晴信剃髮號信玄其英雄世所重也蓋其雄略謀計之功措而不論工詩畫清神雅量天才絕出矣余偶所見禪祖之像筆法如能相其風韻甚清而不凡印文有武田晴信之字

武田逍遙軒信玄之弟也性好繪善寫信玄之壽像又畫十王及十二天之

像在于紀州高野山

李欽若州多田村人也能畫曾入大明以揚其名所筆者有武田元光像至于若州小濱見之



本草綱目

卷之...

...

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

附錄

圖畫器

硯

狩野永納撰

紫石 自古所用者長門下關之產為

上品但近世石面麗而濃石少故如

今若州宮河之產石為上品面濃而

尤溫潤生微濕

青石 自古所用近江高嶋及洛西嵯

本草綱目

...

...

峨之產也處々有名者多  
瓦硯 雖有感陽美英之題銘所殘稀  
於本朝雖有東大寺之瓦其面甚麗  
不足用耳惟可爲清玩可

墨

南都墨 蓋和州之產物也自古以松  
烟和膠合成且如今所用者鷄卵紙  
上或膠礬紙上佳

平安墨

墨面題銘上世年號或有  
桐之紋所遺稀且烟氣已去然其色  
潤美觀今所用者如奈良墨之法當  
世略知於唐墨之法調之亦佳唐紙  
不引膠礬者則相應矣

筆

冬鹿毛

夏鹿毛

狐毛

鼠鬚毛

各隨所用皆無其心而直其腰者尚

之ヲ

紙

雞卵紙

以越前紙為上品中品下品

處々所作居多以用之

唐紙

以官紙為上品也先考桃源子

云唐紙者先舐之不取舌者善紙也

而其面厚重其地濃者尚之矣但色

者用淺黃赤也白紙者墨青色薄紙

者墨白色也以是可知墨色者極黑

而謾不光者最上品也

美濃紙

雜紙雖有其類幾多以美濃

紙為上品能施膠礬用之所謂要用

者則以真本臨之摸寫而後為粉本

畫絹 絲目纖細而無片纖色清白而

無縷節者尚之

刷子

訓繪 波奇

以冬鹿毛結之自一寸二

本朝書傳 卷五

寸至五寸又有廣物是用膠礬并糊  
刷

藁筆 訓和羅 採藁莖能擊之而束之

為大小也但可經年用之可余家世

有相傳者所謂永德之藁筆也作枯

槁甚佳

朽筆 今俗云燒筆 訓久知 用檜能枯

木

繪具題名

源順倭名類聚鈔載圖繪具題名

丹砂 朱砂 燕支 青黛 空青 空青

一名 金青 金青者空青之最上也 白青 青白

一名 綠青 本草云綠青一名碧青

雌黃 一名金液山有金 同黃 漢語鈔云同黃

胡粉 張華博物志云

近世畫家所用繪具題名

本朝書傳

卷五

紺青

倭名云金青者今紺青乎

綠青

白綠出

中綠青

白青

俗曰群青是也

光明朱

自唐土來物

倭朱

丹

綿胭脂

俗云生胭脂自唐土來物

靛花

或云螺青字彙靛音電以藍染也并青黛

雌黃自唐

土來物所謂騰黃是也

胡粉

黃土并紫土

胭脂

金箔

銀箔

金泥

銀泥

黑色

膠

明礬

自唐土來物

雲母

調合色

繪具

緋青

合膠用之於礫中沈而不和與

膠惟以筆端雜之以可施色搯之出

群青

綠青

合膠用之所謂者與緋青同於

綠青之中出白綠

光明朱

自中華來此具也極緋色而

料重合膠用之

倭朱 合膠尤微所用者墨畫而聊所  
點之朱色也又與墨調合云朱墨色  
丹 自中華來也淺赤有光滙合膠用  
之

綿胭脂 用水浸指絞之蓋以火溫之  
漸々出於色不加膠

雌黃 唐之具也不加膠灌水可搗之  
畫書云螿黃是也

靛花 或螺青不加膠搗之可無限漸  
漸灑水以沈之及半日後用之搗之  
可經刻并青黛調合如靛花聊疎

胡粉 碟中以杵能搗之有數刻而可  
加膠以如餅而漸潑入麗水俾用之  
黃土 不合膠因所用有加膠用度多  
并紫土專加膠而用之尤和胡粉可  
施色

胭脂

俗云燕支極紫色也

本蘇枋木也取入明

紫煎堅之終出紫色濃也尤可加胡

粉於是其形如墨用之

金箔

自打出來更以微油紙移之而

後置之屏障上其地汁者解海羅加

膠以押之

銀箔

同金箔押之

金泥

取金和膠消之初於盆中以指

搗之無間暇終色出光輝

銀泥

同金泥消之

切箔

俗曰金銀砂子以小鹿皮張於

盤上以竹刀切之其名微塵山椒小

石居多

墨色

濃淡與用之或綿布等麗者墨

上塗螺青要無光又用有光

膠

畫書云不可用鍋頓不可用日晒

苟的論也但以火煎之漸々而可好  
惟以明膠訓須喜最上  
明礬 滾湯泡化開澄清次將好膠銚  
內用水溶化畫書曰春秋膠礬停夏  
月膠多礬少冬天礬多膠少  
雲母 大低所用者白櫻白菊花上微  
塗雲母則增其英光以類可推之白  
絹上皆如此

調合色

淺紫 主胡粉加胭脂或加綿燕支是  
云燕支之具

淺紅 主胡粉加朱是云朱之具有濃  
淡

桃紅 加胡粉入丹與綿燕支合是云  
桃色之具俗云肉色具

肉紅 用粉爲主入燕支兼螺青



痕色

又青痕

是訓字留美伊呂

調合同肉紅

青色多

朽葉

朱之具上以雌黃塗之變其色

蜆色

加胡粉入朱胭脂墨皆濃色

淺柿色

加胡粉用黃土淺者粉多濃

者粉少或加朱隨其要用

是云薄柿色

檜皮色

加胡粉入朱與墨又加紫土

是曰朱墨之具

栗色

加粉入朱墨其上塗綿胭脂

茶色

唐曰茶褐是也類色多以胡粉

入朱墨其上塗雌黃以變色

淺黃

主胡粉加入雌黃多少是云雌

黃之具

萌木

淺綠青又白綠之上塗雌黃變

淺青

訓阿佐幾乃具

主胡粉加入螺青多少

隨其要

青茶 淺青之具上以雌黃變之

鼠色 唐曰皂也胡粉與墨加入之用

乏

淺綠 主胡粉加入白綠

右調合計其濃淡以用之蓋諸色加

入胡粉者悉極彩色也

朱墨 朱與墨也但不加粉膠

草汁 唐云苦綠也螺青與雌黃合之

以云草汁最有淺深濃淡不加粉膠

作黃土 唐云土朱標也朱與雌黃合

之不加粉膠或有加黃土訓津久利和字登

生胭脂實綿胭脂 以不加膠用淡彩

螺青同

右調合所用者在淡彩施色也

或為墨畫著色者是具專用之作

尚遺者不少乎

僕所收積繪具不過此調合品目者  
恐有遺略然平日不才而文字少雖  
有言外之傳不能盡顯嘗中華之彩  
色者題名多是亦不能詳之惟述其  
大抵云

所謂紺青在昔自中華來也慶長年  
中攝州多田銀山之中初有紺青掘  
之蓋此山者祖父山樂當時所賜之  
採地也是故取之獻故太閤豐臣公  
於是賜朱印自今後可出振之而後  
至于今掘之不止曾綠青者於紺青  
之中撰之採之此二色者多田山之  
彥物也

本朝畫傳跋

凡厥繪畫之爲事也造化之妙術而游  
藝之一端也然吾祖考山樂翁性之所  
好而欲罷不能故才命不偶焉昔閣立  
本已爲郎中寫異鳥於春苑池上歸戒  
其子曰若曹慎毋習深愧丹青之嘲郭  
熙郭汾陽之後也然爲御畫院藝學郭  
熙自悔能教其子思以學起家往昔士

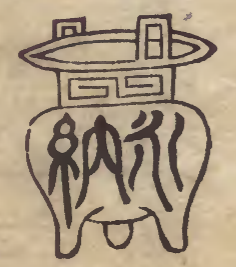
人一藝掩其德不為少矣立本郭熙之所  
 所恥亦宜哉王維曾自為詩云夙世謬  
 詞客前身應畫師杜甫送鄭虔詩云鄭  
 公樗散髮如絲酒後嘗稱老畫師又以  
 是觀之則畫師未必為賤術乎非耶其  
 於本朝亦然矣自王公尊宿至卿  
 大夫士庶人留神於圖畫必德成而一  
 藝隨之非損本務末也惟於畫家碌碌

而無高致之機昏昏而終晚年其亦不  
 思而已雖然今幸經太平之日事翰  
 墨以當一命敬謝聖恩况於養微躬  
 也足豈不能無務哉吾先考桃源主人  
 手錄國朝古今能畫者百餘人以為之  
 傳艸稿已成然不終其功而卒矣嗚呼  
 痛哉予設色之餘暇雖欲繼此編才  
 薄知不堪成之且本朝自古無畫記

之可徵是亦難奈之何今其所聞所見  
粗集成之繼先考之志曾元朝夏文彥  
以宣和畫譜附之他書益以南渡遼金  
元人品其序曰豈無博雅君子與我同  
志者歟明人錦衣苗公巽齊與賓山吳  
麟纂當代名士以繼夏氏之編予編述  
亦感發興起於茲者乎後之覽者益其  
未備正其有誤而傳永久則是余所庶

幾也因之為所用畫法又附錄於畫器  
繪具彼若賞鑑好事亦思之不然已何  
為有淺深乎是故雅俗並宜云

金門畫史狩野永納伯受書于  
洛西梅岳堂中



本朝畫傳跋

本朝書畫不<sub>レ</sub>乏<sub>レ</sub>其材然書藝有<sub>レ</sub>其人其傳唯於<sub>レ</sub>畫工<sub>二</sub>也有<sub>レ</sub>其人而不見有<sub>レ</sub>其傳狩野永納<sub>レ</sub>且畫世家竊傷<sub>レ</sub>畫手之湮沒<sub>レ</sub>古今之間以<sub>レ</sub>繪為業與<sub>レ</sub>預畫事撰出四百數十人以為<sub>レ</sub>之傳名曰畫傳自<sub>レ</sub>今而後依<sub>レ</sub>傳而考人因<sub>レ</sub>人而求<sub>レ</sub>畫則其為用也大哉且夫本朝畫傳之權輿乎因

西琳出堂中  
金門畫史於理未詳或受書  
...

為記歲月聊書之曰代跋延寶四年冬  
十一月日醫生法眼黑川道祐涉筆於  
遠碧堂下



元祿四年辛未三月吉日

吉野屋惣兵衛

濱島屋源兵衛

板行



