

武經七書



李衛公中

漢書門				
九	五	三	二	類
一	七	一	二	函
一	一	一	一	架
四	〇	一	二	冊

內閣文庫			
九	五	三	漢
一	七	一	書
一	一	一	類
四	〇	一	架
七	四	三	冊

內閣文庫		
番號	漢	9522
冊數	14	(6)
函號	299	209

四中



Kodak Gray Scale
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



武經七書唐太宗李衛公問對卷中

太宗曰朕觀諸兵書無出孫武孫武十三篇無出虛
實夫用兵識虛實之勢則無不勝焉今諸將中但能
言備實擊虛及其臨敵則鮮識虛實者蓋不能致人
而反為敵所致故也如何卿悉為諸將言其要靖曰
先教之以奇正相變之術然後誣之以虛實之形可
也諸將多不知以奇為正以正為奇且安識虛是實
實是虛哉太宗曰策之而知得失之計作之而知動
靜之理形之而知死生之地角之而知有餘不足之

處此則竒正在我虛實在敵歟靖曰竒正者所以致敵之虛實也敵實則我必以正敵虛則我必為竒苟將不知竒正則雖知敵虛實安能致之哉臣奉詔但教諸將以竒正然後虛實自知焉太宗曰以竒為正者敵意其竒則吾正擊之以正為竒者敵意其正則吾竒擊之使敵勢常虛我勢常實當以此法授諸將使易曉爾靖曰千章萬句不出乎致人而不致於人而已臣當以此教諸將

太宗曰朕置瑤池都督以隸安西都護番漢之兵如何處置靖曰天之生人本無番漢之別然地遠荒漠必以射獵而生由此常習戰鬪若我恩信撫之衣食周之則皆漢人矣陛下置此都護臣請收漢戍卒處之內地減損糧饋兵家所謂治力之法也但擇漢吏有熟番情者散守堡障此足以經久或遇有警則漢卒出焉

太宗曰孫子所言治力何如靖曰以近待遠以佚待勞以飽待饑此略言其槩爾善用兵者推此三義而有六焉以誘待來以靜待躁以重待輕以嚴待懈以

治待亂以守待攻反是則力有弗逮非治之之術安能臨兵哉太宗曰今人習孫子者但誦空文鮮克推廣其義治力之法宜徧告諸將

太宗曰舊將老卒凋零殆盡諸軍新體不經陳敵今教以何道為要靖曰臣常教士分為三等必先結伍法伍法既成授之軍校此一等也軍校之法以一為十以十為百此一等也授之裨將裨將乃總諸校之隊聚為陳圖此一等也大將軍察此三等之教於是大閱稽考制度分別奇正誓衆行罰陛下臨高觀之

8 無施不可

太宗曰五法有數家孰者為要靖曰臣按春秋左氏傳云先徧後伍又司馬法曰伍人為伍尉繚子有東伍令漢制有尺籍伍符後世符籍以紙為之於是失其制矣臣酌其法自五人而變為二十五人自二十五人而變為七十五人此則步卒七十二人甲士三人之制也舍車為騎則二十五人當八馬此則五兵五當之制也是則諸家兵法唯伍法為要小列之五人六列之二十五人參列之七十五人又五參其數

得三百七十五人三百人為正六十人為奇此則百
 五十人分為二正而三十人分為二奇蓋左右等也
 穰苴所謂五人為伍什伍為隊至今因之此其要也
 太宗曰朕與李勣論兵多同卿說但勣不究出處爾
 卿所製六花陳法出何術乎靖曰臣所本諸葛亮八
 陳法也大陳包小陳大營包小營隅落鈎連曲折相
 對古制如此臣為圖因之故外畫之方內環之圓是
 成六花俗所號爾太宗曰內圓外方何謂也靖曰方
 生於步圓生於奇方所以矩其步圓所以綴其旋是

以步數定於地行綴應乎天步定綴齊則變化不亂
 八陳為六武侯之舊法焉

太宗曰畫方以見步點圓以見兵步教足法兵教手
 法手足便利思過半乎靖曰吳起云絕而不離却而
 不散此步法也教士猶布碁於盤若無畫路碁安用
 之孫武曰地生度度生量量生數數生稱稱生勝勝
 兵若以鎰稱銖敗兵若以銖稱鎰皆起於度量方圓
 也太宗曰深乎孫武之言不度地之遠近形之廣狹
 則何以制其節乎靖曰庸將罕能知其節者也善戰

者其勢險其節短勢如彘弩節如發機臣修其術凡立隊相去各十步駐隊去師隊二十步每隔一隊立一戰隊前進以五十步爲節角一聲諸隊皆散立不過十步之內至第四角聲籠捨跪坐於是鼓之三呼三擊三十步至五十步以制敵之變馬軍從背出亦五十步臨時節止前正後奇觀敵如何再鼓之則前奇後正復邀敵來伺隙擣虛此六花大率皆然也太宗曰曹公新書云作陳對敵必先立表引兵就表而陳一部受敵餘部不進救者斬此何術乎靖曰臨

8

敵立表非也此但教戰時法爾古人善用兵者教正不教奇驅衆若驅群羊與之進與之退不知所之也曹公驕而好勝當時諸將奉新書者莫敢攻其短且臨敵立表無乃晚乎臣竊觀陛下所製破陳樂舞前出四表後綴八旛左右折旋趨步金鼓各有其節此即八陳圖四頭八尾之制也人間但見樂舞之盛豈有知軍容如斯焉太宗曰昔漢高帝定天下歌云安得猛士兮守四方蓋兵法可以意授不可以語傳朕爲破陳樂舞唯卿已曉其表矣後世其知我不苟作

也太宗曰方色五旗為正乎旌麾折衝為奇乎分合為變其隊數曷為得宜靖曰臣參用古法凡三隊合則旗相倚而不交五隊合則兩旗交十隊合則五旗交吹角開五交之旗則一復散而為十開二交之旗則一復散而為伍開相倚不交之旗則一復散而為三兵散則以合為奇合則以散為奇三令五申三散三合復歸於正四頭八尾乃可教焉此隊法所宜也太宗稱善

太宗曰曹公有戰騎陷騎遊騎今馬軍何等比乎靖

8

曰臣按新書云戰騎居前陷騎居中遊騎居後如此則是各立名號分為三類爾大抵騎隊八馬當車徒二十四人二十四騎當車徒七十二人此古制也車徒常教以正騎隊常教以奇據曹公前後及中分為三覆不言兩廂舉一端言也後人不曉三覆之義則戰騎必前於陷騎遊騎如何使用臣熟用此法回軍轉陳則遊騎當前戰騎當後陷騎臨變而分皆曹公之術也太宗笑曰多少人為曹公所惑太宗曰車步騎三者一法也其用在人乎靖曰臣按春秋魚麗陳

先偏後伍此則車步無騎謂之左右拒言拒禦而已
非取出奇勝也昔荀吳伐狄舍車為行此則騎多為
便唯務奇勝非拒禦而已臣均其術人一馬當三人
車步稱之混為一法用之在人敵安知吾車果何出
騎果何來徒果何從哉或潛九地或動九天其知如
神唯陛下有焉臣何足以知之

太宗曰太公書云地方六百步或六十步表十二辰
其術如何靖曰畫地方一千二百步開方之形也每
部占地二十步之方橫以五步立一人縱以四步立
一人凡二千五百人分五方空地四處所謂陣間容
陣者也武王伐紂虎賁各掌三千人每陣六千人共
三萬之衆此太公畫地之法也太宗曰卿六花陣畫
地機如何靖曰大間地方千二百步者其義六陣各
占地四百步分為東西兩廂空地一千二百步為教
戰之所臣常教士三萬每陣五千人以其一為營法
五為方圓曲直銳之形每陣五變凡二十五變而止
太宗曰五行陣如何靖曰本因五方色立此名方圓
曲直銳實因地形使然凡軍不素習此五者安可以

臨敵乎兵詭道也故強名五行焉文之以術數相生相剋之義其實兵形象水因地制流此其旨也

太宗曰李勣言牝牡方圓伏兵法古有是乎靖曰牝牡之法出於俗傳其實陰陽二義而已臣按范蠡云後則用陰先則用陽盡敵陽節盈吾陰節而奪之此兵家陰陽之妙也范蠡又云設右為牝益左為牡早晏以順天道此則左右早晏臨時不同在乎奇正之變者左右者人之陰陽早晏者天之陰陽奇正者天人相變之陰陽若執而不變則陰陽俱廢如何守牝

8
牡之形而已故形之者以奇示敵非吾正也勝之者以正擊敵非吾奇也此謂奇正相變兵伏者不止山谷草木伏藏所以為伏也其正如山其奇如雷敵雖對面莫測吾奇正所在至此夫何形之有焉太宗曰四獸之陣又以商羽徵角象之何道也靖曰詭道也太宗曰可廢乎靖曰存之所以能廢之也若廢而不用詭愈甚焉太宗曰何謂也靖曰假之以四獸之陣及天地風雲之號又如商金羽水徵火角木之配此皆兵家自古詭道存之則餘詭不復增矣廢之則使

會使愚之術從何而施哉太宗良父曰卿宜秘之勿泄於外太宗曰嚴刑峻法使人畏我而不畏敵朕甚惑之昔光武以孤軍當王莽百萬之衆非有刑罰臨之此何由乎靖曰兵家勝敗情狀萬殊不可以一事推也如陳勝曩廣敗秦師豈勝廣刑罰能加於秦乎光武之勝蓋順人心之怨莽也况又王尋王邑不曉兵法徒誇兵衆所以自敗臣按孫子曰卒未親附而罰之則不服已親附而罰不行則不可用此言凡將先有愛結於士然後可以嚴刑也若愛未加而獨用

峻法鮮克濟焉太宗曰尚書言威克厥愛允濟愛克厥威允罔功何謂也靖曰愛設於先威設於後不可反是也若威加於前愛殺於後無益於事矣尚書所以慎戒其終非所以作謀於始也故孫子之法萬代不刊

太宗曰卿平蕭銑諸將皆欲藉偽臣家以賞士卒獨卿不從以謂崩通不戮於漢旣而江漢歸順朕由是思古人有言曰文能附衆武能威敵其卿之謂乎靖曰漢光武平赤眉入賊營中按行賊曰肅王推赤心

於人腹中此蓋先料人情本非為惡豈不豫慮哉臣頃討突厥總蕃漢之衆出塞千里未嘗戮二楊于斬一莊賈亦推赤誠存至公而已矣陛下過聽擢臣以不次之位若於文武則何敢當

太宗曰昔唐儉使突厥鄉因擊而敗之人言鄉以儉為死間朕至今疑焉如何靖再拜曰臣與儉比肩事主料儉說必不能柔服故臣因縱兵擊之所以素大忠不顧小義也人謂以儉為死間非臣之心按孫子用間最為下策臣嘗者論其末亦能載舟亦能覆

盡大忠當作去天

8

舟或用間以成功或憑間以傾敗若東疑事君當朝正色忠以盡節信以竭誠雖有善間安可用乎唐儉小義陛下何疑太宗曰誠哉非仁義不能使間此豈織人所能為乎周公大義滅親况一使人乎灼無疑矣

太宗曰兵貴為主不貴為客貴速不貴久何也靖曰兵不得已而用之安在為客且久哉孫子曰遠輸則百姓貧此為客之弊也又曰役不再籍糧不二載此不可久之驗也臣較量主客之勢則有變客為主變

主為客之術太宗曰何謂也靖曰因糧於敵是變客為主也飽能饑之佚能勞之是變主為客也故兵不拘主客遲速唯殺必中節所以為宜太宗曰古人有諸靖曰昔越伐吳以左右二軍鳴鼓而進吳分兵禦之越以中軍潛涉不鼓襲敗吳師此變客為主之驗也石勒與姬澹兵遠來勒遣孔萇為前鋒逆擊澹軍孔萇退而澹來追勒以伏兵夾擊之澹軍大敗此變勞為佚之驗也古人如此者多

而當作走

太宗曰鐵蒺藜行馬太公所制是乎靖曰有之然拒敵而已兵貴致人非欲拒之也太公六韜言守禦之具爾非攻戰所施也

8

問對

武經七書唐太宗李衛公問對卷第七

宋

