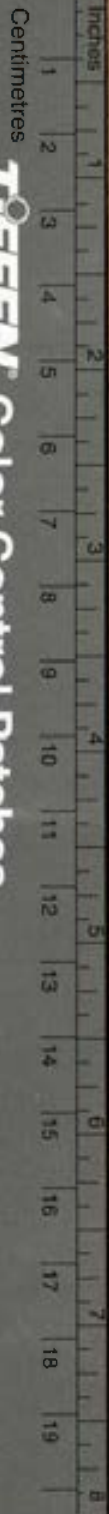


910
7566
15



TIPPEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007



樂書卷第一百四十一

宋宣德郎祕書省

正字陳陽撰

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

頌琴

十三絃琴

素琴

鳳凰

擊琴

二十七絃琴

素瑟

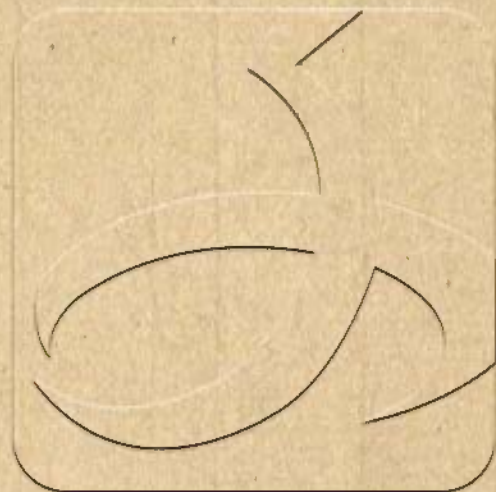
號鐘

一絃琴

月琴

清角

繞梁



綠綺 清英 焦尾

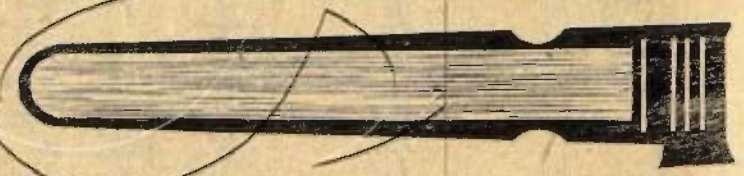
怡神 寒玉石 和志

六合 石枕 落霞

響泉 韻磬 荔支

懸琴 百納琴

頌琴 十三絃柱如箏

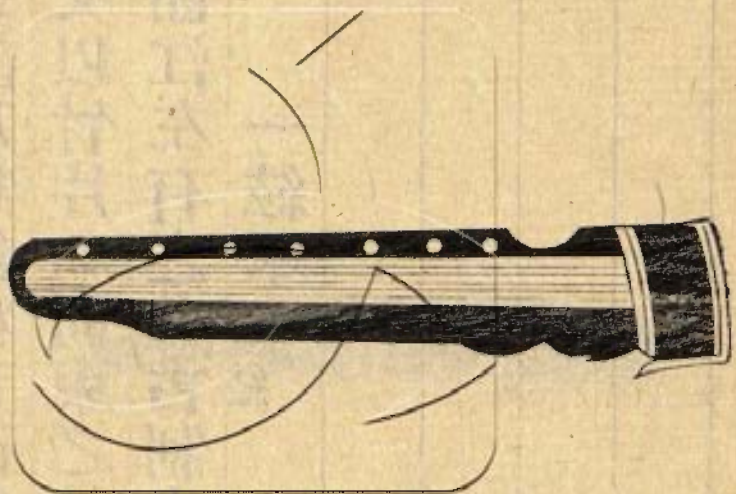


古之善琴者八十餘家各因其器而名之頌琴居其一焉其絃十有三其形象箏移柱應律宮縣用之合頌聲

也齊桓公以號鐘名之李沂公以韻磬名之是不知鐘磬各自有器非所以名琴也孔子曰名不正則言不順以鐘磬名琴豈孔子正名之意乎唐正元初成都有雷生斲琴其業精妙天下鮮儷也大中有賀若夷尤善此藝後爲待詔彈一曲上嘉歎之賜緋衣至今號爲賜緋調

擊琴

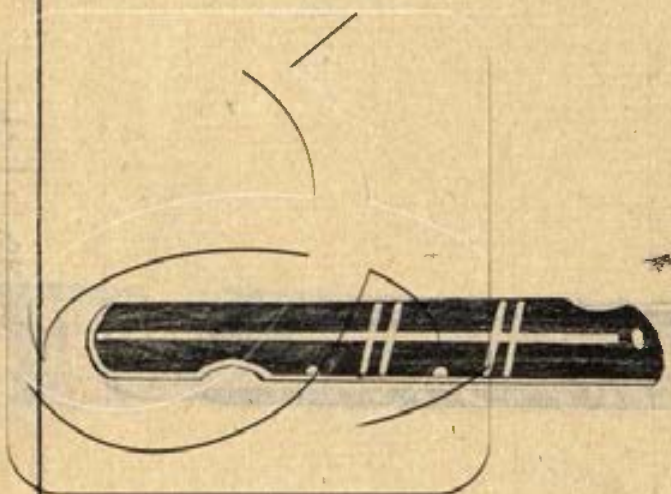
五絃以竹管承



梁柳世隆善彈琴其子惲每奏父曲居常感思因變其

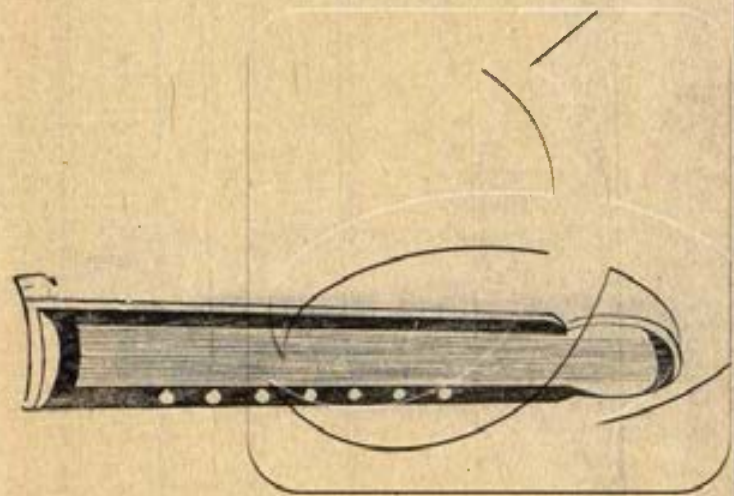
體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆捶琴坐客以節和之
憚驚其哀變韻乃制為雅音而擊琴自此始矣蓋其制
以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉而擊
之以為曲節江左有之非古制也

一絃琴 一絃

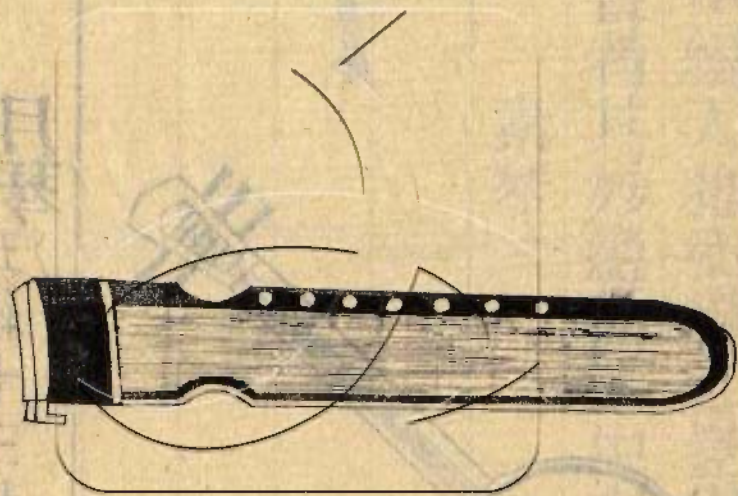


魏孫登嘗彈一絃琴善嘯每感風雷嵇康師之故其讚

曰調一絃兮幹參寥廓嘯一曲兮能驟風雷江左樂用
焉 十三絃琴



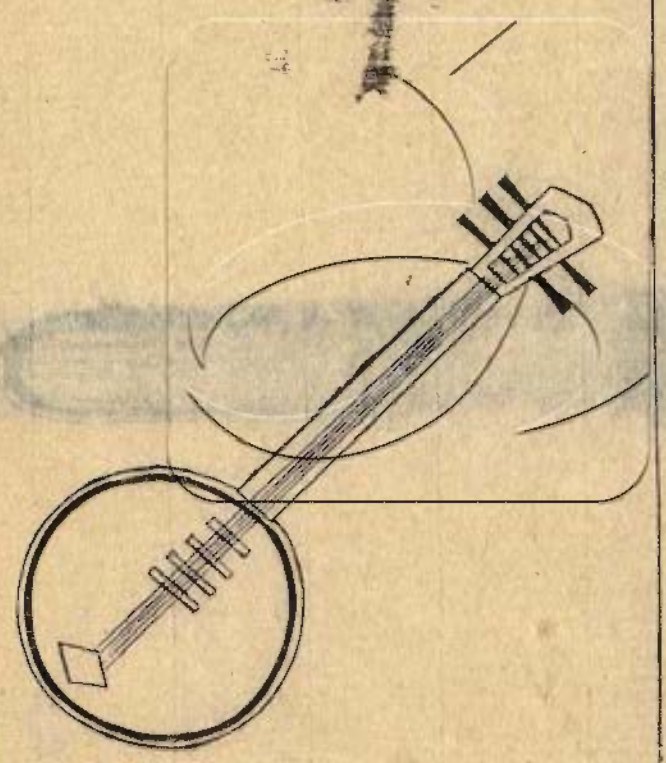
二十七絃琴



古者制五絃之琴以應五聲琴之正也後世易之以二

十七絃三倍七音之數琴之變也

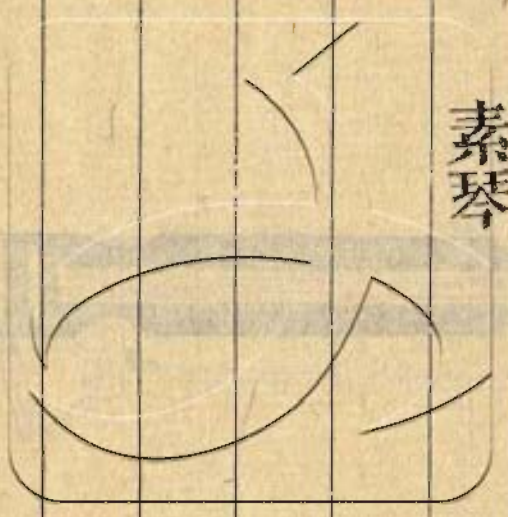
月琴 五絃十三柱

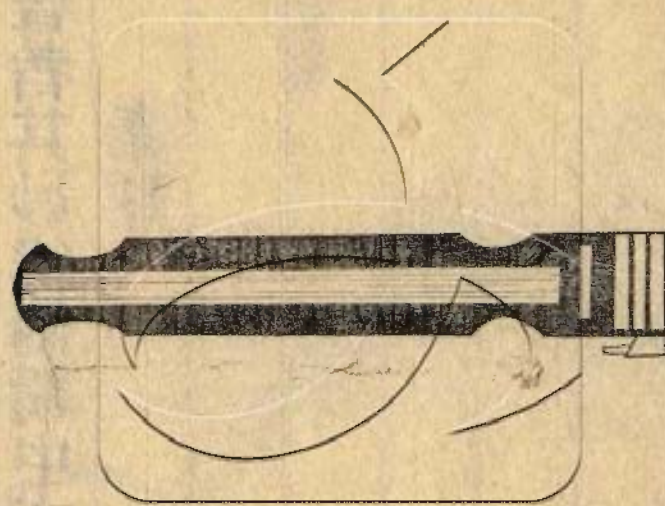


月琴形圓項長上按四絃十三品柱豪琴之徽轉絃應

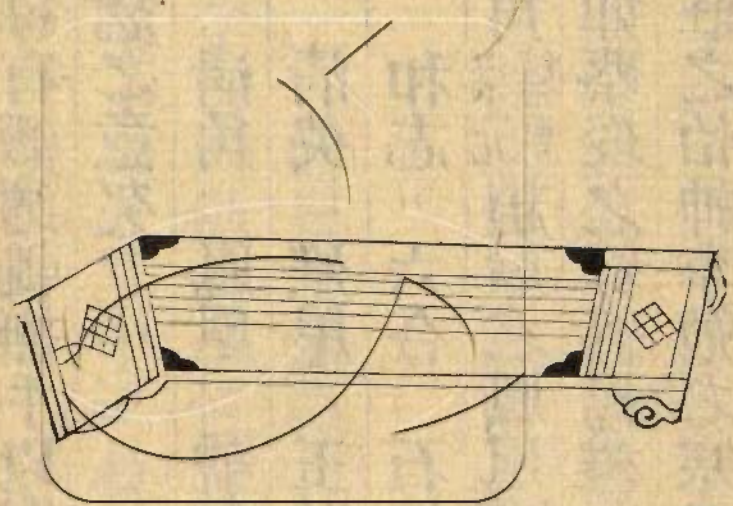
律晉阮咸造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火
土自開元中編入雅樂用之豈得舜之遺制歟大中詔
待詔張隱聳者其妙絕倫蜀中亦多能者

素琴





素琴



昔人祥之曰常彈素琴素瑟矣陶隱居不解音聲而畜素琴一張每有酒適輒撫手以寄其意可謂達君子無故不徹琴瑟之意矣

清角 鳳凰 號鍾 繞梁 綠綺

清英 樵尾 玉牀 怡神 寒玉石

和志 六合 石枕 落霞

黃帝之清角梁元趙后之鳳凰西京齊桓之號鍾楚莊

之繞梁相如蔡琰之綠綺揚雄之清英蔡邕之樵尾庾信玉牀謝莊之怡神李勉之寒玉石和志洞元之六合路氏之石枕莊女之落霞求諸先王之制雖未盡合亦

各一代絕特之器也蔡邕之女文姬時年六歲邕嘗夜鼓琴絃絕文姬曰第二絃邕又故斷其一而問之文姬曰第四絃邕曰偶得之矣文姬曰吳禮觀化知興亡之國師曠吹律識南風不競由此言之何以不知其知音之賢女歟

響泉 韻磬

國史補載李沂公勉者雅性好琴常斲桐為之多至數百張求者無不與之其中二者一名響泉一名韻磬張宏靜嘗會名客觀鄭宥調二琴各置一榻動宮宮應動角角應真希代寶也茂因記之謂余家世所寶遭廣明

樂書卷一百四十一
八
之亂韻磬爲火所燬響泉有洛僧自賊中挈去建中四年南康王韋皇在蜀得之用佉陁羅木換臨岳承絃命李陽冰篆之至大順中客游巴蜀見攜響泉以行云然響泉之奇世或鮮鑒伯以他琴齊奏彼音絕而此有餘韻世又有竊其名者苟以墨蹤篆文驗之則真偽覩矣

荔枝

荔枝性堅文真色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之爲琴非古也其自侍御史尉遲君與之始乎尉遲君與之所成其斷自長樂馮端乎唐人馮宿述之以詔後世是物不自異宏之其在人乎

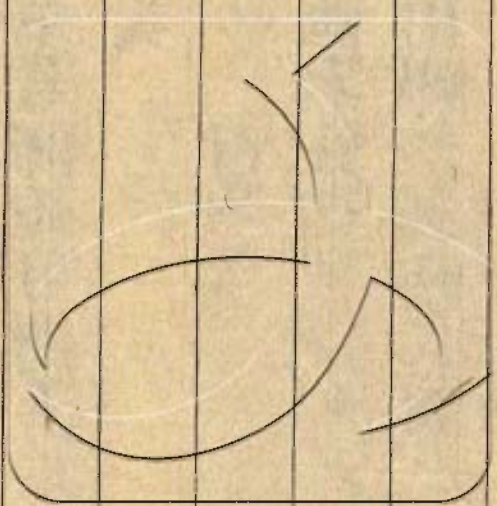
縣琴

昔師經以琴撞文侯文侯曰卿何鮮禮之甚也經對曰臣撞桀紂之君非撞陛下也文侯避之迺縣琴於門爲終身之戒若師經可謂善危言之臣文侯可謂善受盡言之君矣

百納琴

唐沂公李勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴爲之謂之百納琴用蝸殼爲暉其間二面尤絕異通謂之響泉韻磬焉

樂書卷一百四十一終



樂書卷一百四十二

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

伏犧琴

夫子琴

靈關琴

雲和琴

琴制

琴暉

琴勢

琴調

伏犧琴

夫子琴

靈關琴 雲和琴

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏犧
大舜夫子靈關雲和五等而已餘皆求意新狀奇終垂
古制君子不貴也唐人有作伏犧樣琴一張長二尺八
寸天祐壬子歲嘉辰日合暉以黃金飾以紫檀且紀歲
月又繫之以讚曰形質治天雅度合律蜀王千面未若
其一妙則妙矣求之舜五絃之制則未也論琴曰懿哉
伏犧氏王天
下始畫八卦削桐為琴面圓法天底平象地龍池八
寸通入風鳳池四寸合四氣旁行不流所感無常也

琴制

琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤
物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸
潔其身而人君之德如之有軫池者亦曰軫杯以其急
於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以護軫之動
而合制也鳳額下有鳳素一所以接喉舌而申令者也
琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨嶽若山嶽
峻極用棗木表其赤心也人肩者顧於臣有俯就隨肩
之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象也龍唇者
聲所由出也龍齧者吟所由生也龍口所以受絃而其
鬚又所以飾之也鳳額所以制素而其臆又所以承之
也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日也腹中天

地二柱當心脊之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之
 界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上
 則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品切矣然斲
 制之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐸張越霄諒清雅而沈
 細鐸越虛鳴而響亮唐明皇反蜀詔雷儼待詔襄陽馮
 昭亦善攻斲斲之不售節使盧公鈞聞之見重受一張
 仍贈之詩自是馮氏門其屢滿矣伏犧樣長三尺九寸
三分與後周大累黍
尺同舜樣用古玉尺長三尺八寸三分孔子樣長三尺
六寸四分與周尺同秦始皇樣用玉尺三尺三池司馬相如
同後晉尺長三尺八寸六分半一也後漢蔡邕用官尺
長三尺七寸八分伯牙用尺同築表尺長三尺七寸二
分嵇康用魏中尺長三尺六寸一池齊東山樣用今尺
長三寸三分梁千面用鐵尺長三尺九寸三分無池隋
百面用木平尺長三尺六寸四分古軫
用竹言鳳非梧桐不栖非竹實不食

琴暉

琴之為樂絃合聲以作主暉分律以配臣自臨嶽際下
 至龍口銜絃以夷則為中界夷則至臨嶽下際以仲呂
 為中界仲呂上至臨嶽下際以太簇為中界其夾鐘姑
 洗蕤賓林鐘四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而
 暉數足矣自古暉十有三其一象閨蓋用螺蚌為之近
 代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義蓋所以示
 其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽纆之微誤矣

琴勢

古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象
天左中指象日右無名指象月右大指象風大右食指
象青雲右中指象高山右小指象池右無名指象下水
龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者倫指如之
鷲行者轉指如之輕行者汎指是也儒父吟未接覆手
是也亮生嘯小起手是也仙人笑下瓌是也然彈琴之
法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作
勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡二弄
之內清側殊途一句之中莫不有陰陽派潤至如楚明
光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈
楚側聲登瓏望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風衰松
露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

琴調

古者琴有七例一曰明道德二曰感神肅三曰議風誠
四曰怒察弄五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳寫故
宮調五弄蔡氏所撰其意恢宏合律剛柔相應可類禮
記周易商調四弄四人所制研究其理褒貶稱善可類
春秋嵇氏四弄曾附正聲可類尚書廣陵散寫憤歎諷
刺可類毛詩胡笳韻出殊常與正聲偕行可類文選雜
弄等曲各述其志可類小經子史正女所撰四德俱備

樂書卷一百四十二終
可類女孝經女誠後世專以聲論才藝其優劣亦可知矣宋衛陽正義季鎮京口戴顓爲之鼓琴並新聲變曲其遊絃廣陵止息三調皆與世異太祖以其好音長給正聲伎一部顓合何嘗白鵠二聲以其一調號爲清曠其深於琴調者歟梁柳惲常以今聲轉棄古法而著清調隋鄭譯更修七始之義而爲樂府聲調君子不取也

樂書卷一百四十二終

樂書卷第一百四十三

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

琴聲上

琴聲下

琴曲上

琴曲下

琴聲上

夫琴者君子常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於筓簾也其聲大者不喧譁而流漫其聲小者不湮滅而

不聞固足和人意氣感發善心也白虎通曰琴者禁也
止於邪以正人心豈其然乎今夫宮聲感人則其意權
和商聲感人則其意勁正角聲感人則其意奮厲徵聲
感人則其意舒緩羽聲感人則其意流平故正直勇義
者聽之則奮厲倍苦節孝行忠烈者聽之則感傷貧苦
孀孤抱怨者聽之則感慨輕縱浮薄好喧囂者聽之則
震戢然則終身治性反其天真有不在於是乎虞舜鼓
之而五星見伯牙鼓之而駟馬仰秣瓠巴鼓之而魚躍
潛藻以至師曠之致鶴舞賀韜之致鬼神舞宋康之致
畫動衛次翁之致異香降王敬伯之神女現師文之變

易寒暑孫登之感動風雷然則動天地感鬼神有不在
於是乎由此觀之古人所謂至樂通天地變四時又曰
安國家治人民莫若乎五音豈不信歟

關關嚶嚶春鳥聲也肅肅雍雍

秋雁聲也巍巍湯湯山水聲也

琴聲下

古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上
爲經聲也黃鍾及大宮門暉以上十三聲爲緯聲也風
雅聲陰陽聲武成聲吟咏聲談話聲始息聲五音聲五
調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃
摘聲蹙臚抑揚聲調絃齟掠聲長彈掉搨聲楚清側聲

雅質側聲鵠扶輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二
 十四聲為從聲也右七絃為正十三暉為副正副相應
 一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣運
 九十種聲如此其變亦已盡矣至於取聲之法又有木
 有汎有散有末有剔有櫟有擘有綽有瓌有倫以
 摠之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣

左指案絃回指打聲振動左指合著面右指擊絃隱隱
 如雷是木聲也左微按絃右手擊絃冷冷然輕清是汎
 聲也左指不按不擊絃鏘鏘然如鐘鐸是散聲也左指
 按絃左指打聲押感向前後合聲下惆悵是散聲也右
 指向下末二三絃左指不着是末聲也右指向上剔一
 絃是剔聲也右指食第一橫文向上蹙櫟二三絃畢舉
 其食指合勢望天是櫟聲也右指向上擊二絃為擘聲
 右指向下反剔一絃為掉聲右指指食第二橫文向上

琴曲上

夫樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲有歌詩五
 篇操二篇引九篇其歌詩一曰鹿鳴周大臣傷時在位
 而作也二曰伐檀魏國女關傷怨曠而作也三曰騶虞
 召國女舊失嘉會而作也四曰鵲巢邵國男悅正女而
 作也五曰白駒襄世失朋友而作也其操十有二一曰
 將歸孔子之趙聞殺犢鳴而作也二曰猗蘭孔子傷不
 逢時而作也三曰龜山孔子因季桓受齊女樂而作也
 四曰越裳周公為其重譯來享而作也五曰拘幽文王

拘於羑里而作也六曰岐山周人爲太王而作也七曰履霜尹吉甫子伯奇傷無罪而作也八曰雉朝飛沐犢子感雙雉而作也九曰別鶴商陵穆子傷父母奪志而作也十曰殘形曾子夢狸而作也十一曰水仙伯牙爲仙舞而作也十二曰陰陵伯牙爲子期而作也其引一曰列女楚樊姬所作也二曰伯姬魯伯姬所作也三曰正女魯漆室女所作也四曰思歸衛女所作也五曰霹靂楚商梁遇風雨而作也六曰走馬樗里牧恭爲感天馬而作也七曰箜篌霍里高所作也八曰琴引秦屠門高所作也九曰楚引楚龍丘子高所作也其餘歌詩操引不可勝紀要其大致亦不出乎此然以詩推之鹿鳴之燕羣臣伐檀之刺貪鄙騶虞之美王道成鵲巢美夫人之德白駒刺宣王之不用賢與是說不類矣豈好事者妄取其名而詭爲之說歟

琴曲下

昔人論琴弄吟引亦多矣有以孔子撰之者獲麟將歸畏匡厄陳之類也有以伯牙製之者望仙懷陵流水流泉之類也有以嵇康爲之者長清短清長側短側之類也有以劉琨爲之者登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月是也胡笳五弄趙師所修有以明君爲之者平調清調

瑟調蜀調胡笳吳與杜瓊是也然觀琴調操引有宮引商引角引徵引羽引平調引有林宮林商林角林徵林羽是琴音之用不出五聲而已後世兼以二變四清定絃數多寡其為智亦疎矣

樂書卷一百四十三終

樂書卷第一百四十四

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

俗部

八音

絲之屬上

蕃瑟

雅瑟

十九絃瑟

二十七絃瑟

黃鍾瑟

平清瑟

靜瑟

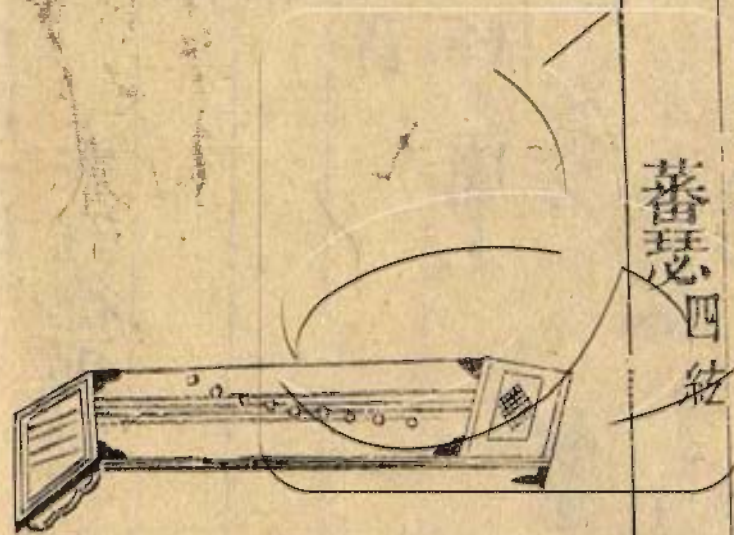
寶瑟

太一樂

天寶樂

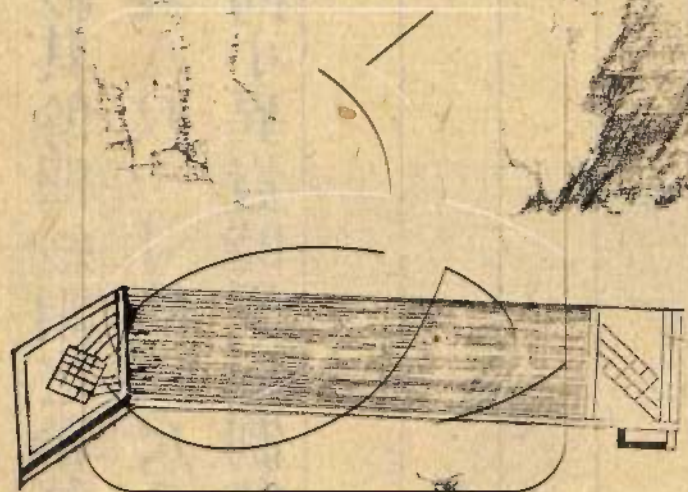
繞梁

蕃瑟四絃



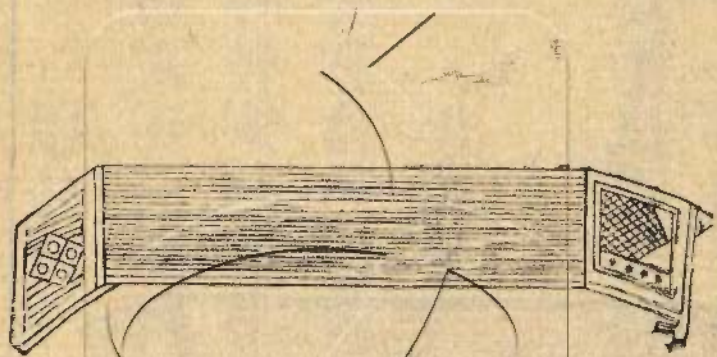
雅瑟

二十三絃



三禮圖雅瑟長八尺一寸廣二尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之蕃蕃之為言贏也古者大瑟謂之灑長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃其制與雅瑟大同而小異豈時異異制歟

十九絃瑟



二十七絃瑟



黃鍾瑟

易通卦驗冬至日使八能之士鼓黃鍾之瑟用槐八尺一寸為之夏至日用桑五尺七寸為之失古人用桐之意也

平清瑟

隋代何妥少好音律留意管絃文帝令定鍾律於是作平清瑟三調聲宋朝雅樂作大呂黃鍾二均聲至妥始奏專用黃鍾詔下公卿議從之

靜瑟

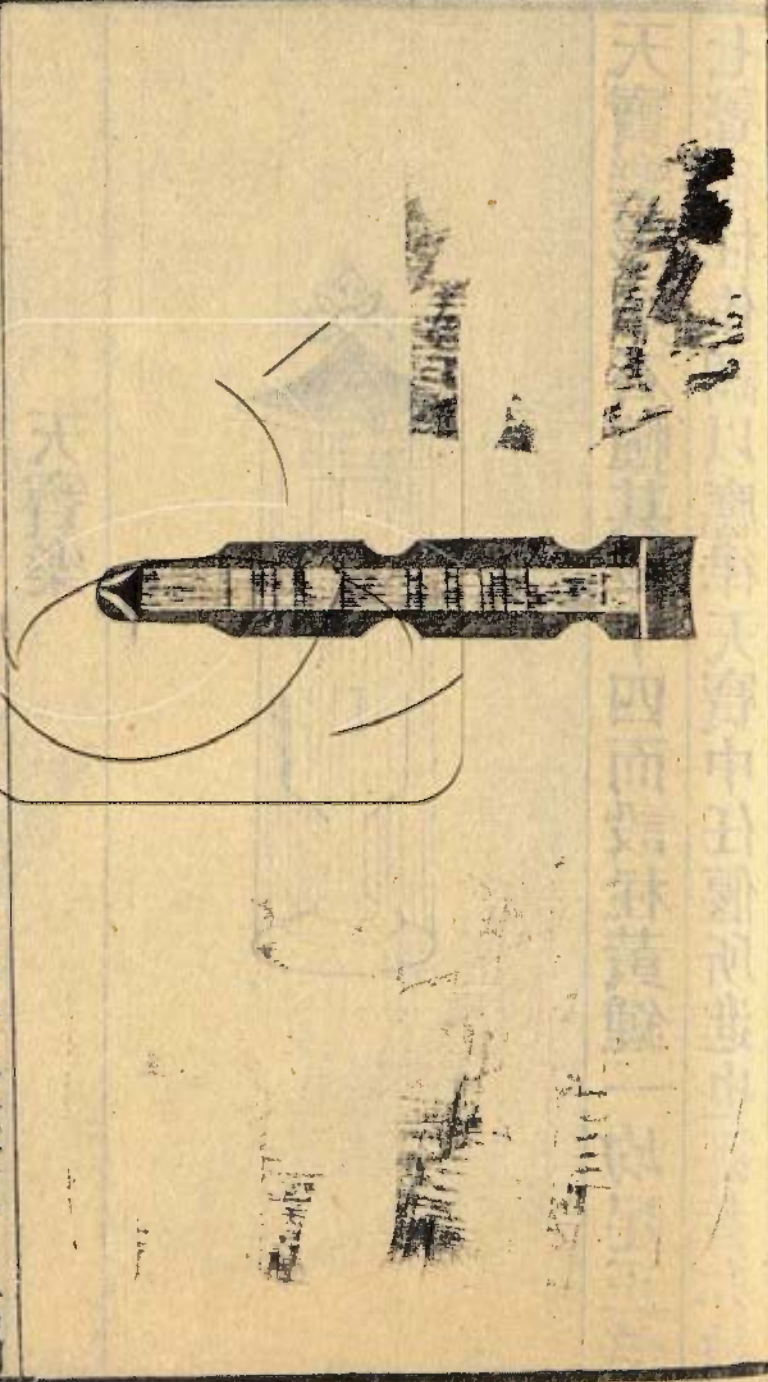
王子年拾遺錄曰古之圖山有林木焉疾風震地而林

木不動以其木為瑟故曰靜瑟也慎子曰公輸子巧用材也不能以檀為瑟詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟然則瑟之材其可以檀為之乎

寶瑟

昔盧邁有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號絲此觀之非特琴為然雖瑟之寶者亦不嫌其同名矣

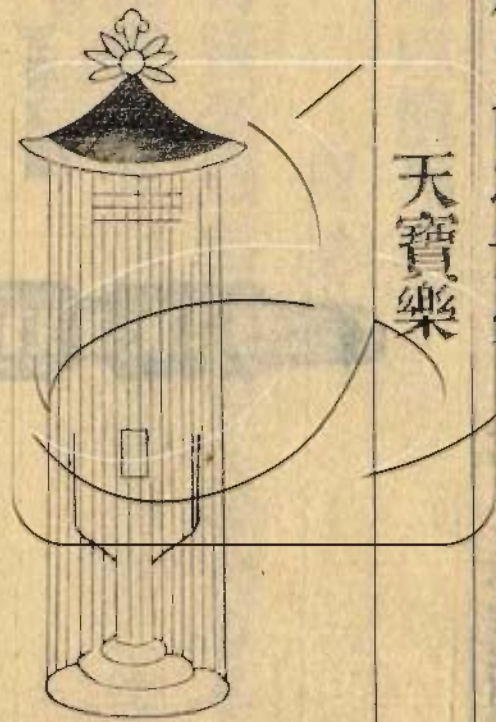
太一樂



太一之制十二絃六隔大抵與琴相類合散聲十二隔聲七十一絃散聲應律呂以隔聲旋相為宮合八十四

調唐開元中司馬滔所進者也後世雅樂宮縣內用之
然亦溺於七音之失矣

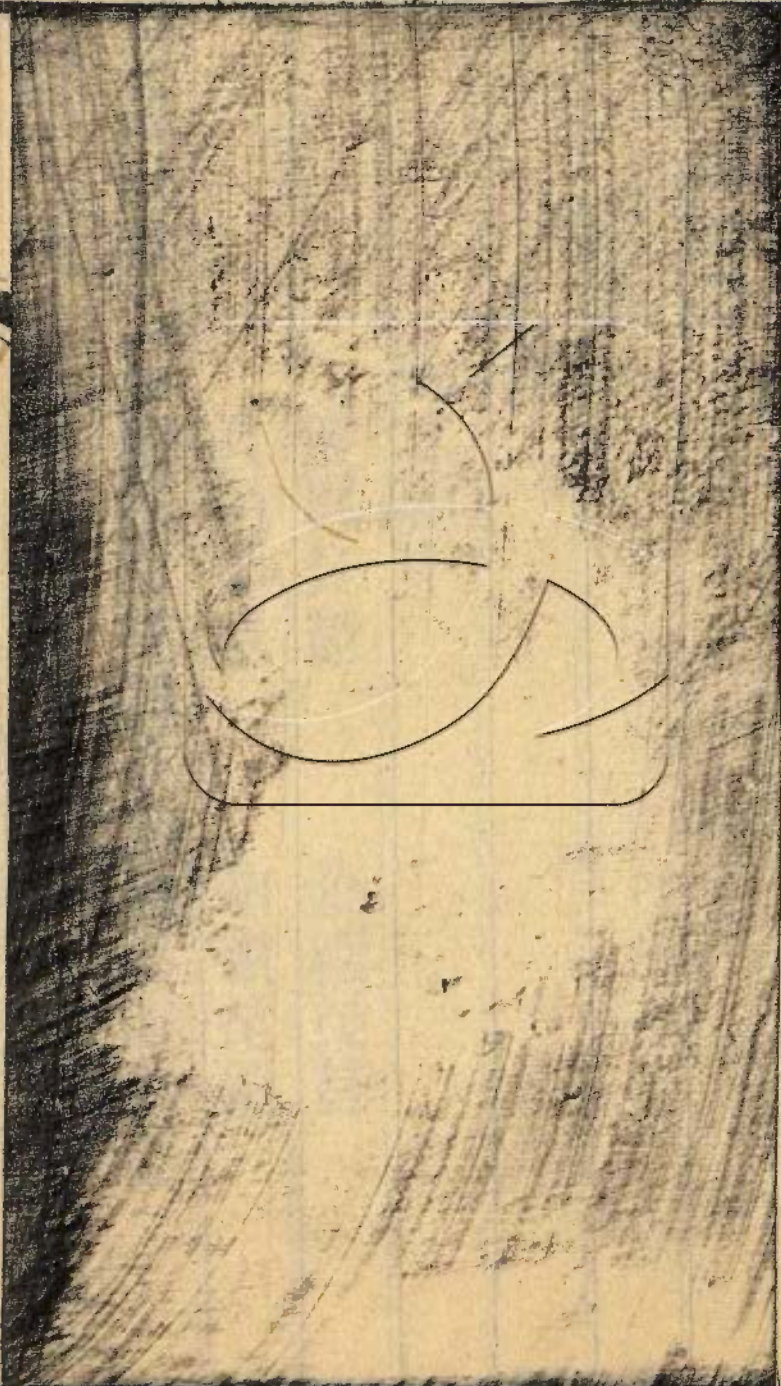
天寶樂



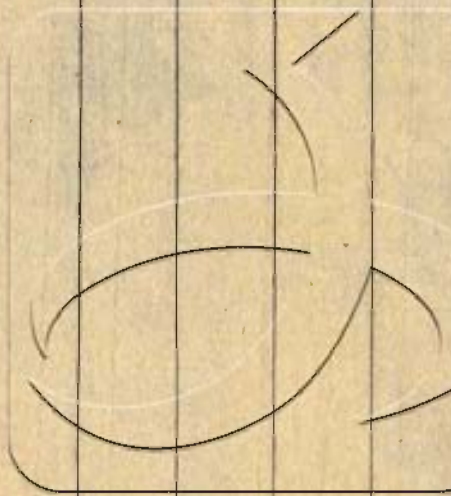
天寶樂形類石幢其絃十四而設柱黃鍾一均足正倍
七聲移柱作調以應律天寶中任偃所進也舞者亦執

焉

繞梁



繞梁之制大致與箜篌相似宋武帝大明中沈懷遠被徙廣州爲之也懷遠亡其器亦絕矣



樂書卷一百四十四終

樂書卷第一百四十五

宋宣德郎祕書省正字陳陽撰

樂圖論

俗部

八音

絲之屬申

雙鳳琵琶

直頸琵琶

大忽雷琵琶

阮咸琵琶

金縷琵琶

曲頸琵琶

小忽雷琵琶

雲和琵琶

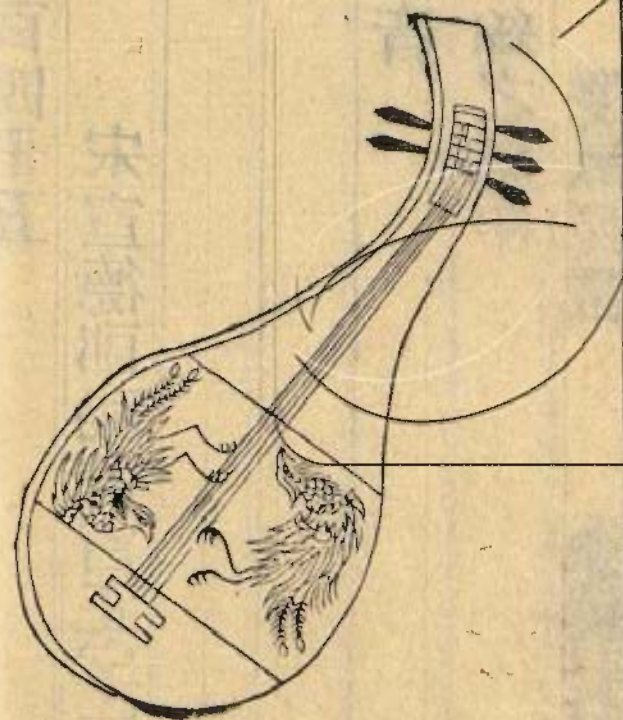
一絃琵琶

六絃琵琶

七絃琵琶

八絃琵琶

雙鳳琵琶



唐天寶中官者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶以邏沙檀為槽溫潤輝光隱若圭璧有金鏤紅文蹙成雙鳳貴妃每自奏於梨園音韻淒清飄如雲外殆不類人間矣諸王貴主競為貴妃琵琶弟子亦一時習尚然也然亦異物君子不貴焉

金縷琵琶

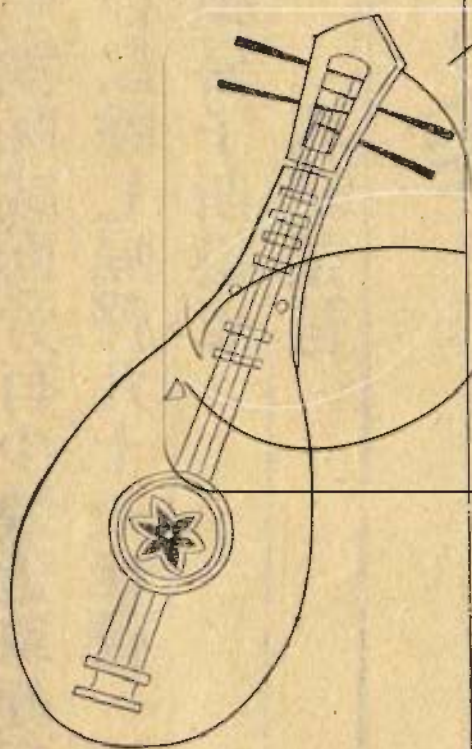
銀柱金鏤柄



北齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷柄銀柱
琵琶高帝曲宴羣臣俾各效伎能淵彈琵琶王僧虔彈
琴沈文秀歌張恭兒舞王恭則拍王儉曰臣無所解唯

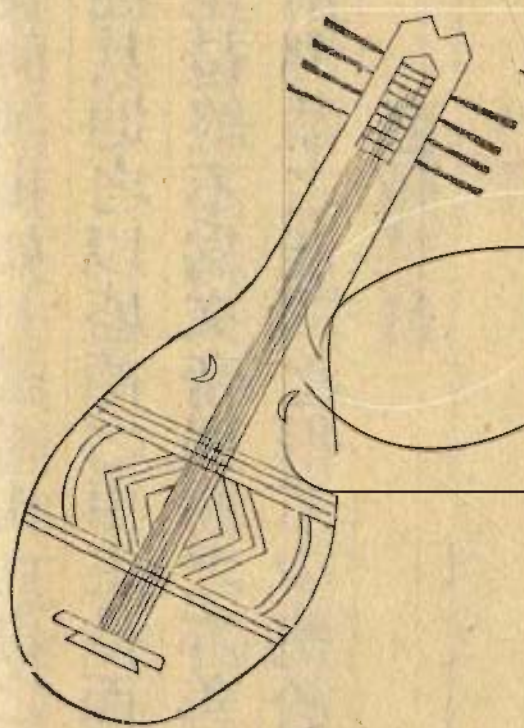
知誦書因跪前誦相如封禪書由此觀之引君於淫樂
者淵恭之徒其迪之以盛德之事王儉而已嘗觀宋范
曄亦善彈琵琶終不為文帝屈勝之亦善鼓琴終不受
漢王聘然則淵恭之徒聞之得不少愧於心乎

直頸琵琶

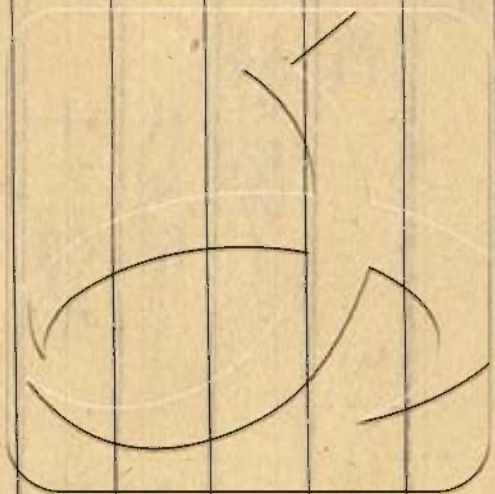


七絃之制形類阮咸而旁有少缺近取便身也絃十三
隔孤柱一合散聲七隔聲九十一柱聲一總九十九聲
唐開元中鄭喜子所進也

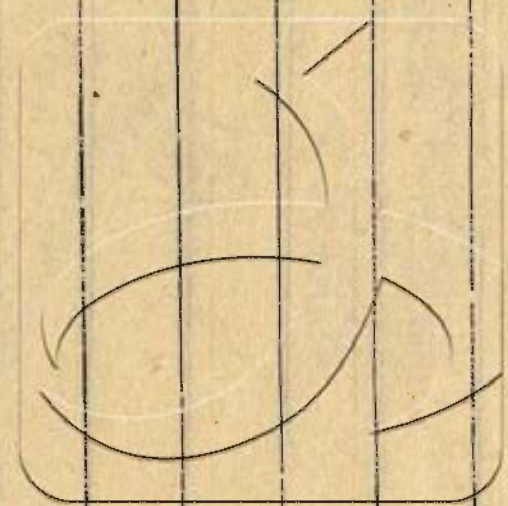
八絃琵琶



北齊李搔李德忱素善音律因採諸聲別造一器號曰
八絃時人稱其思理



樂書卷一百四十五終



樂書卷第一百四十六

宋宣德郎祕書省正字陳陽撰

樂圖論

俗部

八音

絲之屬下

五絃箏

十三絃箏

雲和箏

軋箏

十二絃箏

銀裝箏

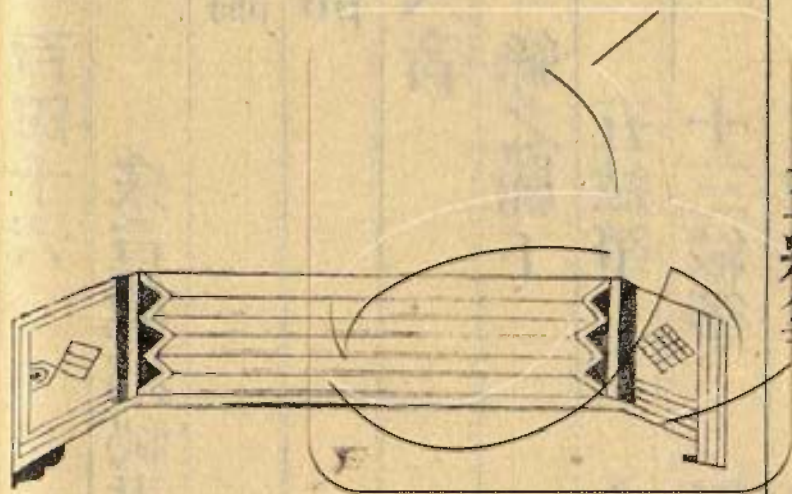
鹿爪箏

鼓箏

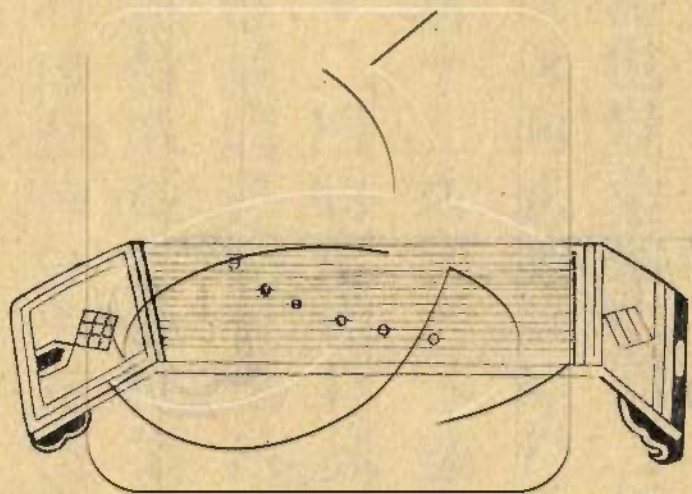
擊筑

五絃箏

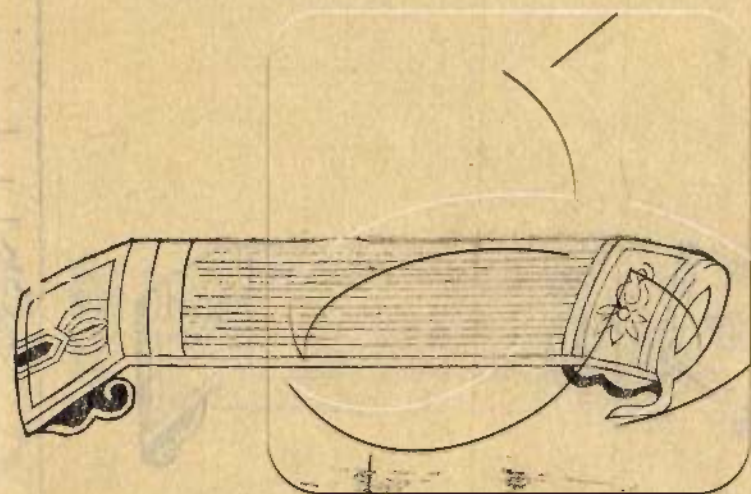
樂准



十二絃箏



十三絃箏



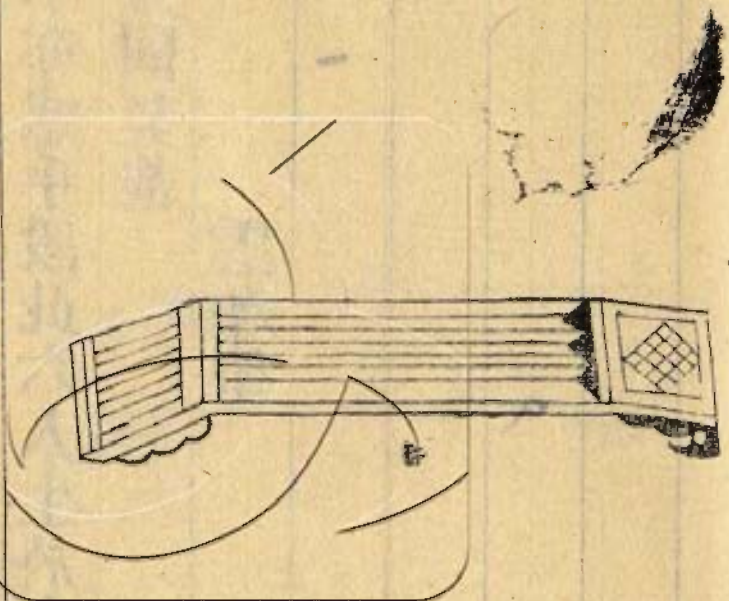
箏秦聲也世謂蒙恬爲之然觀其器上隆象天下方象地中空象六合絃柱象十二月體合法度節究哀樂斯乃仁智之器也豈蒙恬亡國之臣所能闕思哉風俗通曰箏五絃筑身而瑟絃并涼州箏形如瑟是也京房制五音准如瑟十三絃實乃箏也阮瑀曰身長六尺應律數也絃有十二四時度也柱高三寸三才具也二手動應日月務也故清者感天濁者感地而唐唯清樂箏十二彈之爲鹿骨爪長寸餘代指他皆十三絃今教坊無十二絃者不知五絃合乎五音十二絃合乎十二律而十三絃其一以象閏也

聖朝用十三絃箏第一絃為黃鍾中聲設柱並同瑟法

然非雅部樂也十二鐘聲一絃黃鍾清聲二絃大呂三

七絃蕤賓八絃林鍾九絃夷則十絃南呂十一絃無射十二絃應鍾十三絃黃鍾清聲

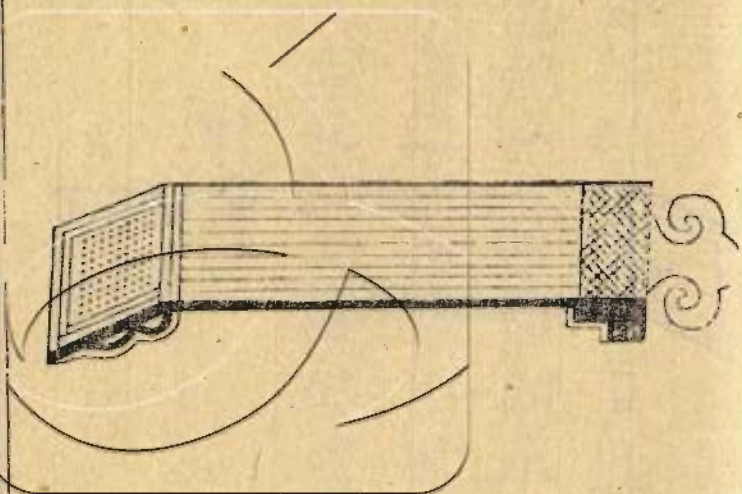
銀裝箏



宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏
嘗考魏晉之世孫氏善廣舊曲宋識善擊節唱和陳左

善清歌列和善吹笛郝雲善彈箏朱生善琵琶而列和
 郝索皆與荀免同定律呂故傅休奕曰人多欽所聞忽
 所見不亦惑乎設此六人生於上世越古今而無儷何
 但夔牙同契哉

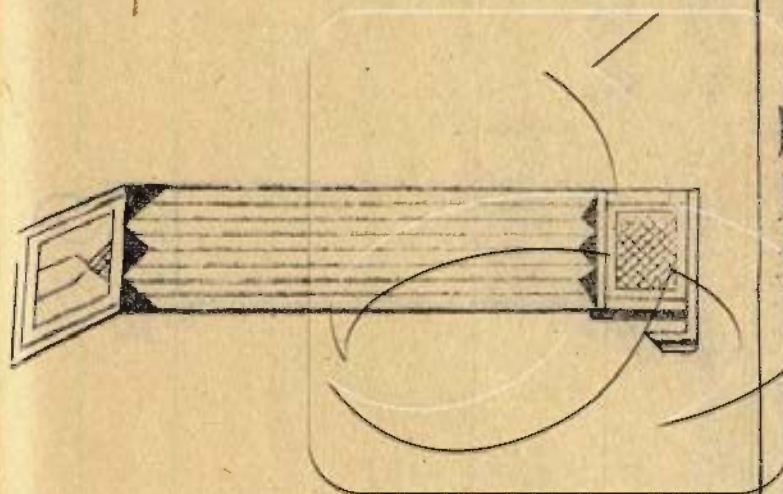
雲和箏



唐清樂部有雲和箏蓋其首象雲與雲和琵琶之制類
 矣于頔常令客彈琴其嫂聽而歎曰三分之中一分箏

聲二分琵琶聲亦可謂知音矣

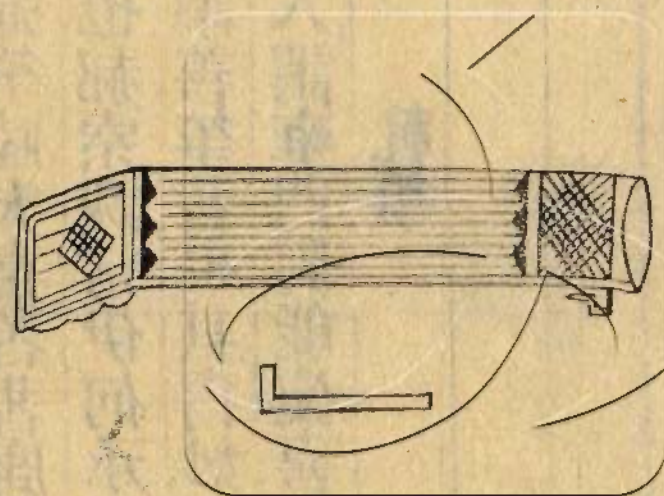
鹿爪箏



梁羊侃素善音律自造採蓮歌頗有新致妓妾列侍窮極奢靡有彈箏陸大喜者著鹿角爪長七寸古之善箏者不獨此也郝索謝常伊何承天之於晉辛宣仲之於宋皆世所謂善箏者也其得妙趣遺音者特雍門周而止耳故時人謂雍門周能使喜者隨淚戚者起舞焉

軋箏



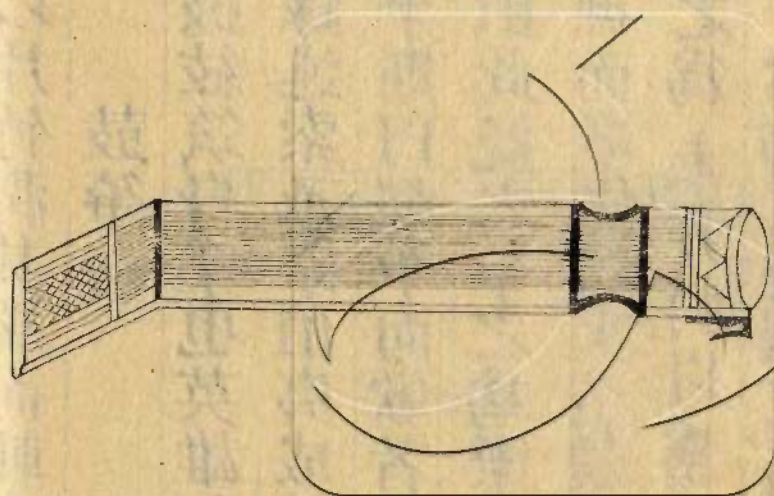


唐有軋箏以片竹潤其端而軋之因取名焉

鼓箏

說文曰箏鼓絃筑身樂也英雄記述袁紹使鼓箏於帳中燉煌實錄述索承宗伯夷成善鼓箏又張華令郝生鼓箏史記李斯曰彈箏而歌者真秦之聲晉書曰桓伊撫箏而歌由此觀之箏之爲樂真秦聲也古人非特鼓而彈之亦撫而歌之者矣昔魏文帝曰斬泗濱之梓以爲箏則梓之爲木非特以爲琴瑟亦用之爲箏者矣凡此非君子常御之樂魏之游楚常攜以自隨君子不取也

擊筑



筑之為器大抵類箏其頸細其肩圓以竹鼓之如擊琴然又有形如頌琴施十三絃身長四尺二寸頸長三寸圓四寸五分首長廣七寸五分濶六寸五分品聲按柱左手振之右手以竹尺擊之隨調應律焉高漸離擊之於燕漢高祖擊之於沛而戚夫人亦善焉至唐置於雅部長四尺五寸折九尺之半為法是不知特世俗之樂非雅頌之音也

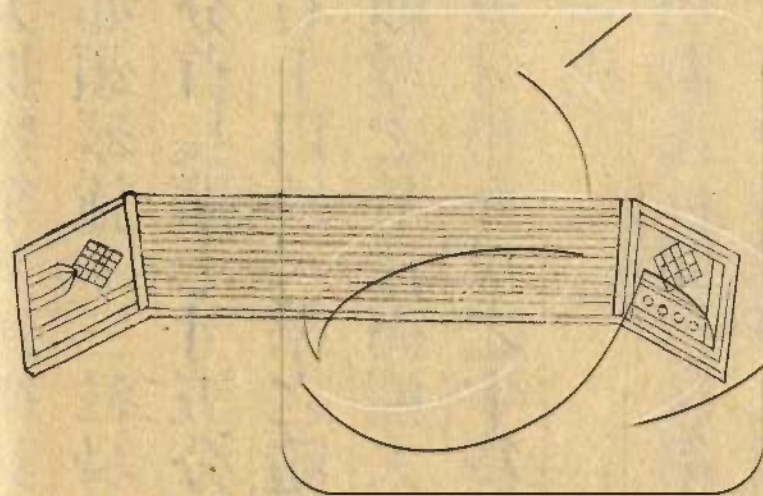
聖朝沿襲唐制設柱同箏法第一絃黃鍾正聲

次第十

正聲

第十二絃黃鍾清聲箏以指彈筑以筋擊大同小異其按習並依鍾律彈擊之法降之俗部可也

樂准



東漢京房性好鐘律知音聲作准器其狀如瑟長丈而十三絃隱間九尺應黃鍾之律九寸其中一絃下有畫分寸爲六十律清濁之節實乃箏也漢史官侯部用之唐元和以後律家莫能爲者後魏陳仲儒頗閑樂事請依京房立准以調八音是不知京氏之術得諸小黃門令焦延壽而已非聖王之制也

樂書卷一百四十六終

樂書卷第一百四十七

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

俗部

八音

竹之屬

雅簫

頌簫

籟簫

短簫

燕樂簫

清樂簫

教坊簫

唱簫

和簫

鼓吹簫

李冲簫

鳳簫

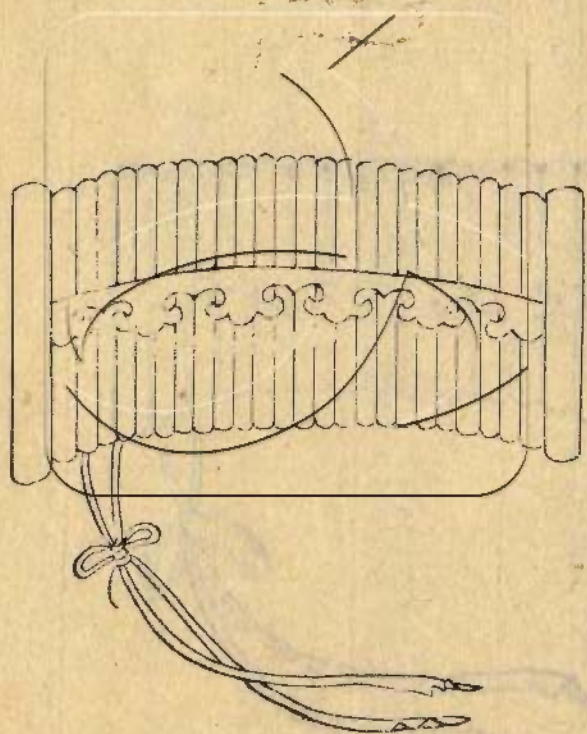
吹簫

七孔簫

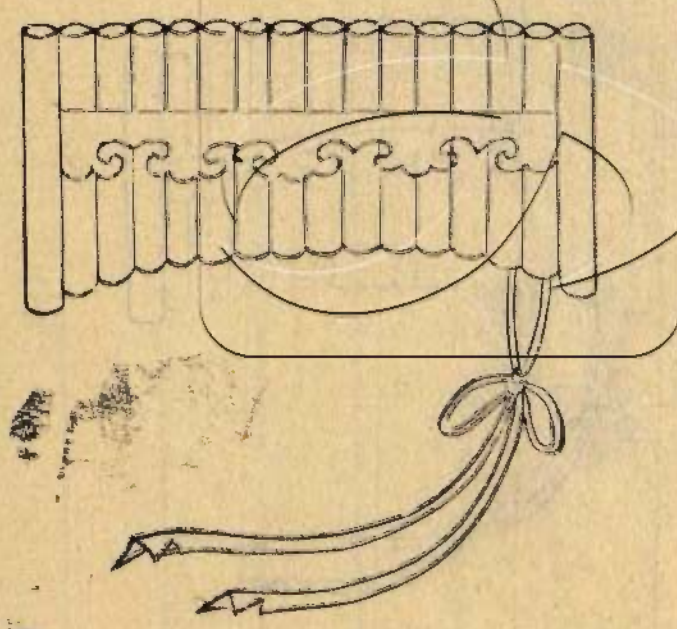
霜條篴

吹篴

雅簫 二十四管

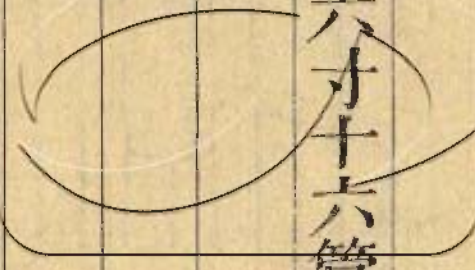


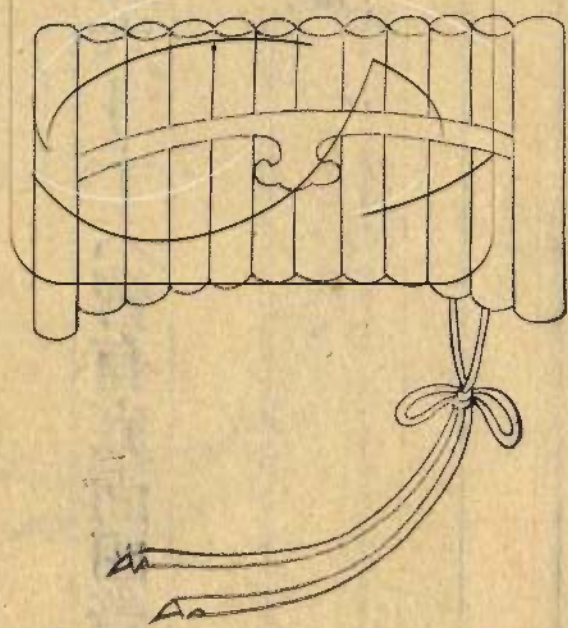
頌簫



禮圖雅簫尺有二寸二十四強頌簫尺有四寸十六強
 郭璞謂大簫二十三管小簫十六管蓋二十三管備律
 呂清濁之聲先王之制也十六管兼十二律四清而為
 之豈古制哉
 聖朝教坊所用長五六寸十六管有底而四管不用非
 古人制作之意也

籟簫

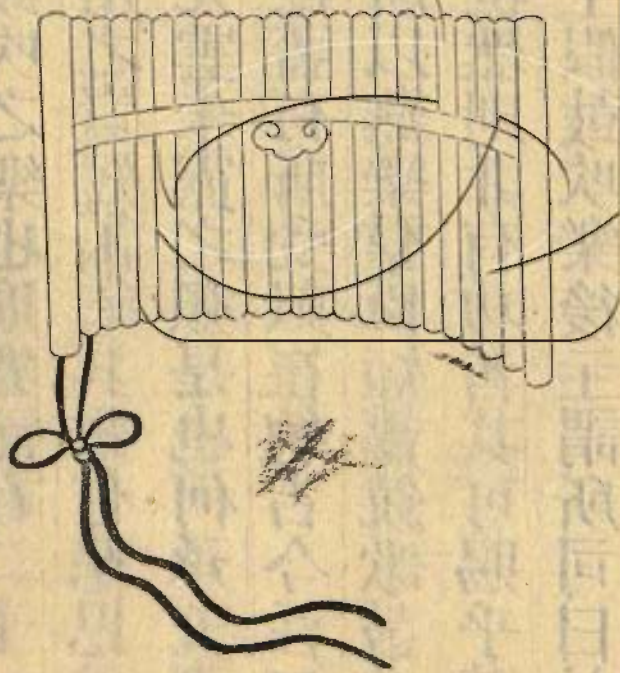




莊周曰地籟則眾竅是已人籟則比竹是已郭璞謂簫
 一名為籟廣雅亦曰籟謂之簫蓋簫籟比竹而成聲猶
 天地之籟籟風竅而怒號也許慎以簫為籟是不知簫

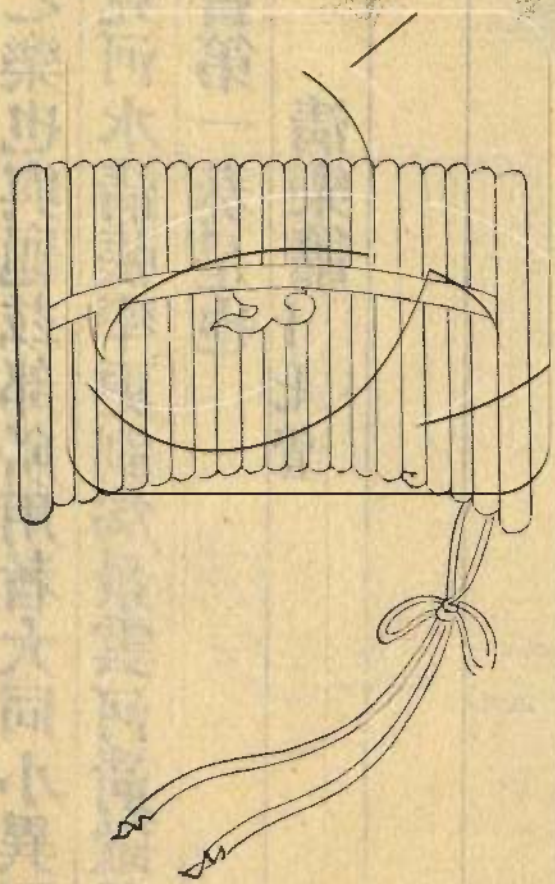
如箏而三竅未嘗比竹為之呂氏春秋有吹籟見越王
 者上下宮商和而越王不喜未為知音者也

短簫 二十一管



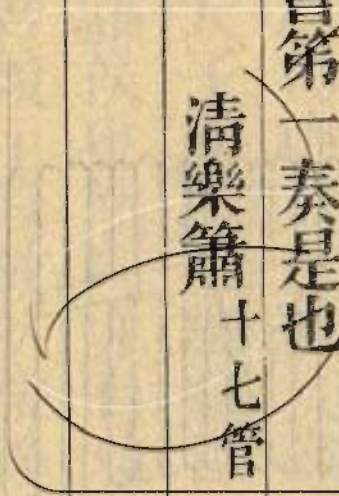
短簫饒歌軍中鼓吹之樂也廣樂記有二十一管簫羽葆饒吹橫吹部用之豈短簫歟其曲有悲思翁艾如張上之回戰城南元雲朱露之類是也何承天謂黃帝使歧伯作之以揚德蓋有所受歟崔豹古今注曰漢樂有黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣短簫饒歌鼓吹之常亦以賜有功諸侯也然則非有功者其可賜乎昔蔡證拜吏部尚書啓後主假鼓吹樂後主謂所司曰鼓吹軍樂有功乃授證不自揆察我朝章然其父景有締構之功宜且如啓蓋蔡證不當假而假之臣不臣也後主知不可授而授之君不君也傳曰名器不可以假人亦不可以假於人可不監哉

燕樂簫二十一管

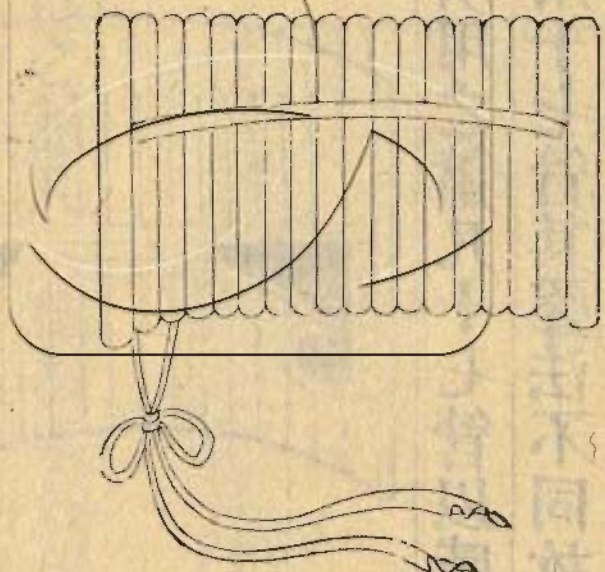


燕樂之簫二十一管其正均七聲左清倍右濁倍通五均焉世俗之樂也與龜茲部所用者大同小異爾唐正觀中景雲見河水清張率更制為景雲河清歌名曰燕樂當時元會第一奏是也

清樂簫 十七管

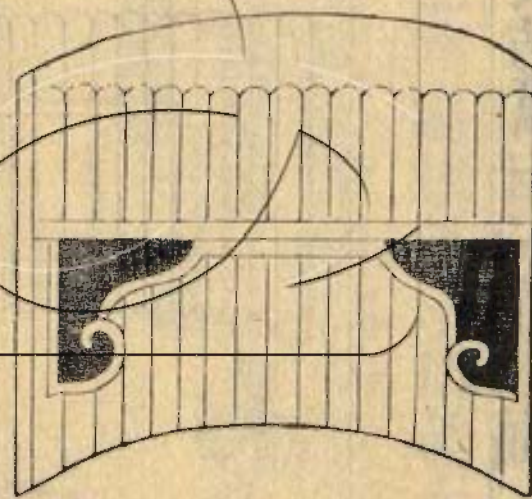


教坊簫 十七管唱簫 和簫

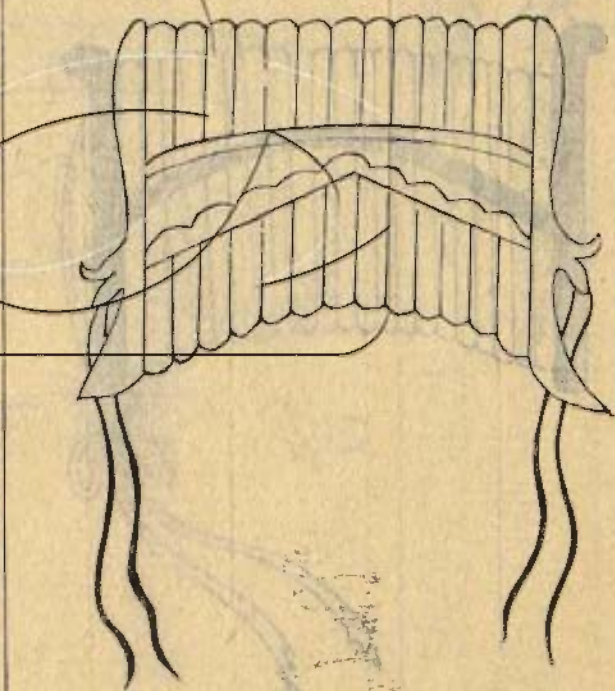


景祐樂記教坊所用之簫凡十七管以威篋十字記其聲然清樂部所用十七管其聲法不同故並存之宋樂有唱簫各二人和簫十人亦一時制也

鼓吹簫 十三管

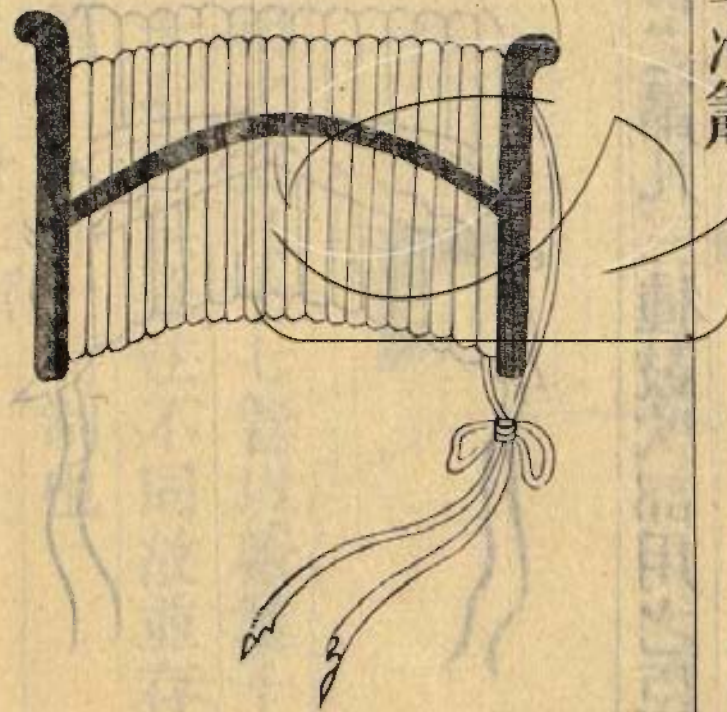


景祐樂記十三管之簫凡三種鼓吹部用之臣觀陳文帝微時嘗詣到仲舉時獨坐聞簫鼓聲有頃帝至仲舉異之是知簫鼓之樂帝王所擅豈其吉祥亦兆於



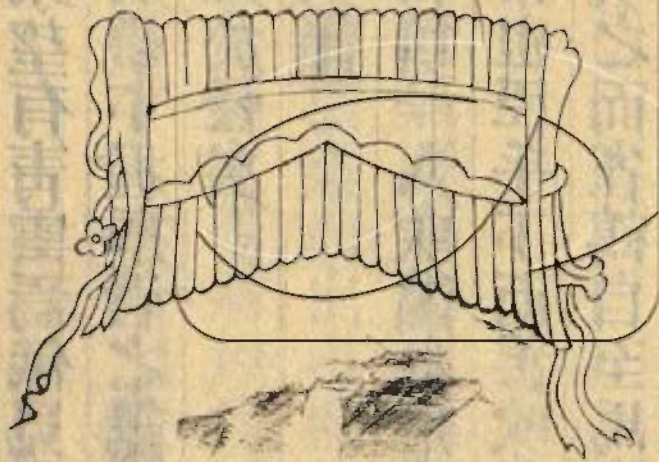
此歟

李冲簫 二十三管



唐李冲所傳之簫凡二十三管雖制作不同亦一時之制也豈惑於郭璞大簫之說邪

鳳簫



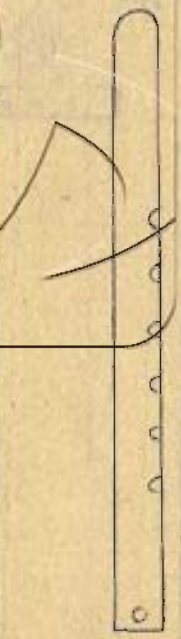
洞冥記帝常夕東望有青雲焉俄見雙鵠集於臺上有
頃化為神女舞於臺下握鳳管之簫舞落霞之琴歌清
吳春波之曲亦鄰於怪矣

吹簫

一人執規十手自負一人吹簫長短皆應故君乎上而
善吹者漢之靈帝也臣乎下而善吹者伍子胥周勃之
徒也至於簫史吹之而雀鶴自至馬先生善之而木人
作史其精妙蓋有如此者矣白虎通曰簫者仲呂之氣
也易說曰夏至之樂補以簫春秋說曰夏至作樂間以
簫笙然則簫為仲呂之氣夏至之音豈不信哉月令仲

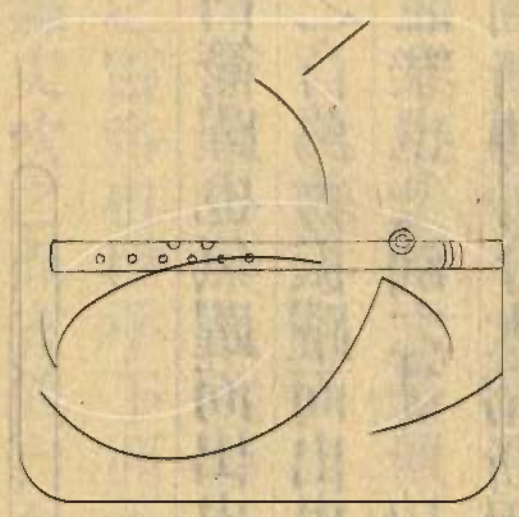
夏之月令樂師均管簫亦此意也

七孔簫



劉熙釋名曰籥躍也氣躍而出也古者取卯地之竹以
為籥春分之音萬物振躍而出也然三漏之籥所以通
中聲先王之樂也七漏之籥所以備二變世俗之樂也
聶崇義禮圖所傳并今太常所用者三孔而已豈亦得
先王之制歟

霜條箎 八孔



劉熙釋名曰箎啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也廣雅曰箎以竹為之長尺四寸有六孔前一後四頭一月令仲夏之月調箎蓋調之使和故也洞冥記所謂吹霜條之箎亦豈過是東觀漢記明帝幸南陽舊宅作雅樂奏鹿鳴用填箎和之以娛嘉賓信乎一時之和樂也齊書載世祖作伎樂於南康有絲而無管俄聞空中有箎聲調節相應一何怪哉

吹箎

禮言吹箎掌之笙師詩言吹箎王之仲氏則箎亦笙類而仲氏以况中聲出焉先王之雅樂也故後世推善吹者前有伍子胥後朝雲而已洛陽伽藍記述後魏河間王琛有朝雲者善吹箎能為團扇歌隴上聲及琛為秦州刺史屢討叛羌不勝因令朝雲吹之羌人聞者皆感

泣而降故秦語曰快馬健兒不如老嫗吹箎信乎樂之
感人如此苟以之移風易俗天下胡為而不寧哉古史
考曰古有箎尚矣蘇成公善箎而記者因以為作誤也
或謂暴辛公所造益無據矣舊志以箎為管是未知箎
春分之音而管十二月之音也

樂書卷一百四十七終

樂書卷第一百四十八

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

俗部

八音

竹之屬

雙管

大呂管

雙鳳管

駱駝管

黃鍾管

七星管

太平管

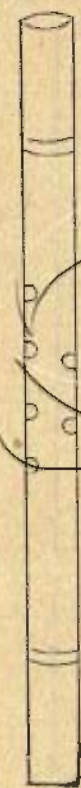
跋膝管

拱辰管 昭華管

簫管 中管

尺八管 豎篴

雙管 黃鍾管 大呂管



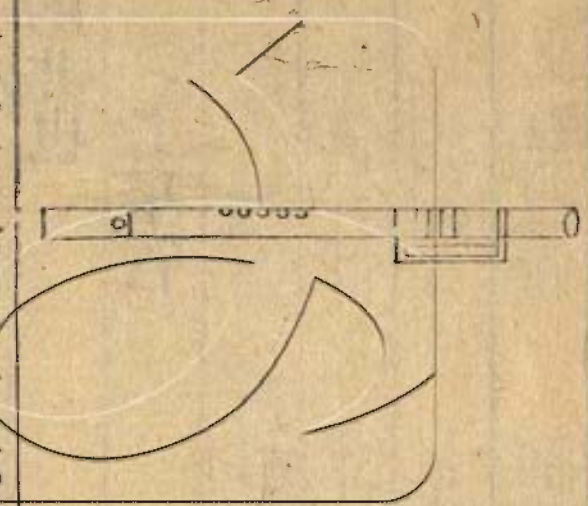
樂法圖曰東律主黃鍾聖人吹管知律管音調則律歷正矣然則黃鍾之管九寸與長尺之制異矣九寸之管

主黃鍾則十寸之管應十日可知矣揚雄曰聲生於日言黃鍾管如此則大呂管可知也唐李冲謂管有一定之聲絃多舒緩之變故捨旋宮琵琶制旋宮雙管法雖存於簡易道實究於精微矣然大呂管通五均則是黃鍾管通七均非也

七星管



廣雅曰管象篴長尺圍寸有六孔無底風俗通說文皆曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故也蔡邕章句曰管者形長一尺圍寸有孔無底其器今亡以三者推之管象篴而六孔長尺圍寸而無底十二

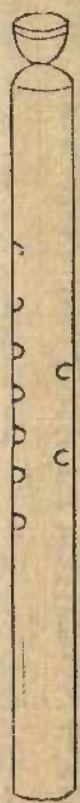


月之音也唐之七星管古之長笛也一定為調谷鐘磬之均各有短長應律呂之度蓋其狀如篴而長其數盈尋而七竅橫以吹之旁一竅幘以竹膜而為助聲唐劉係所作也用之雅樂豈亦溺於七音歟班固曰黃帝作律以玉為管長尺六孔為十二月音其言十二月音則是至於論以玉為管是不考黃帝取嶰竹之過也顧况有七星管歌有龍吟四澤欲興兩鳳引九雛驚宿鳥之句

雙鳳管

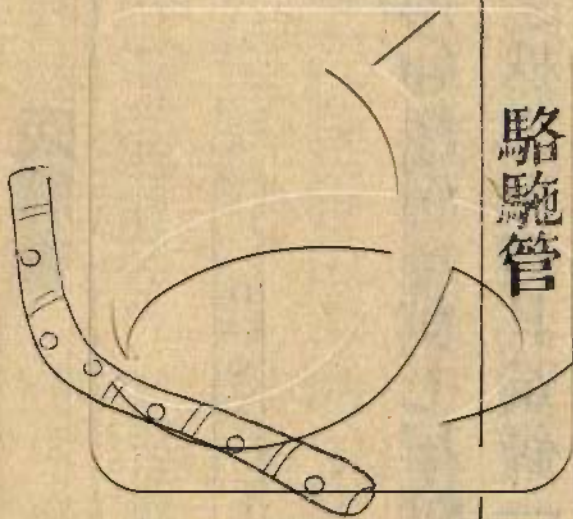
雙鳳管蓋合兩管以足十二律之音管端施回簧刻鳳
 以為首左右各四竅左具黃鍾至仲呂之聲右具蕤賓
 至應鍾之聲古者截侯氣律管併而吹之以達六陰六
 陽之聲其制不過如此升之雅樂可也

太平管



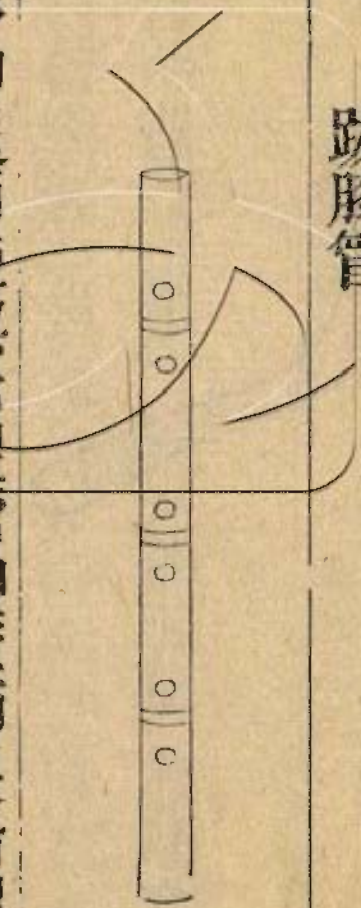
太平管形如跋膝而九竅具黃鍾一均所異者頭如簪
 築爾唐天寶中史盛所作也然九竅則陽數之窮失古
 人所以道中聲之意也

駱駝管



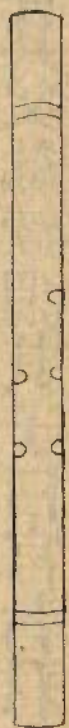
駱駝管其首如橐它因以立名唐樂圖有之非古制也

跋膝管



跋膝管其形如箏而短與七星管如箎而長者異矣唐清樂部用之然亦七竅具黃鍾一均其失又與七星管同制

拱辰管 六孔

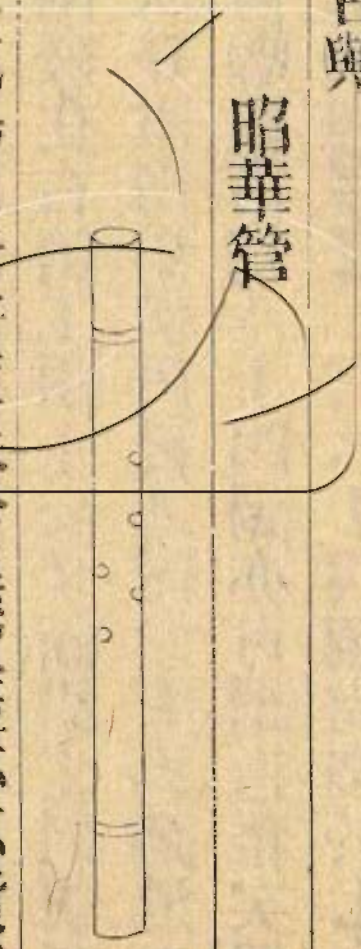


聖朝乾德中太常和峴論樂府手笛之制如雅笛而小其長九寸與黃鍾之管相埒其竅有六與雅聲相應然四竅在左兩竅在右笛工兩手交叉而拱之因更名拱辰管而鼓吹登歌用焉與唐呂才歌白雲馬踏進太一樂等列之宮縣旋宮為八十四調亦可謂近雅矣然旋宮之制不本於周官之三宮八十四調尚溺於七音之失未全乎古樂之發也幸而

太宗皇帝造九絃之琴列之太樂而拱辰亦自此廢豈非有意復古歟

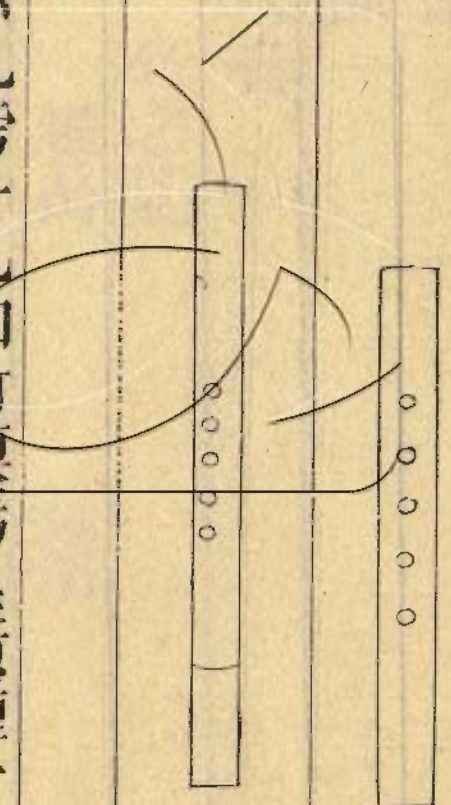
昭華管

昔漢高祖入咸陽周行府庫殊珍異寶蓋亦不貲其尤驚異者有笛長二尺三寸其銘曰昭華琯焉隋煬帝將幸江都時有安公子於笛中吹曲其父怪而問之其子對曰宮中所翻也其父欬歎謂其子曰宮者君也商者臣也宮聲往而不返非吉祥也其精鑿如此



簫管 尺八管 中管 豎篴

簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉具黃鍾一均聲或謂之尺八管或謂之豎篴或謂之中管尺八其長數也後世宮縣用之取篴其植如篴也中管居長篴短篴之中



也今民間謂之簫管非古之簫與管也

樂書卷一百四十九

六

樂書卷一百四十八終

樂書卷第一百四十九

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

俗部

八音

竹之屬

雅笛

短笛

豎笛

七孔笛

長笛

雙笛

手笛

十二律笛

樂書卷一百四十九

一

十二箱笛

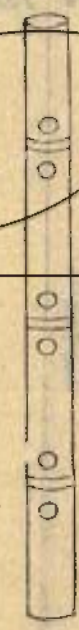
柯亭笛

煙竹笛

鳳鳴笛

雅笛

六孔



笛之為樂所以滌蕩邪心歸之雅正者也後世雅笛之制非竅而為五以合五聲必竅而為六以協六律傳緯有六孔之說豈雅笛歟古者論笛之良不過衡陽之篔也故師曠得其雄宋意得其雌焉蓋無異於倫俗斷嶰谷雌雄之竹以為律呂也由是觀之舜之簫韶九成鳳

凰至於來儀庸詎知非具雌雄之竹邪昔唐明皇之時海內無事號為太平而寧兩善橫笛歧玉善琵琶亟召其殿宇吹玉簫擊羯鼓相與娛樂而已故一時達官大臣競談音樂清聲逸韻流播萬古使後世流連荒亡之徒卒陷溺覆輈而不知反彼誠有以倡之也可不戒哉

長笛

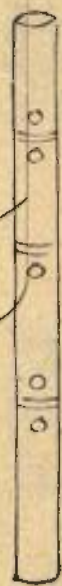
六孔如尺八而長



短笛

尺余

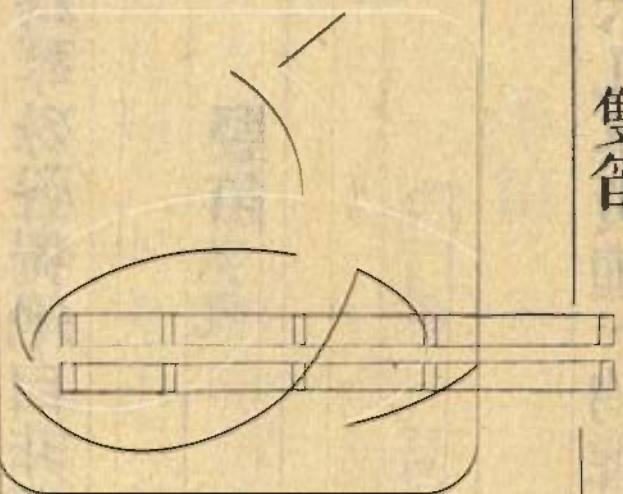
昔人有吹笛而歌曰閑夜以寂清長笛亮且鳴則長笛六孔具黃鍾一均如尺八而長管桓子野之所善馬融之所頌伏滔之所賦王子猷之所聞相如之所善蔡邕之所制也魏明帝時合和承受笛聲以作律歌聲濁者用長笛長律歌聲清者用短笛短律古歌詞曰長笛續短笛晉列和善吹裁音十二以應律劉和之東箱長笛四尺二寸今樂府所用短笛長尺有咫此笛長短之辨



也

雙笛

五孔



雙笛之制蓋起於後世馬融賦之詳矣易京君明素識音律因四孔之笛更加一孔以備五音焉漢蔡邕之於

樂書卷一百四十九
笛非特善相材亦善相琴材矣彼其眇柯亭之椽知其為良竹觀吳爨之木知其為良桐已而裁之為笛奇聲寥亮斲之為琴殊聲獨絕自非深窮物理通音律者孰與此哉

豎笛六孔



豎笛之制六孔具黃鍾一均聲應十二律之調升之雅樂可也後世宮縣用之不亦可乎晉時黃鍾笛三尺八

寸鍾宗之減為三尺七寸奚縱又減三尺六寸五分豈本於此歟

手笛

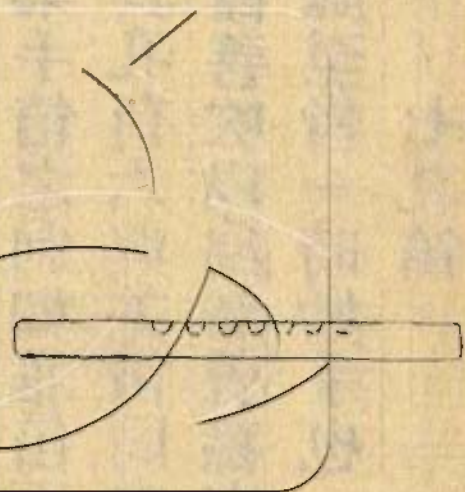
六孔如雅笛而小



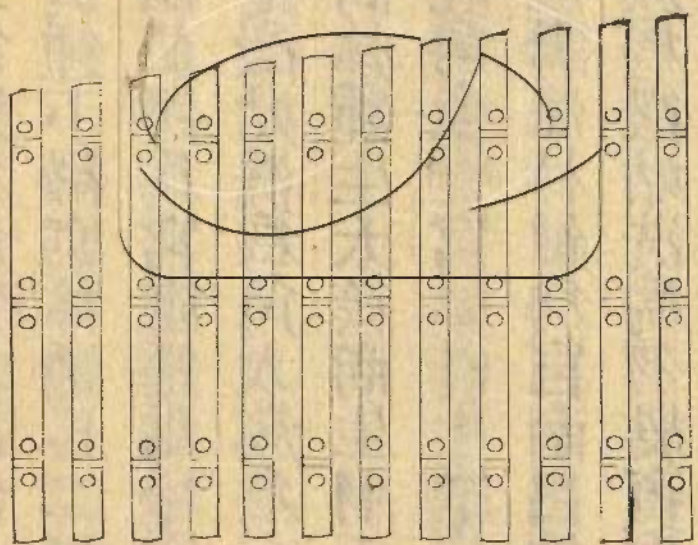
和峴論太樂手笛之制如雅笛而小其長九寸與黃鍾律管等矣其孔有六與羌笛同矣昔宗同善吹以為新引唐雲朝霞善吹以為新聲孫處秀善吹而作怨調李牟善奏而風至皆一時妙手也

七孔笛

風俗通曰笛滌也所以滌邪穢納之雅正也長尺四寸
 七孔樂書曰笛者滌也可以滌蕩邪氣出揚正聲七孔
 下調漢部用之蓋古之造笛剪雲夢之霜筠法龍吟之
 笛韻所以滌蕩邪氣出揚正聲者也其制可謂善矣然
 後七孔以道七音非先王之制也



十二律笛



漢蔡邕推五聲十二律還相爲宮之法制十有二笛故黃鍾之笛正聲應黃鍾下徵應林鍾長二尺八寸四分四釐有奇正聲調法黃鍾爲宮應鍾爲變宮南呂爲羽林鍾爲徵蕤賓爲變徵姑洗爲角太簇爲商然宮生徵黃鍾生林鍾徵生商林鍾生太簇商生羽太簇生南呂羽生角南呂生姑洗角生變宮姑洗生應鍾變宮生變徵應鍾生蕤賓下徵調法林鍾爲宮南呂爲商應鍾爲角黃鍾爲變徵太簇爲徵姑洗爲羽蕤賓爲變宮清角之調姑洗爲宮蕤賓爲商林鍾爲角南呂爲變徵應鍾爲徵黃鍾爲羽太簇爲變宮凡笛體用角律其長者八之短者四之空中實容長者十六三宮二十一變也伏空四所以便事用也大呂之笛正聲應大呂下徵應夷則長二尺六寸六分三釐有奇太簇之笛正聲應太簇下徵應南呂長二尺五寸三分一釐有奇夾鍾之笛正聲應夾鍾下徵應無射長二尺四寸姑洗之笛正聲應姑洗下徵應鍾長三尺二寸三分三釐有奇蕤賓之笛正聲應蕤賓下徵應大呂長三尺九寸九分五釐有奇林鍾之笛正聲應林鍾下徵應太簇長三尺七寸九分七釐有奇夷則之笛正聲應夷則下徵應夾鍾長三尺六寸南呂之笛正聲應無射下徵應中呂長三尺二

寸應鍾之笛正聲應鍾下徵應蕤賓長三尺九寸九分六釐有奇其法可謂詳矣然不知去二變以全五音去六十律以全十二律其於先王之制不亦遠乎

十二箱笛

宋世十二箱笛之制長短之度增損有所不同故晉荀勗作律笛十二以正雅樂黃鍾箱笛三尺八寸元嘉中鍾宗之減爲三尺七寸奚縱又減五分爲三尺二寸七分縱又減一寸一分爲三尺二寸六分姑洗箱笛三尺五寸宗之減爲二尺九寸七分縱又減五分爲二尺九寸二分蕤賓箱笛二尺九寸宗之減爲二尺七寸縱又

減二分爲二尺五寸八分其餘律笛無所損益一仍蔡邕之制而已至梁武帝又制十二笛寫四通聲飲古鐘玉律并周世古鍾焉故黃鍾三尺八寸大呂三尺六寸太簇三尺四寸夾鍾三尺二寸姑洗三尺一寸仲呂二尺九寸蕤賓二尺八寸林鍾二尺七寸夷則二尺六寸南呂二尺五寸無射二尺四寸應鍾二尺三寸然黃鍾之元九合天地之氣故其笛十有八調上生者悉倍其韻下生者傳差一調半上生悉五指應飲下生者悉三指應飲下生仲呂雖云不復生至於數窮復本又得上生黃鍾天地自然之數也黃鍾十八調下生林鍾七調

黃鍾笛三指聲應林鍾笛飲聲林鍾七調上生太簇十四
 調林鍾笛五指聲應太簇笛飲聲太簇十四調下生南
 呂五調半太簇笛三指聲應南呂笛飲聲南呂五調上
 生姑洗十一調南呂笛五指聲應姑洗笛飲聲姑洗十
 一調下生應鍾四調姑洗三指聲應應鍾笛飲聲應鍾
 四調上生蕤賓八調應鍾笛五指聲應蕤賓笛飲聲蕤
 賓八調上生大呂十六調蕤賓笛五指聲應大呂笛飲
 聲大呂十六調下生夷則六調大呂笛三指聲應夷則
 笛飲聲夷則六調上生夾鍾十二調夷則笛五指聲應
 夾鍾笛飲聲夾鍾十二調下生無射四調半夾鍾笛三指
 聲應無射笛飲聲無射四調半上生仲呂九調無射笛
 五指聲應仲呂笛飲聲雖當時號為雅樂考之先王之
 制其不及遠矣

柯亭笛

晉蔡邕嘗經會稽柯亭見屋東第十六椽竹取以為笛
 果有異聲可謂知無音之音矣晉桓伊善音樂為江左
 第一有蔡邕柯亭笛常自寶而吹之至於為王徽之作
 三調弄豈得已哉文士傳柯亭為高遷亭誤矣

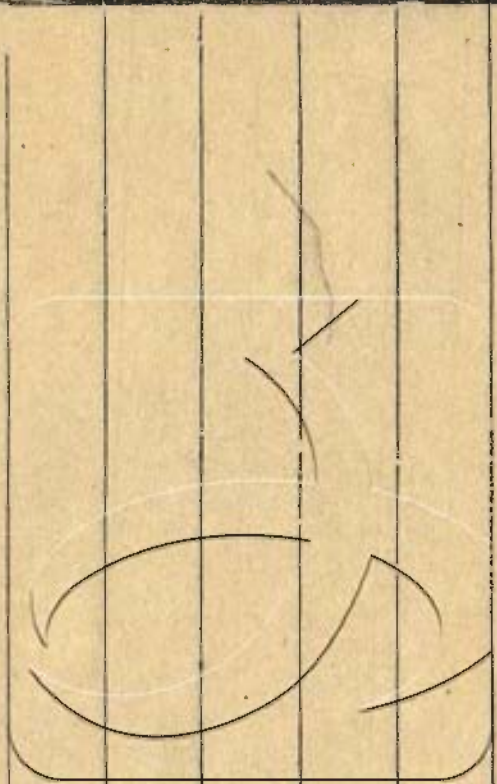
煙竹笛

國史補載李舟嘗於村舍得煙竹為笛以遺李牟堅並

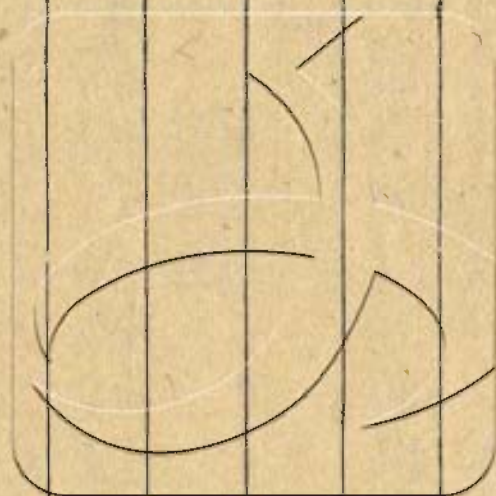
鐵石牟得之當時號爲第一手月夜泛江倚舟吹之其聲寥亮逸發往往異於他笛希代之器也俄有客至請笛吹之呼吸盤辟應指粉碎舟亦失客所在疑其爲蛟龍亦怪事已

鳳鳴笛

昔黃帝使伶倫採竹於嶰谷以爲律斬竹於昆谿以爲笛或吹之以作鳳鳴或法之以作龍吟由是觀之古人制作未有不貴其有循而體自然也宋辛宣仲善箏胡陶能吹笛惠度工歌同於林下絃管道韻時人謂之三公樂亦一時之盛也



樂書卷一百四十九終



樂書卷第一百五十

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

俗部

八音

匏之屬

竽笙

義管笙

鳳翼笙

雲和笙

十七管笙

十二管笙

十二月笙

箴

擊竹

木之屬

九龍簾

撞木

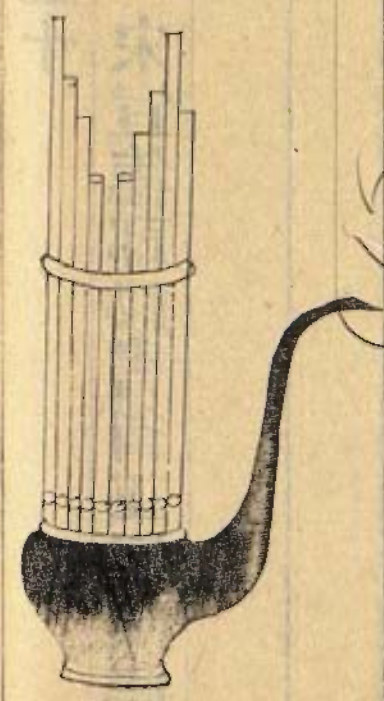
大架

小架

熊罴案

扑

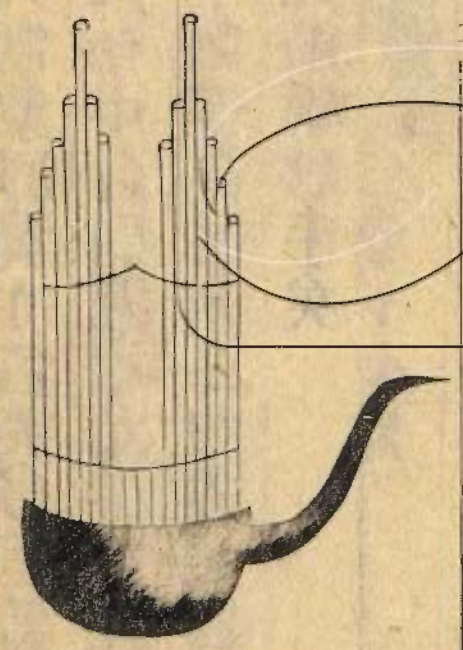
竽笙



近代竽笙十九簧蓋後人象竽倍聲因以名之然竽笙異器而同和故周官竽與笙均掌之以笙師焉既謂之竽矣安得又謂之笙乎古人之制必不然矣世人或謂大笙謂之簧是不知笙中有簧而簧非笙也

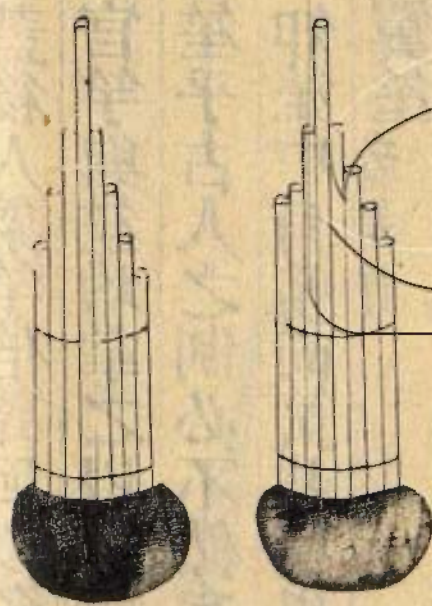
鳳翼笙

參差竹



昔王子晉之笙其制象鳳翼亦名美參差蓋嘗於緱山
月下吹之矣唐大和中有尉遲章尤妙於此宣宗已降
有范漢恭焉其子師保在陝州亦曲盡父藝咸通以後
有柳存質楊敬元並稱妙手矣

義管笙 二管十七簧



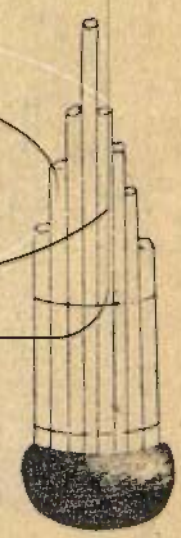
聖朝太樂所傳之笙並十七簧舊外設二管不定置爲
之義管每變均易調則更用之世俗之樂非先王之樂

雲和笙



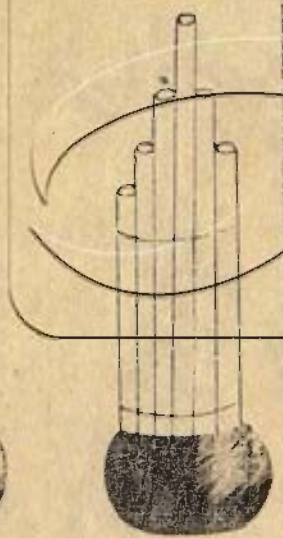
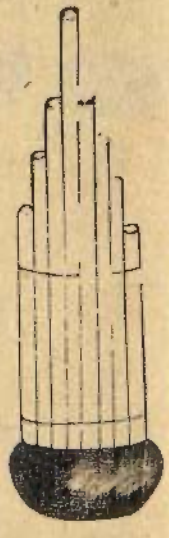
漢武帝內傳西王母命侍女董雙成吹雲和之笙蓋其
首象雲也與雲和琴雲和箏類矣

十七管笙



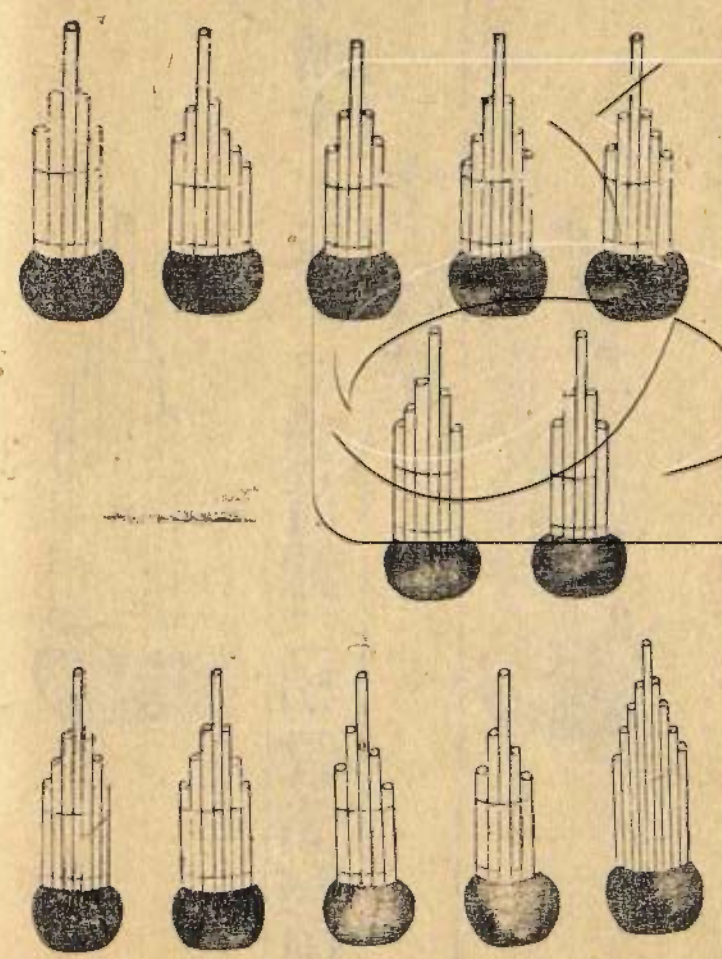
唐樂圖所傳十七管之笙通黃鍾二均聲清樂用之

十二管笙



唐樂圖所傳十二管之笙

十二月笙 十二枚



後周鄭譯獻新樂十二月各一笙每笙十六管宣帝令與斛斯證議證駁之曰六律十二管還相為宮然一笙十六管總一百九十二管既無相生之理又無還宮之義深恐鄭聲亂樂未合於古竊謂不可帝納之停譯所獻焉其制今亡矣夫

箛

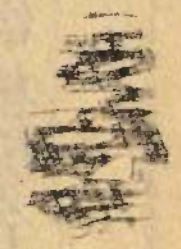
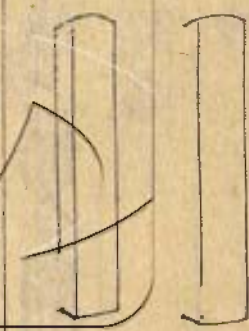
箛吹箛也言其聲秋秋然也急就章箛箛起居課後先言箛簧及箛為作休之節令闐闐間欲相號令乃吹指為節此吹箛之遺制歟

擊竹

擊竹之制近世民間多有之蓋取竹兩片緊厚者治而為之其長數寸手中相擊為節與歌拍相和焉方之高離漸所善者固異矣

木之屬

九龍簾

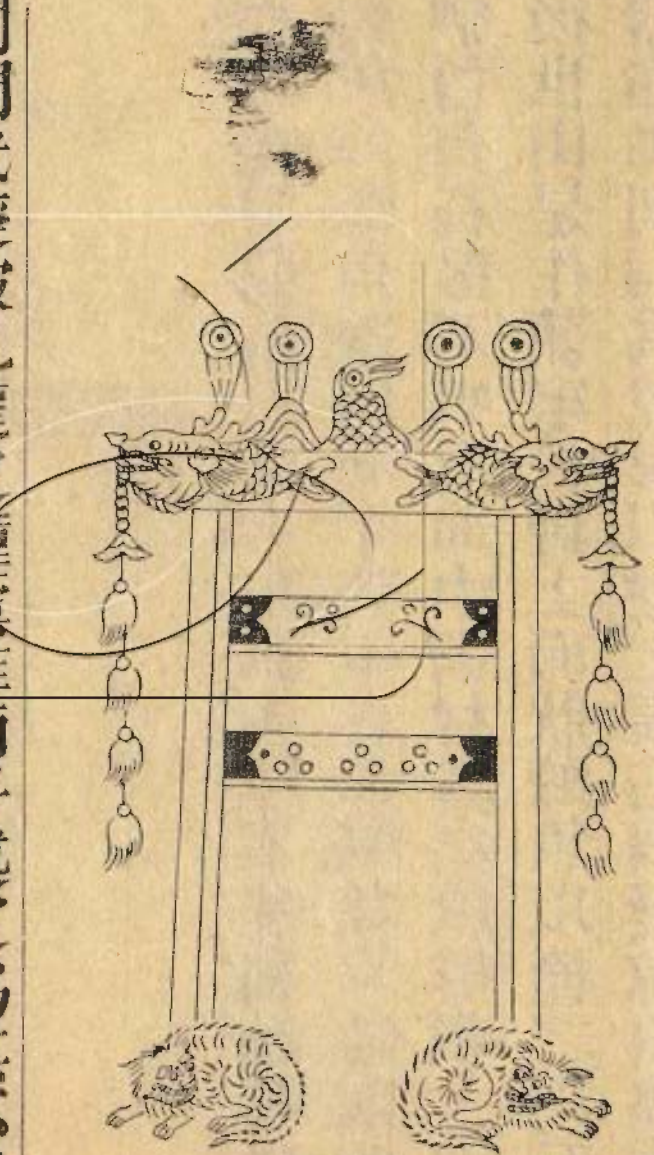


樂書卷一百五十一

五

昔闔閭代楚破九龍之鐘簾淮南子述之為其不足法後世故也其楚人之侈心乎

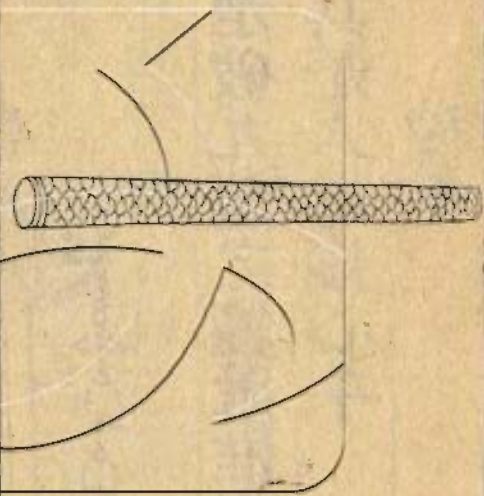
撞木



樂書卷一百五十一

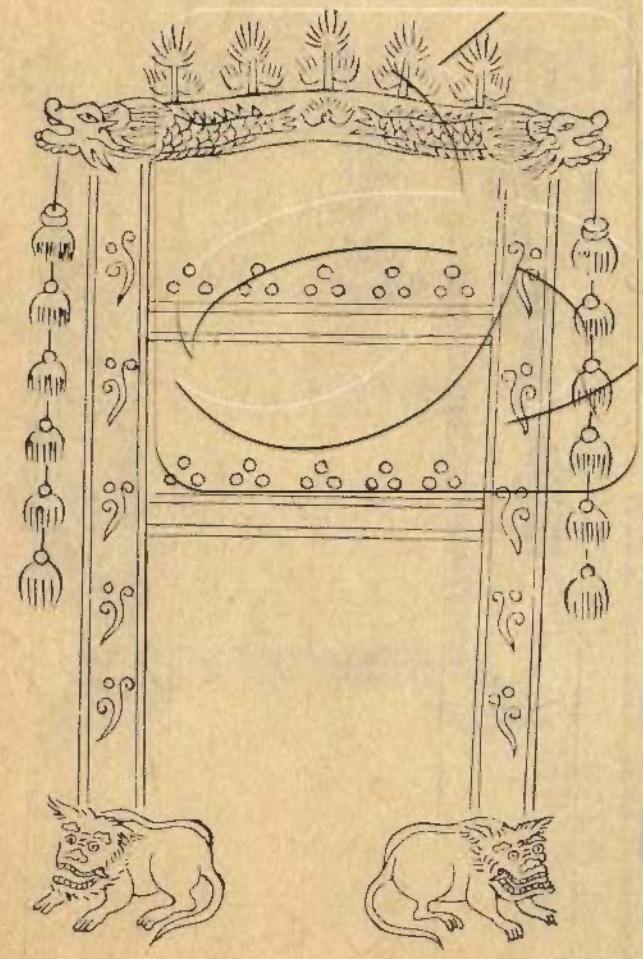
六

古者撞鐘擊磬必以濶木以其兩堅不能相和故也海
 中有魚曰鯨有獸曰蒲牢蒲牢素憚鯨魚擊鯨則蒲牢
 鳴猶晉有石鼓不鳴取蜀中桐材斲為魚形擊之則鳴
 矣後世由是作蒲牢於鍾上而狀鯨魚以撞之則石磬
 之器亦上削桐為魚形以擊之張衡謂發鯨魚鏗華鐘

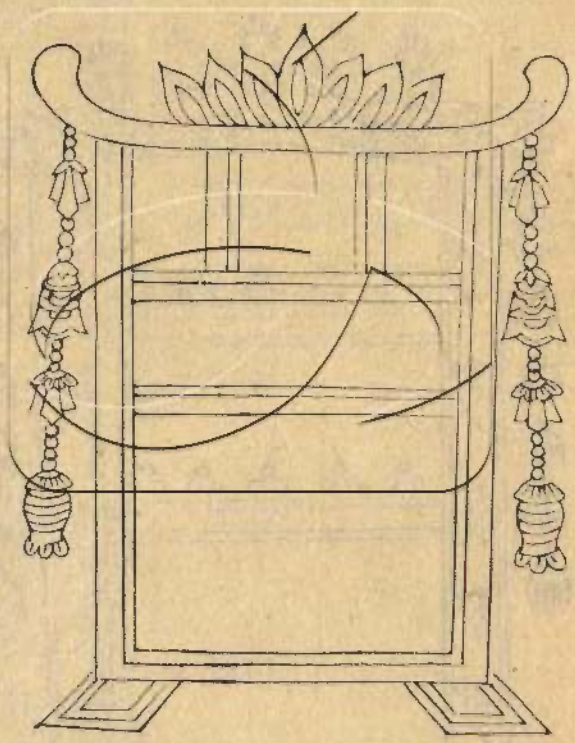


抑有由矣

大架



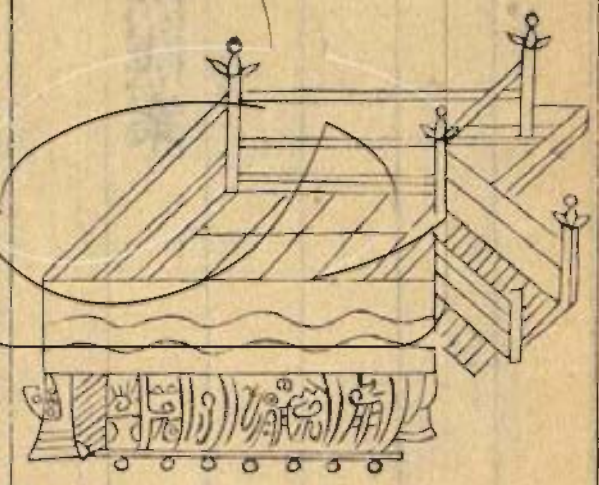
漢魏以來有四箱金石之樂其樂懸之架少則或六或八多則十六二十至唐始益為三十六架高宗蓬萊宮有七十二架其小大之辨可知矣段安節雅樂部宮懸



四面五架即古龔簾也其上安金銅仰陽以鸞鷲孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以彩翠絲紵為之十二律鍾上有九乳依月律排之每面石磬及編鍾各一架每架各列編磬十二亦依律呂編之雲韶部用玉磬四架亦可謂詳矣

熊罷案





熊罴案十二悉高丈餘用木雕之其上安板床焉梁武帝始設十二案鼓吹在樂縣之外以施殿庭宴饗用之圖熊罴以為飾故也隋煬帝更於案下為熊罴羆豹騰倚之狀象百獸之舞又施寶幟於上用金彩飾之奏萬

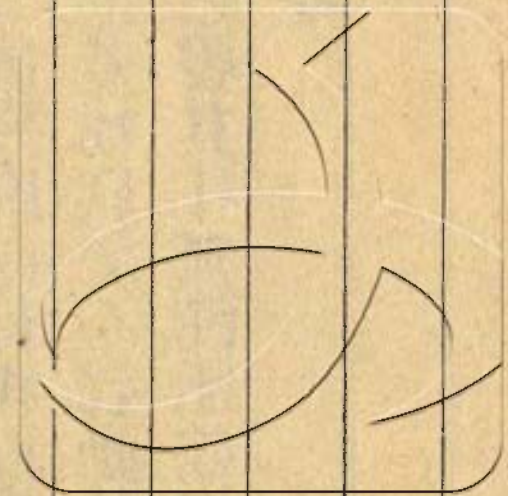
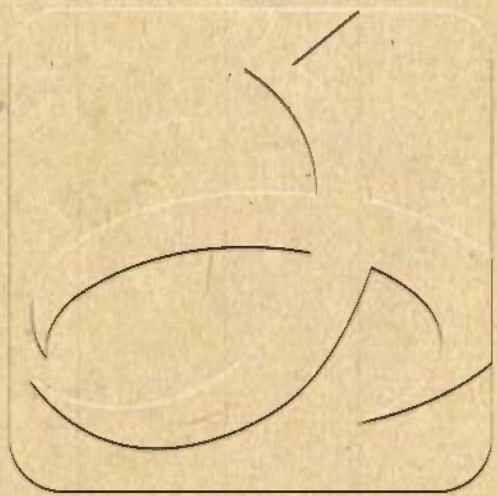
宇清月重輪等三曲亦謂之十二案樂非古人樸素之意也

抃

昔帝嘗命人作為唐歌有抃以為節則樂之有抃擊之以為節者也蓋情發於心聲動於外是故怨怒之聲其抃速淫溺之聲其抃無節龜茲樂人彈指為歌舞之節亦抃之細也

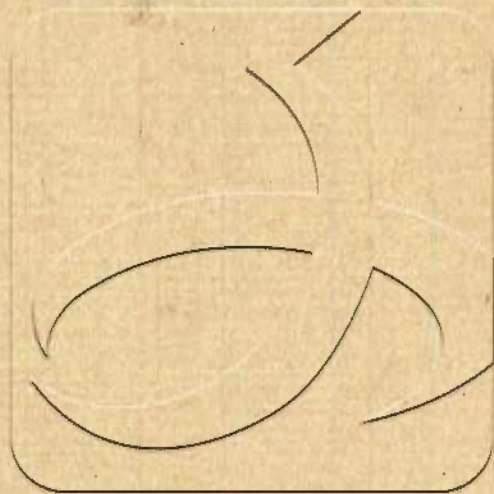
樂書卷一百五十終





樂言卷一百五十一

九



70041681

