

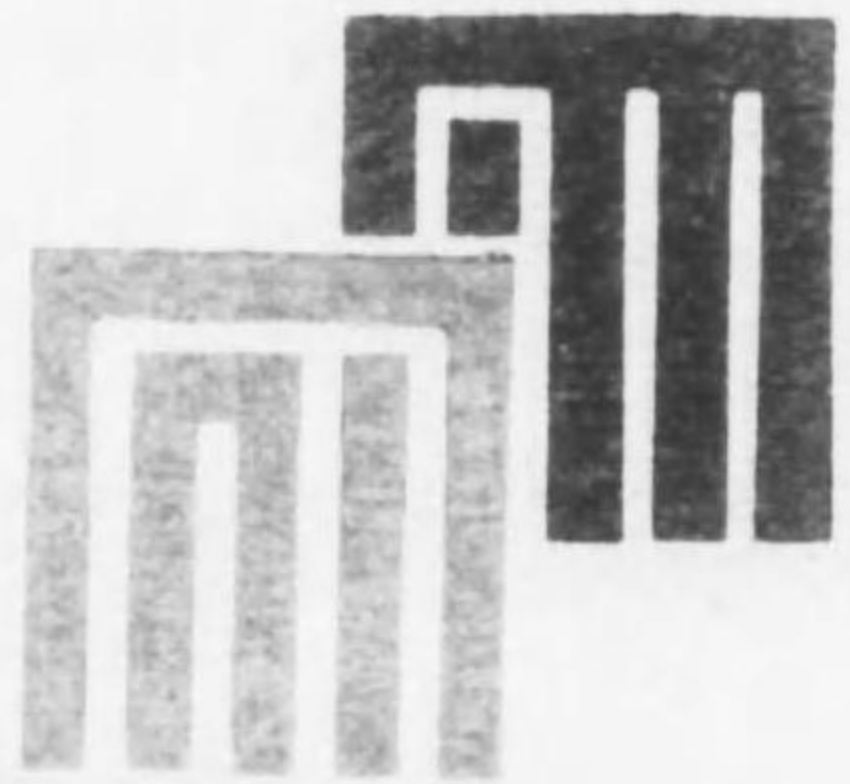
特30-211



\*1200800174069\*

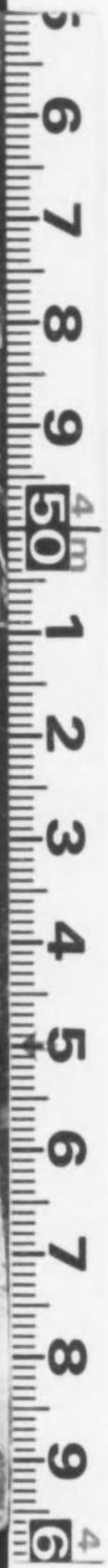
● 特30

211



255  
410

梅之卷  
琴曲  
歌集

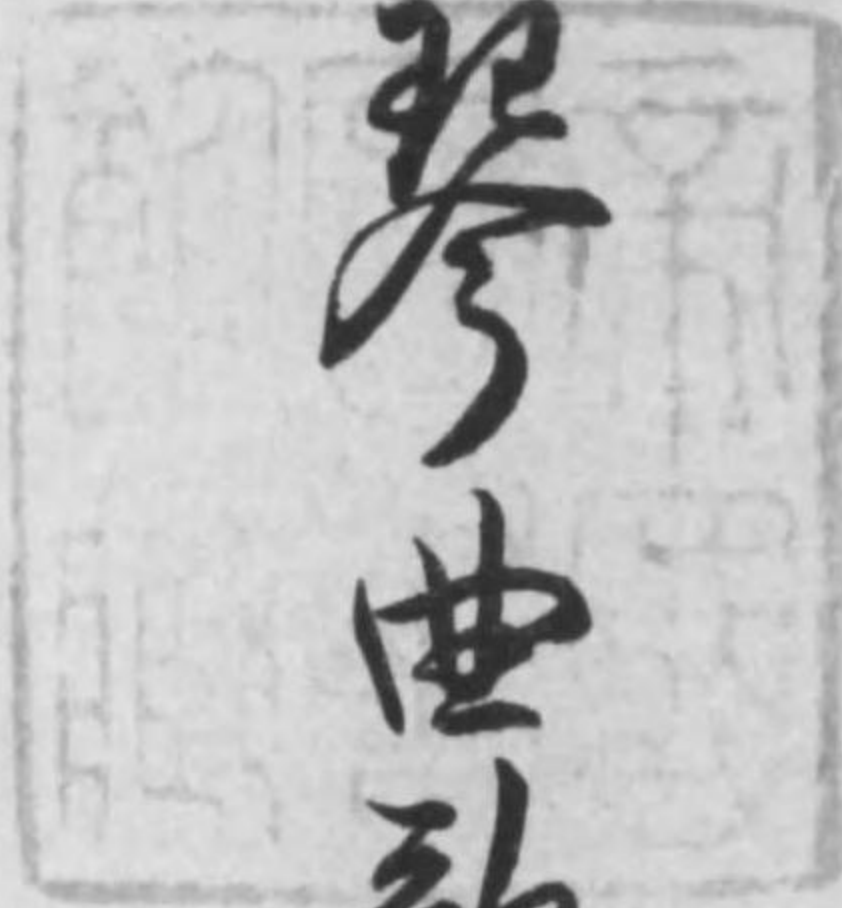


始



特30

211



琴曲歌集  
梅一巻

明治  
44. 3. 9  
内交

### 琴歌の起源及び沿革

琴とは十三絃の「コト」で秦の樂器の遺法に寄つて支那で作られた物で我國へは仁明天皇の御宇に輸入せられた高貴の人達に非常に歓迎せられたが琴の歌曲と云ふ物が無かつた、其れで當時流行して居た催馬樂や今様朗詠或は支那樂高麗樂等の歌と歌の上から云つても何の關係も無い物を連続して唄ひ彈奏して居たのであつた漸く隆盛ならんとせしに偶々政柄武門に歸せし爲め琴も他の音樂と共に殆ど全滅の悲境に沈んだ。降つて徳川氏の元和假武世人漸く泰平に馴れ音樂再び起らんとするに及び三絃の名手八橋檢校筑紫に下りて善導寺の僧法水(或は云ふ玄恕又は玄淨)に琴を學び大成して江戸に上り新に十三曲の組歌を作り琴に合して彈す之れ實に琴歌の始で入橋は又琴曲中興の祖である。

八橋作の組歌即ち榮路、梅ヶ枝、心盡、天下太平、薄雪、雪晨、雲上、薄衣、桐壺、須磨、四季曲、扇曲、雲井曲、何れも皆な尻取文句的な小唄の組合である一編の歌曲として一貫した意味を毫も有して居ない歌曲の形として恐らく日本特有の物でがな有る。

稍長くして變化のある歌曲を作る可き必要に迫られながら統一した物を作る技術がない故小唄の連續を繰り返して居ただ併かし斯様な變手古な歌曲は琴によつて始まつた物では無い足利時代の狂言中或は延年舞などにも明に數首の小唄を組合せたのが澤山ある。

是れより前琴は殆んど高貴の人の専有物の様な觀があつた故

歌詞は三味唄の如く下品でない調も多く七五調で題材も源氏伊勢や大和物語或は勅選集なきから取つたのが多い然るに琴曲の祖とも云ふ可き八橋檢校が既に三絃の名手で有た如く爾來の各檢校又三味に通じて居た故に徒然の興に三味唄を琴に載せた事があつたが卑俗の耳に入り易く遂に端唄地唄(三味の組歌から發達した稍長きもの)の類までも琴に載せる様になつた

是れより琴が町家に入りて愈々益隆盛をきはめるに至つたのである

地唄と云へば琴歌の様に世人は云ふが決して同一の物でない併かし方今琴の組歌よりも地唄を多く用ふるから同一視せられるのである無理ならぬ事だ

組歌の作者と時代

- 菜露。梅ヶ枝。心盡。天下太平。薄雪。雪晨。雲上。薄衣。桐壺。須磨。四季の曲。扇の曲。雲井の曲。
- 右十三曲、八橋檢校作(元祿以前)
- 明石雲井弄齊。末の松。比島檢校作(元祿一享保)
- 羽衣。若葉。空蟬。牧野檢校作(元祿一享保)
- 思川。生田檢校作(元祿一享保)
- 新雲井弄齊。倉橋檢校作(元祿一享保)
- 飛燕の曲。安村檢校作(寶曆)
- 宮の鶯。二長。雪月花。六玉川。浮舟。四季富士。四季戀。玉鬘。三橋檢校作(寶曆)
- 四季戀。元祿作者不明(再調寶曆三橋檢校)
- 四季友。友千鳥。久村檢校作(明和一安永)
- 花宴の曲。三の調。石塚檢校作(明和一安永)

明治四十四年如月三日夜

編者にかわりて吾始皇識す

琴曲歌集梅之卷目次

|      |   |         |        |   |        |   |
|------|---|---------|--------|---|--------|---|
| ○ 菜  | 落 | (一名越樂天) | 一      |   |        |   |
| ○ 梅  | が | 枝       | (一名千鳥) | 一 |        |   |
| ○ 心  | 盡 | (一名小車)  | 二      |   |        |   |
| ○ 天  | 下 | 太       | (一名雛鶴) | 三 |        |   |
| ○ 薄  | 雪 | (一名東雲)  | 三      |   |        |   |
| ○ 雪  | の | 晨       | (一名葵上) | 四 |        |   |
| 表組新曲 |   |         |        |   |        |   |
| ○ 花  | の | 宴       | 五      |   |        |   |
| ○ 友  | 千 | 鳥       | 五      |   |        |   |
| ○ 六  | 段 | 調       | 手      | 事 | (唱歌なし) | 六 |
| ○ 歌  | れ | ん       | ば      | 組 | 六      |   |
| 裏組   |   |         |        |   |        |   |
| ○ 雲  | の | 上       | 七      |   |        |   |
| ○ 薄  | 衣 | 七       |        |   |        |   |
| ○ 桐  | 壺 | 八       |        |   |        |   |
| 裏組新曲 |   |         |        |   |        |   |
| ○ 四  | 季 | の       | 友      | 八 |        |   |
| ○ 雪  | 月 | 花       | 九      |   |        |   |
| ○ 八  | 段 | 調       | (唱歌なし) | 九 |        |   |
| ○ 亂  | 輪 | 舌       | (唱歌なし) | 十 |        |   |
| ○ 二  | 長 | 舟       | 十      |   |        |   |
| ○ 浮  | 舟 | 十       |        |   |        |   |

|          |     |
|----------|-----|
| ○須磨      | 十一  |
| ○明石      | 十二  |
| ○末松      | 十三  |
| ○空蟬      | 十三  |
| ○四季富士    | 十四  |
| ○六玉川     | 十五  |
| ○四季戀     | 十六  |
| ○春宮      | 十七  |
| ○雲井弄齋の曲  | 十七  |
| ○九段調     | 十八  |
| ○七段調     | 十八  |
| ○五段調     | 十八  |
| ○四季の曲    | 十八  |
| ○扇の曲     | 十九  |
| ○雲井の曲    | 十九  |
| ○羽衣      | 二十  |
| ○若葉      | 二十一 |
| ○思川      | 二十一 |
| ○新雲井弄齋の曲 | 二十二 |
| ○雲井九段    | 二十二 |
| ○橋姫      | 二十二 |
| ○宮の爲     | 二十三 |

本調子之部

|        |     |
|--------|-----|
| ○飛燕    | 二十四 |
| ○岩根の松  | 二十四 |
| ○磯の春   | 二十五 |
| ○いざよめ  | 二十五 |
| ○いもかしら | 二十六 |
| ○妹山    | 二十六 |
| ○六ヶ歌   | 二十七 |
| ○稻むしろ  | 二十八 |
| ○糸の縁   | 二十八 |
| ○初音    | 二十八 |
| ○春駒    | 二十九 |
| ○六段戀慕  | 二十九 |
| ○融想    | 三十  |
| ○長思    | 三十一 |
| ○蓬萊    | 三十一 |
| ○千鳥    | 三十二 |
| ○新声    | 三十三 |
| ○五尺手拭  | 三十三 |
| ○濡扇    | 三十四 |
| ○こまき   | 三十四 |
| ○女手まへ  | 三十五 |
| ○女狸    | 三十六 |
| ○ひな    | 三十七 |
| ○西行    | 三十七 |
| ○有馬    | 三十八 |

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ○ 残   | ○ 瀧   | ○ 玉   | ○ 櫻   | ○ 宿   | ○ 八   | ○ 八   | ○ 大   | ○ 花   | ○ 野   | ○ 浮   | ○ 秋   | ○ あ   | ○ あ   | ○ 袖   | ○ 羽   | ○ 春   | ○ 萩   | ○ 七   | ○ 横   | ○ 露   | ○ 夏   | ○ 名   | ○ 難   | ○ 子   | ○ 閨   |
| の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     |
| 月     | し     | き     | 川     | 雨     | 子     | 衣     | 文     | 月     | び     | 舟     | 空     | る     | て     | ん     | ま     | り     | 露     | 町     | ち     | 蝶     | 色     | 川     | 子     | 日     | 文     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| 六十四   | 六十四   | 六十三   | 六十三   | 六十三   | 六十二   | 六十二   | 六十一   | 六十一   | 六十    | 六十    | 六十    | 五十九   | 五十九   | 五十九   | 五十八   | 五十八   | 五十七   | 五十七   | 五十六   | 五十六   | 五十五   | 五十四   | 五十四   | 五十三   | 五十三   |

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ○ 鶴   | ○ 釣   | ○ 鶴   | ○ つ   | ○ つ   | ○ み   | ○ つ   | ○ 椿   | ○ 玉   | ○ れ   | ○ た   | ○ 玉   | ○ 竹   | ○ よ   | ○ 呼   | ○ を   | ○ 袖   | ○ 桂   | ○ 鎌   | ○ 通   | ○ か   | ○ 川   | ○ 老   | ○ お   | ○ 落   | ○ 老   |
| の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     |
| の     | 瓶     | の     | れ     | の     | ま     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     | の     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| 五十二   | 五十二   | 五十二   | 五十一   | 五十    | 五十    | 四十九   | 四十九   | 四十九   | 四十八   | 四十七   | 四十七   | 四十六   | 四十六   | 四十五   | 四十四   | 四十四   | 四十四   | 四十二   | 四十二   | 四十一   | 四十    | 四十    | 三十九   | 三十九   | 三十八   |



|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |    |    |   |   |     |   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|---|---|-----|---|
| ○   | お   | 新   | 若   | 散   | 千   | 千   | 竹   | 道   | 梅   | 鹿   | 柳   | 梅   | 鳥   | 紅   | 今   | ほ   | 磯   | 雲   | 郡  | 二  | 龜  | 撰  | ひ | 關 | 墨   | 一 |
| は   |     |     | 紅   | 代   | の   | 歳   | 生   | づ   | が   | づ   | く   | の   | 邊   | の   | 小   | づ   | 千   | に   | か  | け  | 二  | 遊  | な | 寺 | 繪   | ツ |
| つ   | 玉   | 葉   | 葉   | 友   | 草   | 島   | れ   | 枝   | し   | 猿   | 月   | 山   | 文   | 町   | き   | 鳥   | 橋   | 郡   | 上  | り  | 之  | 枕  | 鶴 | 町 | 芦   | や |
| 百十四 | 百十四 | 百十三 | 百十三 | 百十三 | 百十二 | 百十一 | 百十一 | 百〇九 | 百〇九 | 百〇八 | 百〇八 | 百〇六 | 百〇六 | 百〇五 | 百〇五 | 百〇四 | 百〇四 | 百〇三 | 百二 | 百二 | 百一 | 百一 | 百 | 百 | 九十九 |   |

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| ○    | 雪    | な    | 井    | 袖    | 袖    | 松    | 儘    | 松    | 萬    | 扇    | 春    | 花   | 春   | 花   | 花   | す   | 菜   | 沖   | 新   | 松   | 島   | 新   | 夕   | 言   | 戀   | 一 |
| 景    | で    |      | 香    | の    | の    | の    | の    | の    | の    | の    | の    | の   | の   | の   | の   | の   | の   | の   | の   | の   | の   | の   | の   | の   | の   | の |
| 色    | こ    | 筒    | 爐    | 露    | 葉    | は    | 壽    | 子    | し    | 名    | ろ    | 雁   | 人   | 葉   | 鉢   | 葉   | 船   | し   | 梅   | 臺   | 寺   | 兩   | ち   | 路   | 着   |   |
| 百二十五 | 百二十四 | 百二十四 | 百二十四 | 百二十三 | 百二十三 | 百二十三 | 百二十二 | 百二十二 | 百二十一 | 百二十一 | 百二十一 | 百二十 | 百二十 | 百二十 | 百十九 | 百十九 | 百十九 | 百十八 | 百十七 | 百十七 | 百十六 | 百十六 | 百十五 | 百十五 | 百十五 |   |





|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ○筆    | ○金    | ○八    | ○山    | ○口    | ○浮    | ○善    | ○裏    | ○浮    | ○虫    | ○虫    | ○む    | ○室    | ○娘    | ○四    | ○四    | ○二    | ○富    | ○け    | ○ま    | ○待    | ○別    | ○落    | ○お    | ○高    |
| の     | す     | 五     |       | さ     | れ     | 知     |       | 船     | の     | づ     | す     | の     | 道     | ツ     | ツ     | 業     | 士     | し     | こ     |       | の     |       |       | 瀬     |
| 箱     | 鏡     | 郎     | 島     | 姥     | り     | 蝶     | 鳥     | 表     | 話     | 音     | し     | 手     | 梅     | 寺     | 民     | 葵     | 鼓     | り     | と     | 宵     | ね     | 葉     | 七     | 舟     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| 百八十六  | 百八十六  | 百八十五  | 百八十四  | 百八十二  | 百八十二  | 百八十二  | 百八十   | 百八十   | 百七十九  | 百七十八  | 百七十八  | 百七十七  | 百七十七  | 百七十五  | 百七十四  | 百七十四  | 百七十二  | 百七十二  | 百七十一  | 百七十一  | 百七十一  | 百七十   | 百七十   | 百六十九  |

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ○か    | ○夜    | ○龜    | ○鐵    | ○春    | ○硯    | ○末    | ○う    | ○あ    | ○海    | ○あ    | ○か    | ○和    | ○や    | ○三    | ○水    | ○水    | ○あ    | ○黒    | ○東    | ○東    | ○都    | ○一    | ○丹    | ○道    | ○吉    |
| た     | 々     | の     | の     | 日     | の     | の     | ち     | づ     | を     | ね     | 歌     | ば     | 津     | 津     | 馴     | や     | ま     | の     | 人     | 頂     | 中     | の     | 道     | 吉     |       |
| と     | 星     | ひ     | 輪     | げ     | 海     | り     | 盤     | さ     | 士     | ば     | 岬     | 縁     | い     | 山     | 鏡     | 棹     | ぬ     | 髪     | と     | 山     | 袖     | 寝     | 鶴     | 六     | 野     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| 百六十八  | 百六十八  | 百六十七  | 百六十六  | 百六十六  | 百六十六  | 百六十五  | 百六十五  | 百六十三  | 百六十二  | 百六十二  | 百五十九  | 百五十九  | 百五十八  | 百五十七  | 百五十六  | 百五十六  | 百五十五  | 百五十五  | 百五十五  | 百五十四  | 百五十四  | 百五十三  | 百五十三  | 百五十二  | 百五十二  |

|        |      |
|--------|------|
| ○ふところ  | 百八十七 |
| ○藤戸    | 百八十七 |
| ○古道成   | 百八十八 |
| ○狐山    | 百九十一 |
| ○筑波    | 百九十一 |
| ○兆殿    | 百九十二 |
| ○葵の殿   | 百九十二 |
| ○秋の七   | 百九十三 |
| ○あづまの旅 | 百九十三 |
| ○秋の夕   | 百九十四 |
| ○有馬富士  | 百九十四 |
| ○四のそ   | 百九十五 |
| ○吉野川   | 百九十五 |
| ○玉かづら  | 百九十六 |
| ○恩の男   | 百九十六 |
| ○紅葉狩   | 百九十六 |
| ○閨の扇   | 百九十七 |
| ○春の野   | 百九十八 |
| ○片貝    | 百九十九 |
| ○茶おんど  | 百九十九 |

六下り之部

琴曲歌集梅之卷目次終

琴曲歌集(梅の卷)

琴曲振興會編纂

表組

○菜落 一名越樂天

菜落といふも草の名、茗荷といふも草の名、富貴自在徳ありて、冥加あらせ給へや

一春の花の金玉、花風らくに柳花園、柳花園の鶯は同じ曲を囀る二月の前の調べは、夜寒を告ぐる秋風、雲井の雁が音、琴柱に落つる聲々三長生殿の中には、春秋にとめり、不老門の前には、月の影晚し 四弘徽殿の細殿に、イむは誰々、臘月夜の内侍の頭、光る源氏の大将 五誰ぞや此の夜中に、さいたる門を叩くは、叩くともよもあけじ、宵の約束なければ 六七尺の屏風も、躍らばなごか越えざらん、羅稜の袂も、引かばなごか切れざらん

○梅が枝 一名千鳥

一梅が枝にこそ、鶯は巢をくへ、風吹かばいかにせ

二  
ん、花に宿る鶯、二花散る里の徒然、たえだえの琴の  
音、花橋の袖の香に、山郭訪づる、三思ひ寝の夢の  
間、枕に契る明け方、覺めては元の辛さにて、涙の  
ほかはあらしな、四小夜更けて鳴く千鳥、何を思ひあ  
かしネ、浮世を須摩のうらみにて、我れと等しき涙  
かや、五しらま弓のまゆみの、そるべきはそらいで、  
八十の翁の、こひに腰をそらいた、六三保の松風、吹  
きたえて、奥津なみもあらしな、水にうつろふ月と  
もに、眺につゞく富士山

○心 盡 一名小車

一心盡のあき風に、須摩のうらはの浪枕、ころもか  
たしきひとりねに夢も結ばぬよなよな、二ふる里を遙  
遙と、隔て、此處にすみだがは、都どりにこと、は  
ん、君はありやなしやと、三夏の夜の曙、夢を覺ます  
郭、白砂に見ゆるは、月にさらす卯の花、四霧にた、  
ずむ小車、やつしてたつる小車、人目忍ぶの契りこ  
そ、更けて聞の通ひ路、五飛鳥川の水を、硯の水に  
せき入れて書く言の葉は盡きまじや、今日も暮さん

命かな、六契りし宵のたそがれ、知る邊深きそらだき  
止め居る方の萩の戸を、開くや袖のうつり香

○天下太平 一名雛鶴

一天下太平長久に、治る御代の松風、雛鶴は千歳ふ  
る、谷の流れに龜遊ぶ、二人知れぬ契りは、淺からぬ  
もの思ひ、包むとすれど紫の、色に出づるぞ果敢な  
き、三果敢なくも隈なき、月をいかで恨みし、兎に角  
に我が袖に、たえぬ涙の夕暮、四花のゑんの夕暮、朧  
月夜にひく袖、定かならぬ契りこそ、心淺く見えけ  
れ、五住吉のみやごころ、かき鳴らす琴の音神の恵み  
に逢ひ初めて、過ぎし昔を語らん、六秋の山の錦は龍  
田姫や織りけん、時雨降る度毎に、色の増すぞ怪し  
き

○薄 雪 一名東雲

一うらめしや我が縁、薄雪の契りか、消えにし人の  
かたみとて、涙ばかりや残るらん、二比翼連理のかた  
らひも、變れば變る世の慣ひ、さりとは恨むまじ  
や、昔は情ありしを、三若紫を手に摘み、深き心の色

増す、長き契りを結びしも、草の縁と知るべし 四東  
雲の眞垣に、露を含む朝顔、玉のかつらたをやかに  
かゝるや花の面影 五世々の人の眺めし、月は眞のか  
たみぞと、思へば思へば、涙玉を貫く 六吉野川の花  
後、竿さすひまもあらじな岩浪高き山風、四方に散  
らす花の香

○雪の晨 一名葵上

一雪の晨の嵐は、梢の花の散る風情、名こり惜しき  
は免に角に、待ち得し君の歸るさ 二淺ましや我が身  
は、雲井の雁に夕霧のおとしめられし思ひをば、い  
つの世にかは忘れん 三まとろめば面影の、しげしげ  
と短夜に郭おとづれて、初音に夢ぞ醒めける 四眺む  
ればいとどだに、戀しき人の戀しきに、曇らば曇れ  
秋の夜の、月の恨はあらじな 五峯の嵐の通ふか、谷  
の水の流れか、寢覺めに聞きし松風は、琴の音に違  
はじ 六葵の上のときめき加茂のもの見の折柄、車争  
ひつきなきは、深き恨みなるべし

表組新曲

○花の宴

一幾春もこゝになほ、御はしの櫻色まさり雲井の花  
はひさかたの、空ふく風も、おはばじ 二雲の上人か  
ざしゝて、色をあらそふ紫の、袖のかをりはうちは  
ゆる、大内山のゆふづくひ 三夕ぐれの薄がすみ、誰  
がならず糸竹、思ひある身にはたゞよそのしらべも  
なつかし 四梅つばの邊りより、こすの隙にもれくる  
風のかをりは宵のまの、暗はいとゞあやなし、 五弘  
徽殿の細殿に、千むは誰れたれ、朧月夜の内侍の頭  
光る源氏の大將 六いとゞなほ深き夜の、あはれを知  
らすいる月の、朧けならぬ契こそ、今身に思ひ知ら  
るれ

○友千鳥

一満千たへせぬ壙の山、さし出の磯の友千鳥、君が  
御代をば幾千代と聲もゆたかに鳴き交はす 二日陰の  
どけき春日野に若菜つみつ、萬代を、祝ふ心の道す  
くに、神の恵を祈らん 三誰れかはあかん常盤なる松  
の縁も春はなほ、今一入の色見ぬて眺めも深き此の

頃 四うつし植ゑてし庭もせに、老いそふ竹の枝しげ  
み、茂げくも見ゆる千代の蔭になる、齡やいつまで  
向ふも廣きわだつみの、濱の眞砂を數へつ、世  
の有りかずに取りなして、久しき程を知らばや、六壽  
なれし鶴龜も、千年の後は知らなくに、あかぬ心に  
まかせつ、限りもあらじ行末

○ 六 段 調 手事唱歌なし

○ 歌 れんぼ

絶て逢はずとな 合文をば通へ文は妹脊のはしとなる  
合妹脊のな妹脊の文は文は妹脊のなとなる 合人の  
つらさにな 合こりもせず 合憂き玉の緒のいつまでか  
合絶ぬ思ひにくれ竹や 合いくよ伏見の袖ぬれて 合か  
はく間もなき涙のふちせ 合夢になり共あふせは嬉し  
合寝よげに聞はさまの尺八 合一よぎりにも情あれか  
し 合ねよげに聞はさまの尺はち 合ひとよ切りにも情  
あれかし 手事 梅は匂ひよ櫻は花よそれく人のなさ  
けは毎も花の香

裏 組

○ 雲 の 上

一雲の上のながめは、ありし昔にかはらねど、見し  
たまだれのうちぞたゞ、なつかしやゆかしき 二面白  
やさみだれ、花たちはなのにはへり、郭公おとづれ  
て、短夜なれど寝られね 三中々に始めより、なれず  
は物思はじ、忘れは草の名にあれど、忍ぶは人の面  
影 四思ひ餘りせき兼ねて、恨みぬる夜の涙は、床す  
さまじや獨りた、枕に戀ぞ知らる、五武藏野に行  
きくれて、月をながめて草まくら、こひしき人を夢  
に見て、うたゝねの袖しぼる 六軒をめくるてんてき  
琴の音に譬へてしちねんの夜のあめ、かつて知らぬ  
夢の世

○ 薄 衣

一數ならぬ身にはたゞ、思ひもなくてあれかし、人  
なみなみの薄衣、袖の涙ぞかなしき 二あこがれて思  
ひ寢の、枕にかはす面影それかとして語らんと、思へ  
ば夢は醒めにけり 三白雪のみゆきの積る年は経ると  
もあくまじや諸共に、亂れがみの顔ばせ 四引く人は

それぞれ、數多あれともつま琴の、元の心かはらず  
ば、琴路に落ちよ秋風 五かしは木のゑもんの鞠をと  
んと蹴たれば、まりは枝に止りければ、梅ははらり  
ほろりと 六さりとはつれなや、ひかふる君がたも  
との、あや憎になひかぬは、手飼ひの虎の引き綱

○桐壺

一桐壺の更衣の、比翼連理のちぎりも、定めなき世  
のならひとて、夢の間ぞかなしき 二短夜の夢さめて  
面影は夏虫の、身よりあまた思ひをば、いかで人に  
語らん 三秋の夜は更けゆき、月は西にかたむく、松  
風や浪の音、鹿の聲ぞ淋しき 四道しるべせし小君の  
なかだちに引かれて、行衛迷ふか空蟬の、衣のかを  
りぞゆがしき 五誰ぞや今宵さよ更けて、柴のとぼそ  
をたゝくは、尾の上下ろしのおとづれかくるなの告  
ぐる聲々が 六青柳のかたいとに、よりて鳴けや鶯、  
鶯のぬふてふかきは梅が枝の花がさ

裏組新曲

○四季の友

春たちくれば我宿に、まづ咲きそむる梅の花、君が  
千とせのかざしぞと見るものごけき色なれや、たき  
の白ら玉千代のかず、岩根に落つる五月雨の雲間過  
ぎ行くほごぎす、たゞ一聲のをとづれ、月をのみ  
ながめてもかくばかり、おしまるゝ秋の夜ごとをい  
たづらにつぐる人こそつらけれ、神無月時雨ても色  
かへぬ、松ケ枝のみざりうづめるゑら雪はとかへり  
の花ならん

○雪月花

一櫻卵の花白菊に、まがふは雪の色ながら、まがわ  
ぬ雪の白重ね、とむるは袖の梅が香 二小野のみむろ  
のつれくゝを、夢かと思ふ雪の夜の、深き心に踏み  
分けて、訪し君こそ忘れね 三久方の中に生ふる桂  
の、にほふ花ならば一枝たれも折かざし、世々につ  
たへん月の名 四葉月なかばの月すみて空飛ぶ雁の聲  
おつる白妙ごろもうつゝなり、夢の契のあはれさよ  
五花は三吉野小初瀬や嵐の山もをしなべて、雲とな  
がめし人丸の、昔の名こそうれしけれ 六世の中は物

かわり星移れども春の花、柳の糸の絶やらでくると  
しぐくのたのもしさ

○八段調 唱歌なし

○亂輪舌 唱歌なし

○二長

一足引きのいはほなでしこや、なほ眞鶴の羽衣を、

千代に一度うちつけて、なづとも更につきすまじ、

二ながの浦や春の日の、葦の若葉の柔に、ひなを

も連れて遊ぶなる、鶴の景色ぞほこらしき三鶴にの

りし山人の、心に任せ行き通ふ、蓬が島ときこえし

は、いつも老いせぬ所とや、此の内知らぬ思出は、

物数ならぬいにしへ、高き位を許され、車に乗りし

試しあり五御手洗川に住む龜は、神代をかけて知り

ぬらん、蓮の上葉に遊ぶ子と、千年の後ぞ身は輕ろ

し六かすのうらもじおい出でし、後にならひて今も

なほ、ゆふげを訪へばなにことも、吉におさまる目

出たさよ

○浮舟

一思ふこといはでやつひに山城の、うちのわたりの  
うきせにもしづみははてぬゆくゑこそ、なか／＼な  
りし恨みなれ二うき世をわたるしばふねの、みなれ  
／＼てさすさほのしづくを見ればいつとなくものお  
もふ袖のかくばかり三身をわくることはかたしやた  
まくしげふたみちかくるわりなさに、思ひみだれて  
うちかへすころひとつのくるしさよ四をの、すま  
ひのおのづから、きこへやありとつ、ましく、峯の  
嵐やさをしかの聲にもたてずなりにけり五いにしへ  
のふたうたならでなにとなくこゝろゆかしの、手な  
らひは、つれ／＼なる日ぐらし、忍び／＼のなみだ  
なり六田の面の秋になりぬとや、稻葉にまじる小女  
子が聲はおかしう打そへてうたへばそらに雁ぞなく

中組

○須磨

一須磨といふも浦の名、明石といふも浦の名、さら  
しな月共に、眺めていざや歸らん二春によせし心  
も、いつしか秋にうつろふ、黒木赤木のませのうち



に、よしある花の色々、三きりぎりす夜すがら、何を恨みすだくぞ、我れも思ひに堪えかねて、いと、心の亂るゝに、四中々に人をば、恨むまじや恨みじ、兎に角に數ならぬ憂身の程を悲しき、五三五夜中の新月、隅なきぞ面白や、千里の外の人までも、嘸や眺め明さん、六深更に月さえて、車の音の聞こゆるは、五條あたりの破屋の夕顔を知邊に

○明石

一所柄名にしおふ、明石の浦の秋の頃、月さえ渡りよる浪に、うつろう影の面白や、二此頃はいとごしく都の方の戀しきに、かゝる所の人心、憂を慰む今宵かな、三何時となく長き夜を、語り明石の浦なくも、いかで岩根の松の葉の、契りは末も變らじ、四幾夜明石の浦の浪、よせてはかへり浮沈、憐れを思ふ折からに、憐れを添へて鳴く千鳥、五庭の落葉か村雨か、かきならず琴の音か、他所に知られぬ我が袖に、餘りてもある、涙かな、六四智圓妙の明石がた、迷ひの雲も打ち晴れて、八重咲き出づる九重の、都に歸る嬉

しきよ

○末の松

一末の松山浪越すとも、變らぬ色は松が枝に、君が千歳の限りなき、み際の池に龜遊ぶ、二身に浸み渡る秋の頃、月も隅なき閨の戸に、歸るさ告るくだかけの、まだ木に鳴くぞ恨めしき、三中々に今はたゞ、思ひたえなんとばかりを、人傳ならで言ふよしも、あらで焦る、身ぞ辛らき、四しのぶ山しのぶ山、あはれ忍ぶの道もがな、人の心の奥までも、見でや止みなん我が思、五さよ千鳥夜もすがら、鳴くは我れを訪ふやらん、須磨の住居のもの憂きに、涙を添ふる聲々、六契りきなかたみに袖をしぼりつゝ、末の松山、浪越さじとはいかに言ひけん、あだになりし恨みかや

○空蟬

一空蟬のあるかと見れど、面影の影もあやな、香をとめし小夜衣、もぬけし人を戀しき、二尋ねても中々に、逢はでのもりの逢はでのみ、つれなきものは命にて、一人胸をや焦すらん、三よるよるにも我が袂、

ぬれつ、増さる戀心、人こそ知らね忘れぬ、身の程  
いかでわびまじ、四戀し床しとつれなくも、甲斐なき  
世にも住吉の松は我が身の思ひにて、逢はでや年を  
經るらん、五思ひ重ねて年月を、經れば昔の懐しく思  
ひ出でたる今宵にも、涙に雨や誘ふらん、六兎に角に  
眞のあらで荒磯の浪のあなたに隔つとも、よるべの  
なごかなからん

○四季 富士

田子の浦浪うち出で、見れば雲井に高き名の山の姿  
に四の時分くるぞわきて云ひ知らぬ

一春は霞の朝もよい、昨日の雪をそれながら、上な  
き花の色ぞこて見るや山は富士の根、二雪に譬へてみ  
へかさね、扇を取れる手のうち、夏は消へて夕暮れ  
の眺をうつす富士の根、三秋は更なり月雪見ぬ人にし  
も語りなば、中々なれや中々に、いはでや見なむ富  
士の根、四御冬になれば都人まつらん雪を鳥がなく東  
に住めば朝なげに見てこそあらめ富士の根、時知ら  
ぬ、時知らぬ山は富士の根、いつとてか鹿の子まだ

らに雪の降るらむ、鹿の子まだらに雪の降るらむ

中組新曲

○六 玉川

一いはで思ふ心の色を八重にしも、移しそむてふつ  
れなさに、春のつきけの駒とめていざ水かはん山吹  
二己が秋とやさをしかの、しがらむ花のすり衣、う  
つろふなみも紫に、みだれそめにし白露、三かはごに  
づとふ松風の、音だにあきはさびしきに、衣もうつ  
ぎのかきもあれてきぬたもいと、いそくなる、四きの  
ふの袖もほしやらで、まだきぬれそふあさつゆに、  
なみも光りをうちよせてさらすや賤が手づくり、五し  
ほかせこして夜もすがら、月もみがけるかはなみに  
くだけでものを思ひねの、夢をさそひてなくちごり  
六とかへるかたの山深み、しかはあらしのこがらし  
に、ながるゝ水のなのみして氷もむすぶばかりなり

○玉 鬘

一いかなるすじと夕顔の、つゆのゆかりの玉かつら、  
むかしをかけて戀わたる、えにしもいかであさから

ね 二初音ゆかしき鶯の、すだちし松のねをとへば、  
 谷のふるすのめずらしく、春の日かげのごけき 三さ  
 くら山吹とりくに、はなのまがきにとびちがふ、  
 胡蝶の舞ははかなくも、あかくれゆくけしき哉 四聲  
 はせて身をのみこがす螢こそ、うすきひとへのなさ  
 けにて、それかとはかり忘れぬおもかげぞゆかし  
 き 五さきみだれたるませのうちに、とこなつかしき  
 なでしこの、もとのかきねを人しれず、ころにか  
 けてしのべり 六かゝり火にたちそふ戀のけぶりのよ  
 こともに、たえぬ焔となりぬるは、ゆくえもしらぬ  
 思かな

○四季の戀

序もの、あはれはこれよりぞ、しらざらましやしら  
 ざらめ、ときにつけつゝうつるころ、いづれか思  
 のたねならむ

一いとよりにかけしみどりこそ、ねみだれ髪のおもか  
 げ、ながめせしまにいろもかも、うつろひやすき人  
 心ニうすき情をおりはへて、いとはかなくもなきく

らしつゝむにあまるむねの火に夜すがら身ををやこ  
 がすらん 三年ごごに逢ごともぬる夜すくなきちぎり  
 かななげゝこてやはりりてりそふる、かげにぞちゝの  
 かなしき 四をさゝが上にたばしるは、わかれの袖の  
 白玉おもひふるや軒につもる、うらみはこけてしの  
 びね

○春の宮 みつ調と云ふ

一春の夜の間の風に吹き、開らく露井の桃の花、半  
 ばならざる宮の前、月の桂の影高し 二雲井の空に君  
 愛づる、姿優しき舞姫の夜や寒きこて惠そふ、花の  
 錦の袂かな 三静けき宮の窓の中、綾なく花の香り來  
 て、恨みの長き春の夜に、巻きも得やらぬ玉すだれ  
 四斜に琴を抱きつゝ、月に向へば曙なる影さへやが  
 て、木隠れて一人情なき夜半の床 五池の芙蓉も及び  
 なき、人の袂に吹き渡る、風の香は中々に花よりも  
 尚香ばしき 六君が情の忘れで、捨てぬ扇の秋もふ  
 け、斜ふく月の夜もすがら、御幸を待つぞ果敢なき

○雲井弄齋の曲 調子本雲井

一月ごや色やれのふ山の端に合 離れ離れのうき雲見  
れば合 明日の別れもあの如く合 思ひ染めたよ濃き  
紫の合 袖は血汐の我が涙合 さゆえい我が涙合 三忘れ  
草かなのふ一本欲しや植て育て、見て忘すりよ合 さ  
ゆえい見て忘りよ

○九 段 調 唱歌なし雲井九段に合

○七 段 調 唱歌なし

○五 段 調 唱歌なし

奥組

○四季の曲 三曲ノ一

序花の春立つ朝には、日影曇らで匂やかに、人の心  
も自、延びらかなるぞ四方山

一春は梅に鶯、つゝじに藤に山吹、櫻かさす雅人は、  
花に心移せり 二夏は卯の花橋、菖蒲蓮撫子、風吹け  
ば涼しくて水に心うつせり 三秋は紅葉鹿の音、千草  
の花に松虫、かりなきて夕暮の月に心移せり 四冬は  
時雨はつしも、寒風、さえし夜の曙、雪に心移せ  
り

○扇の曲 三曲ノ二

一扇は櫻の三重重、霞める月を書に書きて、水にう  
つろふ心ばへ、ゆへ懐しき有様 二黄昏時の紛れに、  
ほのぼの見へて咲けるは、こいゑ勝なる軒のつまに  
餘りてかゝる夕顔 三武蔵野もさらしなも、須磨や明  
石の面影も寫して此處に見る月の眺めはいつもひろ  
さは 四夢にばかりよなよな、思ふ人をみちのくの、  
勿來の關を誰れかすへて、現に事も通はず 五戀ひ戀  
ひて戀ひ戀ひて、戀しき人を待つち山、待つらんも  
のを行きて見ん、行きていざや逢ひ見ん 六明かしか  
ねたる霜夜の、床も淋しき、嵐の音はそよそよさら  
さらと、降るは霞の玉笹

○雲井の曲 三曲ノ三

一人目忍ぶの中なれば、思ひは胸に満ちのくの、千  
賀の壺釜名のみにて、隔て、身をぞ焦るゝ、二忘るゝ  
や忘らるゝ、我が身の上は思はれて、仇名たつ憂き  
人の、末の世いかゝあるべき 三たまさかに逢ふこて  
も、尙ぬれまさる袂かな、明日の別れもかねてより

思ふ涙の先立ちて、四雨の中の徒然、昔を思ふ折から  
憐れを添へて草の戸を、たゞくや松の小夜風、五身は  
浮舟の楫をたえ、依る邊も更に荒磯の岩打つ浪の音  
につれて、千々に碎くる心かな、六雲井に響く鳴る神  
も、落つれば落る世のならひ、さりとは我が戀の  
などかは叶はざるべき

奥組新曲

○羽衣

一君の恵みはひさかたの、天の羽衣稀に着て、撫で  
し巖は其儘に動かぬ御代のためしかな、二星をこなふ  
るすべらぎの、雲の上まで長閑なる、朝の景色新玉  
の、春日曇らぬ天が下、三奈良の小川の夕風に白ゆふ  
かくる浪の音、神の心をすゝしめのみそぎぞ夏の印  
なる、四齡久しき山人の、おる袖匂ふ菊の露、打ち拂  
ひ千年の秋や送るらん、五には海面見渡せば、比ひ  
浪間に有明の、月影冴えて白妙の雪をかけたる勢田  
の橋、六萬世かけて相生の、松と竹との深緑、變らぬ  
色は諸共におひせぬ契りなるべし

○若葉

一縁よしある初草の、若葉の上をみつるより、いと  
乾かぬ袖の露、尙憂増さる旅寝かな、二現なや一人  
寝の夜半の枕に吹きまよふ、深山嵐に夢醒めて、涙  
催ほす瀧の音、三いざさらば都人に、行きて語らん櫻  
花、木の間の景色異なるを、風より前に見せばや、四  
隠れ家深き奥山の、松のとぼそを稀に明けて、まだ  
見ぬ花の顔を見るよりぬる、衣手、五黄昏過ぐる折か  
ら、ほのかに見えし花の色に、迷ふ心は朝霞、たち  
病ろうぞもの憂き、六いつしかに汲み初めて、口惜し  
と聞きし山の井の、浅きながらもさりとは、絶え  
ぬ契りを頼まん

○思川

一逢ふ脊仇なる思川、岩間によとむ水莖の、書き流  
すにも袖ぬれて、干す日もいつと白浪、二面影のつく  
づく、忘れもやらぬ思ひ寝の、夢だに見えて明け  
ぬれば逢はでも鳥の音ぞ辛き、三いつの間にかはかき  
絶えて、隔つる中となりにけん、見し玉章の門司が

關と、名を聞くだにも恨めし四つれなくも行く人を  
 こゝめがたみのからごろも、たつよりいと、我が袖  
 は、露にぞしほれしほる、五戀ひ詫びて只一人、伏  
 屋の床に夜すがら、落つる涙は音なしの瀧とや流れ  
 出づらん六中々に辛からは、只一條に辛からで情の  
 交る偽りご、思へば深き恨みかな

## ○新雲井弄齋の曲

二月諸共に郭、鳴きて入るさの山の端見れば、はや  
 短夜も明け渡る二又の逢ふ瀬もいざ白露の、餘りて  
 置ける袖の上、實も袖の上三あはれ、果敢なき浮世  
 の中に共に絶えせぬ契をぞ待つげにも契りをぞ待つ

## ○雲井九段

唱歌なし但シ中組の九段調に合

## ○橋姫

水の上の水泡、露に宿る稻妻、あるかなきかの世の  
 中を宇治川の橋姫、身のうき時はたちよらんかげと  
 たのみしあいがもと、むなしきさと、なりにける契  
 の程ぞかなしき、峯に生ふるさわらび、昔の花のお  
 もがげ、忘れがたみに摘みおきてぬしなき宿におく

らん、先の世の契か今世のうちの情か、むなしきあ  
 と、宇治の里、絶すこゝにやごり木、一方ならぬも  
 の思ひ、寄邊定めぬ浮舟、仇なる名のみ橋の小島ケ  
 崎にこがる、おの、はなの秋の頃、ねやのすまの紅  
 梅それかごまがふはなぞの、昔の人ぞ戀しき

## ○宮の鶯

序くわせいの春の朝霞、柳櫻の色深く、錦の袂香り  
 来て、御幸を待つぞ美はしき

一宮の鶯花になき、軒の燕は雨を呼ぶ、羨ましきは  
 己が身の、心のまゝに任すらん二揚家を出てし其の  
 色に、君も心を惑はされ、一人の外は目につかて、  
 遠ざくるこそ恨みなれ三擇れ出でし二八の春、移さ  
 れて来ては六十の秋、空しき床に老はてし、ねをの  
 み鳴くぞ憐れなる四芙蓉花哀ろへて、露の玉光なし  
 今は見えじな見えもせば、うとき人には笑はれん五  
 壁にそむける燈火の、まだ焚き残す夜はすがら、窓  
 打つ雨の音聞けば、いとゞさへ寝られぬ六たとへて  
 言はゞ花鳥、文に作り詩に歌ふ、今様姿とりごりの

中にわびしき只一人

○飛 燕 一名清平調

一ひさ方の雲の袖、古りし昔忍ばし、花に残る露よりも、消えぬ身ぞ果敢なき二世を照らす白玉の、數の光ならずば、天津乙女のかざしして、月に遊ぶなるらん三紅の花の上、露の色も常ならぬ、夢は残る横雲、降るは袖の涙かな四懐しや古を、忍ぶに匂ふ我が袖、ぬれて干すこすの時に、あはれ慣れしつばくらめ五類なき花の色に、心うつす此の君、現なき思ひこそ、いと、なほも深み草、散りやすき慣とは他所にのみ聞きし身も、うつろふは我がとが、恨むまじや春風

### 本調子之部

○巖根の松 三味 本調子

君が代は、天の羽衣稀にきて、なづこも盡ぬ岩根松常盤の色も春來れば、今一しほの増かゞみ、曇らぬ御代に住馴しつちの車の我ら迄、豊にすめる武蔵野

に、月のいるさの山も無し合草より出て艸にこそ、人間の郡みよしの、田面の稻は數つみて、民の合籠も賑はひて、朝な夕なに煙り立つ、霞ヶ關をもらさねば、名は假初にしらまゆみ、弓は袋に有明の合月のごかなる玉川に、さらす調布さらさらに絶せぬ御代こそ久しけれ

○磯の春 三味 本調子

琴のねになとせすぎし夜の雨合軒より落るおもしろさしらてくやしともろこしの合人のいひけんことのはを合思ひいづればうべなれや、月雪花のうつり香に合あさくしまめやわが袖にゆかしく合のこる合磯の春 手事 そのこしかたのしたはる、合おなじ心にならひつゝ合世におもしろき糸竹の合しらべを友となしはてあそばん

○いざゝめ 本調子

つくば根の合嶺より落るみな川の合戀ぞつもりて合淵となりぬる合つもりて戀ぞ戀ぞつもりて合ふちと

成ぬる

○いもかしら 三味 本調子

世の中にあやかりものは、いもがじら、子に子が出て  
来て孫だいて、成人すれば末ひろく、朝夕黄金の、  
露は浮くらん

○妹 春 山 三味 本調子

千代迄合とたのむ妹春の山になぞ合隔ての關や三芳  
野の、花の川よご瀧津浪合よひくことに打も寝ず  
岩もる水の涌かへる合いとし殿御と招げご呼べご合  
みなぎる音につい紛らされ、辛氣辛苦の心のたけを  
書て流せご片便り合思ひは同じ此方の座敷合またの  
思ひは合しら糸の合吉野をかりの御稜川合神に手向  
の柏の若葉合つみて岩間のそば傳ひ合見やるあなた  
に雛鳥が合逢ふて嬉さ飛立こゝろ合空にしられぬ雪  
のうち合しごけ難所もいごはす下りて合戀し懷敷久  
我さんご、云ふに嬉さ思はずも合逢ひたかつたの言  
葉さへ合山と山とに隔たれば合見かはす計り聲はか  
り心ばかりか鶯鶯の合陸に迷へる風情にて雛鳥久我

さん雛ごりご、いふが此世の名残りぞと知らぬ合心  
ぞ哀れなる

○六 歌 仙 本調子

其昔、立田の川のもみち葉を、錦ご観覽ましましてば  
吉野の山の櫻をば雲かご覺え久堅の、天地わかぬ國  
つふみ、中に六種の言の葉や合先遍昭のさま見れば  
實に繪にかける女を見て合心うごかす淺みどり、糸  
よりかけて白露の、玉にもぬける青柳の、なびきな  
びくや業平は、心あまりて言葉は、ほんにほんに言  
葉は萎べる花に、匂のこりて大かたは、月をも愛し  
これぞ此、積れば老の康秀の、言葉は身にもおはず  
こて、心を云は、商人の、よき衣す、し吹からに、  
秋の草木のしほるれば、むへ山風に散る木の葉合か  
きしく庭の苔衣、喜撰は言葉かすかにて、月を見る  
にも曉は其の雲井より我庵は、辰己にしかぞ住馴し  
よを宇治山の花よりも優る色香のいつゝぎぬ合こより  
それは小町よ袖ふりし、衣通姫の流れこて合つよか  
らぬ女ご、ろか佗ぬれば、身を浮草のねを絶て、誘



ふ水あらば汲てぞしるき黒主は合薪をおへる山人の  
花のかけにも鏡山合いざ立寄りて見て行ん、曇らぬ  
儘に數島の、道に妙なるまれ人

○稻むしろ 本調子

稻薙、川ぞひ柳合水ゆけば合みづ行けば、起臥すれ  
ど其ねはたえず手事二段ア、水行けば合おきふしすれ  
と其ねは絶ず

○糸の縁 本調子

つれなくも、返らぬ西の月なれや、細き縁のそれそ  
れに合鳥が鳴ざいらへ無き、明の寢姿きくさへ愁く  
はかなき夢の東雲に廻りきて合二上りあれ自安寺の鐘  
さゆる合此川竹の流れに添ふて合焼野の薙子なく音  
は何處合問へご答へぬ幻しの、さるの泪を乳房にそ  
ぐ、都の空をちらくぐぐご、峯の嵐か松風雲ふ  
きはらせ琴の音に

○初音 三味 本調子

世のちりをつゝむみゆきのふる歳も、ひと夜明れば  
合二上り春景色合まだ里なれぬ鶯の合初音やさしくさ

ゝやきて合さゝより松の枝づたひ合につと軒端に笑  
ひ顔前舞手梅と添寝のかり枕合ともに嬉しき夢さへ  
も合さめてめでたきみつの朝風

○春駒 三味 本調子

目出度やゝ春の始めの春駒なんご夢に見でさへよ  
いとや申す、よいとや申す花のや、盛りのや伊達く  
らべ、品よきふりを太鼓の拍子にな、打つれ引つれ  
合春の小町の粧ひなんごも、夢に見てさへよいとや  
申すくオ、それよくさ合筆にはかりを文とは讀  
まぬ、言葉の返事がよいとや申すヲ、それよくさ  
合九十九夜くよ口説はおちよ、情ないぞやあた胴よ  
くな、どうぞ暫しはなびかんせ、眞實せいもんでな  
ふ、御座んするまあ嬉し、せんご欺されたからは一  
ぶん立ぬぞへ、ア、辛氣それで寢もせて、迷ひまよ  
ふ人の心と川の瀬は、定めなや、春の山路はおもし  
ろや

○六段戀慕 三味 本調子

松の枝にはなひなづる巢だつ合たにのながれにかめ

あそぶ合ながれはながれに谷の合谷の流に編遊ぶ  
沖の石とはな、おろかのさたよ合かはくまもなきそ  
でのうみ 手事六段 戀くらし戀あかし、松にしぐれは眞  
葛が原にうらみしに、今はなうれしやななびきあふ  
夜のあかぬちぎりは千代もかはらし

○融

三味 本調子

前調 あの前が島の松陰に明月に船をうかべ、月宮殿  
の白衣の袖も三五夜中の新月のいろ、ちるふるや雪  
をめぐらす雲の袖 合二上 さすやかつらの枝々に光り  
を花に散す粧ひ 合こ にも名にたつしら川の浪の  
あら面白や曲水の盃受たり受たり遊舞の袖 三下 手事あ  
ら面白のゆふがくや、そも明月のその中に、また初  
月のよいよいにかけもすがたもすくなきに、いかな  
るゆはれなるらむ、それは西笛にいり日の未近けれ  
ば其影にかくさる、譬へば月のある夜はほしのうす  
きがごとくなり、青陽の春の始にはかすむゆふへの  
とを山、まゆずみの色に三日月の影を船にもたとへ  
たり、又水中のゆうぎよはつりばりをうたがふ、雲

上の飛鳥はゆみのがげにもおごろく、いち輪もくだ  
らず萬水ものぼらず、鳥は池邊の樹に宿し魚は月下  
の浪にふす 合聞 こもあかじ秋の夜の鳥もなき 本調子手事  
鐘もきこへて月もはや影かたむきてあけがたの 合雲  
となりあめとなる、此光陰に 合さ そはれて月の都に  
いりたもふ粧ひ 合あら なごりをしのおもかけやあら  
名残をしのおもかけ

○長

想 思 三味 本調子

にくからぬものとしていとわびしきは、獨り詠むる  
ねやの月 合艸 の庵の夜の雨 合山 ほとぎすひとこゑ  
合ゆめ ばかりなるたまぐらの下着にのこるうつり香

○蓬

菜 三味 本調子

明けましてよい初春や松柏樹、彼の浦島があとたれ  
て、八千代を祝ふ蓬菜の松の位を移してん 合竹 の園  
生も遠からぬ、雲井を此所に土器の 合土 も木も我大  
君のお流れを、二上り戴きますと手示波よふ、廻りか  
けたる酒機嫌、嘘じやないかや 合ほん だわら、かう  
じて浮名たちはなの色香に名づけかしますと 合熨 斗

の附たい何所やらをところから迎よろこんぶ、彼餅花の柳さへ、それ春風が吹くわいな合だいぐ重ね伊勢海老や齡ひの腰の屈む迄、かはり給ふな變らじと、永き縁をから栗や、古言ながら縁もよし、よし睦言の何時までか、盡せぬ眞砂限りなく、夜はほのくくと、日の脚も、はや山草に出にけり

○千鳥 三味 本調子

不便や濱邊に只一人、友無ちごり泣わめき、武士は物の哀れは知といふは、偽りよ虚言よ、鬼界が島に鬼はなく、鬼は都に有けるぞや、馴初し其日より御免の便り聞せてたべと、月日を拜み、龍神へ願立ていのりしは、連て都の榮輝榮花の望みてなし、簑むしのような姿を、元の花の姿にして責て一夜は添寝して、女に生れた名聞と、是一つの樂みぞや、女一人のせた迎、軽い船が重らふか、人の歎きを見る目なにか、聞く耳持ぬか、乗せてたべ、乗せをれと、聲を揚ては打招き、足ずり爲ては伏轉び、人目も耻ずりに泣居たる、海人の身なれば、一里や二里の海こは

ひとは思はねご、八百里九百里が游ぎも水入も叶はねば、今此岩にかしらを打あて、打碎き、いま死る少將様、餘殘惜いさらばや、無さうが者とりんによぎやつて呉めせと、泣々岩根に立あがる

○新芦荻 三味 本調子

名に高き、難波の浦の夏景色、風に揉れて芦の葉のさはくくも音に聞く合此處は伊勢の濱萩をよしやあしとは誰がつけし合こし、我は戀には狂はねご戀といふ字が迷ふ故、さりとは白鷺にと、まれ留れと招く手風に行過て、又も催す濱風に、芦もさは立ち磯の波、松風とこそざざんざ

○五尺手拭 三味 本調子

五尺いよこのてぬぐひ、五尺てぬぐひなかそめて合おれにいよこのくれうより、おれにくれうより、やごにおけ合やごがいよこのよければ、やごがよければ名もたぬ合佐渡といよこの越後は、佐渡と越後は筋向ひ合橋をいよこのかけふやれ橋をかけふやれ船橋を合はしのいよこのしたなる橋のしたなる鶴の

鳥が合小鮒いよこのくはへて、小鮒くはへてぶりしやりと

○濡 扇 三味 本調子

夜をこめて合鳥のそら音を忍び出合心の末は深草や深くも契る草枕、立ならびつ、裳裾ふむ忍ぶ思ひや稻荷やま、何れ浮世を薄紅葉合青かりし葉も嵐ふく、秋のよすがののへ鏡合千艸百草いろ飾り、露を含みし虫の音も、鳴は我をば訪やらん合伏見の里を餘所に見て、鳥羽の戀塚こひ故に合何處定めぬ玉章を、空飛ぶ鴈に古郷へ合言傳もがなあくがれて心の花か亂菊の合狐川にもうろくと、草の袂も我袖も思ひぞ積る山崎の合情に結ぶ水の縁、かの合貫之がひと、きを、くねると書し水ぐきの合淀の川瀬の妹脊なみ合月の桂の男山合さもあらば有れ我々も、同じ心に同じ道合咲亂れたる花すがた、花の夫婦と散はてん、むら村時雨秋しくれ、しくれつたひに歩み來て難波ぞ戀の溜り水

○ことぶき 三味 本調子

明渡る、空の景色も麗かに合遊ぶいと遊なごりの雪と合なぞを霞にこめてや春の風になびける青柳すがた合緑りの眉が朝寝の髪か、好た枝ぶり慕ひて蕭るすかいで是が梅の花やごる、うぐひす、きの合ふた同士、かはらで俱に祝ふ壽

○女手まへ 三味 本調子

世の中に、勝れて花は吉野山、紅葉は龍田茶は宇治の、都の辰己それよりも、廓は都の未申、數寄とは誰が名に立し、こい茶の色深みごり、松の位に競べては合かこいと云ふは低けれご、情は同じ床かざり、飾らぬ實あかし合ふ、まぶや人目の中く、り中だちいらぬ口切と、後は浮名のしたち窓影もる月のさしつけて、夫と云はねご世の人の合口にさる戸も立られず、逢ふて立名がたつ名のうちか、逢はで憧る、池田炭、炭を雪かといふたが無理か、其白炭を雪と見て合雪にはあらで霰灰、碎けて物を思ふ夜は夢さへ合ろくにみづこぼし、水さす人にふはふはと乗るは三ツ羽の輕はづみ合輕いは不諾と飛石の据ら

ぬ胸の裏表、紗帛さばけぬ心から聞けば思わく違ひ  
 棚、逢ふて何して香合の、柄杓の竹は直なれど、そ  
 ちは茶七のゆがみ文字合口説に解けし茶筌髪、憎い  
 天窗のはち叩き、瓢箪成らぬ炭斗の瓢の花は夕顔の  
 其れは棗の黄昏に、五條あたりや五帖半合よしや氣  
 長に待合し、茶磨の廻る月と日の、有らば花咲花器  
 に、離ぬ火箸より添ひて、憂さも話も初昔、昔話の  
 祖父婆々と、成迄釜の中冷す縁はくさりの末長く、  
 千代萬代もエ

○女 猩々 三味 本調子

うかむせばじんようの江の小さかづき數重ねても色  
 かへぬ合松の位のいつ迄も老せぬやく女郎の名を  
 もさくの水合大さかづきも浮み出で吞めども盡すか  
 はらぬはきりころからころ面白や、みきごきくみき  
 とさく名もことはりや秋の夜の合更ごも更に寒から  
 ぬは身あがりのみの理りや、理りや白菊の着せ綿な  
 らで、白粉の面色はさらに變らぬは合宵の化粧のく  
 まもなき所はじんやうの鐘聞までの酒宴に、猩々舞

をまをふよ合櫛の齒の笙をふき浪にはあらぬ舌つ、  
 み現か夢かそれかあらぬか亂れ足、折しも紅のうら  
 風に秋の調や残るらん合三下り千草の冬枯に雲のあな  
 たに春や消へて、風に飛こふ雪の花散々たよふ君  
 が袂につもるは思ひ千々に心は亂れて合本調子 亂さか  
 づきかさふれば宵からまいた家雞の合聲もばら／＼  
 明かゝる空に酒ぼしますばしに合酒の泉のよも盡じ  
 く萬夜さ明のとこ取ば合蒲團にはひ立足もとよる  
 くくと、やはり臥たる枕の酔の、醒ると思へば銚子  
 はそこにさめやらで、あたゝめ酒の爛鍋にはつと咲  
 たる酒中花をちらすな餘處へ

○ひなぶり 三味 本調子

戀の重荷のな島の内、送りむかひにかく駕の誰であ  
 らうとしてこいな合棒ばなに括りつけたる提燈の合  
 日柄の約束、爲て來たな、高いも低いも、色の道な  
 へ、立るたてんの息杖も、盡ぬ樂みゑいさつさ、さ  
 つさおせく夢の通路なへ

○西行 櫻 三味 本調子

九重に咲けごも花の八重櫻、幾世の春を重ぬらん然るに花の名高きは、先初花を急くなる、近衛殿の垂孫ざくら合見渡せば柳櫻をこき交て都は春の錦さん合亂たり千本の櫻を植おき、其色を所の名に見する、千本の花盛り、雲路や雪に残るらん合毘沙門堂の花盛り、しわうでんの榮花も、是には争で増るべき、上なる黒谷下河原、昔遍昭僧正の手事二上り浮世を厭ひし花頂山、鶯のみやまの花の色、枯にし鶴の林まで思ひ知られて哀れなり合清水寺の地主の花、松吹風の音羽山手事三下り此處は又あらし山、戸無瀬に落る瀧津波までも、花は大堰川、あせきに雪やかゝる覽

○有馬じ、三味 本調子

風の手合に打や鼓の、瀧なみに、松のしらへの合音そへて、狩出すし、の數々は合雪に妻乞ふ聲々の、紅葉の色にひるがへる合旗さし物や飛道具、弓は袋に太刀は鞘合二上り治る御代にあいたけの、千代に八千代も盡ぬ言の葉

○老 松 三味 本調子

大君の、國やゆたかに秋津洲の、浪靜なる四の海四方の景色もうら、かに、眺たぬせぬ御法の庭の老松も合梢合に添へる若縁り、千枝に五百枝の木のもとに合二上りうきみかけにぞ群遊ぶ鳩も三枝の禮義をば亂さぬ御代こそ目出度けれ

○落 し 文 三味 本調子

うた、寢の、夢おごろかす風鈴の、憎やうらめし我思ひ曇りかちなる五月闇、誰がとふ人も夏の夜を明しかねたる窓のうち合聲もかすかに時鳥、鳴ゆく方は東か西か、戀しき方へ行ならば、あけて云はれぬ心の底を、告てくれかし落し文

○おちや乳人(セツ子といふ) 三味 本調子

おちや乳人の癖として、脊なに子を負ひ寢させて置ひて、院の子あんのこと言たものは、目なかけぞよの、花の踊りはな、さて花の踊りを一をざり合ここの子はいくつ、七ツに成る子が、いたいけなこと言た、殿がほしと謠ふた合ても扱もわごりよは、誰人の子なれば、定家かづらか、放れがたや、川舟に乗

せて連れて去やれ神崎へ神ざきへ合三下りても扱もわごりよは、踊り子が見たいか、踊り子が見たくば北嵯峨へござれの合北さかの踊りは、つづら帽子をしやんと着て、踊りふりが面白い、吉野初瀬の花よりも合紅葉よりも、戀しき人を見たい者よ、所々おまゐりやつて、ごう下向めされ、とがをばいちやが負ひまゐらせう

## ○老の友 三味 本調子

世のうさをはなれて今は八阪山、月雪花のたのしみを、松のみぎりや梅が枝を、つたひ遊びし鶯のおひたる聲をしるべにて、たづねし友をよぶこごり、木々の若葉の風そよぐことのはぐさの糸の音を、聞きつくしてぞうた、ねの、夢の浮世にたつ月日、花に匂ひあらば月には草の露の玉、雪に景色のはる、明けぼの

## ○川千鳥 三味 本調子

雲と見し東の山の初櫻合みざりとなりて鴨川の合岸の柳のなびくよは合ひるのあつさを忘れつゝ、如意

のみねより出る月の合手事二よりさぬまさりぬる霜の夜に合早瀬を傳ふ川千鳥合幾千代ちよとつくるにぞ合君がよはひのかぎりしられず

## ○かはづ 三味 本調子

水無月頃の晝畑へ来て見れば合茄子夕がほ白瓜冬瓜汗を流して暑を凌ぐ、かゝる所へくさむらより蛙一疋にげ出て、扱々ひやいや危険こと、あまの命を拾ひしと、悦ぶあとよりさはぐぐぐ、草押分て蛇が鎌首合もつたて合もつ立合舌をびらく飛掛れば、蛙驚き飛しさり、たつた一言聞てたべ、私が親父は鳥に取られ合ごうそ敵がとりたいたと、一家一類相談なかば、夫れをお前に吞れては、斯る望みも水の泡哀れと思ふて蛇さん、ごうぞ助て給はれと、雨を呼ぶより聲高く、鳴より他の事ぞなき合ことはり聞て蛇も、おれが悴を鷹にかけられ、世には似た事有もの、ぞろりぐぐと立かへる合あと見送り、蛙はこたく打笑ひ、彼奴をまんまと事計し、口は重寶なる物と、傍への溝へとんで入る

○通ふ神 三味 本調子

田毎に寫る月影ならで、夜毎にかはる枕の數の、中に粹あり不粹有り、すまぬ心に清月の、何が辛氣の種じや、ら、尻目遣ひを餘所にして、任せぬ首尾を譯ある様に、愚痴なせりふか戀の實、末は野となれ山水の、神に縁を任せなん

○鎌倉八景 三味 本調子

まだ夜をこめて在明の、月も宿かる武蔵野の、空も一つに契りこし、妹脊の中をふり捨て、かく立出る我つまの心の、中こそ恨めしや、恨みながらも立出て、ふりさけ見ればほのくと、霧に隔たる安房、上總、出入船のかずくは、遠浦の歸帆これならん、汀の鳥もつがひく羽を休め、寄せ集りてふはと立や雁かもめ平沙の落雁おも白や、あれに見はしは有難や、いく千代くの神かぐら、鈴の森嵐木がらし颯と吹けば、笠にやかさに木の葉がばらぐとちりいよくばらぐと、江天の暮雪まのあたり遙に高き御山は、いつもかこの富士の山、ざれく其

れ見て、見てからく戀がまします、數々の御言葉にはつと欺された、それで寝もせて迷ひゆく、思ふ願ひを神奈川や、沖にたよふ海人小舟、笠漏しづく諸ともに、涙にあかす舟のうち、是や誠に肅相の夜の雨とも云ひつべし、雨もはるれば網を引く、ひく、になびかぬ合つれなさよ、三下り君を思へば、かく忍べごも、甲斐ぞなき、つれなき松に降る時雨、情にへだては無きものを、忘れまじ、盡せまじ、思ひはつんく、釣の糸合引てしやくる處で、本調子、釣た心は面白や、漁村の夕照、合うつすらん實にも、のどけき海の面一首はかくぞ詠じける、東路や、野鳥が磯の濱風に、我ひもゆひし、妹が顔のみと詠じ捨てぞ行程に、山市の晴嵐おもしろや、合千両とる共馬士いやよ馬かたいやよ、腰にや間柄杓、合手にや又煙管月の都をふらねばないよき、伺した心底しほが無い、合日はや西に入相の極樂寺の晚鐘と、聞しに優るはつ池や、合由井が汀による波、峰の合嵐にもみ合せ寄る波がごうくと、ごつと打てはさつと引き、日本無双



の名ごころや、これぞ妾が住家とて雪の下にぞ着たまふ

○桂 男 三味 本調子

思ふこと、有ればこそ寝ね初雁の合夜渡る聲も寒からで合それに立名も久かたの月にや影を亂すらん、手事二上り露しんくとして眞葛に虫のうら音さへ、只まつ虫の音信も、尾花が秋を招くやら誘は、越ん關もめでし合虚音やつたふ夜半のくだかけ

○袖の雨 三味 本調子

花ごろも袖もかはかでふるまゝに合ころしも宿のみだれに合のきにわびしきあやめぐさ、あやめもわかぬ天つそら、夜をうば玉のしるへもあらん聲までも、きぬて行らしほとゝぎす、かりにもあらばみだにも合よそなるも國のたれしらは雲のとほちのはるくくと合三下りそこにぞてらすしやうみやうの月、手事本調子ふきはらひ心のちりもなにはがた清きたもとに法のうは風

○を き な(十二曲の内) 三味 本調子

とうくたらりくら、たらりらがりら、りとうちりやたらりたらりら、たらりらがりら、とう所千代までおはしませ我らも千秋候や、鶴と龜との齡ひにて幸ひ心に任せたり、君が千歳を経んことも天津乙女の羽衣よ鳴は瀧の水鳴は瀧の水日は出とも絶へずたうたりありうごうくく、絶ずとうたり常にとうたり、あげまきやとんごうや、ひろばかりやとんごうや、座して居たれぞ歌まいろうれんぎりやとんごうや、合歌 千早振神のひこさの昔より久しかれとぞ祝ひそよや、およそ千年の鶴は萬歳樂をうたふたり又萬代の池の龜は、甲に三玉をそなへ合渚の砂さくくとして合朝の日の色をらうじ瀧の水はれいれいとして夜の月あざやかに浮かんだり手事中にて二上り天下泰平國土あんをん今日の御祈禱なりありはらやなじよの翁ごもよ合あれはなじよの翁ごもぞや、何國のをきなごうくく、そよや千秋萬歳の悦びの舞なれば一まひ舞ふ萬歳樂くく

○呼子鳥 三味 本調子

我妻の、振袖しらぬ妹脊中、芦の浦邊につき纏ふ合  
浅き契りといふ中を、外の雌鳥と羽うちかはし合  
さだめぬ跡々を合尋ねて誰をつくも髪、よその見る  
目は呼子鳥

○よるべ 三味 本調子

まかなくに、何を種とて浮草の合花に浮れく、年月  
なびく合風のさしひく心のかち合しめつゆるめつ  
得手に帆を合上げの暇に身をぬきばなは、ほんに阿  
漕が浦にしき合かひとる、褌のしごけなき、行衛は  
何處あま小舟

○竹の縁 三味 本調子

川竹の流れも深き、戀の細道たどり來て合君がよす  
が白竹の、笛を相圖の一節に合心のたけを吹こむ  
翠簾の、隙洩る風のしみくと合戀のしがらみ人目  
の關に身はなよ竹の憂き思ひ合日もくれ竹を待詫て  
箭竹心に忍ぶ愁さの、つもりくして雪折れ竹よ合千  
里の竹に虎すむ迎も、私が思ひは熊笹や、直な操を  
立てこそ、二肌竹に結ぶ縁の願ひも叶ひ合二上りいつ

か根びきの色まさる合肌への雪の下紐とけて竹の子  
迄も設くるならば、ほんにお前も嬉かる合二人ねざ  
ゝに締からむ、夜深き闇のさ、め言ア、しごけ無の  
は若竹の、好た同士は節もなく、幾千代こめし竹の  
縁

○玉川 三味 本調子

山城の、井出や見まじと駒留て合猶水かはん山吹の  
花の合露添ふ春も暮れ合夏來にけらし見渡せば、波  
の柵みかけてけり、卯の花咲る津の國の、里に合月  
日を送るまに合三下りいつしか秋にあふみ成る野路に  
は人の明日も來ん合今を盛りの萩越ひて合色ある浪  
に宿りにし、月の御空の冬深み合雪氣催す夕され  
ば合沙風こして陸奥の、野田に千鳥の合聲淋し、床  
敷合名だゝる武藏野に、晒す手事晒す調布さらく  
に合二上り昔の人の戀しさも今、將そひて紀の國の、  
きのごく成は忘れても、汲やしつらん旅人の合高野  
の奥の水迄も、名に流れたる六ツの玉川

○たぬき 三味 本調子

鐵砲下し彈藥、火繩おつ付てねらひ寄る合狸たまらずぐわさくくと這出て、のふ暫く待たまへ合あの岩蔭の森の内合男だぬきが居り申し合夫婦が中を陸敷互ひに變なかはらじと言かはしたる睦言を身持に成て身も重く、それをお前へ打れては、腹成る我子は闇から闇、ごうぞ助てたまはれと手を合してぞ頼ける合宮守ともに泪ぐみ、人間畜生と異れ共合恩愛の歎きははらじと合鐵砲おろし立上れば、狸大きに悦んで、命助かる御禮に我妙得たる腹鼓、只今きかせ申すべしと、腹撫下し坐を組で合手事宮守ほとんご感じ入り、ちい／＼ぼう／＼の打分は、眞の鼓に増るべし合目出度／＼／＼と、笑ふてこそ歸りけり

## ○れんぎ 三味 本調子

おく山にあまたきりだすその中に、ひよくれん木といつなれそめて合けむりのたねと小原女が合手事ころづくしにおくる日の、おもにもなんのいとふまじ君をつむりにいたゞきつれてあしならすりこぎ八瀬の里

## ○玉の臺 三味 本調子

玉のうてなもこひしたふなみだ川合我身しづめてあふ瀬のあるなら、こひにやんさすてばや、戀はあだものな合手事散しひとむらさめに立よるやごもなごりはかなしきに合ましてやこれは淺からぬちぎりあるにさゝんせさかづきを、のもふちけを

## ○椿 盡し 三味 本調子

連々椿はる秋の、名は千里まで、鷹が峰合その本阿彌の花の色合白きをのみの寫繪もいかで及ばん妙蓮寺合薄くれなるに濃紅は、同じ花形の因幡堂合まだき枝折の秋の山、嵯峨はつ嵐身にしみて、露時雨ふる頃よりも、好もてあそび埋み火の春にうづれば天ケ下合手事二上り賑はふ民の煙り立つ合これは鹽竈ちかの浦、汐汲海人の腰みの、あづま合からげや東路や、きよすの里の散つばき合咲も残さぬ角のくら合敷の中なるかうの物、ぼくはん佗助から椿、八千代盡せぬ花のかず

## ○つま紅ゐ 三味 本調子

春草の、青々として一入に、わきて床敷琴の音の四方にひゞきて、可愛らし合つま紅のに、すみそむる送るこゆみに、かくはちがはじ

○みつのを 三味 本調子

幾年か、仇に調へし三つの緒の合いとし可愛と音じめの口説、退の退ぬとすねたせりふは心の手ごと、  
手事 愛想づかしは云はぬが花よ、花も此身の今や世にふる詠めせぬまにナ、それよ合いつそ五ツの湖に棹さし留ん海人小舟

○つゝ、じ 三味 本調子

さなきだに春風ゆかしみよしの、さとにながる、櫻川花とは見へしたにくくの、雪こそ見ゆれ、くれなるしほる八重紫やこむらさき 合二上り ゆかりの水の吉野川、おぼうの月のひまゝにせめて一本折り入て花のなさけのその奥を、たづねくゝて奈良坂や 合このてがしはのうらおもて、とにかくものを思へとや、いはねの山の岩つゝ、じ嵐の山のみねの高松合しぐれにさへもそまでいくとせすこす身の、げに春毎

に咲きそむる大ききりしまや小さきりしま、ぼたんつゝ、じの色とほく三下りさつませんよの花ざかり夏山かけて合かをりくる其花車あいらしく、いとくれなるに飛入りまんよ 合まがきつゝ、じの花の露手にやむすんで我そでにくれ行く春をしはしとゞめん

○つれゝ (十二曲の内) 三味 本調子

徒然なる儘に、日ぐらし硯に向ひて、心うつり行よしなしごとをそこはかと無く書つくれば、あやしくこそ物ぐるをしけれ 合萬にいみじく共、色このまざらん男子はいとうそうゝ敷、たまの盃の底なき心地ぞすべき、露霜にしほたれて所さだめす惑ひありき親のいさめ世のそしりを、つゝむに心の暇無くあふさきるさに思ひ亂れ、さるは一人寝がちにまごろむ夜なきこそおかしけれ 合世の人の心まごはす事色慾にはしかず 合二上り 久米の仙人の物洗ふ 合女のはぎの白きを見て通を失ひけんは誠に手足はだへなんごの清らかに肥あぶらづきたらんは外の色ならねばさも有んかし 合されば女の髪すちをよれる綱には 合大

象もよく繋かれ女のはける足駄にて作れる笛には、秋の鹿かならず寄るとぞ言傳へはべる自らいましめて恐るべき合つゝしむべきは此まごひなり

○鶴の聲 三味 本調子

軒の雨、たち寄るかげは難波津や、芦ふく宿のしめやかに語り明せし可愛とは、嘘か誠か其言葉に鶴の一聲幾千代までも、末は互ひの友白髪

○釣瓶 三味 本調子

百夜通ふ車にあらで其もとに、双ぶ姿のぬれ乾く合ひまも互ひになみの上へ、嬉ふあふぞと心のいそも合やがて引手にふり分られて、辛氣ほむらの炎も水にうつりやせじと耻敷、顔はもみちも汲て知る、綱手に通ふ泪の雫合落て音する音信合露も洩さぬ聞の内

○鶴のすごもり 三味 本調子

前引げにことぶきの御代なればぎりよふはそのまにあそふしんじやくそのはやしにすむ、伶人は鼓をならし、龜はうき木に戯れて合その枝々に鶴が巢をくむすまで、げにおさめばや國とかやな

○閨の文 三味 本調子

夜や寒き、衣や薄き一人寝の、夢も破れてうつとりと合硯引よせ摺墨の合音さへ忍ぶ閨のふみ合一筆染て顔あげて昨日は、恨み今日はまた合戀し床敷とりくを何から先へチ、辛氣合ふみだに身には儘成らぬ、まして浮世はことわりや

○子の日 三味 本調子

千代を重ねし常盤の松は猶も御代をば仰ぐなり、君が代は納る國や、四ツの海、岸うつ波も長閑にて千歳を過る雛鶴が、直なる枝に巢をくひて、恵も深き玉川の流れに住る我等まで、心うきゝの龜あたま合萬代までも幾千歳合二上り實に納れる國かなと君に引る、松ケ枝の、立寄る影はいつまでも、老ても朽ぬ常盤木と合誰か言けん瑞籬の、久しき世々を崇ひこ

め、高臺にのぼりて見れば煙立、民のかまごは賑はひて、治るかごの目出度さよ

○難波獅子 三味 本調子

君が代は合ちよにやちよにさ、れ石のいはほとなりてこけのむすまで合たちならぶ合やつほの椿八重櫻ともに八千代のはるにあはまし 手事二段 たかきやに合のぼりて見れば煙たつたみのかまごはにぎはひにけり

○名取川 三味 本調子

みちのくのしのふ文字ずり誰ゆゑに、みだれそめにし思ひをも、せめてしばしは忘れ草の合それにはあらで我名をば忘れんことの恥かしと、袖にうつして行く道の一人の旅の名は二人づれ慰めながらひとふしの、踊り拍子のかげ聲や 合二上り ひんだのをごりは面白や合お、それそれよわが名はなにとくりかへしかへしつ、合ゆき、の人の笑ふとも、なんのま、よさ、ま、の川これも川邊につきにけり 合三下り いさや渡らんむかふの岸と、おもひ渡りてよく見れば袖に

あとなき濡衣我は戀せぬ身なれども、浮名をながす此川の名も今更に恨めしき合よしや流れもはてしなき、底なる我をすくはんと合川はさまく多けれご伊勢の國にては御裳すそ川の流れには天照太神の住み玉ふ、熊野なるおとなし川の瀬々には權現みかけを遷し給へり合光る源氏のいにしへ八十瀬の川と詠めける合鈴鹿川をうち渡りて、近江路にかゝれば、いくせわたるも野洲の川そのまたあぜかぐんせ川、そば、淵なる堅瀬川合思ふ人によそへては阿武隈川もなつかしや、つらきにつけてくやしきは藍染川なりけり合墨染の衣川、衣の袖をひたして、岸かけやまこもの合藻くづのしたをおしまはし、かづきあげすぐひあげ、見れごもく我名はさらになかりけり

○夏景色 三味 本調子

ゆたかなる御代に住身の嬉しきは樂しみしげる夏山の合松にかゝれる藤浪の裏紫にさける色合青葉まじりのおそ櫻初花よりも珍らしく合眺めもあかて千早振加茂と日よしの葵草そのみまつりの頃ほひは合所

々に若竹の代々を榮えんためしかや 合また五月雨に  
なりぬれば早苗とるなるさをとめの 合よこれぬもの  
は田歌哉、げに面白くいさぎよや 合匂ひも深さ花橋  
にひかれてしとふ、やまほと、ぎす 合なほをちこち  
に音信て返るけしきや又の日はおふさくるさの道の  
べの中にしげれる柳影清水流る、合涼さにしばし 合  
とてくむ盃の 合めくれるほごは久かたの 合そらもく  
もらぬ水無月のなごしのはらひ清くして千歳のいの  
ちをのぶぞめでたき

○露の蝶 三味 本調子

世の中を、何にたとへん飛鳥川、昨日の淵は今日の  
瀬と、變りやすさよ人心いまは 合此身にあいそもこ  
そも、つき夜の空や鷄音を、恨みし事も仇枕、憂き  
を知らずや、草に寝て、花に遊びて朝には、露に養  
ふ蝶々の 合身ぞうらやまし無爲や思ひきり無き女子  
氣の、涙に浸すそで 合袖まくら

○横づち(打ばんに合) 三味 本調子

横づちはもしやほかよりあひづちがあいにくるか

たなのはし 合こけつまろびつかたでうち 合ちから一  
ばい色つやを 合うちいだしたるくぜつごと 合よいの  
きぬたはきぬくに 合手事かなしき風の袖のあめ、か  
はくままちてあすの夜も 合かたいやくそく打ばんの  
せなかをなでたりた、いたり

○七小町 三味 本調子

まかなくになにを種とて浮草の、なみのうねく生  
ひしげるらん 合草紙洗も名にし負ふ、その深草の少  
將が百夜かよひもことわりや、ひのもとならばてり  
もせめさりとてはまたあめがしたとは、下ゆく水の  
おふさかの 合二上りいほりへ心を關寺の、うちも卒都  
婆もそでつまを、ひくてあまたのむかしは小町 合い  
まははづかしいちはらの 合こぜきも清き 合清水の大  
悲のちかひか、やきて 合手事三下りくもりなき世に雲の  
上、ありし 合むかしにかはらねご、みしたまだれの  
合うちやゆかしきうちぞゆかしき

○萩の露 三味 本調子

いつしかも、まねく尾花に袖ふれそめて、われから

ぬれしつゆの萩はぎ合あいまさら人ひとはうらみねご合あくづの  
葉風はかぜのそよとだに合あおとづれたえてまつむしの合あひ  
とり音ねになくわびしさを、夜半よはにきぬたのうちそへ  
て合あ三下りさんげりいと、思おもひをかさねよと、月つきにやこゑはさ  
えぬらん合あ手事本調子てじほんてうしいざさらば空そらゆくかりにことゝは  
ん合あ戀こひしきかたにたまづさをおくるよすがのありや  
なしやと

○春の契り 三味 本調子

前まえ花はなを見は山邊やまべにしかじ三芳野さんぽうのや、かめのおやま  
はいはでしる合あたよりて昨日今日もまた合あ二上りにじりしを  
りをかへてとし歳としに合あ老おいをたすくる杖竹つたけの、悉ことごとせぬ  
代々よゝゝのかぎりなき合あ前まえ手事てじ中散なかつちりし手事散てじちりし なほいく山やまの  
花はなをたづねん合あなほ幾春いくはるの花はなを詠なめん

○羽織つま

袖そでひちて、結びし中なかも薄氷うすこほり、とくと合あ点てんは仕しながら  
も合あまだ春はるさむき雲行くもゆきは誰たれにあたつて武庫山むくやまおろ  
し合あいたくな吹ふきそ、身みは捨小舟すてせなふね合あ二上りにじりあしとよし  
とは由よしある中なかよ夫おれさへふしのまにく、口説くづが絶たぬ

しよんへ合あ雛ひなと星ほしとはな、稀まれなる契あり、それさへき  
つと守まもつた誓紙せがしのをもて、あだし心こころはないわいな

○袖づきん 三味 本調子

夕嵐ゆふあらしさむさ厭いとはぬ袖頭巾そでづきん合あつ、めご人目立ひとめたちばなの花はな  
の合あ薰かほりも空そらふく、櫓太鼓こしだ太鼓の呼出よびだしを合あちよつと中なか  
戸かどへ知しらすのは、ごふ云いふてよかるやら、思おもひ直ただせ  
ごかこつ身みを、祈いのれご更さらに神かみさんも、惚ほれた同土どうしは是  
非かがない合あ只世ただよの中なかは戀草こひぐさの、たねと眞砂まご砂は盡つせめ  
や

○あさとて 三味 本調子

定めなき、嵐あらしにそいて同おなじ枝えだに、花はなかと霜しもの置かても  
ひとり合あ鳥とりの鳴聲なみこゑはるには似にても、落葉おちばいろく落おち  
葉はが中なかにすいた、鴨脚いんげんに取とりあげ髪かみの合あいへば姿すがたも大  
阪おさかと云いふ、在所ざいしようまれの梅うめの花はな

○あやづる

浮世うきよとは、誰たがならはせしすね言葉ことば、宵よひの妹脊いもせは單  
の帯おびか、肱ひぢを枕まくらにあやづるよ、蟬せみの鳴音なみこゑに尾花おなが招  
く、私わがやいやいなと駒下駄こまげだの合あ音ねはいくせの浮名うきなに



響く、其豫言はだしみくと、可愛と書けばいとし  
と返事女子氣にして男氣の、結ふ縁のうちかけさへ  
も脱て詠めん千代見艸

○秋 空 三味 本調子

月のむかしか、昔の月か、床敷かられて、和田づみの  
合ゆたのたゆたの別もうきに合霧たち合渡る秋空  
ア・辛氣の朝嵐合花ハナ紙にも合押さる、物を鴈は  
かはらず來る物を

○浮 舟 三味 本調子

秋暮れて、峯にこがれし紅葉の、かずちる山の夕風  
に合うかれて落つる瀧川に、すくひし杓に色とめし  
合末の契もたがやさん、こうしてさした盃の、二上り  
うけし一種の里言葉、春咲く梅や藤なみの合よるべ  
のぬしにせかれてせいて、氣は浮舟のあだ枕

○野 遊 び 三味 本調子

梓弓、春立くれば、四方山の合霞のごかに棚びきて  
老も若さも心さへ、足さへそらに成ぬれば合芽花ぬ  
く手も引きつれて、よるは董をとことはに合家ちも

餘所に戯るる、番ひの蝶の夢の間に合菜種の花も咲  
匂ふ、世に樂さの限りなし 手事 果しもあらで花むし  
ろ、居ながら汲や春霞合その盃の数々に、千歳をの  
ぶる、心地して、ア、面白の野邊の遊びや

○花 月 三味 本調子

所から、尾花が露に照まさる合影も果なき武藏野の  
浮名のみ猶立ち添ひて、錦木の合千束に余るつらさ  
をぞ合遠砧の合音にさへうちも寝られぬ慕ふ夜な夜  
な 二上り 三段 逢ふことは、身には何時とも白雲の餘所  
に隔て、咲を待ち合散るをぞ惜む世の人の、春の心  
を花につくして

○大 和 文 三味 本調子

君が代はつきじとぞ思ふ神風や、御裳溜川の澄まん  
限りは合されば神代のはじめにて末久方の君の道、  
いまもたねせじ古へは、未だ天地わかずして雌雄の  
かたちもわかたねば、ただ鳥の子の如くにて、くま  
もりきざしふくむなる、澄みて清きは雨となり、お  
もく濁るは土となる、ふたつの神のあらはれて、み

とのまくばいありし時三下り天照神のこの國へ、降り  
ましますすめらぎの命末たへの世ぞかしこけれ、天  
てる神のその昔合岩戸にこもり給ひしに、數多の神  
のなげきつゝ、岩戸の前へ舞ひうたひ神樂を奏し給ひ  
ける合手事神はその時おもしろやと岩戸を開き給ふ  
より月日のかげも明かに、峰高き春日の山に出づる  
日のくもる、時なく照すべらなりと、よみしもさら  
に理りや、寶祚は幾代なほもつきせし

○八重衣 三味 本調子

君がため春の野に出で、若菜摘む、我が衣手に雪は  
降りつゝ、合春すぎて夏きにけらし白妙の、衣ほすて  
ふ天のかく山合みよしの、山の秋風さよふけて、ふ  
るさと寒く衣うつなり合手事三段 秋の田のかりほのいほ  
のとまをあらみ、我が衣手は露にぬれつゝ、合きりぎ  
りすなくやしも夜のさむしろに合手事三段 衣かたしきひ  
とりかもねんころもかたしきひとりかもねん

○八千代獅々 三味 本調子

いつまでも變らぬ御代にあいたけの合よ、は幾千代

八千代歴る 手事 雪ぞかゝれる松の二葉に、ゆきぞか  
ゝれる松のふた葉に

○宿の春雨 三味 本調子

百千鳥、囀る春は物事に、あらたまれ共世の中の變  
り行こそはがなけれ 合千代の松原千代までこ、頼し  
かひもなぞかは 手事二上り 其うたかたの衰れさを、遺る  
かたみに取添へて、語り暮せる宿のはる雨

○櫻 川 三味 本調子

まへ彈あら玉の春は氷もとけそめて 合なみの花こそよ  
すらめご合せの白浪しげければ霧 合うながす浮島  
の合げにや面白や、昔の春も今も尙 手事本調子かはらて  
花のうるはしき、水も濁らぬさくら川

○玉づばき 三味 本調子

見る度に飽ぬ色なり足曳の 合片山椿今ぞ咲く 合花に  
心を越の雪、其初あらしあかしれん、まだ青柳のい  
と幽艶さ玉水の咲ふりもよき都べに合ふみからいご  
の嚴しま合互ひに峯の雪解けて千歳もちづる鹿の松  
合みちさぬ渡る照明の月 手事 常盤山、やつほの峯の

玉椿 合色もかはらで幾世経ぬらん

○瀧 盡 し 三味 本調子

音に聞く吉野の瀧の其末は、妹脊の山の、中にはや  
立つ龍門の、流れも那智のまさなきに合忍ぶ契りの  
音無や、花のかゝみの音羽山、亂る、瀧の白糸を練  
返しつ、青柳に合櫻まじへし都の錦、くれはあやは  
の織姫や、天津乙女が夏ごろも合二上り 雲井に晒す布  
引の、瀧津瀬も越す五月雨に、何れあやめか顔よ花  
引手数多の身なれ共、いなには有らぬ有馬山合にし  
にも名而已あげまきや、鼓の瀧の其音は合絶すとう  
たり翁が瀧の、表や箕面裏見なる合それは東路日の  
光り合月に玉しく嵯峨野の露や、戸無瀬に落る大堰  
川、下す筏に降る雪は散かふ花と見紛ひて、山静な  
る峯の雪ゆたかに積る養老の、猶も齡ひを増す泉

○殘 月 三味 本調子

磯邊の松に葉隠れて合沖の方へと合入る月の、光り  
や夢の世を早ふ合覺て眞如の明らけき合月の都に住  
やらん 手事五段二上り 今は傳だに朧夜の合月日はかりは

廻り來て

○三 吉 三味 本調子

ふびんや三吉しくく泪ほうかむり仕て目を隠し合  
沓見集て腰に付、身すばらし氣なる後ろかげ、未一  
度こちら向ひてたも山川で怪我仕やんな、雨風ゆき  
降り夜道には、腹が痛いと作病おこし、二日も三日  
も休んで煩はぬ様に仕てたもや合毒な物たへずに腹  
はしかの用心しや合千三百石の世とり子が、紋の有  
る腹あてして黒髪か剃下し、手足は胼に霜はれて、  
あられふ物かと式臺に、身を伏しづみ泣出す合傍に  
有合ふ一分十三、是たしなみに持て行やと、涙なが  
らに差出せば、恨めし氣に見返りて、親でも子でも  
無ならば、病ふが死なふが御かまひない此一分も入  
ませぬ、馬士こそすれ、伊達の與作が惣領じや、母  
様でも無ひ他人に、金貫ふ筈はない、胴慾な母さま  
よふ覺ぬて居やしやれと、わつと泣出すいちらしさ  
母は魂消入て、御家の御恩を思はずば、何一人子を  
手放して何の遺ふ、奉公の身のせつなさと、悶へこ

かれて泣居たる合早お姫様の御立と、行列そろへ合  
お乳人には乗物お姫様の御機嫌は、最前の自然生め  
が、謠おらふと口々に、言立られて泣聲で、坂は照  
く鈴鹿は曇る、相の土山雨が降る、ふる雨よりも  
親子の涙しくれく出て行く

○狭衣 三味 本調子

一人おもひを枕に語り、せめて頼の、夢さへも、麻  
の狭衣うちさぬて、いと寝られぬ秋の夜の、更て  
きぬたの音かと聞けばな、月ぞ合知らする我泪な合  
片しく袖のち々に、悲く詠めしに、我身の秋はな、  
手事れんは颯と妻戸の時雨は辭よ合袖のなみだの合露の  
亂れ髪、ゆふにいはいはれぬ我おもひ

○さらし 三味 本調子

楨の島には晒す麻布賤がしはざは合宇治川の合浪か  
合雪かと白妙に、いざ立出て布さらす合鵜の渡せる  
橋の霜よりも合さらせる布に白み有り候合なふく  
山が見ぬ候、朝日山に霞たな引景色は、たとへ駿河  
の富士は物かは富士は物かは合小島ヶ崎に寄る浪に

合小じまが崎に寄るなみに合月の光を寫さばや合月  
の光を寫さばや合見渡せばく、伏見竹田に淀鳥羽  
も合何れ劣らぬ名所かな合何れ劣らぬ名所かなく  
合立なみくは瀬々の綱代にさへられて、流る、水  
を堰とめよ、流る、水をせき留よ 手事所からとてな  
く、布を手毎に、まきの里人うち連て、戻ろふや  
れ合賤が家へ

○榊 三味 本調子

あめつちと久しかるべきあきつ洲の中に光を天照ら  
す、神のめぐみは千尋ある、たけのためしも色變へ  
ぬ、松の操もとりごりに限りも知ぬとこよもの合大  
木が中に千早振神を定むる榊葉の、香をかぐはしみ  
神垣に合思ひをかけて八雲たつ、前舞手事二上り手事散しそ  
のやゑがきをつまごめに、さしもつくりしますらを  
と、思ひしものを淺ましや、心一つを定めかねゆふ  
つけごりのいつまでか合ねにたてまじと今更に、し  
での合がずかずとりつけてさかきのかげに身をかく  
しける

○京名所 三味 本調子

殊更かしこき君の御まつりごと合關の戸さゝぬ折節  
 に洛陽御見物申べく候、皇の御宮造りは、申も中々  
 おろかなり、先音に聞へし東山、吉田みかやは、天  
 照す御神を始めとして、日本六十餘州の御神を、觀  
 講ありし靈地なり合弓手に高き御山は、和國無双の  
 比叡山合傳教大師の開基にて、唐土の天臺山を寫さ  
 れたり、中堂講堂かいだん堂、麓に山王二十一社、  
 龕をならべて立給ふ合二上りめでは黒谷墳如堂、若王  
 じんしや永觀堂、東下りの道こゝにて合祇園の社清水  
 寺、地主權現の花盛り、音羽の瀧の白糸を繰返しつ  
 打眺め、大佛殿は廬舎那佛、歌の中山清閑寺、い  
 ま熊野をも打すぎて、いつも秋には有らねども、東  
 福寺にて名も高き通天の紅葉いなり山、咲亂れたる  
 藤の森、うづら鳴なる深草山合伏見の竹田よご鳥羽  
 までも見ひて候、扱又辰己は宇治の里、八幡やま崎  
 たから寺 手事 松尾かつら梅の宮、御室に近き小塩山  
 合嵯峨や高雄あたご山、太秦北野たゝすの森 合三下り

鴨川きぶね鞍馬寺、岩くら芹生八瀬の里 合本てり子いた  
 ぎき連し大原木や、新に花を折そへて思ふ儘には云  
 はれねご、いともやさしき賤が業、吉野はつ瀬の花  
 よりも、都ぞ春の錦なる

○きれ盡し 三味 本調子

幾千代と縁を添へし相生の、松と八千代の大内桐民  
 も富田の春毎に合雲にやご問ふ吉野山、咲初る花は  
 さながら埋もれて合雪と見つらん、花兎、落くる瀧  
 の清水に、流れを結ぶ逢阪の合其在原の筒井より倭  
 錦あとたれし、藤谷ぞこの淋敷嵯峨の、定家かづら  
 やよれ纏ふ、鴛鴦の思ひの二重づる 合二上り 通ふ心ぞ  
 荒磯の、なびく姿や誰が染かけしうへ柳合二人靜に  
 忍ぶ夜に、別れを誘ふ合雁金の合夜も本能寺建仁寺  
 おとや印金合劔太鼓合くれ竹屋町、節こめて合君に  
 引る、笹蔓の、榮ひを謠ふ鶴が岡

○菊の露 三味 本調子

鳥の聲、鐘の音さへ身に入れて、思ひ出す程泪が先へ  
 落て流る、妹脊の川を合とわたる舟の、楫だに絶て

かいても無き世と恨みて過る合二上思はじな逢ふは別  
れと云へごも愚痴に、庭の小菊の其名に愛て、晝は  
眺めて暮しも成るが、夜るくごとくに置露の、露の  
命のつれなや憎や合今は此身に秋の風

○出口の柳 三味 本調子

たてまつるヨ奈良の合都の八重ざくら合サイ合今日  
九重にうかれ来て合二度の勤めを鳥原の合ヨ合ヨイ  
合サヨ合出口の柳ふりわけて合戀と義理とのヨイサ  
ヨふたへ帯、結ぶ契りは、あだし野よサチ露の合う  
き身を誰ゆゑに、サイ合世わたる船のかひもなや合  
寄るべ定めぬ海人小舟、岸にはなれて便りなや合島  
がくれ行磯千鳥合二上忍び寝になく憂きなみだ合顔  
が見たさに又此處へ合木辻の里の朝ごみに、菜種や  
けしの花の色、うつりにけりな徒らに合我身はこれ  
のふ此姿合つれなき命ながらへて、又此ごろや忍ば  
れん合忍ぶに愁きめせき笠、深き思ひぞせつなけれ  
本調子 今合太鼓もなりやみて合貫ひし文の敷々も盡ぬ  
合あまれをヨイサヨ身に受て合せめて日那御恩ごく

合報ぜん爲のあひの山あはせましたや若さまに合別  
れたまひし心根を合思ひやられて今とても合昔わす  
れぬ貫ひ泣合ヨ合ヨイサヨ合が、る哀れは又の夜に  
來るまじきはあつくわん曲輪の間夫狂ひヨ合た、り  
をなすなヨ御祈念と敬つて

○新 三味 本調子

紅を匂ふ姿の糸やなぎ、緑りを垂れて昔を忍ぶ合み  
ごりをあげて千歳を招く、へぬらんの、松といふ字  
を縫紋の、山の笑くぼに残の雪の、可愛らしいじや  
ないかいな合お月さまいくつ琴の緒に合一つますま  
す壽く糸の合ねんくころりんくくと限りあらじな  
新玉の合春にかへる曆も千代のしをりかな

○吾妻獅々 三味 本調子

昔より云ひならはせし、東下りのまめ男、慕ふ戀路  
や、松が枝の合富士の高根に白妙の合花の姿に吉原  
なまり、君が身に添ふ牡丹に馴て、己が富貴の花と  
のみ、箭竹心も憎からず合思ひおもふ千代迄もなさ  
けに合かざす後朝に合糸竹の心亂れがみ合うたう戀

路や露そう春も、くれ竹の、かざぶ扇にうつす曲、  
手事きり花やかに亂れみだる、妹脊の道も、獅々の  
遊て幾千代まで合かはらぬ色やめでたけれ

○あれ 鼠 三味 本調子

前びき 釋迦に提婆や鯨にしやちほこ、月にむら雲花に  
風、國に盜賊家には鼠、宵は天井をぐわらくと伸  
間ねづみを呼集め、角力取やら踊るやら合ちゆつち  
ゆでせい、五百七十七まがり、猫のねの字もいやで  
候合先は梁越たへ、中にも鼠の大將は、天井板の透  
間より、下の様子を窺へば合夜もしんくと更わた  
り、人もしづまる行燈もしめる、さらば是から座敷  
へ下やう、皆こいくと打つれて、柱や合障子をこ  
そくく、ごつそりくと、下り揃へば、大將耳  
をよら振て、こりやく手下の鼠共合十四五疋は茶  
の間料理場臺所、山葵擦に近寄るな、走樋のもとに  
水壺あり縁をつたふて迂るなよ必ずく忘れても、  
棚の道具を引くつし、飯焚婆々を起すなよ扱又齒ふ  
しの達者なもの共は、納戸へはいり箆筒長持かちる

へし、尾長の冗は行燈部屋、油ごくり尾を入れて  
随分あぶらをねづるべし、扱まめねづみの奴ばらは  
格子の上に釣た蕃椒かちるべし、はつか鼠は化粧の  
間、いつもの鬘臺かちるべし、我はこれにて休はん  
と、違棚へぞ上りける合此所にこりく彼所にごご  
くくわつたりく合かゝる所へ二三正息を切て駈  
來り合さあく大事が起り候、私共が料理場の、肴  
戸棚をかちる内、臺所に大騒動一寸のぞひて候へば  
赤まだらの大猫が、尾長の首すち引くわへ、きやつ  
と一聲鳴た計り、後はごりく恐ろしや、片時も早  
く落たまへと申上れば、大將胸さはぎして、やうこ  
そ早く知らせたれ、それが誠のちうくと、云ひ捨  
二階へ上りけり

○松 づくし 三味 本調子

松飾る、軒に五葉の緑して、未だ若松や姫小松、常  
盤木祝ふ千代かけて、子の日とこよの松の枝、聲す  
みの江に颯々の、さつと木間の春霞、あからむ内に  
志賀唐崎の松かさや、いつの間にかは磯馴松合色も

深き、松重ね其うすいふに書送る合ふみと假寝や曾  
根のまつ、盡ぬ眞砂のたとへよる、盡せじ物は海松  
の位も高き松山に橋立ならぬ松島や合三保の松原吹  
風が、琴の音さそふ合うたかたや、花にさき立ち紅  
葉におくれ、月に宿かすおはしま、葉がへぬ松の世  
々に榮ひて

○こすのと 三味 本調子

浮草は思案の外の誘ふ水、戀がうき世か合浮世が戀  
か、一寸聞たい松の風合問へご答へず、山時鳥合月  
夜は物の、遣るせなき合癪に嬉き男の力じつと、手  
に手をなんにも言はず、二人して釣蚊帳の紐

○宇治めぐり 三味 本調子

萬代をつむや茶園のはるかぜに、ことぶきそへてさ  
を姫の、にきおふ袖の若緑、ひと目をなにと初むか  
し合霞をわけて青山の小松のしろや綾の森、ちとせ  
さはりのなしむしに合よはひゑいせんはむかし合  
たれにもとしをゆづり葉の合千代のみごりの松の尾  
のかみ代の末の後むかし合ひかりをそへて園の梅、

なほ白梅の色香にも合ふかくぞうつる川柳、湖水こ  
すたに宇治のなみ合手事二上りはつ花見する山吹の、花  
たちはなの匂ふてふ、ゆめをむすぶのおりたかや、  
小鷹の爪にぬだしめて合こかげもおふき一森の喜せ  
んのいほの夏の峯、瀧の音をも合手事三下り 菊水の朝日  
山の端薄もみぢ、たか尾の峯にかりがねのあさるこ  
ゑく笠ごりの合かずまんごころおもしろや合心を  
すます老らくは合いはひのしろとうたい舞つる

○浮 寝 三味 本調子

うきねの床にことふは、枕にかゝる涙なり合せめ  
てはゆめになりともと合まごろめばみじか夜に、山  
ほとゝぎすおとづれてはや夜があけた合しんぞつら  
い世の合こがる、浮き身の消もせで合ひるはひねも  
す泣くらし、夜は夜ごとにししづむ、槇の戸をう  
つ村雨や、梢にそよく松風は、ちぎりおかねごはか  
なや合君がとふかとおごろかさされて合いと涙に目  
がくれてかべにそむける燈火の影かすかなる曉の鐘  
手事つくくとときくからに、とかく叶はぬ世の中に



合ふつと思はじ合とは思へ、とは思へごもまたすて  
 がたき合すぎし別れに逢瀬とい、し言の葉を忘れま  
 い合この世はさておき後の世ものふさてきてな合あ  
 い見ての後の心にくらふればかほご物をは思はじも  
 のを、むかし戀しや今の身は

○こんきやう寺 三味 木調子

去程にこんきやう寺のこん經きん經法印が座の正中  
 につ、と出て、こんきやう寺のこん經文行法院が法  
 力をあらはしお目にかけて奉る御寶前に、頓て壇をぞ  
 飾りける、八百の燈明の油には、白胡麻がらやら黒  
 胡麻がらやら眞胡麻がらやらいぬ胡麻がらやら胡麻  
 がら／＼ひごまがら、まごまがらの油をたてられた  
 り、扱にうもくには珍敷一べんへぎなが片干はじか  
 み、また、ひ摘蓼つぶ胡椒、野撫子野石竹菊きりき  
 り三菊きり是を合せて六菊きり切て掛たる幣帛は、  
 大奉書中奉書小ぼうしよ、扱又本尊に掛られしは、  
 のら如來／＼三のら如來、六のら如來、是を合せて  
 十二のら如來又合せて廿四のら如來の眞言に向ひの

長押の長なぎなたは誰が長押のなが長刀ぞ、兵部が  
 前を刑部が通る、兵部が屏風を刑部が持すはぼうず  
 にかはせてしやうぶがぼうずの屏風にしよ、向ひの  
 山の鶴／＼／＼鶴首は白鶴首かあひ鶴くびか、  
 眞黒くろ／＼鶴くびをひつ立ふり立祈れ共、少しも  
 驗は無かりけり、僧は大きに赤面して、重ねて奇特  
 を見せん迎袈裟も衣もおつ取おゐてな、殿様の小長  
 袴、武具馬具／＼三武具馬具これを合せて六ぶくば  
 く、折敷に箸百八十せん、天目百ばい茶百ばい棒八  
 百本立ならへ責かけのみかけ祈れごも、され共、驗  
 はなかりけり、僧は大きに怒をなし、實に我とても  
 上方僧、書寫山社僧の總名代、今日のそうしやは書  
 寫じやぞ／＼、しよたいも世帯も是までかと錫杖が  
 らがらざく／＼、と、振かけ／＼祈れごも些もそつ  
 とも驗も無しいざ、法華經、陀羅尼ほんだい二十六  
 祈りける、實に御經の功力にや、大願成就ありがた  
 しと、僧はく／＼りにくい齋まごく／＼つて、裏の古胡  
 挑の木の古伐口のふる枝の、引ぬきにくひを引抜て

新茶たてう茶たてう、青茶たてう、茶たてう粉茶たてう茶たてうとはつほのしよらちは、らりるれろ

○三段 獅々 三味 本調子

八千代歴るとも變らぬ色はへ、松に藤枝の其面影を合見るに一入、二しう三しう幽艶やごにかく、思はる、合花は吉野よ紅葉は高雄、松は唐崎かすみは外山合いつも常盤の、ふりはさんさ幽艶や、とにかく思はる、手事

○櫻 盡 し 三味 本調子

飽でのみ花に心は盡す身の思ひあまりて手を折てかぞふる花の品々に、わきて揚貴妃いせ小町誰が小ざくらや、兒ざくら、年も若木の姥櫻、我れやこふらじ面影の合花の姿をさきがけて、いくへわけ越し三芳野の合二上り 雲井に咲る山ざくら合霞の間よりほのかに、見そめし色の初櫻合絶ぬながめは九重の合都がへりの花はあれども、馴しなれし、東の江戸ざくら合名に奥州の花には誰もうき身を焦す壺籠ざくら花の振袖八重一重したには無垢の緋ざくらや樺に淺

黄の色まぜてわけよき縫の糸ざくら合引手あまたの身なれども責て一夜の戯れに合あひをす、めよ熊谷の、猛き心は虎の尾の、千里に通ふ戀の道合忍ぶに愁き有明ざくら、君が情はうづ櫻合よしや思ひは桐ケ谷合浮世を捨し墨染ざくら、昔を忍ぶ家ざくら、花のとぼその淋敷に月の影さへ遅さくら合三下り 闇はあやなし紅梅ざくら合色こそ見ぬ折袖も、匂ひざくらや菊ざくら合花の白露春ことに、打拂ふにも干代は經ぬべし

○里の春 三味 本調子

よしのさぞ、廊あたりの菜種さへ合雲井につゞく花の色、もれて浮名が立とてもよしや厭はじ身一ツに合情を盡すつき櫻、心残して行鴈の合くれのむつ言いざ、らば、戸ざ、ぬ御代のうるほいやいとしつばりと降る雨は春の浮艸うき臥に手事二上り 嘘も誠ともいっつはり一ツに淀む淵の水おもひの空のもや晴て、ところ斑と明る夜にいと、澄きる鐘の音は、幾たのもしき里の春

## ○小夜千鳥 三味 本調子

つゝむに餘る袖の雨、晴る間もなき胸の闇、いふに  
 云はれぬ私が苦の、放れぬ鴛鴦の思ひ羽は、何の報  
 いか神ちからにも、こりやまあごうじやぞいな合父  
 よ母よと鳴聲きけば、妻にあふむが移せしことは  
 エイ何じやいなつがもない合世にも因果な者なら私  
 が身じや可愛男にいくせの思ひ、あつて何じやいな  
 つがもない忍び寝になく小夜ちごり

## ○さゝのつゆ(酒ともいふ) 三味 本調子

酒は計り無しとのたまひし合聖人は上戸にやましま  
 しけん合三十六の失有りと練めたまひし合佛は下戸  
 にやおはすらん、何はともあれ八雲たつ出雲の神は  
 やしをじの、酒に大蛇を平げたまふ、是皆酒の徳な  
 れや手取二上り大石さづける畏みも帝の酔のすゝめなり  
 合姫の尊のもち酒を、さゝよさゝとの言の葉に傳へ  
 くて今世の、人もさこしめせさゝきこしめせさゝ  
 手取三下りりうはくりんや李たいはく、酒を吞ねば只の  
 人合吉野龍田の花紅葉、酒がなければ只のこと合よ

い〜のよいやさ

## ○嵯峨の春 三味 本調子

こそ見にし彌生なかばの嵯峨の花合嵐の山の山櫻、  
 いろかたへなる花の園、散りても残る心の花に合思  
 ひ亂るゝうき身にも又繰り返す此の春も合くむやい  
 づみの大井川合浮ぶ筏の行く末は、人の手いげとな  
 る花を合怨むやおのが迷ひをば、ばらふはのりの御  
 誓合三下り嵯峨の寺々廻らば廻れ合水車のわのりせん  
 せきの川波合川柳は水にもまるゝ合ふくら雀は竹に  
 もまるゝ、都のらしは車にもまるゝ、茶臼は挽き木  
 にもまるゝ、本調子手取我は色香にもまれもまれて玉の緒  
 も、絶ぬぬばかりに思ひ川合床にふちなす夜半のき  
 ぬ〜

## ○さよかくら 三味 本調子

千早振神のおしへのあとたれて、四海波間も静かな  
 る松の嵐の音までも、さよふけわたる神かくら合吹  
 く横笛の音もさへて、歌ふ聲々おもしろや、四方の  
 けしきもあさくらに、なほ音楽の袖袂、ひるがへし

ひるがへし昔もこゝにかくあらん、げに天てらす日の本の神と君との隔てなく、御代も榮へも宮柱、ふとしかたて、敷島の大和島根のそのまゝに、月の惠みも光ぞと夕日かくれの雲の端の、たなびく天の橋立や、そも神歌はうばたまの、我が黒髪も亂さずにもずび定めぬ玉くらにまようりんねのこひのたね、かはすことばのかずくを濱の眞砂にさつとひく、打白浪やうきすの岩に、はをやすめひよくの鳥のいもせごと、人目忍ぶやこよひ扇のかなめの契り、手にくるく〜とひでりがさ、かざすや加賀のあふぎ笠くるわやはん女かねやの花扇、めぐるゑにしは扇のわかれ、風にちら〜散るは櫻か嵐風よきてふけ、花の契りもかはひらしこよりさるほごに床のした、れ露こひて、淡路が島の東もにしも海まん〜となんなくに風をつらね、空にかゝれる浮橋を打ちわたり打ちわたり立ちまふ雲の袖袂、引くはうしをの時つ風、治まる浪や芦原の國と臣民も豊かにて萬歳祝ふ春の聲、幾千秋とつきしなく治まる御代こそ久しけれ

れ

## ○さつま獅子 三味 本調子

ふたばしら遠つみ親のあとたれて、さかほこたてしその峯に合絶えせぬ煙千代かけて、嵐にはるゝ霧島の、神のみすゝにことふりて、誠にあまのかこしまの足駄の音も高々とつるの丸山頂の合赤きは花の櫻島、磯のおき海苔岩浪の、流れに洗ふさつまぐし合とけてさかしきふんじんの、獅子の勇みや亂れ髪、影をうつしてとびかけり 手事三段 むぞうらじげに百丈の高き上より蹴落しつ合心をはかり代々をつき合そのはや人の手ぶりぞと、いはでめぐみの深み草合いよも合ゆたかにことぶきは合千代にやア八千代はふるともや、うごきは合せまい君がおさむる國じやほごに

## ○狐 火 三味 本調子

月はつれなや、早曉の鐘の聲、さらば〜の聲もたへ行、小田の原合送りかへせば、ひるの山風、身にしみて合なたねの花のうらがれ合けさの別に、月を

たもとにのこひて、あるかなきかの、しゆびを思ふ  
 がいのちさ合戀のおぐるま、まわるおのこのあれか  
 し、心をのせて、あおふに合かぎりある身の、かぎ  
 りをしらでかひもなき世と打なげき、なんの因果に  
 しやばにきて、いきてそわる、く身ではなし合月  
 を見ばやと合ちぎりし人も合こよひ袖をやしぼるら  
 ん

○狐 火 三味 本調子

あだし此身をや煙りとなさば合せめてくるわのさと  
 ちかく合くるわのや合くるわのせめて合せめてくる  
 わのさとちかく合何を思ひにやこがれてもゆる合野  
 邊の狐火さよふけて合思にやこがれてもゆる野邊の  
 狐火さよふけて

○き ぶ ね 三味 本調子

雲のゐにあれたる駒は繋ぐとも、二道かくる其人を  
 いか頼まん仇し野の、あだし此身は儘には成らぬ  
 月日程へて昔のわけを、思ふもぬる、我袖の合湊へ  
 歸るあだ浪の、よるくことに立出て、ふりさげ見

れば、大原や合御室に近き小壩山合糺の森の木の間  
 わけ、通ひ車のたそがれ見れば、車のくたそがれ  
 見れば、包むつらさを袂に餘る、わけをゆふぜん左  
 のかいな、も、にすけ様命とほりし、其睦ごともい  
 つしかに、かはる淵瀬と歎いた、海人の捨ふね我一  
 人、こがれく行水の、影さへ清き加茂川や合二上り  
 やつれ果たる合我顔かたち合かくに見捨ぞよしな  
 やな、三尺袖を年がよりたら何振ろにしやうがいな  
 合振れやふれふるつまいとし我ふるづまを、ぬいに  
 い、後に見ぞろの池浪に、ひよくと鳴はひよ鳥、  
 小池に住は鴛鴦合はんま千鳥がちり、んなちり、ん  
 な、ち、りんち、りつちんく、ちつとして、扱な  
 るりくりゑんじよの、岩間くを傳ふ、足は千鳥足  
 合西は田のあぜ、浮雲あぶない、くくくくく  
 あぶなうてならぬへ、細路あぜ路をく、りくくく  
 て合く、りくく、松の嵐に三下りさつくとた  
 ぎりて落る、鞍馬川合本調子 戀の淵瀬とたごりしも猶  
 も思ひはうしの時、つき出す鐘と諸ともに、貴布禰

の社に着にけり

○福壽草 三味 本調子

初春の見るものに、せんとつらねし合其往昔は、黄金花さく陸奥の合いはでもしるき盤堤山、今將おなじ日の本の、其都には数々の合そことしも無く咲つゝく壽そへて、床の花、神代のこととも思はれつ合幾代契らん又幾世、それまた幾世ア、いく代いくよ經ぬらん福じゆ草

○夕霧文章 三味 本調子

前舞 なに九年くかい十年花衣合きまゝに遊ぶ鶯の合梅に廊の戀風や、その扇やかな山と名に立ち登る全盛の合まつにしがらむ藤かづら、なれそめて濃紫の合明の鳥のそれなりにかねもにくまずね亂れ髪のか結ほれつ、すいた同士の中さへもあだに別れて丸一年、ふたとせごしにおとづれも、泣いてあかしてかこちごと、怨みを誰に夕霧が合二世とかけぢをつくくくと合もたれか、りし床柱、思ひに沈むこひが浮世をなんじやぞいな、だるまさん、いろごと知らぬ

とのたちは、玉の盃底がない、おまへのすその本来はへつてないのでありそなものを、しよう事なしのこひ知らず

○夢の浮橋 三味 本調子

石山や、源氏の巻の葉をわけて、鴉照月にうかみ初め合浪間を分る有様や、有にもあらで消る箒木の合もぬけて遁れ空蟬の、合ぬ愁さを憶る、中に合思ひぞ積る君の夕顔合くる、夜を遠しはかなくも消し花の縁かたみの、扇名にさゝずみをつくしてや飛螢合かたみに絞る袖の露、つゆに宿かる鈴虫の合ふり捨がたき憂き思ひ、晝は幻夜なくは心づくしの夢の浮橋

○由縁の月 三味 本調子

憂しと見し、流の昔なつかしや、可愛男に逢阪の關より、愁ひ世のならひ合思はぬ人にせき留られて今は野澤の一ツ水合澄まぬ心の中にも少時、すむは由縁の月の影合忍びて寫す窓の内廣い世界に住ながら合狭ふ樂む眞と實、こんな縁が唐にも有るか合花咲

里の春ならば、雨も蒸りて名や立ん

○雪 だるま 三味 本調子

みちのくのいはでしのぶをなさけとも、愚かなる身  
はゑそ知らず、つばの石文かきつくす、文も許さで  
心から合心に傳ふせきれいの、教への外の法の道、  
うそかまことか白壁を、にらみすまして夜もすがら  
合座禪にあかすひとり寝は、鐘に怨みもあらばこそ  
鳥の八聲も夢となりニより悟りの窓の夜は明けて 手事  
のごけき春の朝日影、心とけては本来のいちもつも  
なきゆきだるま

○ゆ き 三味 本調子

花も雪も拂へば清きたもと哉 合ほんに昔のむかしの  
事よ、我まつ人も我を待けん 合鶯鴛の雄鳥に物思ひ  
葉の、凍る衾に鳴音はさぞなさなさに、心も遠き  
夜半の鐘 合聞も淋しき一人寝の、枕に響く霰の音も  
若やといつそ堰かねて、落る涙のつら、より、愁き  
命は惜からね共、戀しき人は罪ふかく、思はぬ 合こ  
との悲しさに、捨て憂 合棄た浮世の山かづら

○名所 土産 三味 本調子

水無月の、初旅衣きて見れば、此處は住よしあをに  
よし奈良坂越て夕暮の、空も靜に、寂滅爲樂と告わ  
たる 合これぞ名にあふ大佛の、かねをと洩て高まご  
の、餘處にうき名やたつた山、三輪の山路を裳裾の  
糸の合いと、故郷春日野の、社に暫し此手をば、合  
せ鏡の底清く、あれく南に雲の峯、暑さ夜ぎの三  
笠山 合月のな、瀬の飛鳥川、變るや夢の數添て、名  
所くは都の辰己、宇治の川面ながむれば 合三下り 遠  
に白きは岩越す浪か、晒せる布か、雪にさらせる布  
にて有そろ 合賤の女がはぎもあらはに 合よそね鳥、  
馴れし手業も玉ぞ散る、浪のうねく 白玉ぞ散る、  
手事二段本調子 合あら面白の景色やな、あらおも白のけし  
きやな、我も家路に立かへり、土産に語らん花の家  
土産に語らん

○都 土産 三味 本調子

花のあけぼの紅葉の夕、相見しことのつもりては 合  
ふちと名づくる大井川 合こがれよるへの浪の上 合う

かれくいていつかはと合たのみあらしの山の端に、  
うつろひ安き世の人の 手事初段二上り後段 あだし心を散さ  
じと合かむろが袖にしのはせて、あかね契を、千代  
もいとほじ

○御山獅々 三味 本調子

神路山むかしにかはらぬ杉の枝合かやの御屋根に、  
ごしきの玉も合ひかりをてらすあさひ山合きよきな  
がれのいすゞ川、御裳濯川のほしあみの合宇治のさ  
とぞと見渡せば合ころはやよひの賑はしき合かごに  
さゝたてすゞの音、獅子の舞ぞと、うたひつる山を  
こしだる小田の橋合岩戸の前に神樂を奏し合二上り二  
見の浦の朝景色合岩間によごむもしほぐさ 手事 關寺  
の夕景色合のへの螢や美女のあそび、うかれてくむ  
や盃の合三下りはやはとぐちに紅葉の合そめてたのし  
むおい人の合淺間合山ながめもまさる奥のあん合晴  
れ渡りたるふじの白ゆき

○御代の春 三味 本調子

ときわなる合松も榮ゆく御代の春合恵みをうけし糸  
竹の合その一節に移り来て合梅が香したふ鶯の、な  
く音もあかね千代八千代合かはらでこゝになれてき  
く聲にちとせの齡契らん

○都 十二月(みやこみやげともいふ) 三味 本調子

初春の門松祝ふ注連かざり、表にさらく新袴、大  
福屋徳右衛門が、年始の御禮はかたじけなし、禮者  
の外はとんく〜に手鞠や拍子七艸、はやして来るや  
ら春駒なんぞ、鳥追ちよろけん徳助萬歳大黒舞、稻  
荷山の白狐、こんと過たる初午の、賑はふ群集の土  
産もの、布袋いなりに撫牛まんぢう食ひ、鈴やでん  
ぶう福助おた福、さつても見ごとな、松茸だいて涅  
槃の女夫あい、飾る節供や雛祭、お道具數々あれわ  
いさの、よいやさじやく、箆筒長持葛籠に衣桁、  
嫁入り道具はや、産したじ、つひに御誕生お釋迦さ  
ん、花の屋形に産湯の甘茶、花より團子、やんちや  
も過て、こわい男の兜武者、義經辨慶、武内太閤、  
佐々木に朝比奈、巴山うばちやりの箴持合御注進口  
上云ふて、汗拭ひ暑まさりの祇園會、鉾の囃子はち



やんちきくくち、分て賑はふ夕涼み、かる業も  
 のまね見せもの淨瑠璃、茶店の繁昌、子供すかしの  
 酸醬提燈、祭り七夕明年のく、やれなごり惜やの  
 おんごくなは、なは、やおんごく、なはよいく船  
 は出て行く、帆掛て走る、おほ大小だい妙法船岡と  
 り一文字、みんな出て見る今宵の月見、丸い小芋を  
 塗箸で、ぬるりくくぬるくくと、はや菊月  
 や後の月三夜はおして、せめて七夜か、十夜の鉦は  
 くわんくくわんぐわらぐわのぐわん、叩きだした  
 る戎講、福を賜はれ、遣ろ共く、何なと遣たい顔  
 見世の、座附手打の拍子よく、ちようちきちく、  
 ちようちきちく、ちよくちきく、ちようちき  
 ち、ちよろくく、ちようちきちちよちきく、  
 ちようちきち、祝ひませうと事始めむかひ三軒両ご  
 なり、こちも一所に餅をつこ音、はほんく千石萬  
 石かすく三百六十としを經て、厄拂ひませう、  
 と年越に、掃除をするやら大三十日、みな禮者の壽  
 目出度けれ

○新秋の色 三味 本調子

底清く、清きながれの鴨河や、水に寫ろう影すみて  
 合月は浮世の外なれや思ひくまなき夜もすがら、ふ  
 けて砧の音遠く合雲ゐに渡る雁の、越路忘れて通ふ  
 らし、盛りを見する萩が枝や、妻こふ鹿の聲おかく  
 して合招く尾花に結ぶ露、深さちぎりの例なるべし

○けしの花 三味 本調子

手にとりて見ればうるはしけしの花合しぼりしほれ  
 ばたゝならぬ合匂ひかうばし花びらの散りにし姿憐  
 れよ手事二上りりんきする氣も夏の花合雨にはもろき風  
 情あり、たれに氣がねをなんにもいはずちつとして  
 ゐる奈良人形

○松陰の月 三味 本調子

前引 軒端の松に秋風の合音も淋しきふくる夜に合か  
 ゝるこ、ろの浮雲を吹き拂ひつ、澄みのぼる合月の  
 みかげぞあきらけき手事二上りうきを慰むかたみとて合  
 まつのあらしを琴の音にして

○四季の壽き 三味 本調子

明け渡る春の山家を見渡せば合花、鶯の色音にも合  
君はな、そな、ちよと合軒端の松に鶴の聲合夏しら  
なみの夕風に手事三下りやがて涼しき月かげに合清くや  
ごして合加茂のをがはの友千鳥合いや千代千代と歌  
ひまつれり

○新都獅子 三味 本調子

君にこそ合さかりも見ゆれ、おさまれる合花のみや  
こによろづ代の合春ふく、よろづよるこびの合つき  
せぬいろのふかみくさ合今日も富貴の花と見て、め  
づる心のやさしさに合たけき姿もにくからじ合戯れ  
遊ぶ獅子の曲合手事二上りしらべ柔くいと竹の、聲はな  
やかに舞の袖、かざす扇のひまよりも合花のかほば  
せあてやかに、花のたもともつきじなく、かへすが  
へすも、いく萬代や經ん

○新玉かづら 三味 本調子

こひわたる合身はそれならで玉かづら、いかにやつ  
れてつくしがた合思はぬ人のあだこひに合うきもつ  
らさもこもりくの、はつせの神の神垣に、かけしめ

くみもありあけの合月の都のしなさだめ合手事もとの  
かきねは間ひもせて合その夕顔の合ゆかりさへ合二上り  
たのまれ難き人ご、ろ、身をのみこがす螢こそ合い  
はぬ思の亂れがみ、とけぬあたりにもすびしも、な  
かくかたき岩田帯合無彈手事中散手事三下りたれかゆか  
りのいろに出て、さかりも見せじ女郎花合こゝろも  
知らでをなじ野の、つゆにやつるゝふじばかま、あ  
はれをかけよ、かごとばかりも

○新青柳 三味 本調子

さればみやこの花ざかり、大官人の御遊にも秋菊の  
庭のおも、よもとの木蔭枝たれて合暮にかずある靴  
の音合柳櫻をこきまぜて合にしきをかざる、もろ人  
のはなやかなるや、こすのひま、もれ来る風のは  
ひきて合手事二上り手飼のとらの引づなも、ながきおも  
ひに、ならのはの、そのかしは木も及びなき、こひ  
はよしなしや、これはおひたる柳のいろの、かりぎ  
ぬのかざおりも合手事三下り風にたよふ、あしも  
との合たよくとしてなよやかに、立まふりの、

おもしろや、げにゆめ人をうつゝにぞ見る、げにゆめ人をうつゝにぞ見ん

○しぐれ月 三味 本調子

神さんの、いつ來月もごり月、私か心はすめやらぬ、難波の、芦をよそに見て、花の都へ歸りささかはなの、都へ、かへり咲、眞實せいもんで、名残を惜むまゝ成らぬ身は、浮世かへ

○四季の雪 三味 本調子

そもく、天の濕ほひに、雨露霜雪の四つを見せ同じく雪月花の、三つの徳を分つにも、雪こそ殊に勝れたれ、先づ春は梅さくら、合上り、咲より散までも雪を忘るゝ色はなし、夏は五月雨の合ふる家の軒はあれながら、庭に曇らぬ卯の花の垣根や雪に紛ふらん、手事三下り夜寒忘れて待月の、山の端白き影みぬて殘ん雪かと疑はれ冬野に残る菊までも、また初雪と面白や、山路の憂きや忘るらん、山路のうきや忘するらん

○新子の日 三味 本調子

今日は子の日の遊ひといへば、思ふ友だち皆つれ立て、行や小壙の道々見れば、賤が仕業の暇と見へて此所に羽根搗かしこに手鞠、王やぶりく春めき渡る、誰が垣根も床敷見へて垂れ柳のいと青やぎて風にたよくなみ寄るかげに、雲雀山雀ひよごり頬じろ、おのがとりく調子をわけて聲も長閑に囀るほどに、永き日影も暮かた近し、卒や歸らん我宿へ、合上り春は越路に歸らん頃を、いつの年より頼やおきて、斯る盛りの花さく頃の、心のごけき都の春を合捨ていくへの波路を分て、行は恨めし飛雁がねの中に少しは都の空に、餘波惜くも有かと思へて十や十一十二や三や、おのが様々群行中に合聲も可愛くおくれて飛ぶに、少時休へ文ことづてん、頓て紅葉の照そふ秋に、聲をほに上げ皆つれ立て、渡れ都の池水に

○舌づゝみ 三味 本調子

萩の戸へ、立やすらひし、忍ぶ月、さらぬ別れの後慕ふ、通ふ嵐に亂れて解て、合尾花か袖も、かりの枕

の通宵とせう合あ所詮しぜんつれなや仇かたなる事ことと、思おもひ廻まわして舌鼓したこしよせんつれなや仇かたなることと、思おもひまわして舌したつゞみ、由縁ゆかりと問とへばかげのきく

○紅葉もみぢづくし 三味 本調子

秋あきふくるみやまかへでの小夜こよしぐれ、手染てぞめのいとこの龍田たつた姫ひめ、おり出す錦にしきしなく、合あその名なも高雄たかお小倉せうくら山やま、みゆきまたなんあすか川がは、かはるこゝろは薄紅うすべに葉は、からくれないの立田たつた川がは、流ながれてとまるしがらみに合あもみの浪路なみぢのはるかなる、ちきとのほかの唐錦からにしきわが敷島しきしまの道みちしるべ合あ紅葉もみぢがさねの名取川なとりがは、きみ松まつケ枝がへのゆふぐれに、月つきの影かげさへ通天つうてんのをちこち人のみちのくのしぐれ紅葉もみぢや、いともみち合あ二上にじりよる年とし波なみの水鏡みづかがみみ、うつろふ色のふたおもて合あわすれがたみは朝露あさつゆに合あかりの玉章たまぢやう合あ蔦つたもみち合あまだきさらぎの花はなよりも、ます紫むらさきのひとしほに合あ酒さけあたゝめしから歌うたの合あむかしをししのふ須磨すまの浦うら合あ青葉あおはの笛ふえの鹿紅かあか葉は合あ妻つまぐれなるや青海波あゐなみ合あ三下さんげり夜よるの錦にしきにふるさと合あ風かぜのたよりも神無月かみなしつき合あ数はやしほか九重ここのへか合あ十

二ひとへの裏紅うらべにに、薄柿うすかきうこんいろくを、かぞへくいていくしほか、秋あきの名残なごりを詠よむならまし

○夕ゆふ 空そら 三味 本調子

筆ふでのさや合あたいて脊子せこ待まちつ、蚊遣火かぢぢの、うはの空そらにや立登たのぼるみづに数かずかく枕まくらの下したは戀こひぞつもりて今日けふの瀬せに手事身みは浮草うきくさの合あねいる合あまも無なきア、儘ままならぬこそ、儘ままならぬ

○墨繪すみえの月つき 三味 本調子

露つゆそむる野邊のへの錦にしきのいろくを、ふみわけゆけば、かすかなる、あやしの竹たけのあみごの外そと面にへ、もれてうつろふ山やまの井いの水みづ合あ二上にじり手てにむすべば、月つきまたやごる合あつらさ、野のわきに吹ふきそわれて、墨繪すみえにかさし松風まつかぜの合あおとやきぬたをそひ寝ねのゆめか手事三下さんげりなれてながむる人心こころ、なくさめかねつさらしなや、おばすでやまに、てる月つきを見て

○一ツひとくずや 三味 本調子

一ツくずやに、ノ、四季しきの花はな、粹すいな水仙すいせん、室咲むろざききの梅うめ合あいとし可愛かわいと撫子なでこの合あよれつもつれつ糸櫻いとざくら、

垣根卯のはなかさつばた合からさば歌の女夫な可  
愛らしいじやないかいな

○墨繪の声 三味 本調子

あめはれて露にしほる、萩桔梗合す、きをななる萬  
年の、賤がいほりをいふ人も合なく音はいと、鈴む  
しの、さやけき月をいまやとて合松の木かげに心さ  
へ、墨繪の声をうつさんと、筆をふるへば九重の合  
ニより雲の上にぞのぼる月、あれにしまごのやれみす  
を、もりくるかげは白紙の合すみのくま／＼かさつ  
みて吉原雀よしあしを、いふことの葉のつゆまでも  
合手事こまかにてらしわけらる、ひかりもこゝにま  
すかゝみ、みがく心の白玉は合げにあきらけく治ま  
れる、ひじりの御代のしるしなりけり

○關寺小町 三味 本調子

思ひ出れば懷敷や、人の恨みの積り來て、何時の頃  
より浮れ出合頼むものには竹の杖、ないつわらみつ  
物狂ひと、人はあだし野夢なれや、問ふは恨めし昔  
は小町今は姿も耻かしや、誰はとめねぞ關寺の庵さ

びしき折々は、都の町にうかれ出で往來の袖にすが  
りつ、憂事の數々を見給へや人々合春は梢の花に  
のみ、心をよせて短夜の、ほとゝぎすゆき見草あさ  
澤のかきつばた、菖蒲藻の花かれ／＼に、螢も薄く  
残る朝の名も廣澤の月の影、かこち顔成我なみだ、  
落葉時雨にぬれ初て、我ながら耻づかし三下り百夜忍  
ぶの通ひ路は合雨の降る夜もふらぬ夜もまして雪霜  
いとひ無く、心づくしに身を碎く、一夜を待たで死  
たりし、深草の少將の、其怨念の附添ひて、かやう  
に物を思ふぞや、耶方へ走り此方へはしり、ざらり  
／＼、ざら／＼ざつと、こひ得ぬ時は合悪心また狂  
亂の、心づきて聲かはり、けしからず見ゆれば、寂  
々と關寺の、庵に歸る有様は、山田のあぜの案山子  
よの、あき果たりな我すがた

○ひな 鶴

雛鶴が、其枝々に巢をくひて、君もゆたかに、我も  
ゆたかに合すめ、氏とて久堅の、光り長閑き春の日  
に賤心なく花の散るらん合げに散ればこそ／＼いと

櫻は目出度けれ、散らぬにまたぬ春がすみ、誰か  
忍ばん鶯の合谷より出る聲さへて、野の末山のおく  
迄も、同じ恵はあいたけの、齡と久しき松はなほ君  
にひかれて合萬代やへん

○揖 枕 三味 本調子

からろおす水の煙のひとかたに合なびきもやらぬ川  
竹の、うきふししげさうきねの泊り船合よるく身  
こそ思ひしる、浪かなみだか筈もつゆか、ぬれに  
ぞぬれし我袖をしぼる思ひをおしつ、み合ながれわ  
たりにうかれてくらす、心つくしのかちまくら合手  
二段さして行衛のとほくとも、ついによるべはきし  
のうへの、松のねかたきちぎりば、せめてたのま  
んたのむは君に合心ゆるして君が手に合つなぎとめ  
てや千代よろづ代も

○龜 遊 び 三味 本調子

前引 久かたのそらものごかに光りそふ、げに九重の  
たみの戸や合さかふるさともあづさゆみ、引つれう  
とふ乙女子が合いざやみきをやす、めん合よるへの

水もいつみ川くめやめくれやさかづきの手事二上りくす  
りときくのまれ人も、浮世を花にすて小舟合みつの  
うらはにさをさして合君が代うたふ千代やちよ、萬  
代やへん龜遊ぶ、かめのお山につるのまひ合た、萬  
歳

### 二上り之部

○邯鄲 三味 二上り

國土安全長久の合榮花もいやましに猶悦びはまさり  
草の菊の盃とりくに、いざや吞ふよ合めくれや盃  
の流れは菊水のりうに引れて疾く過れば手まづさへ  
ぎる菊ころも、花の袂を翻へしてさすもひくも光り  
なれや、盃のかげも廻る空ぞ久しき合我が宿のわが  
宿の菊の下露けふごとに、幾代つもりて淵と成りぬ  
よもつきじ世も盡きじ、薬の水も泉なれや汲めごも  
く彌増に出る菊水の、吞めば甘露も斯やらん心も  
はれやかに、飛立ばかり有明の夜晝ともなき樂みは  
榮花にも榮耀にも實に此上や有るべき合三下り 何時迄

か榮花の春は常盤なる猶幾ひさし有明の月人男の舞  
なれや雲のはそでを重ねつ、悦ひの歌を合うたふ夜  
もすがら日はまた出で明らけく成て夜かと思へば晝  
に成り晝かと思へば合月またさやけし春は花咲紅葉  
も色濃く夏かと思へば雪も降て四季折々は目の前に  
萬木千草も一日に花さきけり面白やく、合猶いつま  
でも生の松榮花の程も盡じつきせじ春夏秋冬ながめ  
は同じ月もゆきも合花も紅葉もさかゆる末こそ久し  
けれ

○雲にかけ橋 三味 二上り

雲にかけ橋霞に千鳥、及びないとして惚れまい物か、  
賤が伏家の月を見やよいやな

○磯 千鳥 三味 二上り

うたゝ寝の、枕に響く明の鐘、實に儘ならぬ世の中  
を、何にたとへん飛鳥川、合きのふの淵は今日の瀬と  
合かはりやすきぞ變るなど、契りし事も何鹿に合身  
は浮舟の楫も絶、今はよるべも白波の、合手事二上り 棹の  
棹か涙のあめか濡にぞぬれし濡衣、合身にしむ今朝の

浦風にわびつ、や鳴く磯千鳥

○は、づき 三味 二上り

秋風に吹かる、身ともなりやせん、消もぬやらでな  
ま中に、燈籠草の名にしをふ合夕べく、に疑がはれ  
言わけの間も空蟬の、一重の衣を脱捨て、破れかぶ  
れの床のうち、せりふの種をくり出しに、いつそ言  
葉も夏紅葉、あからむ顔の薄かはや水も洩さぬ實の  
中を、世の口のはにかゝるも愁や、粹な手に揉まれ  
く、末はねびきの里ばなれ

○今 小町 三味 二上り

松のくらのに柳のすがた合御くらの花に梅が香を、  
こめてこざる、あいさようは月のしづくか萩の合つ  
ゆのなさけにあこがれて、われもまよふやてふく、  
の、戀しなんみのいくも、夜、かよふ心は深草の合  
少將よりもあさからぬ、浅香のぬまのそこまでも、  
ひく手あまたの花あやめ、たとへむかしのがら人の  
山をぬくてふ合ちからもて合ひくともひかぬふり袖  
は合すいな世界のいま小町、合手事 木調子 合たかき位の

花なれば、おもふにかひもあらし山、されど岩木に  
あらぬ身の合いきな男の手くだには合いなにもあら  
ぬいな舟の、しづみもやせんこひのふち合あはぬつ  
らさはあしびきの、やまごりの尾のながき日をうら  
みかこちて人しれず合こよひあふ瀬の新枕合つもる  
思ひのかたいごも解てうれしき春の夢

○紅の文 三味 二上り

宵の間は、後に逢ふせをしほ寵の、煙りつい立きり  
が谷合さすさかづきの八重ひこへ、知らせののへの  
紅の文、心ごび立ひざくらも、ア、儘ならぬ憂きつ  
ごめ

○鳥邊山 三味 二上り

一人来て二人つれ立つ極樂の清水寺の鐘の聲はや初  
夜もすぎ四ツも告げ九ツ心の闇路をば照らすや否や  
稻妻の光しあごの暗きこそ合我ら二人の身の上よ合  
今はなま中ながらへて、だてをしたら憂き身に愛想  
もこそも合盡た浮世やいざ鳥邊野の合露と消んご最  
期の用意、女はだには白無垢や、上に紫藤の紋、中

着緋さやに、黒縹子の帯、年は十七はつ花の合雨に  
しほる、立すがた、男も肌は白小袖にて、黒き綸子  
に色あさぎ裏、二十一期の色さかりをば、戀ごいふ  
字に身を捨小舟合何處へ取つく島とても無し合鳥邊  
の山は其方ぞと、死に行く身のうしろがみ合弾く三  
味線は祇園町、茶屋のやま衆か色酒に、亂れて遊ぶ  
騒ぎあり合あの面白さを見る時は、染ごの其方とそ  
れがしが、去年の初秋たなばたの、座敷踊りをかこ  
付て、忍び逢ふた事思ひ出す合羽織かづいて茶屋ぞ  
めき、ふたせの玉に見付られ、迷惑するを見るごき  
は、其方に私が無理いふて、口説した事思ひ出す合  
祇園林の群がらす、かあい合かあいの聲きけば、父  
母の事思ひ出す、涙に道のはかさへ行かぬ思ふまい  
とは思ひはすれご、此所ぞ浮世の別れの辻よ、早ふ  
ござれと手に手をとりにて合行けご歩めご目に見るご  
とに、今を始の終りより合追人の者や來らんにさあ  
く、最期急がんと合鳥邊野の露ときへて行く、見る  
に二人がせき來るなみだ、じつと押へて是お染ごの



思ひきらしやれもう泣しやんな、私は泣ねごそれこ  
なさんの、い、や其方の、いや此方のと、顔と面と  
を見あはせて一同にわつと歎くにぞ一足づゝに消て  
行くついに、此野のはなふる雪や、折からにはや寺  
々の鐘も撞やみ、夜はしらぐと、鳥邊山にぞ着に  
ける

○梅の月 三味 二上り

うたがひの合雲なき空や、如月の合其夕かげの、折  
つる袖も合くれなる匂ふ梅の花がさ合ありとや此處  
にうぐひすの、鳴音をり知る羽風にはらり合ほろり  
と降は涙か花か手事本調子花を散すは嵐のとがよ、いや  
あだし野の鐘の聲

○鞆 猿 三味 二上り 横づち合

扱も目出度の秋津洲や、目出度のく秋津洲や、黄  
金升にて米はかる米はかる、四角ばしら角桂、角の  
ないこそ添ひよけれく、ひんだの踊りは面白や面  
白や合夜さの泊りは何處が泊りぞなばかさこしか室  
か明石か、室が泊りじや、松の葉越に月みれば、葉

越にく月見れば、暫し曇りて又さゆるく、ひん  
だの踊りは面白や合いとし殿御が見ゆるやら、犬が  
ほえ候四辻にく、伽羅の薰りときだんとは、幾夜  
とめても止め飽ぬく、ひんだの踊りはおもしろや  
く

○鹿子づくし 三味 二上り

色を染出す、かのこの模様、京はなんでもくよい  
ひは鹿子、雲の海、伊達を駿河のふじかのこ、よい  
かのく、よいく鹿子の小袖、胸高に着なして思  
ひそめ鹿子、淺黄かのこに、紅かのこ、たまりませ  
んとな、腰をほとく、ほとくと打出しがのこ人  
が名たて、つい結がのこ、お江戸むらさき鹿子はよ  
いもの一がのこ

○梅が枝 三味 二上り

憂かりし身の、昔をさんげに語り申さん、去にても  
我ながら、よしなき戀路に犯されて、永く悪しゆに  
たうけるよ、さればにや、女ごころの亂れがみ、ゆ  
ひがい無も戀ごころもの、夫の紀念をいたゞき、此狩

衣を着しつゝ、常には打し此太鼓のねもせずおきも  
 せず涙、しきたへの枕上に残る執心をはらしつゝ、  
 佛しよに到るべし、嬉しの今の教へや合三下り思ひ出  
 たる一念の、起るは病ふとなりつゝ、つがさるは是  
 くすりなりと、護心の教へなれば思はじく戀忘れ  
 ぐさも住吉の、岸にあふてふ花なれば手折やせまじ  
 我こゝろ、契り浅きぬの片おもひ、執心の助け給へ  
 や實に面白や同くば、さんげの舞をかなで、あいじ  
 やくの心を捨てたまへ、いざやくくさらば妄執のくも  
 りを拂ふ夜の、月もなかばなり、夜半樂をかなでん  
 心も共にすみよしの、松の隙より眺むれば波もてゆ  
 へる淡路湯、沖もしづかにあを海の、青海波のなみ  
 がへし、かへすや袖のをりを得て、軒端の梅に鶯の  
 來鳴や花の越天樂、うたへや謠へ梅ケ枝、梅ケ枝に  
 こそ鶯は巢をくへ、風吹かばいかにせん花に宿る鶯  
合二上り面白や鶯のくくの、聲に誘引せられては花の  
 影に來りたり、我も御法にひき誘はれて、く今日  
 の前に立舞ふ舞の袖是こそ女の男をこふる、さうふ

れんの樂のつゞみ、うつゝ、なの我ありさまやな合思  
 へば古へをく、語るは猶も執心ぞと、申せば月も入  
 り、音樂の音は松風に類へて在りし姿は明くれに、  
 面影ばかりや残るらんく

○道づれ 三味 二上り

何處へじやゑ、私は丹波の笹山へ合私も連れて行かし  
 やんせ、女の道づれいらぬ者はて胴よくな和尚さん  
 そんなら來いと手を引て、梅田づゝみを真直に合行  
 ば程なく丹波なる、さゝ山にこそ着にけり

○竹生島

去程に合是はまた勿体なくも竹生島、辨財天の御由  
 來、佛法最初の御寺なり合本尊何かと尋ぬるに合せ  
 うめん童子のかのぬ申合聖徳太子の御建立合三水四  
 石で七不思議、龜井の水のそこ清く千代に八千代に  
 さゞれ石合巖となれや八幡山合八幡に八幡大ぼさつ  
合山田に矢橋の渡し守合漕ゆく船から眺むれば合女  
 浪男浪のたへまよりゆん手に高き志賀の寺合馬手は  
合陸路でかたを濱合沖を遙かに見渡せば昔聖のほめ

給ふ餘國に稀なる竹生島合 孝安天皇の御代の時合 頃  
は三月十五日合 しかも其夜は土のとの合 みを待辰の  
一天に、二又竹を相添へて、八聲の鶏と諸ともに合  
金りん奈路の底よりも合 ゆるぎ出たる鳥とかや合 さ  
るに依て鳥居に掲し勅額は、竹に生る、鳥とかく合  
是竹生しまとは讀すなり合 辨財天は女体なれ合 十  
五童子の其つかさ、巖に御腰を休らへて、琵琶を彈  
じておはします

○千歳草 三味 二上り

うら若し稚あそびの餘念なき、はづんで手鞠の、數  
は一三三四ういつも變らぬ常盤木合 猶くれ竹千代を  
かさねて民も豊に、なびく草木も四季をりく合  
春を迎へて開く梅が香、君が爲とて摘む若菜のいろ  
もとりくみつば四ツ葉と年を重ねて祝ふ七草神を  
いさめの鈴菜すゞしろ、芹なづな合 蝶は菜種の花に  
あそびて堇土筆たけて杉菜や夏は涼しき池水に菖蒲  
さつきと、檜扇かざして頼てあふひと澤瀉合 菊に姫  
百合顔にもみぢの照そふ秋に合 山も錦も今日あらた

めし、松に入千代も祝ふだいくたから山ぐさ橋、  
かうじくくて、軒のひらぎ鬼もじぎして、福は内へ  
ご祝ひ納むる御代萬歳盡せぬ宿こそ目出度けれ

○千代の友 三味 二上り

幾千代も、絶せぬ岸の松風に、誘はれ聞ゆつま琴の  
其糸すちを一筋に、しめからみせしつま琴の、四季  
をりくの詠にも、有しに變らで調べあふ、盡せて  
諷ふ一節に、實にあふこそ樂かりけれ

○散紅葉 三味 二上り

霜柱折れてはかなき朝はの、日陰の紅葉散ちりに其  
色こても山鳥の尾の流れもきなる泉川合 嬉し泉や捨  
小舟こゝろ淋敷秋さへ有るに、そらみがち成る此冬  
のゆふさる、野や心あらば合 高野の奥のしば鳴鳥の  
聲ふき残せ山おろし

○若葉 三味 二上り

年は未だ合 何日も合 立ぬ笹竹の合 今朝合 そよさらの  
春風を我知顔に鶯の合 百喜びの合 音を立て、合 唄ひ  
連れだち少女子が摘や千歳の合 初若葉合 若葉摘手

の優美さに梅が枝に囀る百千鳥の聲添へば色さへ合  
ねさへ目出度き

○新玉 三味 二上り

壽きを合幾千代かけて祝ひまひらす新玉づさの合筆  
にあゆみの面煩きまばゆき日影長閑なる吾が君が代  
ぞ目出度き

○おはつ 三味 二上り

戀なかは墨と硯のふた思ひ、筆の命毛こよひが限り  
我は此世に捨られて、夏の梅田のはかない事は責て  
一日夫婦といふて、明し暮して寝たよはも無し明日  
は我身のよし悪を、のせてうたふか面にくの、十八  
チ、それ、私は十九の厄の年、思ひあふたる、縁は  
つたなき朝顔の、うちしほれ、こゝぞ浮世の別れの  
辻よ、早ふござれと手をとりにて、見るに悲しやせき  
くる涙、じつと押へて是のふやいの、思ひ切らしや  
れもう泣しやんな私は泣ねざいやこなさんの、い、  
や其方の、いやこなさんのこ、顔とくを見合せて  
一同にわつと歎くにぞ、涙のつゆの玉の緒も絶なば

たぬよ二人ゆく道

○一ツ夜着 三味 二上り

櫛いれぬ、秋の柳の枕さへはづれ次第の假寝は、誰  
に、すねてと人の問ふ迄、ほに出る、其稻舟の最上  
川、堰にせかるゝ、したよりも、今宵までとの只一  
つ、思ひ遣りなき男氣のかみかけてとは仇なみの碎  
け過たる二人が中も、恨みられたり恨みたり後は互  
ひに云ふことも、何の斯のなき一ツ夜着

○戀の旅路 三味 二上り

風ささふ、初ねの床の情より、そゝろに迷ふ心もふ  
かく、約束の、日をばくるわの輪のうちに、双ふ矢  
筈の紋ごころ、縫てふ鳥の翼もほしき、いつそ斯ふ  
かと言ぐさに、露のたまぐさ繁々の、便りもいと、  
懐敷ふ合思ひまゐらせ候べくとの、しめしは仇に煎  
じ茶の、かはらぬいろと千代こめし、松にかゝれる  
鳶の紋、忍びて出る谷のとへ、解おびの縁や夢の世  
の契り

○言葉 じち 三味 二上り

江戸むらさきの小むらさき合可愛さめぐる盃の合若々しくも葉がくれに心がすく風呂浴衣合算木崩しの羽織をも合露にぬれなす隠し藝、やツの太鼓の合やつの太鼓の言葉じち

○夕への雨 三味 二上り

見たい逢ひたい、かくてもすぐる、身ぞ愁や合いつそ絶なば絶よかし合三筋の糸に合せめては憂さを忘れやせんと、暫し向へば忘れはやらで、松風ならぬ面影かよふ、兎角戀路は、夕への雨の、晴間知られぬ我おもひ

○新道成寺 三味 二上り

花の外には合松ばかり合暮初て鐘や、響くらん暮初めて鐘や響くらん合鐘に恨みが数々御座る、先初夜の鐘を撞ときは、諸行むじやうと響くなり、後夜の鐘を撞ときは、せじやう合滅法とひくくなり、晨鐘の響きには合生滅、入相は、寂滅、爲樂に響けども我ごしやうの雲はれて、眞如の月をながめ明さん合道成卿は承り合初て伽藍たちばなの合道なりこうき

やうの寺なればとて道成寺とは、名づけたり合山寺の春の夕暮来て見れば合入相の鐘に花や散らん、入相の鐘に花やちるらん合さる程にくく寺々の鐘、月落鶏ないて霜ゆき天に、みちしは程なく日高の寺のこうその漁火憂ひにたいして人々眠ればよき隙ぞとて立まふ様に規ひ寄てつかんと爲しが思へば此鐘うらめしやとて、龍頭に手をかけ飛ぞと見ぬしが引かづいでぞ失にける

○島 臺 三味 二上り

初春の祝にうたふ高砂の合尾上の松の下かけに落葉かくなる慰とうば合千歳の鶴も羽をのして合龜のあそびも、きは一つ合笑ふかごには福の神合やがて富貴自在になるならば、松竹梅じやないかいな

○松竹梅(十二曲の内) 三味 二上り

立わたる、霞を空のしるべにて、長閑き光り新玉の合春たつ今朝は足曳の、山路をわけて大伴の合二津に來鳴うぐひすの合南より笑ひ初む、薫りにひかれ聲のうらゝか合羽風に散や花の色香も猶し榮有此里

の、難波は梅の名所二上り合本調子君が代の濁らで絶む御溝水、末澄けらし國民も、實に豊なる四の海合千歳限れる常盤木も、今世のみなに引れては、幾世かぎりも嵐ふく、音合枝も榮ゆる若みどり生立松に巢をくふ鶴の、久敷御代を祝ひ舞ふ手事三段二上り秋は猶月の景色も面白や葉末々々にさす影の、臥所に寫る夕間暮、外面は虫の聲々に合かけて幾よの秋に鳴く音を吹おくるあらしにつれてそよくは窓のむら竹

○新され盡し 三味 二上り

春立て實に長閑にも住吉の岸の小松を根引せん合東の山に出る日の影曇らじ白極の合かみの内の雲雀花に蝶紋あらしは辭よ合颯と下すや伊豫すだれ花のくも山吹からに合散やちりく花きりん合三下りいつか扇の夏げしき合しば山くは山はたけ山望む高の、峰たかき麓に流れ細川の妹があと問ふ常夏の花の撫子しも妻と合本調子夕露拂ひつむ袖の木下蔭に宿りして夏を忘れて秋風の合其望月の影照らす鐘の響きは興福寺、紅葉の錦黄昏の、みやこ告る入相は先せんり

う寺南禪寺、數も限らぬ高臺寺、なに正ばう寺祥雲寺合千たい佛を誓ひにて、嘘じやおじやらぬはんぐわん寺、雪の下にもきにならば一夜は明せあさ倉の鳥のたすきや三雲や狩場に急ぐ丈夫が合鎌倉風の袴ごし、大友菱のだて模様合劔ざきしやんと差袖は、糸や蜀金朱座にしき釣石だ、みいろくと盡ぬ榮は長樂寺かわらぬ色や常盤なる、さたけ松もと千代八千代

○沖の船 三味 二上り

恨みわび、干さね袖とは今ぞ知る、君は繋がぬ沖の船、風の誘へばよる身じや者を、我は磯邊の海人ことも船よ合あまこごも船よと叫べとも、愁ひ浮世の山おろし、餘處の浦わへ吹て寄る、ひるとも分て忘れぬ、なじめ先がまし、やいな

○菜の葉 三味 二上り

可愛と言ことは誰が始めけん、外の座敷もうはの空合もと様參ると示す心のあどなさは合上々様のちは文も別にかはらぬ様參る合思ひまはせば勿体なうて

命言葉さげたら思ふこと菜の葉に留れ蝶の朝

○すり鉢 三味 二上り

海山越て此の世に住なれて、比翼連理と契りし中も  
煙りを立る賤女が合心こゝろに逢ぬ日も逢ふ日も夜  
は一人寝の合暮を惜みて松山かつら、晝のみくらす  
里もがな

○花紅葉 三味 二上り

花も紅葉も散しほが有るこの、迎もちるなら風にま  
かせて散れがしな、雨にしほれて、枝に朽なば色も  
なや、鳥のふみして猶愁や、露も匂ひもさつくりこ  
したがよいわいな合

○花盗人 三味 二上り

手まくらに、夢をむすぶや居すまひの、隙をうかが  
ふ花のかけ、そよ吹く風も身のけ立、こゝろの鬼が  
只ひごつ、御はし間近く忍びよる、聞じごすれご鈴  
の聲合今もむかしの色かへぬ、其一枝をうばひ得て  
木々のさかりを知る風情

○春の雁 三味 二上り

昔たれ、粹といふ字を書初て、流れの里に夜となく  
晝ともわかぬ酔こゝろ合雪の朝も月見る夜半も合三  
味、三筋の上調子、人のそしりも空ふく風の、何の  
儘よの手枕に、結ぶ榮花のあだ夢を合けり覺す夜明  
の鐘の聲、つくづく見ればみそらにも、花を見捨て  
故郷へ、後を濁さず歸る雁

○花こゝろ 三味 二上り

たのまれぬ物とは云へと我こゝろ合實に浮雲のあり  
し世に、誘はれなれし花鳥を合餘處にもせまじ合身  
にもせじ、只きそはぬを加茂川の、水くさい氣とつ  
められて合由縁の色は見ぬながら、肌に耻かし老の  
浪

○春の假名 三味 二上り

花のまぎれに假初の合いろは匂へこちりぬるを、浮  
名もらすな夕がすみ、わがよたれそつねならん、心  
のしをり露ふかき合うゐのおく山けふこゝにて合迷ふ  
習ひの思ひ寝にあさき夢みしゑひもせず合京九重に  
とへ百重、千代も萬代もつきせじ

○扇盡し 三味 二上り

花の色はうつりにけりな徒に、是見よかしと殿中で互ひに濡し袖扇、顔はひ扇柏扇、名も岩本の御社に合くぜつ扇の貴冷扇、なか四座扇八重一重、千代の舞鶴うつし繪や合扇の敷はつきせねご、いつか開けば、皆春なれや萬代の、猶あんぜんぞ目出度けれ

○萬歳獅々(八千代獅子に合) 三味 二上り

君が代の、久しかるべき例には合かねてぞ植し住吉の手事 松の二葉は、あやかり物よ、青葉は増て落葉さへ、妹脊かはらぬ契りとは合嬉しかろふて有るまいか合手事 松の齡ひを重ねかさぬる、松のよはひを、重ねかさぬる

○松の壽 三味 二上り

千歳經る松のことぶき緑りなる合苔はむす共色かへぬ合 操すぐ成若竹や雪の重みは未知らず合 知らぬ筑紫へ行く梅も昔うまれば難波津に合 冬籠りして咲うちに鶯の來て春を告げ 手事 花の鏡となる水に龜ぞ浮びて君が代を合 久しかれとぞ祈り舞ふ鶴も群れゐて

遊ふなり

○儘のかは 三味 二上り

合 夢が浮世か浮世がゆめか合 夢てふ里に住ながら合 人目は戀と思ひ河、嘘も情も只口さきで合 一夜流れの妹脊の川も合 其水くさき心から 手事 餘處の薰りも 袴そで口に付て通は、何のまあ、可愛くくの鳥の聲に、覺てくやしきア、儘のかは

○松の二葉 三味 二上り

松の二葉はあやかり者よ合 青葉は増て落葉さへ合 妹脊かはらぬ契とは、嬉からうて有まいか合 暮の時雨は床しき者よ合 あふ夜は、まして一人寝を合 忍びぐるまの契りとは、嬉からうて有まいか

○袖の露 三味 二上り

白糸の絶し契りを人間はん 推愁に秋の夜ぞ長きあだに問ひ來る月は恨めし、月は恨めし合 明方の枕に誘ふ松虫の合 音も合 絶ぬくゝにいと合 萩吹く風の音信もさくやと待て侘しさの、涙の露の置て思ひ、ふしてまる寝の袖にかわかん



○袖香爐 三味 二上り

春の夜の暗はあやなし其れかとよ、かやは隠る、梅の花合散れど薫りは猶のこる、袂に伽羅の煙りぐさ合きつく惜めご其かひも、なきたまごころも、ほんにまあ合柳は緑り紅るの、花を見捨て歸る雁

○井筒 三味 二上り

筒井づ、合井筒の水は濁らねど、かはせし人は朧月入る方もなき我思ひ、只變らじと一すじに合寝ても覺てもいとしさの、餘りて洩て憎ふ成る、墨と硯はこひ中なれど、人が水さしや薄く成る、其一念の付そひて、蔭にた、すみあ、合ひなたにおほひくるくくるくと、苦敷胸のほむらの火の、わき來る水に消もせて合放ち遣らじと取つけば霞にへだつ淺ましや合少しは夫ぞと思ひしらずや思ひ知れ、足元はよろく、よろくくと、よはり果たる釣瓶のしづく落ちてかたちは無かりけり

○なでしこ 三味 二上り

柄顔の咲と其ま、隙行駒の合乗りもゆるしか紫の、

雲のそなたはなつかしや女郎花なら落やさんすまひ私は元より撫子の共に榮を祈りし人は合そらに咲ても花物云はぬいと根じめの虫所、聞ぬませぬと神さんの、春中叩いて夜もすがら

○雪景色 三味 二上り

雪景色 合おもしろの四方の山邊も白妙に合見渡す空の薄がすみ、雲と見しは、白雪のくく、拂へど拂へど降つむ合花と見紛ふ梢にも幽艶や、何れも白妙に合なかめく、て雪や氷りも見ながらに、袖をかざして立寄れば合それは木々の花、切くへて樂まん酒にいざや、遊ぶべき、先冬季より咲初る、窓の梅の北面は、雪はうじて寒きにも異木より先だてば先梅を伐や初むべき合梅はさま、有る中にさ早咲き梅のわつさりと、く、色よし品よし信濃梅、思ひこがれて書く玉章を、便り求めてやり梅や、那方へとんと、をり梅、この枝がさわらば御免なれ、ふり振てく、ふつてくくく、合振ふつた袖振の誰が袖の香の匂ひ梅、初音床しき鶯の羽風につれてふは

と亂れ亂れく亂るゝ垂れ梅あめ合あしなと拍子はつしをかぞへ  
くゝて、夫おとこそれ、くゝ、くゝ、其處そこらでしめろ任せ  
てをけるの、とんと、とんと、くゝはづんで鞠梅まりうめ、  
ひいふう三四五六なゝやあの、音ねはくゝしとゝん  
くゝ、くゝしとゝんくゝくゝくと、丁度ちやうど百ついた  
面白おもしろや合あ数々の盃さかづきは、ごごごこくゝへ廻まつたてうに  
てうじててうくら、ちよろくゝめきのてう四郎しやうら、は  
なしよしのてう太郎たろうずうわんばうにわにふだう、早はや  
々たて、遊あそんだ合あさんくゝさんくゝざ、濱松はままつの音ねは  
幾千代いくぢや、御夜みやは萬年まんねん

○八 重霞 三味 二上り

四郎しやうら 八重やへがすみ合あ立隔たてはだつれご合あきつゝ鳴なく、聲こゑは、  
まがはぬ春はるの鶯うぐいす合あ花はなに名残なごりは惜あはれれご合あかへろやれ  
夕暮ゆふぐれ

○夕 顔 三味 二上り

住すまは誰たれ、問とひてや見みんと黄昏たそがれに、寄よる車くるまの音ねづれも  
絶たて床あしき中垣なかつかきの、隙間すきまもとめて垣間見かきまみや合あかざす  
扇あふぎに焚たしめて、空そら薰物なまものにはのくゝと、主ぬしは白露しらつゆ光ひかりり

を添そへて手て事こといと、榮はある夕顔ゆがはなの花はなに結むすびし假寝かりねの  
夢ゆめの合あ覺さて身みに入いむ夜半よなはの風かぜ

○七 草 三味 二上り

皇すめらみの吾代わがよもつきじ石川いしかわや合あ蟬せみの小川せがはの絶々たたくと、思おもへ  
ば思おもへば音ねすめる合あすゝなすゝしる神かみさびて雲くもの上うへ  
にもはこべらや、結むすびし水みづも隔へだても浪なみの佛ほとけの座ざよ、  
手て事こと 天地あめつち五ごぎやう和わらぎて光ひかりりのごけきちり分わかぬ合あ  
なづな芹摘せりつみ賤しづの女めも、もらさで祝いはふ千代ちや八千代やちや

○五 大力 三味 二上り

一筆ひととせかきそむるは、懷敷なつかしさのまゝ、合あ日ひ々に思おもひ参まゐら  
せ候まうべくと別わかれり程ほどはあらず候まうへご、思おもひ寝ねにする  
一人ひとり寝ねの、我われは心こゝろも目めもあはず合あたばこ戀草こいぐさぬんと  
成なる合あ去さし御見ごけんにうつりのみ、暮くし候まう、折をからの暑あつ  
や寒さむやの起臥おきふしに、風かぜなごひかせ給たまふなよ、さゝをひ  
かへて身みの養生やうじやう、是これ第一だいいちにたのみいる合あよしなし草ぐさ  
のよしやよしなま中なかまみぬ物思ものおもふ、たとひせかれて  
程降ほどふるとても合あ縁へんと時節じせつの末すえを待まちつ、何なんとせう合あ互た  
ひの心打こゝろうちとけて上うへへは解とぬ五大力ごたうりき、さは去さながらか

はる、色なき御風情やがて逢をぞへ語ろぞへ惜き筆  
とめ候し。

○新七草 三味 二上り

たうどの鳥とエ日本の鳥とエわたらぬさきに七草は  
やしてナ、君をいさめの合君を祝ひて、若菜摘

○腰づけ 三味 二上り

天の戸の、明るや鶏の聲たかく合景色にぎはふ里の  
春合我も少し人真似の、團子も時の席まじり、一ツ  
くれよと云ふお客を合我方人と有難く、半分にても  
言の葉の、逢ふせ三つの深みざり、濃も薄きも取交  
て合千世の榮を頼もしく合日本一と名づけ申さん

○一ツ橋 三味 二上り

何事もよふ、知て居てあて言を、無理じやなけねど  
又しても憎さも、憎し、いつそに、今朝は去すまい  
とは思へごも合有し不首尾も外からも我身の科も云  
ひ立るこちの、心はほんにくつさり急げば、廻る辛  
氣、心の果しなや夫も厭はず、今こそ斯うよ、末は  
添ふもの身の一期のふ身のいち期、渡り初ては斯淨

世にも心だよりの一ツ橋

○高尾山 三味 二上り

名にしおふその名や四方に高雄山、げに秋ふかきい  
ろくの木々のこづゑもこくうすく、色つけそめて  
なまめきしあだし心にあゝ山中の妻こふ鹿に泣たて  
られてすこしははちの初紅葉身にしむあさのきりふ  
すま、かづきたてればねみだれがみの、とけしなさ  
けの薄紅葉、思ひそめたる深谷のそこの、そこのこ  
ろは人知れず、かいて見んにもかみなし月よ合三下り  
ふたたび花の咲き匂ふさくらもみちのちりやすき世  
にまつは時雨のそめかねて、つたの紅葉を干とせの  
いろと枝にいく秋ちぎるらん、みわたせば峰もふも  
とも皆そめなして錦をかけし山の夕はへ

○放下僧 三味 二上り

おもしろの、花の都や、筆に書とも盡せじ、東には  
祇園きよ水、落くる瀧の、音羽のあらしに地主の櫻  
は散ちり、西は法輪さがの御寺、まはらば廻れ合水  
ぐるまの輪のじせんせきの川浪、川やなぎは水にも

まる、垂れ柳は風にもまる、ふくら雀は、竹にも  
まる、みやこの牛は車にもまる、茶臼は挽木にも  
まる、實にまこと忘れたりとよこきりこは、放下に  
もまる、こきりこの合二ツの竹の合世々を重ねて打  
納りたる御代ぞ目出たき

○松 盡 し 三味 二上り

うたひ囃せや大黒、一本めには池の松、二本めには  
庭の松、三本めには下り松、四本めには志賀の松、  
五本めには五葉の松、六ツ昔は高砂の、尾上の松に  
曾根の松、七本めには姫小松、八本めには濱の松、  
九ツ小松を植ならべ十ヲで豊久野伊勢の松、此松は  
有情の松、情ありまの松が枝に、口説ばなびく相生  
の松、又いつ毎の約束の、日をまつ時まつ暮をまつ  
連理の松に契りをこめて目出度な若戎

○たはぶれ 三味 二上り

春は只昨日も今日も定めなく、老も若きもたはぶる  
、高根の雪と見る花に、心を移すやるせなさア、  
辛氣合言の葉くさも縁となり、手に手をむすぶ誰が

袖の、其移り香に誘はれて、月も臆にふみ迷ふ、花  
の面影夢かとも、そこはかと無く暮て行春の別れや  
憎からん

○根引の松 三味 二上り

前引 神かぜや伊勢の神樂のまねびしてをぎには有ら  
ぬ笛だけの合音も催馬樂に吹き合をさめばや 手事三下り  
難波津のく芦原や昇る朝日のもとに住むたみの、  
鶴の聲々を合琴のしらべに聞なして 合手事本調子 軒端に  
通ふ春風もふきやめうがの合めでたさを野守が宿の  
門松は老たるま、に若みざり世もうらゝかに成にけ  
り手事二上り そもく松のとく若に萬歳はやす君が代は  
合 蓬が島もよそならず秋津洲てふ國のゆたけさ

○正 月 三味 二上り

軒毎に、色を飾るや三ツの朝、すげなき松も笑顔と  
見ひて合風に袖ふる廊詞、可愛らしさと花の顔、問  
ふて見たいは八重霞合思ひを包む曙に心のなぞを掛  
て見る來ぬには一人おもひ寝の憧る、胸の福沸し合  
神の年越末なが、れとな、の社の七草をはやしそや

され唐とりの渡らぬ合さきに暫しが程も合たつた一言のちにと云ふて別る、宵戎君が約束たがへずに参加りましたと後から、脊中たゝいて戯れも酒のきげんの千代よろづ世の、限りも戀もうち解て、猶おくふかく契りける

○萬 歳 三味 二上り

徳若に御萬歳と、御代も榮まします、愛敬有ける新玉の年立返る朝より水も若やぎ木芽もさき榮けるは誠に目出度さふらひける、合京の司は關白殿おり位の帝、日本内裏王は十ぜん神は九ぜん、よろづやすく浦安が此許に正月三日寅の一天に生ます若戎、商ひ神と祝はれたまふ商ひ繁昌と、守らせ給ふは誠に目出度さふらひける、合やしよめく、京の町のやしよめ賣たる物は何々、大鯛小だい鯽の大魚、あはび蝶螺、蛤こく蛤くはまぐりめさいなと、賣たる者はやしよめ、其所を打過そばの店見たれば、金襴純子緋紗綾ひぢりめん、合縹子緋縹子、縞じゆす縹珍いろく、結構に飾り立てさふらひしが、合町々の小娘

や、お年のよつたる姥達まで賣かふ有様は實にも治の御代なり時なり恵方の御藏にすつしりく、合寶を納むる門には門松脊門には脊門松そつちもこつちも幾年の御祝と御代ぞ目出度き

○神 樂 初(十二曲の内) 三味 二上り

千早ふる神代のはじめ、素蓋男の、あらしき心を憎ませて、天てる神の御いかり岩戸に隠れましますば、とこ闇の夜と成にけり、合萬の神の歎かせつ岩戸の前に集りて神樂を奏したてまつる是ぞ神樂の始めなる手事、ときに天照大神宮すこし打笑たまひつ、三下り岩戸を開きましますば人の面しろくと見ゆる心の嬉しきは面白きとは申なり

○泊 り 船 三味 二上り

筈の隙間にもる日影、便りなき身の便りに成れば、合人の詞の力草、合結ぶひだちの紐とけて、愚痴なせりふは戀の花、さかりも今日か明日のよに、情あづける心の憎さ、云ふて恨みを泣あかす千鳥の聲も我そでも波を枕に泊りふね

○屠蘇酒 三味 二上り

いく春の、豊なる代や注連かざり、君まづ顔も若や  
きて、屠蘇のさゝへに幾千代を合汲かはしたる相生  
のなにかは竹のうきふしをこぐの春こそ樂けれ

○鳥 追(かぐらの手に合ふ) 三味 二上り

君が住あたりの草にやごしても合見せばや袖に餘る  
白露合晩稻の田をも苺り穂に色づく秋の群鳥をおふ  
の浦船こぎつれて、あれく見よや、よその船にも  
手打鼓うつ、鼓しごろに聲立て、日を暮し夜を明  
し、思ひ亂る、我こゝろ合そらに鳴子のむら雀稻葉  
の雲と立去りて、行衛も知らぬ身の程を合哀れとさ  
へも云ふ人の涙の敷そへて、賤き業を忍び寝に、笙  
とつゝみの聲諸共に、おひつ追はれつ幾度か鳥追ひ  
舟の浮しづみ

○葛の葉 三味 二上り

辛氣晴しに紛らす酒も、思ひ深きに酔もせず、いつ  
そ恨みてももの酔もせず、思ひふかきに酔もせず、  
いつそ恨みても來ぬは何ぞや只あけの鐘あだし枕に

月は落つ、いつそ恨みても月はおつあだし枕は月に  
落つ、いつそうらみても、風はごうぞや只秋の風ち  
らぬものなら葛の葉の、いつそうらみてもものふ葛の  
葉

○秋の扇(十二曲の内) 三味 二上り

儘ならぬ、浮世の義理ぞ恨なる、粧ひあつき我扇、  
月よ花よとあこがれて、最も涼しき君が手を放れも  
やらで縁しにも、愁や嵐の時しも秋風に吹分られて  
枯がれなれご過し扇にのこる文そら嵐がなき成らば  
いつも變らぬ袖の移り香

○火 桶 三味 二上り

浮名たつ、事の耻かし夜る毎に、肌とはだとを温め  
て、思ひの儘に撫さすられて合寢覺の伽は吸付たば  
こ、愛想も一寸くぜつ言、煙管で叩くかんしやくに  
思ひ寄るべの文の敷、肌身放さぬ年月を、うつれば  
變る飛鳥がは、花に寝とられ合夏はまた時鳥めに見  
かへられ、つる秋風と餘處にふく、雪が粹だけ仲人  
して、逢せてくれる嬉しさを、昔がたりの張火桶

○狹むしろ 三味 二上り

去年の秋ちりし梢は紅葉して合今將みねに在明の月  
日ばかりをかぞへても合待にかひなき村時雨合時し  
も分ず降からに色もあせつ、早晚に我袖のみや變る  
らん合三下り中鳴音を添へてきりく、す夜半の枕に告  
渡る合嵐の末の鐘の聲合結ばぬ夢もさめやらで只忍  
ばる、昔なりけり

○梅 月 三味 二上り

梅が香をいつしか風にさそはれて散にし跡や我ひと  
り只ぼうぜんと、眺めやる合空にさへきる浮雲の月  
をいだきし憎らしい

○花の香 三味 二上り

ながかれと、何おもひけん世の中の憂きを見するは  
命なり、思へば夢の世を、知らでかひなくすむ月の  
合うつゝの闇に見る花の朧おぼろと見も分ぬ合明て  
散なん暮てちりなん散ればぞ花の、色も香も合何れ  
はかなき合春の風合ふかぬ其間の一盛り、惜や暫し  
の花のゑん合餘波を雲に吹とちよ合とめて甲斐なき

花の香を袖につゝめご小笹のあられ合こぼれやすさ  
よ我涙、俱になきつれ歸る雁合よそに見てしな思ひ  
こそやれ、なごか心のなかるらん

○新縁の綱 三味 二上り

春はいろ、笠にふらるゝ雪よりも難面人の冷さを六  
ツの、歌仙も詠わびて、箭竹心に戀すてふ合かざす  
や金のかんざしのさす手引船磯邊もよせず合沖にゆ  
らく、由良の戸のおつと取かち合點じやゑいかア、  
ようそろのんこ帆を巻たての船歌は丸に三ツ引戀風  
や、君にあふぎの替紋は、色のつかさを求めん手く  
だ、中を隔てるませの菊咲しも憎や、夕照に顔は紅  
葉の戀のおに合丹波大江の山よりち勝る思ひや八雲  
立出雲やへ垣つまごめは何處へ結ばん縁の綱

○四季の眺 三味 二上り

梅の匂ひに柳もなびく春風に、桃の彌生に花見て戻  
るゆらくと夕霞春の野がけに芹蓬合摘かけたる面  
白き合里の卵の花田の面早苗、色見えて繁る若葉の  
陰訪ひ行かばまだき合初音の山時鳥、一聲に合花の

名残も忘れられて家土産に語ばや手垂三下り草は色づき野  
 菊も咲て、秋深き野邊の朝風露身にしみて、ちらり  
 くと村時雨よしや濡共紅葉はの染かけたる面白さ  
 合野邊の通路人目も冬枯て合落葉時雨る、木枯の風  
 峯の炭がま烟も寒し降雪に野路も山路も白妙に見渡  
 したる面白さ

○名護屋帯 三味 二上り

逢ふて立名がたつ名の内か、逢はで焦れて立名こそ  
 實たつ名の内なれや、思ふ中にも隔のふすま有にか  
 ひなき捨小舟合思や世界の男の心、私はしら浪うつ  
 、なき、秋の寢覺の其睦言を、思ひ出す程いとしさ  
 の、ぞつと身もよもあられう者か合締てなごやの二  
 重帯が三重まわる、深山うぐひす鳴音に細る合我は  
 君ゆる焦れて細る、ア、浮世、昔忍ぶの戀ごろも

○かつき面 三味 二上り

まよひ行、時もたがへず丑みつの、秋風さむく身に  
 しむも、嫉妬の念のはれやらず、夜なくごとく恐  
 ろしき、姿かはれば心も變り、人はそれ共いざしら

衣合鬼女の面をかくし持、庭のたまりの泉水に、寫  
 す姿は我身からぞつと身の毛もたちまちに合ほにあ  
 らはるゝ糸すゝき、木々のしげみを傳ひ行く合積る  
 恨みの數々を、いつか晴さん今宵の内に、思ひ知ら  
 さん思ひしれ合逢ひみし時は我れならで、枕は外に  
 かはさじと、云ひしも今は仇なみの、水に寫ろふ月  
 小夜が、馴染はるか遅さきの菊の實生の種まき残す  
 三月四月は袖でもかくす合最早七月あらはれ月よ薬  
 祈念でも下るまひかいな、うらめしや合此世を去ら  
 ば我一人、思ひおもはれ思ひのかづら、亂れ髪ばら  
 りばらり、ばらく、おそはれ恐るゝ小ぐるまの、  
 めぐる因果はくるり、くるく、苦敷此身合かつき  
 し面は其儘に、生れついたり二ツの角、おのれと動  
 く計りにて、我身もあきれて是はいかに、取にとら  
 れず、ぬけ共はなれぬ執着の、いごう爲るこそ淺ま  
 しき

○夏の妻 三味 二上り

木下闇の手枕に一年ぶりの中なをり合身は任せても



物いはぬもたれ掛れば弱竹の、節もこめたる憂き  
思ひ心が問は、何とせふ

## ○繪そらごと 三味 二上り

かりの世に、かしに行身の苦をぬけて、人だち多き  
春野のに、忍ぶ顔なる何時までも、かはらぬ色は常  
盤木の合枝にたとへて誓ひしことも合閨の扇の繪そ  
らごとかや思ひの増はいな合扇のねやの閨のあふぎ  
の繪空ごとかや思ひのますわいな合ほんにかはれば  
又川竹の、沈む心をひき立る、酒は、うき身の忘れ  
ぐさ

## ○あいの山 三味 二上り

もとは浮氣であいそめ川の、深ふ成ほご、逢はれば  
せいで、越にこされぬ人目の關よ寒の、師走も日の  
六月も、愁ひ勤めに日を暮しやるが顔にはそりが可  
愛や見ゆる、思や二人が生ながらへて、居るも不思  
議の内なるが、久しぶりにてあいの山、逢に來たさ  
に三ツつぎの合棹は契りのたがやさん、今はひとへ  
に添はれもせぬが何のかみ駒のばち當り、三は切れ

ても二世の縁、一期離れぬ心ぞや、嬉しうござんす  
る合こちらの正たい無が辻で禿をくごくとき連だちに  
見付られて笠もかむつて逃ふがの合戀が商賣なれば  
憎むさとは無けれご、さきんさんに間夫がついて  
浮名立るが迷惑、通ふまひぞや、あつくわん曲輪の  
馴染はな、只我身の仇の花衣、來ては袂の雨やさめ

## ○ひとりばうし 三味 二上り

なつかしき、そのふの宮のちまたより合我名慕ふて  
千早振合神の昔に心をしめて待てば月日のたつか弓  
合いるこしかたを尋ねて問て、文でかゝせて筆の鞞  
合手事 たきて待夜は心をしめて、しめて待夜の蚊遣火  
さへも合いぶせく立て只ならぬ、辛苦辛氣の身はひ  
とりばうし

## ○留守の思ひ 三味 二上り

風吹けば、沖津白浪たつた山、夜半には君の一人た  
ゝ越て月日を小車のいつしか春に大堰川岸の櫻の影  
寫り、花に棹さす筏士の行末はれて相生の待とし聞  
かば今歸り來ん

○佐用姫 三味 二上り

友慕ふ千鳥鳴なり領布りし磯山おろし吹おちて漕ぎ  
放れ行くとも船の合唐や日本と隔て、も元の港の心  
さへ變る事なき縁あらば中には荒き波風もよしや厭  
はじ糸竹の合節有ればこそ大ぬきの引く手数多も有  
るものを暫し逢はねば我胸の合むね走ひに撞れつ、  
松浦の山のあとの汐風

○三段きぬた(十二曲の内) 三味 二上り

糸による、物ならなくに我もちの、心細くも合おも  
ほゆる哉 合本調子 ものとは無しに別れ路の合山もあら  
はに木の葉ぶり残る松さへ峰に淋しき 手事五段 ものと  
はなしに冬ぞ来て合山もあらはに木の葉ぶり、残る  
松さへく峰にさびしき

○里の曉 三味 二上り

梓弓いる方ゆかし夕月の合にはへる春も橘の合夏來  
にけらしな鳥羽玉の合闇をも照らす螢火の合其の影  
さへも陽炎の合立まされたる思ひ寝のなき魂かへす  
合手事 唐の其故事の忍ばれて合そら焚ならぬ煙の末も

合 妙に薰りし雲の端のいつち行くらん短夜のそら

○臍の述懐 三味 二上り

夫人の五躰の中の穴の數、九穴と言て此臍は仲間へ  
入らず人一代無役で暮すのみならず、帯や二布で締  
つけられて日の目拜まぬ其上に雷といふ奴が我を取  
んと時折に鳴りつをさしつ光りおる、外の穴衆の樂  
み聞に春は花見に夏螢秋は月見に冬雪見とて四季折  
おりに樂みめさる 合鼻は紅梅蘭麝の香ほり味い物に  
はかき鼻めさる、口は三度の食事の外に酒よ肴よ煙  
艸に茶菓子 合耳は音曲琴三味線よ 三下り 合本調子 そんな  
樂み思ひはないが、皆な穴衆が一ツ宛夜毎日毎に樂  
みめさるを、傍に居ながら見る事ならず、何の因果  
で仲間へ入らぬ、窪い所へ垢のみたまる、あな耻か  
しやあな憎や有るに甲斐なき臍の穴

○初鳥 三味 二上り

氣晴ては風あらたなるやなぎ髪揃けづりこやかつや  
まなんご 合其詩は昔く 合鬼も二八の緑の髪に解る  
ひざがしら合こけてふとても縁と袖そでと縁との増

鏡髻も洗ひ落いてすいとなん合 黒きものは黒きぞよ  
けれ初からす

○女郎花 三味 二上り

行水の一泊の薄氷、解ての後は偽りと噂もよしや  
三芳野の、花も雲そと云ひし虚言合 其のむくひは誰  
がさるじやへ、軒から白眼鬼瓦露の涙をこぼすのは  
名のみ残りし女郎花

○きりくす 三味 二上り

世の中に生とし生ける物ごとに、妬み争ふこと成に  
此くさむらの蟋蟀、只睦敷交るは、何哉故の有やら  
ん子あり孫あり数々の、其樂の睦敷さ見るに彌増我  
君の合 我々如の宮仕へゆるされ給ふしるしにやたね  
く多き壽の、代々の榮ぞ頼もしき合 此蟋蟀の睦敷  
妬み争なきごとく、只打ち解し君のおすがた

○寶 船 三味 二上り

春の初めの磯を漕ぐ、御船は寶を積來ぬと、世のう  
さも無く、迎ふる春の豊けさに合 儘ならぬ身も糸遊  
の、心に解て合 西も東もおぎとをぎ、春をうかめて

難波江の芦間長閑に吹きわくる、風に任せて淀堤合  
のぼることじに引れてぞ、加茂川さして九重の合 都  
の春につながら、深き契りもかゝるぞと、朧の月  
の影忍ぶ船の寶を此里へ合 三下り あげて岸根に寄る浪  
の盡せぬ數は何時迄も人の情と積かへて、明す一夜  
は永かれと、あかぬ枕に千代の春合 こめて幾夜の契  
り頼まん、ア、籠て幾夜の契り頼まん

三下り之部

○花の旅 三味 三下り

春風に、なびく姿や淺みざり、好た仕うちに誘はれ  
て、思ひ立名の出口のやなぎ合 都をすぎて此所かし  
こ、八町三所かきちらす、一風かはる大津繪の、七  
ツ道具のむさし坊、かたい石塲の間より、ぬるりぬ  
るりと勢田うなぎ、長い旅路をふみ分けて、草津の  
里の姥が餅合 つくく杖の下くゞる目川の水の忍ぶ  
戀、なんば石部のお前でも、心たがはす其手くだ座  
敷さはぎをかこつけて、踊子汁は水口に、味ひ首尾

じやと登りあふ、阪はてるく、鈴鹿と合の、合本調子あ  
 ひの土山、雨にしつぼりと、大竹小竹さかの下心の  
 たけは盡されぬ、筆捨やまの其中を合關にせかる、  
 標本の、娘ごゝろの一筋に、津の町とほる阿彌陀が  
 さ、人目かまはぬ旅の空、雲出の川を高からげまた  
 の泊りを松坂と合黄楊の櫛田もとほり過ぎ、かみの  
 油の口上手、煙草入うる小林やおちもをばたも買ふ  
 て行く、数は積るにかぎりなき、神の恵みの山田へ

## ○はで浴衣 三味 三下り

通ふかみ浮名のたゝぬ文月に、合百夜の松のひかりさ  
 へ、さす盃のかけ寫る笛の、音色のはなばなし、十  
 郎さんや待かねん、虎が懸路のまくらより、放れま  
 いぞと戯れに、頼む佛の顔よりも、思ふ男のはで浴  
 衣

## ○信夫山 三味 三下り

冬木立、深き哀れは知らるゝものを、昨日の露は今  
 日の霜夜の合ねられぬ儘に思ふはいろく、合心の奥  
 のしのぶ山

## ○石橋 三味 三下り

我も迷ふやさまぐくに、四季をりくくの戯れに、蝶  
 よ胡蝶よせめて暫しは手にとまれ合見かへれば、花  
 のこかけに見えつ隠れつ羽を休め、姿やさしき夏木  
 立、心つくしのナ此年月をへ、いつか思ひの晴るや  
 と、心一つにあきらめて、よしや世の中合短夜に、  
 夢はあやなし其移り香を、憎て手折か主なき花を、  
 なんのさら、さらくさら、さらに戀はくせ者合  
 露しのゝめの、草葉になびく青柳の、いと幽艶く、  
 二ツの獅々の身を撫て、頭うなだれ耳をふせ、花に  
 宿かる、浮世のあらし、那方へ誘ひ此方へよりつ園  
 の胡蝶にたはぶれ遊ぶ、己が友よぶ獅々のこま合花  
 に寄るてふ連だちて、追ひ回り下りつ、上りつ、そ  
 ばへ揚羽のしほらしや、おひ回り下りつ上りつ、そ  
 ばへ揚羽の幽艶や面白や合時しも今は牡丹の花の咲  
 や亂れて散はく散來るは、散るはちるは散來るは  
 散れくちりかゝる様で、おいとしようて寝られぬ、  
 花見て戻ろ、花には憂さも打忘れ合人目忍べは合恨

はせまい爲に沈みし戀の淵合心からなる身の憂を、  
 やんれそれはくエ、誠やつらや花に胡蝶のまつ  
 れて合心からなる身の憂をやんれ其はくそれはエ  
 誠憂や愁や花に胡蝶の來つれてつれて、くせもの  
 くよるべくや浪の立名も儘よ、口説ご君は難面  
 さよヲ、其れくじや實にさ思ひ廻せば昔なり合針  
 丹に戯れ獅々の曲、げに石橋のありさまは、笙歌の  
 花降り蕭笛金篋候、夕日の雲に聞ゆべし、目前の奇  
 特あらたなり合暫く待せたまへや、影向の時節も、  
 今幾程によも過じ合獅々たら殿の舞樂のみぎん合獅  
 々虎でんの舞がくのみぎん、牡丹の花ぶき匂ひみち  
 く、大さんりさんの獅々頭、打てや囃せや牡丹ば  
 う、紅金の端あらはれて、花にたはふれ枝に臥轉び  
 實にも上なき獅々王の勢ひ、なびかぬ草木もなき時  
 なれや、萬歳千秋と舞納め、萬ざい下しうと舞をさ  
 め獅々の座にこそ直りけれ

## ○すのよるべ 三味 三下り

すのよるべは、いざ白なみの、をきにたよふ捨

小舟、かいなやつらや吹流されて、すいた泊りをま  
 ならぬ、いやな嵐を、ひらきてうけて合ほの字顔  
 するうきつとめ、あたしんきなと口ぐせに合いうて  
 なくさむ心の底も、ふかひあさひのわけこそかわれ  
 ごふでこひちの、みをつくし、あぐいしく思ふま  
 い

## ○越後獅子 三味 三下り

越路がた、御國名物さまぐ成れど田舎なまりのか  
 た言交り、しら兎なる言の葉に合面しろがらしそな  
 事猶、ゑい浦の海人の子が、七ツか八ツ目鰻迄、續  
 や綱芋の綱手とは合戀の心もこめ山の、當飯うわ氣  
 で黄連も、なに糸魚川いと魚の合もつれもつる、く  
 さ浦の、油うるしと混交て、末まつ山のしろ布の縮  
 みは肌の何處やらが、見透く國の風流を、うつし  
 太鼓や笛の音も、ひいて唄ふや獅々の曲合むかい小  
 山のしちく竹、枝節そろへて、きりを細かに十七が  
 室のこぐちに晝寝して、花のころを夢に見て候、  
 手ゆめの占かた越後の獅々は、牡丹は持ねご富貴

は己が合姿にさがせ舞納む、すがたに咲せまひをさむ

○きゝす 三味 三下り

雉子鳴く野邊の若草摘捨られて、餘所の嫁菜といつか扱焦れこがるゝ合苦界のふねよ、寄るべ定めぬ身はかけろふの、吾妻が顔も見わすれて現ないぞや、是のふ男あれ、虫さへも番ひ放れぬ揚羽の蝶合あれく、迎も二人づれ、好た同士のなかくに合春にも育つ花さそふ、菜種の蝶は花しらず、てふは菜たねの味知らず知らずしられぬ中なれば、うかれまい者さりとしては合其方が世話に容ふりも合我身の末のはなれ駒ながき夜すがら引しめて合むかしがたりの飛鳥川

○蔦紅葉 三味 三下り

雲が云ふ月は隈なきものとは知れど仇と情と浮世のぎりと合三すちに分る清水のいとし可愛の行合はしなこそ變れ涙の雨に濡がきゝます證を見せて合三下り引手あまたと鼠なき外はてらした蔦もみぢ

○肌知らず 三味 三下り

餘所で解く帯とは知らで締て居る、心盡しと白糸の結し縁も名計にまだ解初ぬ合雪の梅、匂ひを包む袖香爐わが振そでも末留て合咲てみだれて散ころまでも、契り盡せぬ中なれど合思ふ計りに娘氣の他男のあだなる氣とも、戀に妬みの恪氣の角も合をりにふれてはつれくや伊勢物がたり、宇治姫のおごのみ誘ふ春風に合つれて芽出しの心さへ知らん菜種に群ある蝶の合羽根もいろく色糸ぬひの伊達を重ねし二ツ紋合やがて二人が對ひ鶴、つるのまる寝のよすがら迎も鐘を恨みつ物かわと鶏も合憎まぬ長枕ほんに男の肌知らず

○園の秋 三味 三下り

太夫すは、皆かしに行て露ばかり、跡にかるかや桔梗やの、其庭もせも秋くれば合ときに尾花や女郎花廓げしきと打つれて合しやんと小褌をとりかぶと、おのがより風より添ひて、咲亂れたる萩すゝき手事其手にからむ顔朝の合東雲がたの朝嵐、空も匂ふか

秋の七草

○吉野 三味 三下り

吉野の山を、雪かと思れば雪では有らでん、ヤア、  
これの、花の吹雪よの、ヤア、是の合立田の川を、  
錦かうと見れば錦ではあらでん、ヤア、是の、紅葉  
しがらみのん、ヤア、これの

○道中 双六 三味 三下り

筆のさや焚て待夜の蚊遣より、香のずがりは簪のさ  
んぎも捨て車座に合廻り始る双六は、五十三次手の  
内に、投だす賽の目くばしに合壁にまじく大津繪  
の、ふり出すやり手先ばらい、座敷踊りの中入に合  
仲居が運ぶ重箱は、櫃が餅かと口ぐちに合坂はてる  
くすぐすゝかの茶屋に、花の一もと忘れて来たが  
あこでや、あとで咲やらそれ開くやら、よいやな、  
あヨひの土山雨と見て、曇るさしひを迎ひ駕合人目  
の關の門立の、赤前だれの夕でりに、おじやれおじ  
やれの手を引て、をつご泊りの床とれば、眠る旅路  
のなみ枕合七里ものらぬ引船に、つなで悲しむ憂き

おもひ合一間にこもる琴の音の、岡ざき、く女郎  
衆が、はし女郎衆、一夜妻から吾妻路に合夜もあか  
坂のきぬくゝに合かざす扇のうら道を合見附こす程  
おそろしき、音に聞ぬし大井川、岸の柳の寝みだれ  
て、こゝは島田の逗留かいな、さればいな合つもる  
情の雪の日に、富士に雲助ぶらくゝと合かうしの外  
の轉び寝に、夢にはみしま合箱根やま登り下りの戀  
のさか合飛脚の文のなか川や合御ぞんじよりの土産  
には、江戸むらさきのへ

○丹頂の鶴 三味 三下り

数々のさかづきに千代萬代とかさねくゝて廻らする  
てうしも取ざり糸竹の、聲も賑はふ颯々の松の風、  
丹頂の鶴は、庭上に舞をかなで、齡ひを捧る、君が  
御代合盡し盡せじよむ共つき眞砂のかず一ツ二ツ  
三津の濱四ツの海、波靜にて豊におさまる御代ぞ目  
出たき

○一人寝 三味 三下り

色見へて、移り香おしき世の中に、人目忍ぶの戀の

やま、思ひも憂しや去とては一人寝られぬ床のうち  
燈し火消て我すがた、見ぬぬ寢覺の夜もすがらいつ  
そ明なば明よかし

○鄙の袖 三味 三下り

雲井にまがう海の面、誰が波立て逢ふ事も、淀みが  
ちなる世の憂さを合我は人目にせかれては、磯の千  
鳥となき明し合なんの儘よと苦界もやめて、うき寢  
敷そふ時鳥あふ夜短しあはぬ夜長し、心からとは思  
へごも、辛氣くくくゑ、あはぬ夜長し心からとは  
思へ共、辛氣くくゑ、干にはされぬ鄙の袖

○東 山 三味 三下り

團圍きてねたる姿は、ふるめかし、起きて春めく知  
恩院、其樓門の夕暮に、すいたお方に逢ひもせて、  
すかぬ客衆に呼びこまれ、山寺の入合告ぐる鐘の聲  
諸行無情はまゝのかは、わしはむせうに上りつめ、  
花の頂きざれいて見やう、花はうつろふものなれご  
葉こそ惜しけれ、惜しけれ葉こそ、緑りのめだち色  
ふかみ草

○東 まご 三味 三下り

逢ふ時は、語りつくすと思へごも數々のこる言の莖  
を、思はでつらき、鐘のこゑく聞ゆなる、夫のみ  
成かくだけの、まだきに鳴て夜も明ば、きつにはめ  
なとかこちつ、合三下り あふささるさの物おもひ兎角  
逢ふせの涙川、袖の柵みせき留ん猶も思はまさり草  
葉末に置く露の身がもろき命は知らねごも又色々  
云かわす、言葉の中に後朝の別れを急ぐ東まご明け  
てくやしき玉手箱

○黒 髪 三味 三下り

黒髪のむすばれたる思ひをば合とけて寝る夜の枕こ  
そ獨り寝る夜は仇枕合袖はかたしくつまじやと云ふ  
て合愚痴な女子の心と知らずしんと更たる鐘の聲合  
夕への夢の今朝覺て、ゆかし懷敷やるせなや積ると  
知らで積る白雪

○あやぎぬ 三味 三下り

うぐひすも都の春にあいたけと、きは淀川へのばり  
舟合さゝへられたる北風に、身はまゝ成らぬ丸太ぶ



ね合岸のやなぎに引とめられて、歩み習はぬ陸路を  
も、上りつ戻り幾たびか、一夜をあかす八軒家合さ  
こねを起す綱じまの、告る鳥か寒山寺、つきぬ話の  
たねとなりけん

○水 馴 棹 三味 三下り

春雨に名のみぞ残る梅の花、柳に鶴の替ここは興有  
る聲のいろくに、藻鹽草さく人の癖、見せに來た  
やら南や西に、すいと憧る、柴小舟、ひくや三筋に  
流るゝあせは、乾く間もなき水馴ざほ

○水 鏡 三味 三下り

ひとめも知らぬ男なら、恨みも戀も有まいものを、  
なませ近江の水かゝみ、寫して見れば水底は、かた  
い堅田の石山にきつうのせたに、私やのせられて、  
思ひ過しは我からさきの、一ツまへ帶しごけない振  
よ合假令あはづと三井寺のかねては思ひいる崎の合  
矢橋の風ひらの雪のくれ合實なれども徒ら髪の、い  
ふに云はれぬ世の中の、人のうはさも七十五日、浮  
名きのごくの山ほこ、ぎす、はてそうじやわへはて

そうじやわへ、末はひとつの本の水

○三 津 山 三味 三下り

足引の合大和の國三津山の昔をかたるよも合本調子い  
にしへに櫓のはや、かしは手きんなりと云ふ人有け  
る、其ころ耳なしの里に桂子と合申す女あり、また  
畝火の里に櫻子といへる遊女ありしが合かの柏手の  
きん成に、契りをこめて玉櫛笥合ふたみちかける掛  
るさ、いと淺からぬ思ひづま、月の夜あめの夜半と  
ても、心をそめて通ふかみ合住家も二ツの里なれば  
月と花よと争ひしに合かの櫻子になびきてぞ耳なし  
の里へは來ざりける二上り其とき桂子うらみ佗、扱は  
我身もかはる世の、夢もしばしの櫻子に心をよせて  
此方をば、忘れ忍ぶの軒の草合はや枯がれに成ぬる  
は、元よりもたのまれぬ合二みち成れば、此まゝに  
住果べしと思ひきや合只何事も時にしたがふ世のな  
らひ合殊更春のころ成れば、盛りなる櫻子に、移る  
人をば恨むまじ三下り我は花なき桂子の我身を知れば  
春ながら、秋にならんも理りや合さる程に合起もせ

ず寝もせず夜半をあかしては合春のもの迎ながめふる夕暮に立出て合入相もつく／＼と南は香久山や西は畝火の山に咲く櫻子の里見れば、更によそ目も花やかに木蘭子うらやましふぞ思ほゆる合あら恐ろし、山風や我は畝火の里に住む、櫻子といふ者なるが、かやうに物に狂ふぞや合因果の花につき慕ふ、嵐を除てたび給へ合光りちる月のかつらも花ぞかし、元より時ある春の花、咲はひが言なきものを、花もの言はずと聞つるに合なご言の葉を聞すらん、春いくばくの身にし有て、かげ唇を動すなり合扱花は散りても又もや咲ん、春は年々、頃は彌生の雲こなれ櫻子、雲こなれ櫻子、花は根に歸るねたし後妻を合打ちらし打散らすうて共去らぬは煩惱の犬櫻、花に臥て泣叫ぶ合なみや亂る、花心合有明櫻光りそふ、月の桂子一ツよに合二道かくる三津の山、争ひ立や春霞天の香久山うねび山たなびき初めてみなし山合春の夜みちてほの／＼こ合東雲の空と成にけり

○やばらしい

わりて見よ、花の在家はやまざとの合櫻は散ぞ目出度けれ合只何事も仇なみの、立もた、ぬも日の影の流れて早き河霞

○和歌の縁 三味 三下り

新枕、かわす契は幾夜まで結ぶ縁に解く下紐を、締て寝る夜ぞあかし合ふ合言の葉つきぬ常盤木の春を待得し初みごり合まつが浦わへ漕くる船の、縁にながる纜に合ひかる、道は敷しまの心みが、ん玉津島、ひかり合のどげき何時までも變らぬなかの御注連繩

○かねが岬 三味 三下り

鐘に怨みが数々ござる、初夜の鐘と撞ときは、諸行無常とひくくなり、後夜のかねを撞ときは、ゼツしやう滅法と響くなり、晨鐘のひくきは、生滅めつゝ入相の寂滅あらくと響くなり、聞ておごろく人もなし合我もごしやうの雲晴て合眞如の月を詠め明さん二上り云はず語らぬ我こゝろ合亂れし髪もみだるゝも難面は只うつり氣なごうでも、男は悪性もの、櫻さ

くらと唄はれて合言て袂のわけ二ツ勤さへ只うか  
 くくと、ごうでも女子は悪性もの、あづま育ちはは  
 すばな者じやへ合戀のわけ里、武士も道具をふせ編  
 笠で、張と意氣地の吉原、花みやこは歌で和らく敷  
 島ばらに、勤する身は誰もふしみの黒染、煩惱ばだ  
 いの撞木町よりなには四筋に通ひきつちに禿だちか  
 ら室の早さき、それがほんに色じや一二三いろ、夜  
 露雪の日しもの關路も、ともに此身を馴染かさねて  
 中は丸山たゞ丸かれと、思ひ初たが縁じやへ合梅と  
 さんく櫻は、いづれ兄やら弟やら合わけて云はれ  
 めナ花のいろ、菖蒲かきつばたは、何れ姉やら妹や  
 らわきては云はれぬ花の色へ、西も東もみんな見に  
 來た花の顔さよへ合可愛らしきの花むすめ合戀の手  
 ならひつい見習ひて合誰に見しよとて紅鉄漿つきよ  
 ぞ、みんな主への心中立、お、嬉お、うれし合末は  
 斯じやになそふ成までは、とんと云はずに濟そへ  
 誓紙さへ偽りか嘘か誠か、ごうも成らぬ程あひに來  
 た合ふつ、り恪氣せまいぞと嗜んで見ても情なや、

女子には何かなる合殿御々々の氣が知れぬく、悪  
 しよなく氣がしれぬ恨みくてかこち草露を含み  
 し櫻花さわらば落ん風情なり合面白の四季の眺や、  
 三國一の富士の山雪かと思れば花の吹雪が吉野の山  
 散りくるく嵐山合朝日山くを見渡せば歌の中山  
 石山の合末の松山いつか大江山、生野の道は遠けれ  
 合戀路に通ふ淺間山、一夜の情、有馬山合いなせの  
 言葉合あすか木曾山待乳山、わかみかみ山いのりき  
 た山いなり合山縁を結びし妹脊山、二人が中の黄金  
 山花咲くゑいこのく姨捨山、峰の松風音羽山入相  
 の鐘つくば山、東叡山の合月の顔ばせ三笠山合頼め  
 氏神さまが合可愛がらしやんす合出雲の神さんご約  
 束有れご、つい新枕さとに戀すれば浮世じやへ合深  
 い中じやと云ひ立てこちやくくよい首尾で合よ  
 い首尾で憎てらしい程可愛らし合吉野初瀬の花紅葉  
 合いつも色よくな合さき初て紅をさすが合品よしあ  
 ったすきのの字の賤が業、しほらしいや田長鳴く畢  
 月五月兩さをとめく田植唄、早乙女く田植唄、

裾や袂を濡した、さつさ花の姿の亂れ髪、わたい不  
思儀や此の鐘の、不思議や此鐘の我一念の心のきつ  
な胸のほむらは明王の火炎の黒煙を立たる如にて、  
思へば此鐘恨めしや迎龍頭に手をかけ飛ぞこ見えし  
が引かついてぞ失にけり

○あをば 三味 三下り

是は情の仕業やな合さのみ人にな愁かりぞ、悲しみの  
合涙眼にさへぎりて合西も東も白波の合よる邊定  
めぬうたかたの、いつそ泡も消もせで、幢れこが  
る、合身のゆくへ合青葉々々と合呼へごも濱の合は  
まの松風音は合かり合松かぜ濱の合はまの松合かぜ  
音は合がり、そよこ計りの便りかなと、うらみ歎く  
ぞあばれなる

○海士 三味 三下り

かくて海底に飛入れば、空も一ツに雲の波、煙りの  
浪を凌ぎつ、海まんくと分け入りて、直下と見  
れば、底もなく、邊り知らぬ海底に、そも神變はい  
ざ知らず取得ん事はふじやうなり、斯て龍宮に到り

て、宮中を見れば、其高さ三十丈の玉塔に、彼玉を  
こめ置き、香花をそなへ守護神は、龍なみ居たり  
其外悪魚わにの口のがれがしや我いのちさすが恩愛  
ふる郷の方ぞ、戀しき、又おもひ切て手をあはせ、  
南無や志渡寺の観音さつたの、力をあはせてたび給  
へ迎、大悲の利劍を額にあて、龍宮城へ飛いれば、  
合手事 左右へばつとぞ退いたりける、其隙に寶球をぬ  
すんで逃んごすれば合守護神おつかく、かねてたく  
みし事なれば、乳の下をかき切り玉をおしこめ、劍  
を捨てぞ伏たりける、龍宮のならひとて死人を忌は  
あたり近く悪龍なし、約束の繩を動かせば、人  
々悦び引あぐれば、玉はしらす海士人は海上に浮び  
出たり

○あづさ 三味 三下り

三ツの車にのりの道、夕顔の宿の破れ車あら、耻か  
しや我すがた、梓の弓のうらほづに、現れ出し面か  
げの、昔忘れぬ取なりを、あれあれを見や、蝶は菜  
種に、なたねは蝶のつがひ放れぬ妹脊の中を見るに

妬まし、又うらやまし、我は磯邊の友なし千鳥、わ  
 くらには合問ふは嬉しや去とは、問はれて今は耻  
 かしの、もりて浮名のだつか弓さいた、白羽の矢は  
 だて姿、人の目につく徒ら髪、なんぼいはれし中  
 なれご合今は秋田の落し水五月合雨ほど合こひ忍ば  
 れてサヨへなをく盡ぬ恨みぞや、俱に奈落の苦し  
 み見せんと、那方へひけば、此方へ引く、行ては歸  
 りかへりては、あら餘波惜や合戀はくせ者いろく  
 の合花や紅葉に移り氣の、男はいやよさり迎は、ほ  
 んに辛苦も厭はぬ悪性合その心は水くさい、流れ  
 の私が辛抱を、思ふて見さんせ、あに胸愁な合いや  
 とよ夫はそら言よ、袖の時雨は誠の血汐、染し誓も  
 偽りならず、二人かわせし契も今は仇と成行妬の程  
 を思ひ知らずや思ひ知れご鐵杖ふり上げてうてう  
 く合手事 打やうつ、の手にも取れず露が螢かちら  
 く合手事 此手柏子にて結ひし水も笹の葉に又立ち  
 寄るを幣をつ取て、きんぜい東方合南方はつばう西  
 方おのく守のめうぶの神佛合ましまして怨靈いづ

くに止る可きと祈り祈られ、かつばと轉ぶと見ぬけ  
 るが今より後は來るまじと呼ばる聲は雲に響き、い  
 ふ聲ばかりは雲に響きて姿は見えず成にけり、此曉  
 に空吹風このあかつきに空吹く風夜はしらくと明  
 けにけり。

○うち 盤 三味 三下り

北時雨、小原の里にき、なれし梟の鳥の脊だくみ合  
 早すりおけと世話やさし合糊つけ物のせわしさも合  
 今日のみよりを樂みに合おもひ身をさへ苦にせぬを  
 合手事 あふ度ごとに荒けなく百度千たび續けうち叩ひ  
 てくた、かれて合あた嬉いは槌の音

○末の契り 三味 三下り

白波のか、るうき身としらでやは、若に見るめを戀  
 すてふ、なぎさにまよふあま小舟合浮きつしづみつ  
 よるべさへ合荒磯つたふあしたづのなきてぞ共に、  
 合手事 たつかゆみ、はるをこ、ろの花と見て、忘れた  
 まふなかくしつ、八千代經るとも君まして心の末の  
 契りたがふな

○硯の海 三味 三下り

幾千代と、ちぎりあふ夜は鳥の音を、うらみし事も  
いつしかに、けふわかれ行く袖の露ぬるゝたもとは  
清瀧の糸くりかへすをだまきに合しるしの筆の  
後留めて合その玉章はうす墨の、ときわかきわにく  
れないの、むらさき山にはいとふゑにし合ゆかり  
はこのこれごも合もし秋風や吹きぬかと合心はもじの  
せきちなる合硯の海に打向ひ、ちさとをかけてかり  
がねの、たよりを松のことはや、かりのたよりを  
まつのことのは

○春日かけ 三味 三下り

ときはなる松の梢にひな鶴が、みぎはのかめと諸と  
もに、ちよをたのしむはる日かけ

○鐵輪 三味 三下り

忘らるゝ、身はいつしかに浮草の根から思ひの無な  
らほんに、誰を怨みんうら菊の、霜にうつろふ枯野  
の原に、散り果なて今は世に、ありてぞ愁き我つま  
の合あしかれと思はぬ山の峰にだに合人の歎きもた

ふ成にいはんや年月思ひに沈む怨みの數、積りて執  
心の、鬼と成るもことはり合いでく怨みをなさん  
としもと振あげ後妻の合髪を手にから巻て打や宇津  
の山をば、夢うつゝ共わかざる浮世に合因果はめぐ  
り合ひたり、今さら左こそ悔しかるらめ、扱こりや  
思ひ知れ合殊さら怨めしき、あだし男をとつて行ん  
と、臥たる枕に、立よと見れば、恐ろしや御幣に、  
三十番神ましまして、魍魎鬼神はけがらはしや出よ  
くと責たまふぞや、腹だちや思ふつまをば取らで  
刺へ神々の責を蒙る悪鬼の神通つう力白在の勢ひ絶  
て、力もよはくと、足弱ぐるまの、廻りあふべき  
合時節を待べしや、先此たびは歸るべしこいふ聲は  
かりは定かに聞へ、云ふ聲ばかり聞へて、姿は目に  
見えぬ鬼とぞ成にけり

○龜のつがひ 三味 三下り

おもひ寝や、夢さへ閨の虫の聲つらや難面やあだ人  
の、ちぎりは憂しと世を捨て行すゑ何ごたらちめの  
心のわきと吹あれし身のかなしさを汲てしる、情て

りそふ庭の月、晴ゆく雲や武蔵野の、むねも廣野と  
なりゆきし、其うれしさに何時となく忍ぶ契りのか  
ひ有りてほんのまこと、萬代の龜のつかひの片かた  
をしめて、寢夜のうつゝにも、惜からざりし命さへ  
ながくもがたと祈るなる、例をひくと色かへぬ、松  
の浮名も厭はまじ、同じはちすと定ては思ひおゝこ  
と更になく死ての後の後までもかたみと残す戀ころ  
も

## ○夜々の星 三味 三下り

玉くしげふたゝび三たび思ふこと、思ふがまゝにか  
きつけて合本調子みすれごあまのかづきして合かるて  
ふそこのみるめにも合ふれぬをいたみたのみにし合  
筆にさへだにはづかしの合軒の忍ぶにきぬやすき合  
露の身にしもならまほし、ならまくほしの光りすら  
合手事たぬてあやなくなるまでも合二上り八夜九夜とお  
もひあかこ雲井をながめすべをなみ合袖のしづくに  
せぎ入る、硯のうみに玉やしづめん

## ○かた いご(かがぶし) 三味 三下り

やへの汐路、をへだてゝ住はなげましかはすまも無き  
うき枕、とけぬ心のあやにくに、名残ぞまさる専な  
を、汐なれ衣かたしきて合二上り思ひぬる夜の夢にだ  
に、其面影の見ぬもせて包むにくゆる藻しば草、憧  
れゆく身の慕はれて、餘所の勤も大切に見せつ見ら  
れつ暇なき、心のいとの一筋に、かけし誓ひは仇し  
よの、うつろひやすき花の色、外にちらさぬ言の葉  
も、禿が袖に忍ばせて見し嬉しさもいつしかに、我  
のみ思ふ片便、待につれなき秋の風

## ○高瀬舟 三味 三下り

木津川の流れも狭き身は高瀬ぶね、浅きは戀のまへ  
かたよ、そこの心を知らせたや、亂れみだる、川や  
なぎ、まつに繋がる引ふねの、寄るべ定めぬ憂きお  
もひ、何の空吹松のかぜ合身にしみくゝと最愛く、  
遣り手禿のうき愁き合閨をひき出す東雲に、送る姿  
の一重帯、またのさらばと云ふ迄は、ほんに逢ひた  
し逢はねばつらし氣の毒や涙の玉の緒も、思ひに絶  
なば絶よかし、それさへ心に任せぬは、ごふもなら

ぬへ

○お 七 三味 三下り

むかしより、戀にうき名をたてまつるヨチ、色はさまなく有なかに別て哀れを止めしは、八百屋のむすめお七こそ、戀慕の闇のくらがり、よしなき事を仕出して、親の歎きはいか成らん、お七なくくヨチ申すやう、戀に目もくれ夜も日もわかずうつらくと來ぬ人を、まつほの浦の夕なぎに、合やくや藻塩の身をこがす私が思ひと迷ひの種じやいな助け給へや南無妙、合ほうれんげ經く、合せめて一日わが世帯、夫婦と云はれ死ぬならば、合未來のつみも厭ふまじ私が思ひと迷ひのたねじやいな、助けたまへや南無めう、合法蓮華きやう、く、羊のあゆみ程もななく、いさまぬ駒の鈴が森、見る人袖をやしぼるらん

○落 葉 三味 三下り

音も懐敷みだれざけ、落葉二人を粹なといふて、女房ひでりのせぬ様に、合荻もすすきも偽りも、何のかの無き尾ばなと云ふて、合女房ひでりのせぬ様に

○別の かね(つき出し共いふ) 三味 三下り

つき出の始めより、先相なれそめて春秋いくつ、越路の方をよそに梨子地の硯はこ、あけて云はれぬ憂きこと計り、其きぬくのぬかつきに、別れの鐘と憎みしが今身の爲になるかね成らは、可愛かろうに儘ならぬ、合たとへごうした憂きめに合ふが、合鬼すむ里のつとめで有ろが、男ゆゑなら夫りや苦にならぬ二八十六で文つけられて、合二九の十九でつい其ころ、合四五の二十なら一期に一度わしや帯とかぬ二十なら四五の二十なら一期にいち度私やおびとかぬ返らぬ昔戀しのぶ

○待 宵 三味 三下り

君來ずば、聞へも入じ一人言、してうかくと、愁や妻戸にしよんぼりと、ろちを見遣れば月しんくと、涙渡る合もはや夜明の鐘のこゑ、憎や小宵も待明し

○ま こと 三味 三下り

くもる胸、合泣ても晴ぬ時雨月ねがひの、願も神の留



主、内かたの首尾皆わたしゆゑ合お淋しからふ、お  
 氣づまり、儘ならぬ世の、ア、うたて、假寢覺す松  
 風のよりの戻りし廻り氣の、くちく多き今の里ふ  
 ねや禿をつけ、させてうくのと疊さん逢ふてか  
 うかと借に行く合つれの座敷のいさましき、小面の  
 憎い明がらす待一人寢をかき口説、あはふあはふの  
 念力のとく方まで五大力

○けしぐり 三味 三下り

根のびせし松によりにし宿り木の合とみしかづらも  
 露に濡、時雨の雲にあふとなし合あらしの木の葉ち  
 り塚に、塵もとまらぬ三つせ川、なれしいとには似  
 ざりけり合なみのもんびの音物すごき山彦、更にむ  
 なしき契りさへ、かはかん袖のけしぐり合むすぶ  
 あさちに、おく霜の合春に逢はめや、法にあはめや

○富士太鼓 三味 三下り

思ひぞ積る胸の花、涙にしほる藤かづら女心の亂れ  
 髪、ゆひかひなくもこひ衣のそのうつり香をきぬ  
 ぐのかたみと今は鳥かふと、重き思ひを戴きて狂

ひ出るぞはかなく消ぬし、草葉の露と合残るこの身  
 を如何にせん、こひしや床しやいとしやと、或日は  
 歎き笑ひつ、こひし心がきやうきやうく狂氣と  
 なつて現なく合太鼓こそ、太鼓こそ失せにし人のか  
 たきなれ、思へばく腹立ちや、うしろに呼ぶは妻  
 の聲前にはかたきよのときの聲、うてやうてとせめつ  
 ムみ、越天樂をまおふよ合うたへや歌へ梅が枝に風  
 吹かば如何にせん、花に宿る鶯、手持ちたるばちを  
 ばつるぎと定め、持ちたるばちをば劍と定め、しん  
 んの焔は太鼓の烽火の天にあがれば、雲の上ひとま  
 ことの富士おろしにたへずもまれて、裾野の櫻四方  
 へばつと散るかと思ひて花衣、さす手もひく手も伶  
 人の舞なれや合富士が恨みも、ろともに、踊りあが  
 りててうとうつ合嬉しや今こそは思ふかたきは打ち  
 おさむ、うたれて音をや出すらん合げにや女人の罪  
 深く五常樂を歌ふよ、さてまた千代や萬代と千秋樂  
 を歌ふよ、民も榮へてあんおんに泰平樂を舞ふよ、合  
 日もすでに傾きぬ、日もすでに傾きぬ、これ迄なり

や人々よ伶人の姿鳥申皆ぬぎ捨て、我心、亂れ笠  
亂れ髪、かゝる思ひは忘れじと、又たちかへり太鼓  
こそ、うき人のかたみぞとあと見をきてぞ歸りける

○二葉 葵 三味 三下り

問ふべくも、よしと問へかし、きくが淵なす青海波  
露のかことの夕ぐれに、分行くものは萩すゞき  
なびくは私があやまりか、ア、悪性な風の、女郎花  
なら氣が濟むけれご二葉あふひの末かけて、二世  
の三世のナやばらしい松の思はんことの耻かし

○四ツのくさ 三味 三下り

程ちかき、戀の道のへ有ものを、憎やあらしに吹ま  
ごはれて、あちな道すち行とも知らず、里に見馴ぬ  
笹龍膽、野ざく草ふち夏枯草ちよつと悋氣も花のつ  
ゆ、袖をかへせば夢むすぶ

○四ツの民(四曲の内) 三味 三下り

限り無く、靜なる代や吹風も、名古屋の關も山櫻鎧  
の袖にちりかゝり、花すり衣陸奥に、駒を進むる君が  
爲め合弓を袋にすきくはや、案山子を友と野邊の業

合 菜つみ水ひきみつき取り合薪をかたに彼處なる木  
間の月を樂みて、山路の憂きを忘れめや合 雨露しも  
を凌ぐ身の合工匠はすみとかねてより、大宮造り殿  
づくり二上り鳥帽子素袍も花やかに、賤が軒端も建つ  
ゞき合 錦おるてふ機ものの夜寒厭はじ綾ごりの絹、  
手事 三下り 本四子 染て貴賤の色わかぬ、同じ眺は白妙や  
雪は一入さぬぐの、情あきなふ、すぎはひに合 姿  
言葉は賤しくて、心ばかりは皆やさしかれ

○娘道成寺 三味 三下り

かねに恨みは数々ござる、初夜の鐘をつく時は、諸  
行無常とひゞくなり、後夜のかねを撞ときは、是生  
めつ法とひゞくなり、晨鐘の響きには生滅めつる入  
相は、寂滅あらくと響けごも、聞て驚く人もなし、  
我は五障の雲はれて、眞如の月をながめ明さん合二上り  
云はず語らず我心、亂し髪も亂る、も難面は只うつ  
り氣なごうでも男は悪性な櫻さくらと唄はれて言て  
袂にわけ二ツ、勤めさへ只うかゝくと、ごうでも女  
子は悪性な、廓育ちは蓮葉の者じゃえ 手三下り 戀のわ

けさとかぞへくくりや、武士も道具をふか編笠の張  
 と意氣地の吉原、花の都は、歌で和らく敷鳥原の勤  
 する身は、誰とふしみの墨染、煩惱菩提の、撞木町  
 より難波四すちに通ひきつちの、禿立から室の早咲  
 それがほんの色じや一二三四夜つゆ雪の日、しもの  
 關路と、ともに此身を、馴染かさねて、中は丸山た  
 ゝ丸かれと、思ひ初たが縁じやぬ合三下りしごけ形容  
 目に立つ娘、誰に見しよとて品やる娘、可愛がられ  
 て色づく娘、むすめくくと澤山そふに、云ふて下ん  
 すなこちや鐵漿つけて、袖も留たり、嫁人の談合、  
 頓て東へ行く身じや者を、餘波借さは限りなし、頓  
 てあづまへ行身じや者を、私やごうも成らぬほんぼ  
 に、ほんに儘に成らぬは浮世の習ひ合娘の花がさ開  
 いて品よく、さしかけゆりかけ合幽艶らしい取なり  
 小褌かいざり、小づまでなさあへ、去とはさりとは  
 のふ扱合しだれ柳の糸ざくら、よれつもつれつな容  
 もよし姿やさしき今の身は合くれに通へば思ひの種  
 じやぬ合人目の關は辛氣なせかひア、合夫だ戀路の

習ひかや、サアくそうじやいなサアサアそうじや  
 いなサくアなうじやな、晴ぬ思ひの夕月夜おぼろ  
 夜のとほも實に水は南にほしは北にたんだくの山の  
 姿や雲の峰、月のあらはれ水に浮みつ、袖をかへす  
 や、夜陰の春雨に、思ひく時に時を得て合ごかうの  
 一天鐘も鳴り、鶏は八聲のほのくと夜も明しらむ  
 時の太鼓合鐘の供養も實に有難き、法の庭、影向の  
 時節も今幾ほごに妙なりや

○室の梅 三味 三下り

春といふ、名のみ計りや朝には、馴にし婿とや出せ  
 し合其うぐひすと俱なきに合待得し花のなげ葩さかり  
 にも合逢はでぞ元の合故郷へ、かへらぬ昔たねしの  
 ぶ

○むすぶ手 三味 三下り

汲て知れ、身に入む秋の風にはあらで、遠ざかり行  
 なにはがた、人はあしとも云ふならめ、我はよしと  
 はなげ葩おもはねご合浮世のきりは是非もなや合我身  
 ひとつは元の身の合春にもならば梅が香の、闇にも

通ふ袖のつゆ、いと、思ひやまさるらん

○虫づくし 三味 三下り

わび人の長さあだに暮さじと夜を秋風の身にぞしみる  
く吹わたるくれ待がほに咲花よ合亂れこうろぎ身  
のこひち晝は名立ぬ螢のひとひ合萩の上風すがたを  
ば合野邊の錦のはたおりが舌鼓打きりくす、物い  
はせじ鳴いた響の音のねをげも鈴の聲合手事千年かぎ  
らんく松の音や

○虫の音 三味 三下り

思ひにや、こがれて集く虫の聲こゑ小夜ふけて、いと  
と、淋しき野菊にひとり、道はしら菊たごりて此處  
に、誰をまつ虫なき面かけを、慕ふこゝろの穂にあ  
らはれて、萩やすきよ、寝みだれ髪のとけてこぼ  
る、涙の露の合かゝる思ひを何時さて忘りやう合  
兎角りゑんの、拙き此身、はるゝ間もなき胸の闇、  
雨のふる夜も降らぬ夜も、通ひ車の夜ごとに來れご  
合逢ふて戻れば一夜が千夜、あはで戻ればまた千夜  
合それくそれじや、それが實にさ、ほんに浮世が

儘ならば何をうらみん由なしことを合桔梗かるかや  
女郎花、我は戀路に名は立ながら、一人まる寝の長  
き夜に合手事 おもしろや、千草にすだく虫の音の、機  
織音はきりはたりてふ、きりはたりてふ、つれさ  
せてふ、ひぐらし蟋蟀、いろくのいろ音の中にわ  
きて、我しのふ松虫の聲、りんくりにんくりにんと  
して、夜るの聲めいくたり合すはや難波の鐘も明  
方の、あさまにや成ぬべし、さらばよとも人餘波の  
袖を、招く尾花の、ほのかに見ぬし跡絶て、草ばう  
くたる阿部の塚に、虫の音計りや残るらん、お  
しのね計りや残るらん

○浮船話 三味 三下り

愚憎か住家は京の辰巳の世を宇治山と人はいふなり  
茶ちやくちや茶園で合はなすこひ茶は縁のはし姫、  
夕べの口説の袖の移り香花たちはなの、小島ヶ崎よ  
り手事 一さん走りに戻つて見たれば、内のおかたが  
倍氣の角文字、うしも涎を流る、川瀬に口説はおち  
あひ我から焦る、螢をあつめて、手くだの、學もん