

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak



Kodak Gray Scale



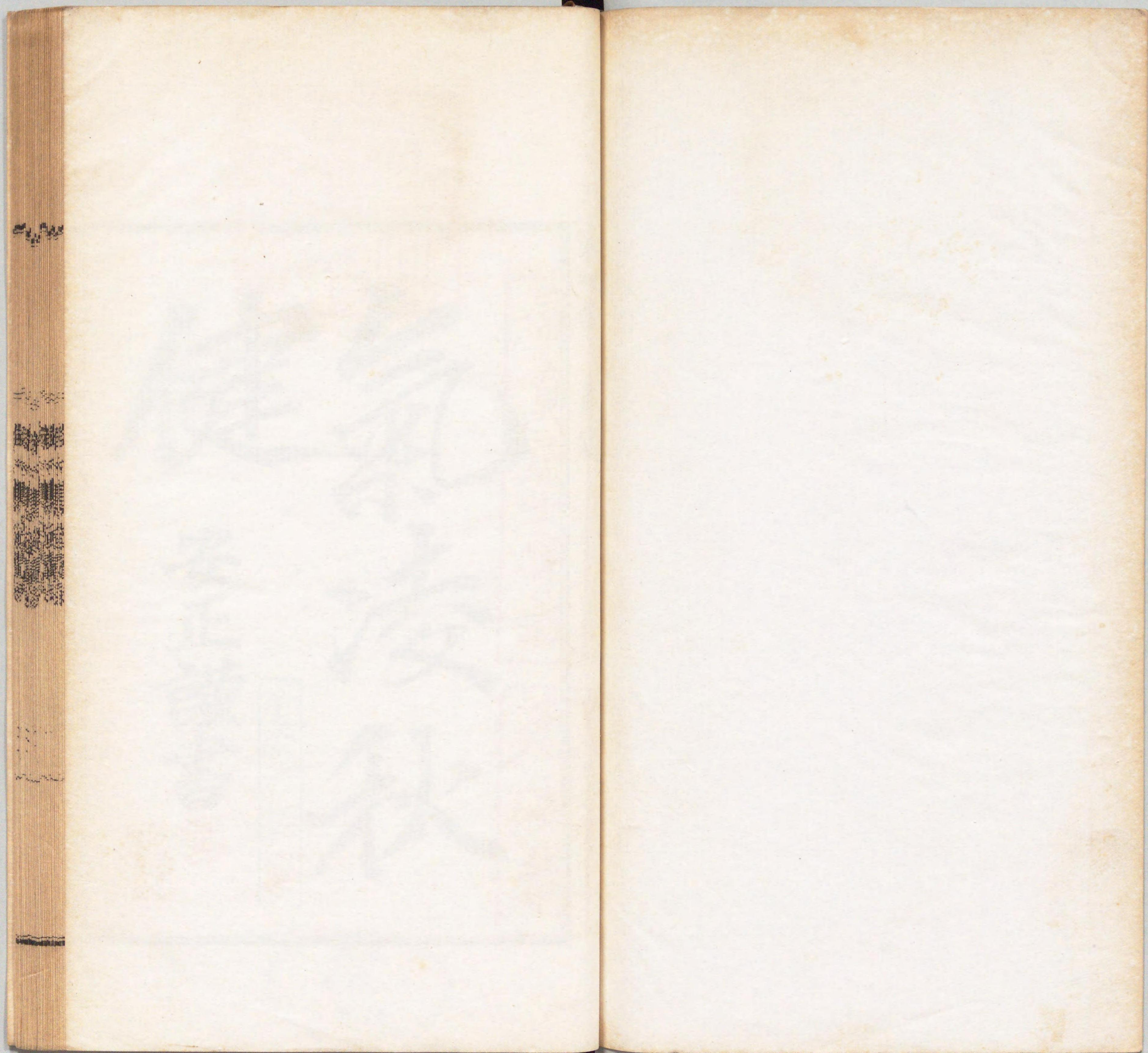
© Kodak, 2007 TM: Kodak

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



梅村壽筵圖錄

坤





第四席 壽客

常真居士寄藏

无礙菴

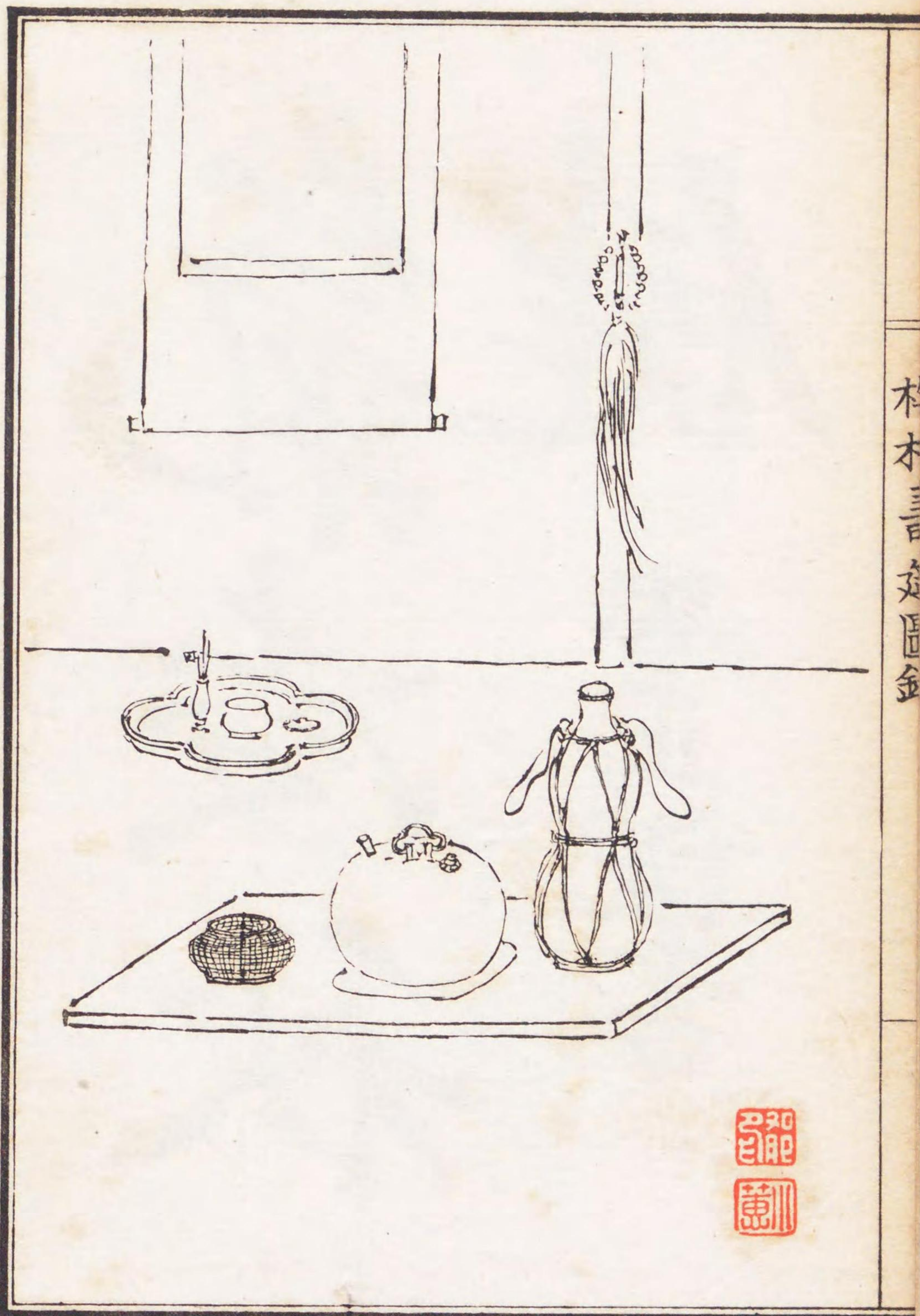
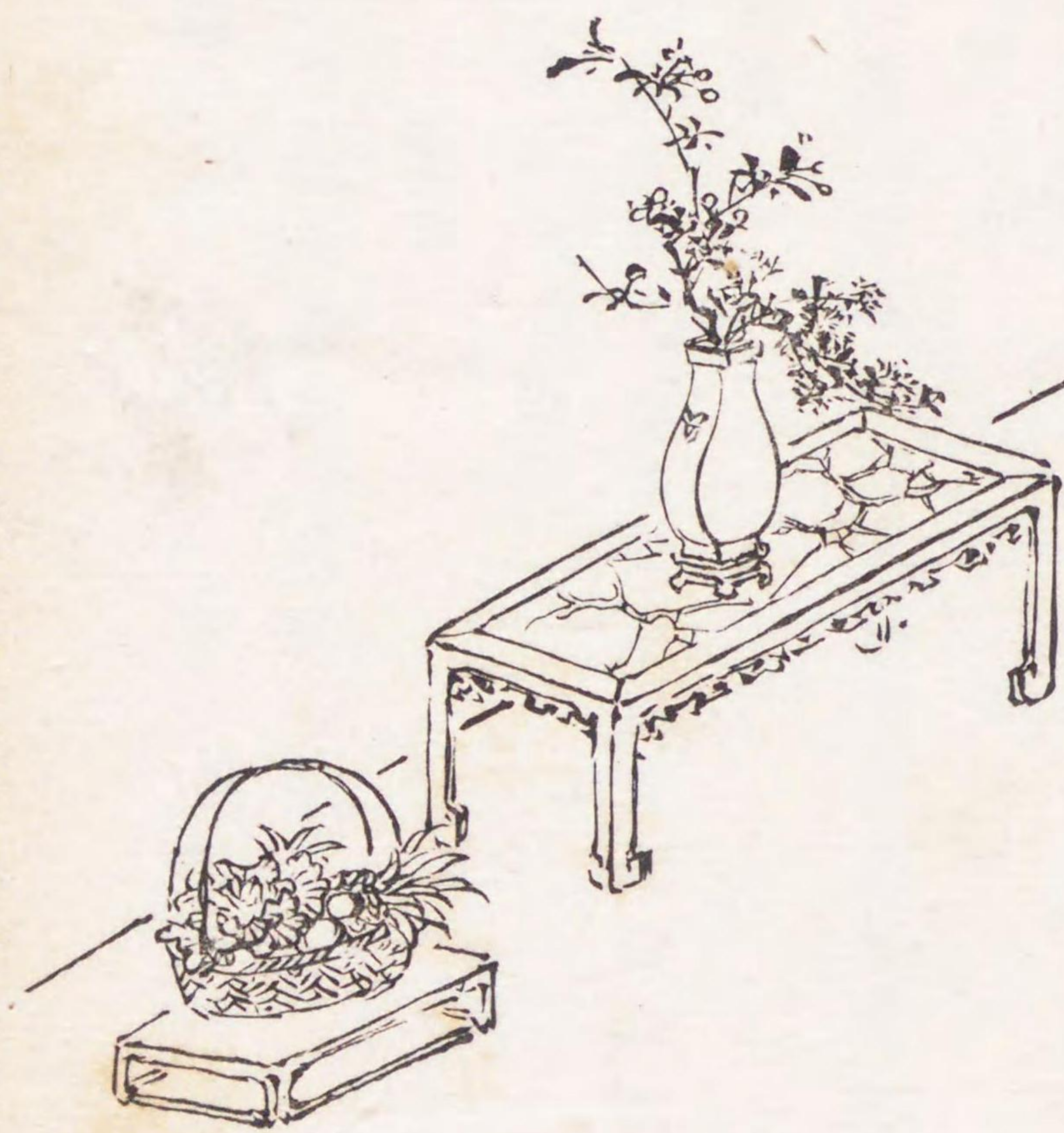
健氣凌秋
安正謹書

今泉雄作氏寄贈本



每寸壽筵圖錄

天正
4.12.1
寄贈



第四席 蕭客席

栗園梅花莊

梅村夫妻正服蕭拜

來賓

品目

掛幅 梅村自畫淺絳溪山蕭寺圖紙本長條幅明治二年

病中所作

香爐 建寧白瓷夔式底印曰小水秘珍有檀坐及銀漏空

罩蓋

香盒 剔紅桃實式

筋瓶 翡翠玉壺式小瓶插香具

盆 五彩描金亞字式以載右三品

花瓶 漢銅獸耳方壺有檀坐插海棠水晶花載於大理石

面紫檀郭小机上圖出于後

果籃 古竹編提梁楕圓式盛洋菜鳳梨檸檬紅蘿蔔

麈尾 椶皮毛製

念珠 菩提子刻十八羅漢

烟盤 紫檀漏空盆添白瓷火爐

○

酒壺 安南青瓷葫蘆尊式覆以椶皮毛網

酒尊 用匏作之徑八寸高稱之考槃餘事所謂太極尊

圖出于後

酒盃 青金瓷五個、唐津密一個、置于精巧竹籃中、
酒壺以下、載於理齋造松木長板上、
席 萬曆艷逾方丈一幅、

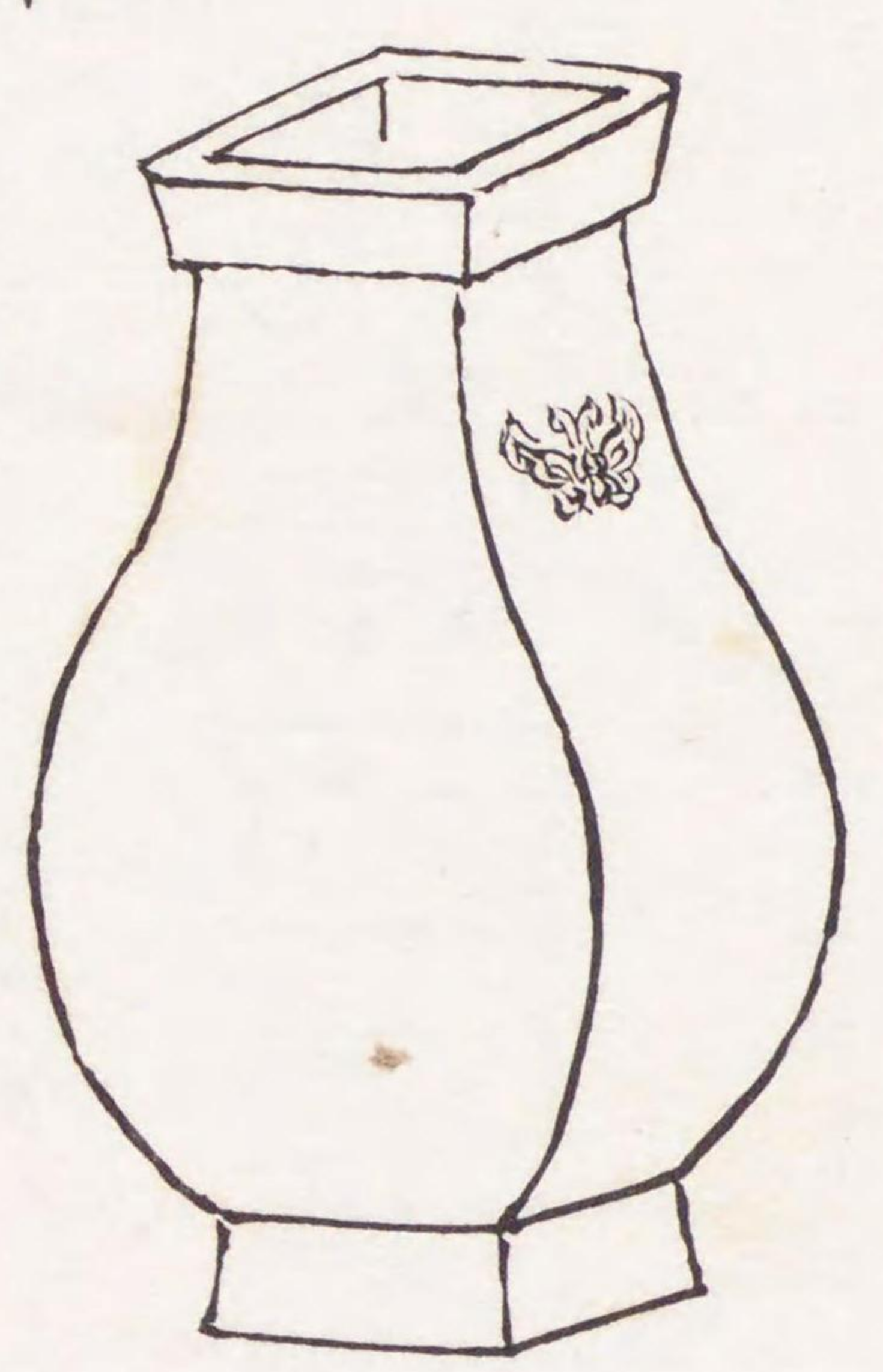
漢銅獸耳方壺

高九寸六分、深八寸八分、
口徑三寸、腹徑五寸五分、

博古圖所載皆無銘、而
此獨有銘、為不同

耳、通體青綠、
爛如錦繡、底
內銘曰、陽嘉
四年朔令永
用、陽嘉、後漢順帝

年、其四年中、我成務天皇五年、距
明治壬寅、實千七百六十八年也、



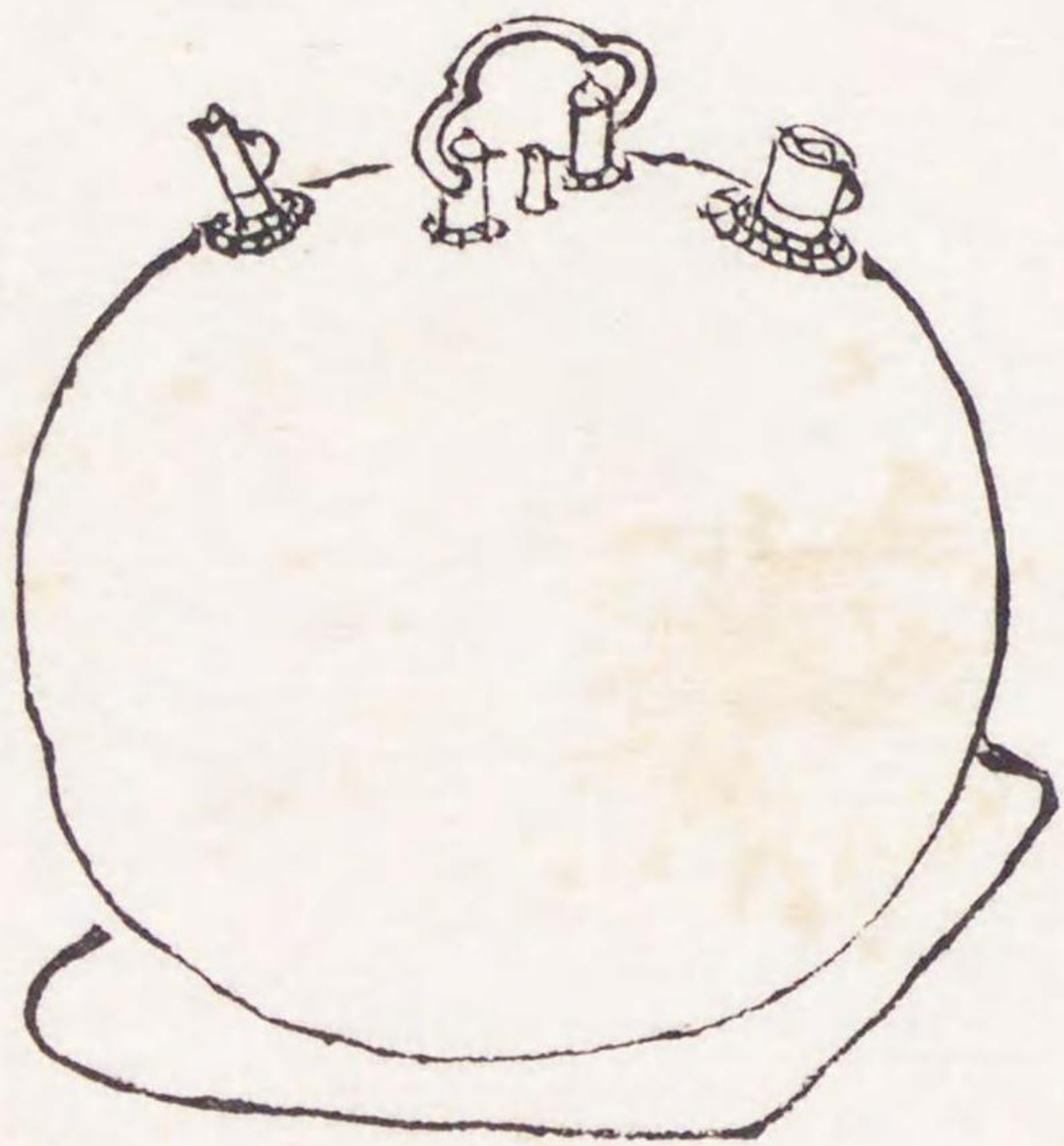
錫器圖錄

流

三

匏尊 徑八寸高稱之

考槃餘事曰太極尊以匏為之此物是也渾圓如球上尚存蒂以銀製提梁旁付大小二銀管小以出酒大以供入酒通氣各設機以便開閉視餘事所載頗見精巧山人挾之遠遊且助逸興



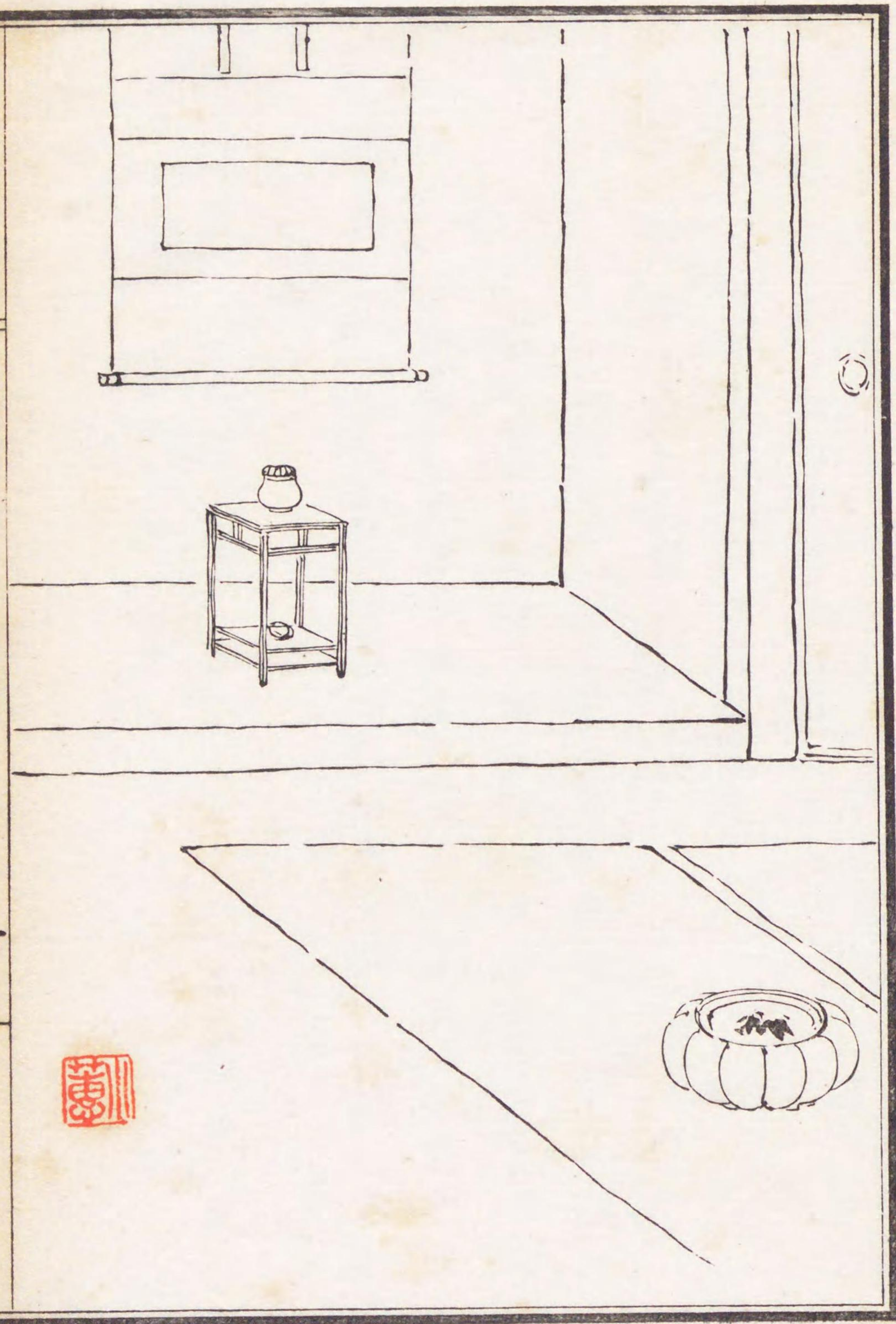
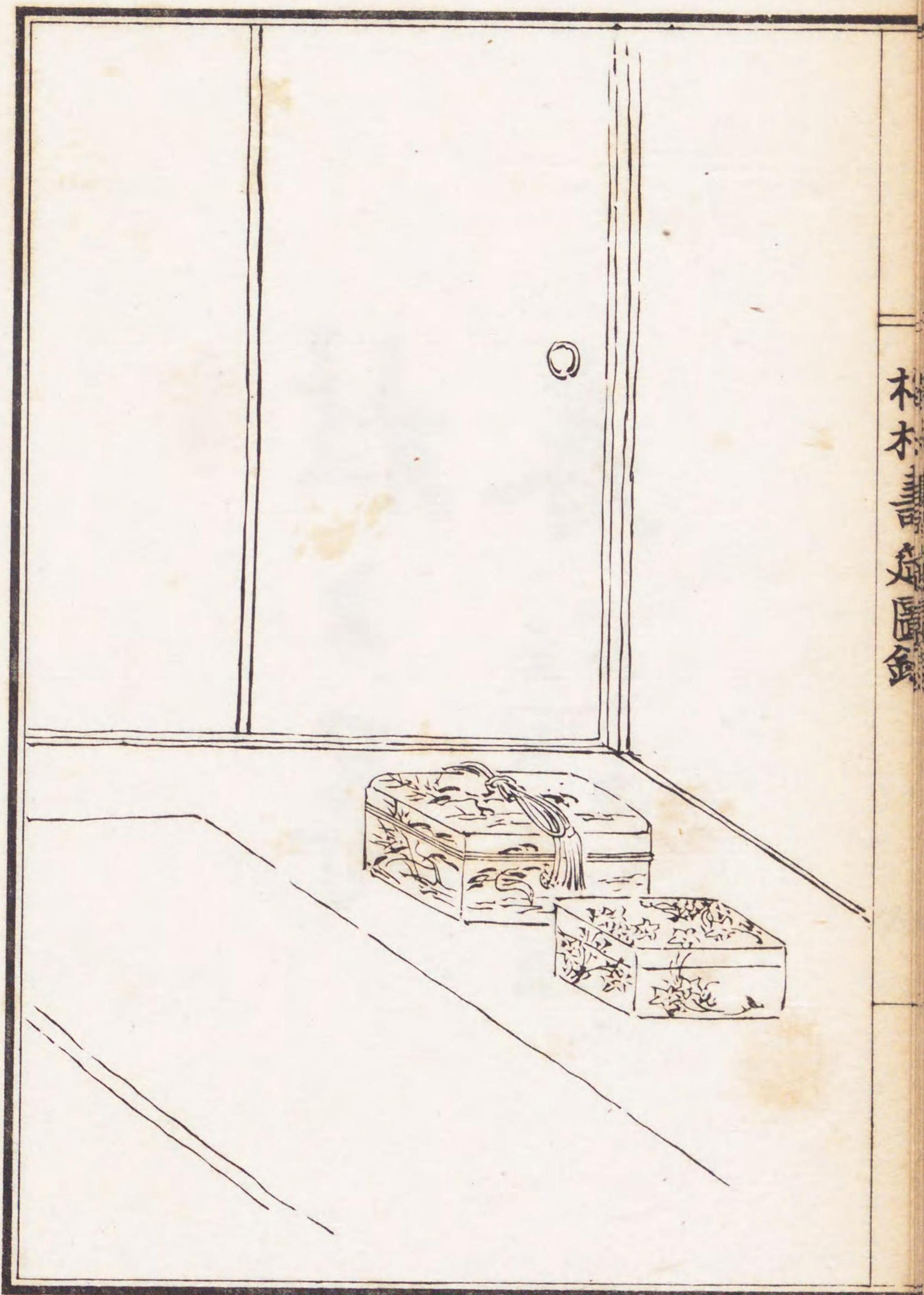
第五席 素客

春枝上尋



壬寅清和月
松石老朽題





第五席 煎茶副席

栗園陶情絲竹室

待賓主任

上野 晚翠

品目

掛幅

英一蝶画設色朝妻船圖絹本横幅、画法精妙設色鮮明上題朝妻船唱歌、款曰北窗翁一蝶畫贊、高嵩谷題其匣曰此圖先師一世挂名真蹟、享和二年壬戌八月鑒定、屠龍翁高嵩谷、時年七十一

卓

明製細竹烏髻方卓、

香爐

唐津古窰青花瓷、有銀罩、

香盒

足利時代梨子地泥金桃實式、

以上二品、載於卓上下、

硯匣

足利時代梨子地泥金警匣、

文匣

足利時代梨子地泥金面匣、

以上二品、置於古金欄片上、

席

天津氍毹二幅、


烟盤

紫檀漏空雷紋盆、添白瓷火爐、

火爐

六瓣式桐元爐、


第六席 清客




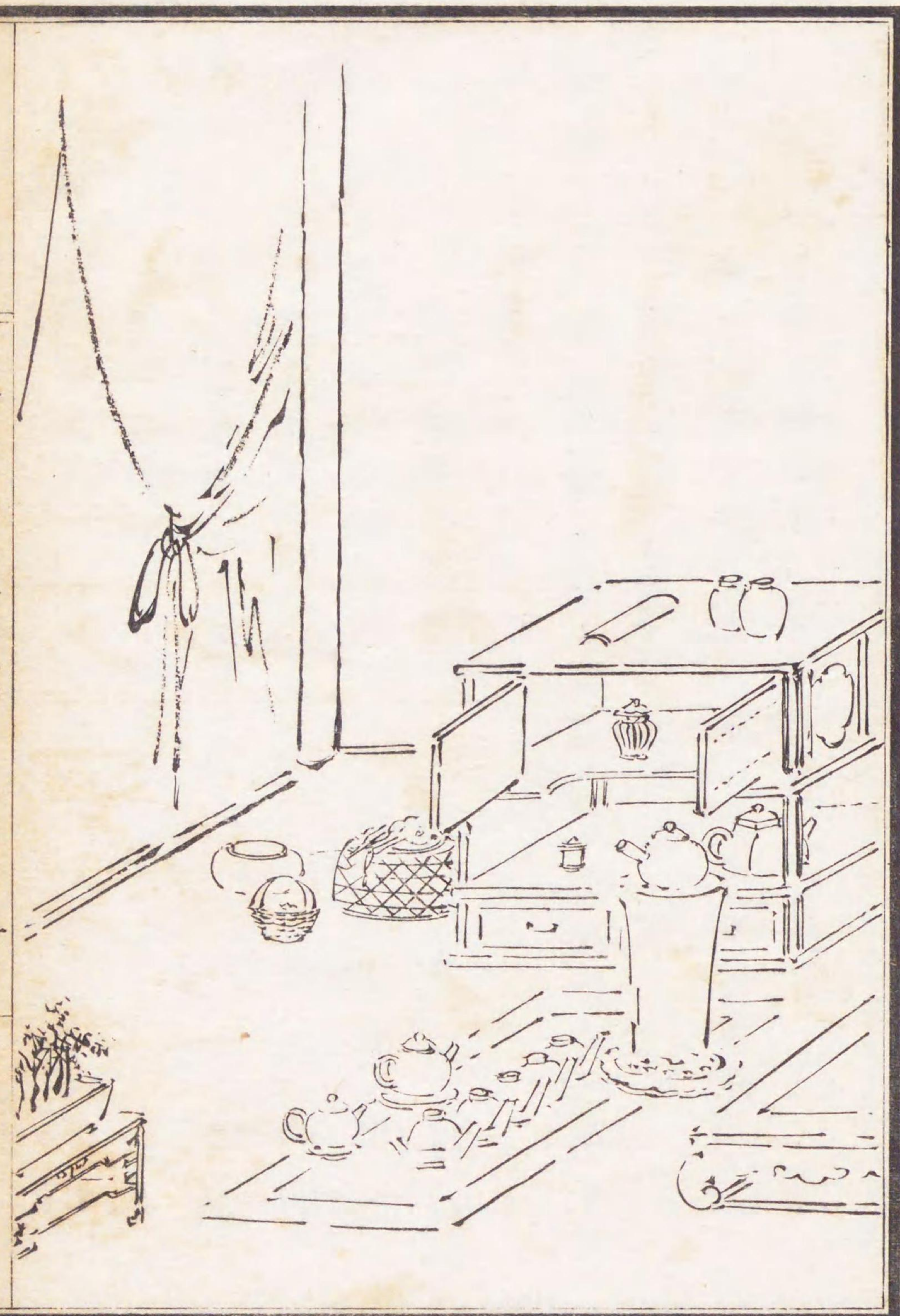
 風送清

香

壬寅年日
 湖却生







川瀨

第六席 煎茶席

栗園雙壁齋

煎茗主任

補助

仰木桂齋

寺內松子

上野晚翠

重岡清助

品目

掛幅

明陳醇水墨百壽平安圖絹本立幅題曰聳壑蒼髯

古參天黛色淨欵曰眉公、

香爐

古銅夔爵以楠木長方盆承之、圖出于後

香牀

古竹秘閣長尺三寸刻梁山舟草書、

香

進貢萬壽宮香以秘閣承之、

花瓶

青瓷劃花壺式所謂古渡七官青瓷而其上好者有

檀坐、挿木通山茶、圖出于後

麈尾

樹根天然成尾狀、圖出于後

如意

竹根雕成古梅樹

右二品挂于壁柱、

茗具肥

紅心白邊彩繡花綾、

涼爐

白泥冰裂萬和清記造、

爐坐

東大寺大佛殿古圓瓦、

湯罐

白泥沙罐急須式世稱文政船載者、

茶鉢

朱泥小圓式一雙其一刻山色有無中孟臣七字、一

刻月涼同一色孟臣七字、

銚坐

二枚。其一。集竹桶盆。底板漆書天生錦繡姿○○○

○○他山頻○燭爾可攻玉十九字。其一。黃楊木
秋海棠式

茗盃

成化年製五彩瓷十個。其五個。置器局中。圖出于後

托子

純錫舟樣式、

以上。置于茗具把上、

器局

朱漆描金。上有雙扇。下有二抽斗、

茶心壺

純錫壺式一雙。俱鏤出歲寒三友圖、圖出于後

茶量

古竹秘閣。陽鐫山水圖、

包袱

古蜀錦、

右三品。載於器局頂板上、

副茶銚

梨皮紫泥方形。底刻汝賢世寶四字、圖出于後

副茶心壺

交趾窰綠瓷菊花式壺。世稱沈香壺者、圖出于後

以上二品。置於扇內、

水注

梨皮紫泥方形。底有陽文圓印。曰荆溪許製、

巾筒

明窰青花瓷桶肚式

以上二品。載於抽斗頂板上、

副托子

古錫木瓜式。面鏤金桂花葉 圖出于後

副茗盃

成化五彩瓷五個、

以上二品。置于抽斗中、

滓盃

均州窰鐵鉢式。腹底俱鏤出桃花枝幹。以樹節為足、

烏府 古竹編籃內鋪竹葉以適貯炭

羽帚 青鸞羽翡翠玉柄

火筋 舶載黃銅製大食密把

爐扇 靈芝天然為團扇狀者圖出于後

香盒 翡翠玉錦魚式圖出于後

香 玉簾

盆巾籃 古編竹提梁式小籃

果盃 永樂窯白瓷六出花式菓盃 高二寸口徑六寸七分足徑二寸

體薄如紙光瑩似玉內有雙龍暗花底有陽文篆

字永樂年製暗款精妙無比真一代絕品

青瓷斝口盃所謂天龍寺手者

均州古密盃一雙有檀坐

右各盛茶菓空也色紙待畫更出

箸 鐵刀木製箸端有翡翠玉環

机 滿面葡萄矮机以載果盃

盆哉 官密茶葉瓷長方盆哉十姊妹載於紫檀長方卓上

手爐 桐木狻猊火爐

烟盤 舶載梧桐雕紅梅長方盆添明密青花三足爐及烏

髹螺甸梅花烟盒

帳 花欄添舶載帳鉤

屏 二曲金屏一雙

茶 栗園自製

純錫壺式歲寒三友茶心壺一雙

高通蓋二寸六分腹徑二寸一分蓋徑一寸三分
底徑一寸四分

鋪痕斑斑古色蒼然
周腹陽鐫歲寒三
友凸起浮出蓋面以
梅花枝幹為的鈕製
作精而樸其妙不可言



底印



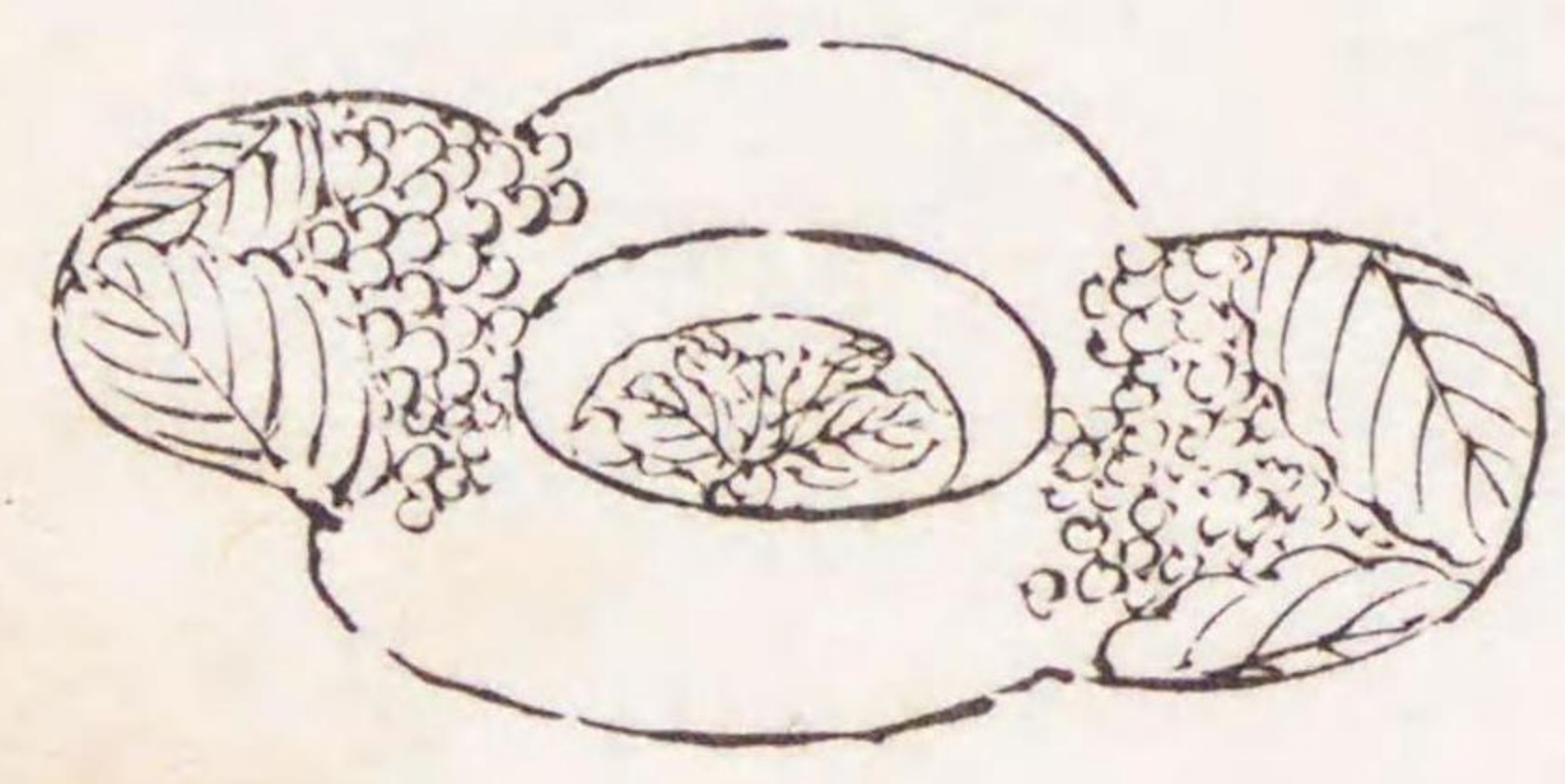
成化窯五彩茗盃高二寸八分弱口徑二寸九分強
足高二寸四分徑一寸四分

五彩瓷以成化為最此
盃瑩白堅緻五彩畫牡
丹菊花用色深淺描畫
頗精實為茗盃翹楚古
人以得一盃尚為難今十盃
具足可不寶愛哉



古錫木瓜式茶托

體薄製精其色如鐵古色可掬面刻金桂
花葉刀法至妙蓋明代良工所造



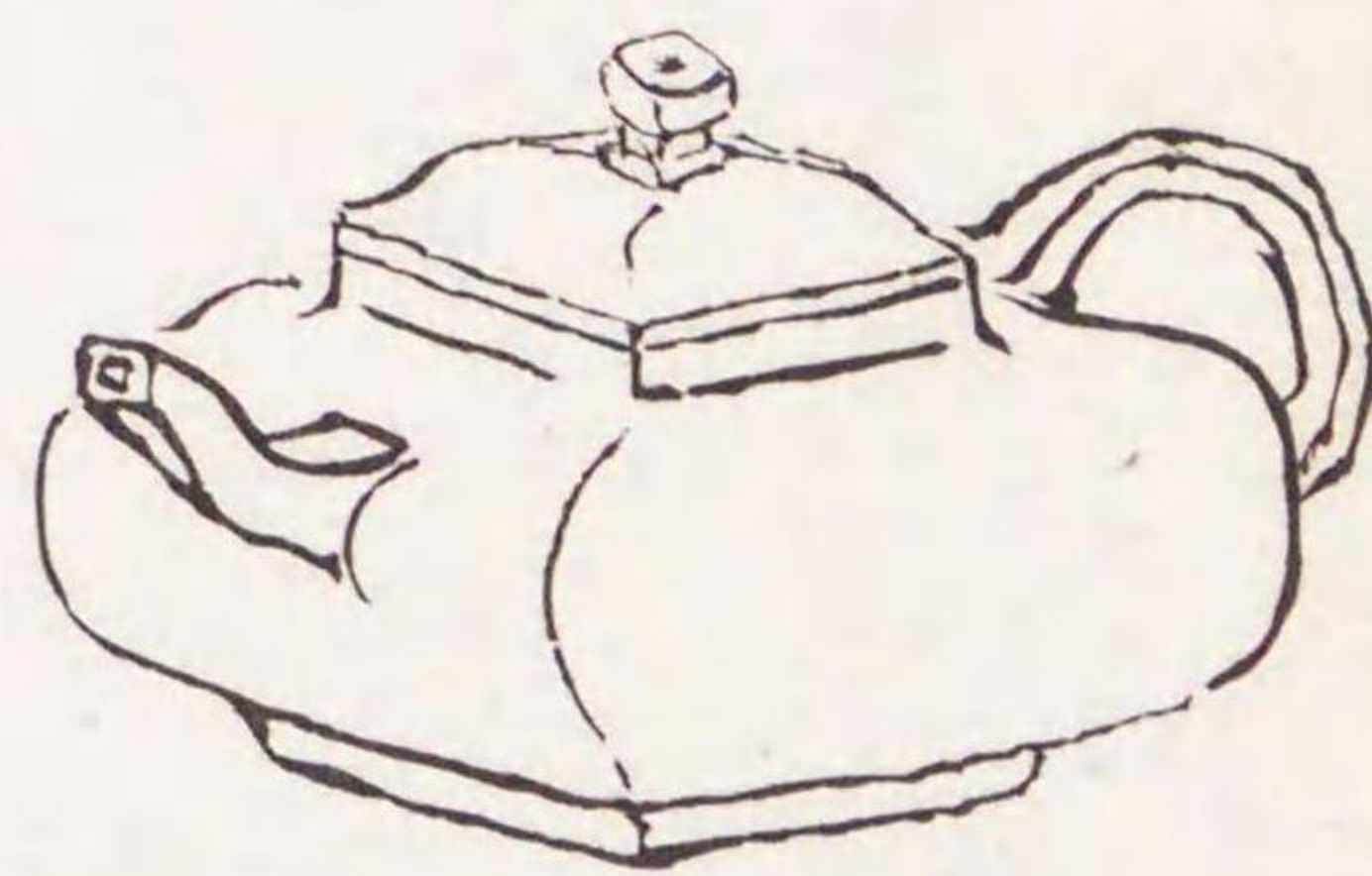
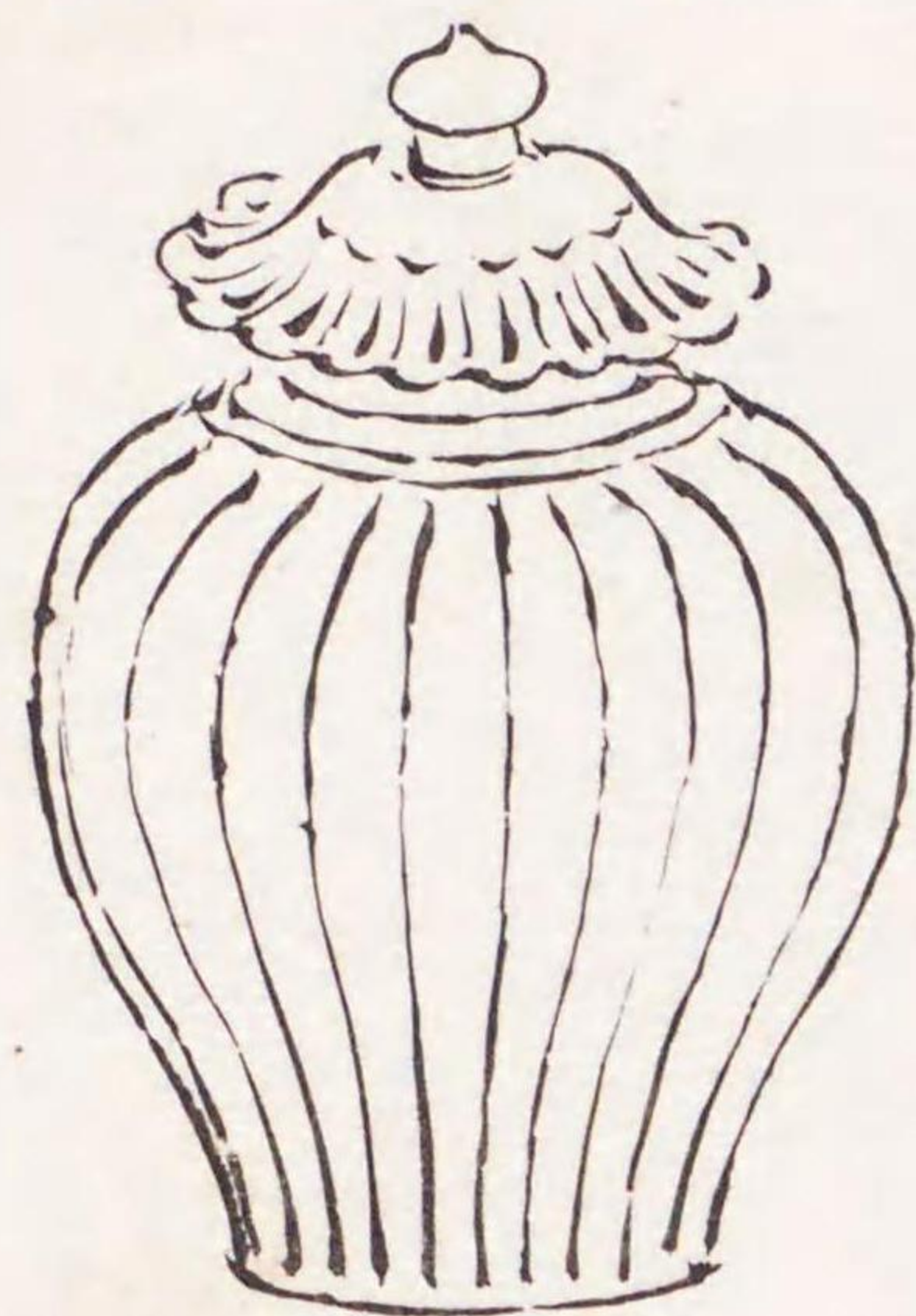
梨皮泥茶鈔 通蓋高一寸六分口徑一寸六分
四厘腹徑三寸深一寸

底刺汝賢世寶四字、通體方而帶圓、溫厚而不脆、流灣而方、整環而如屈鐵的、亦稱之、亡友蘭田嘗藏一茶鈔、底印王塘珍藏、蓋印瑞者、形式與之相似、蓋出一手可知矣、

交趾窑綠瓷菊花式茶心壺

高二寸六分腹徑二寸六分口徑一寸三分
底徑一寸六分

以黃沙泥為坯、釉色青若葱翠、器與蓋俱為菊花式、唯的珠施黃釉、雅致可愛、



翡翠玉錦魚式香盒

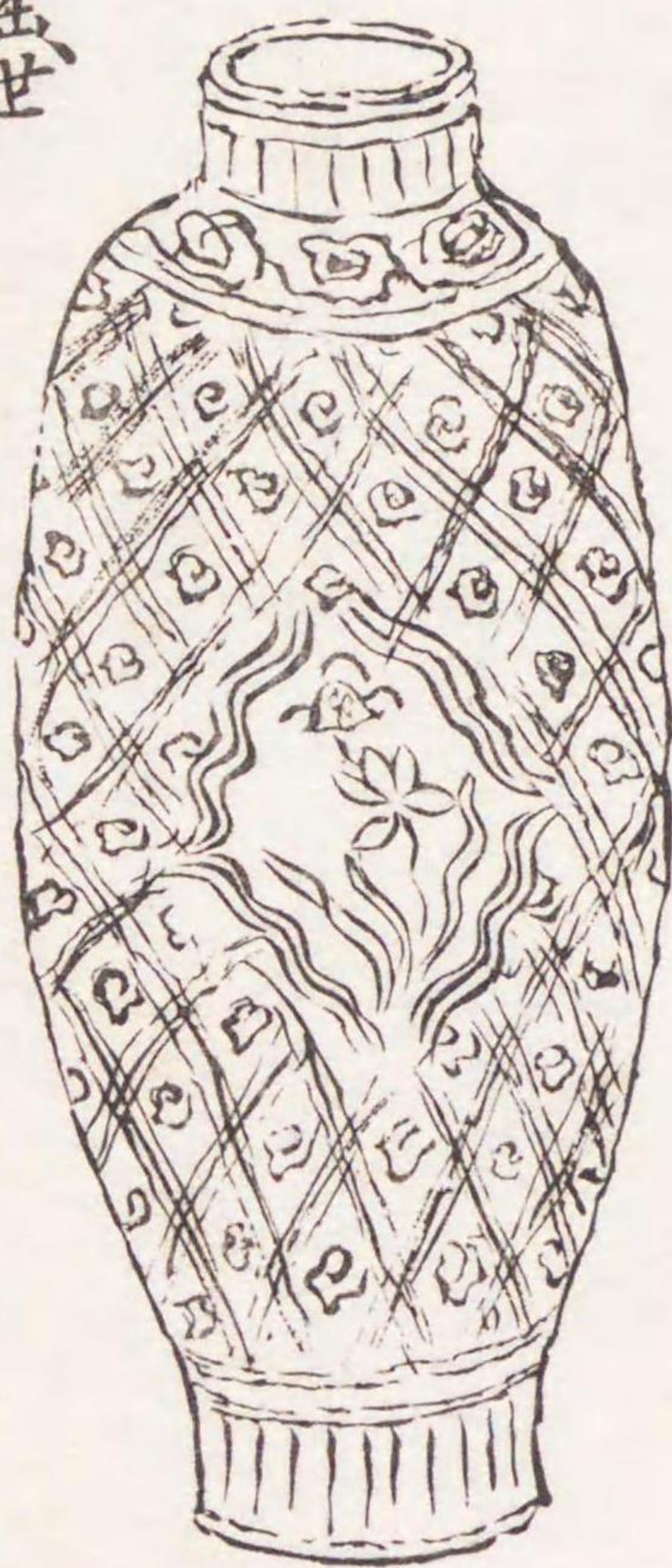
玉質玲瓏、翠色欲滴、製式巧妙、為玉器之上乘、



青瓷劃花式壺瓶

高一尺一寸九分口徑二寸七分
深一尺五分腹徑五寸六分

釉色淡綠、稍有碎紋、滋潤而瑩光、通體劃花紋製式古雅、顧是宋汝窑世



人所謂古渡七官青瓷、而其上好者也、



天生靈芝爐扇

縱徑三寸橫徑三寸五分
柄長四寸五分

靈芝挾於二石間而生成熟為團

扇狀奇中之奇最可珍也

古銅夔爵

高五寸一分深
二寸七分口徑長

四寸五分滴二寸一分兩柱

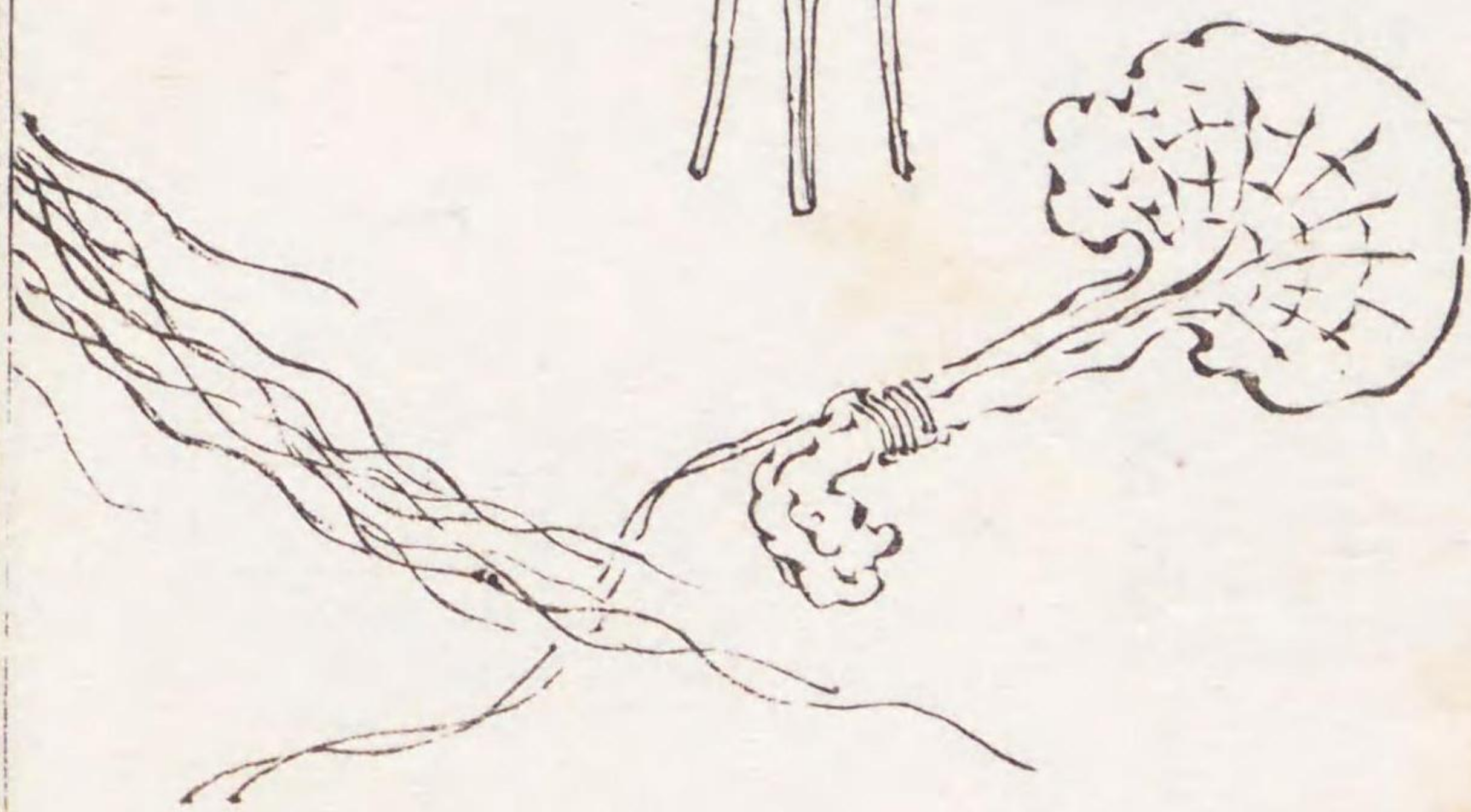
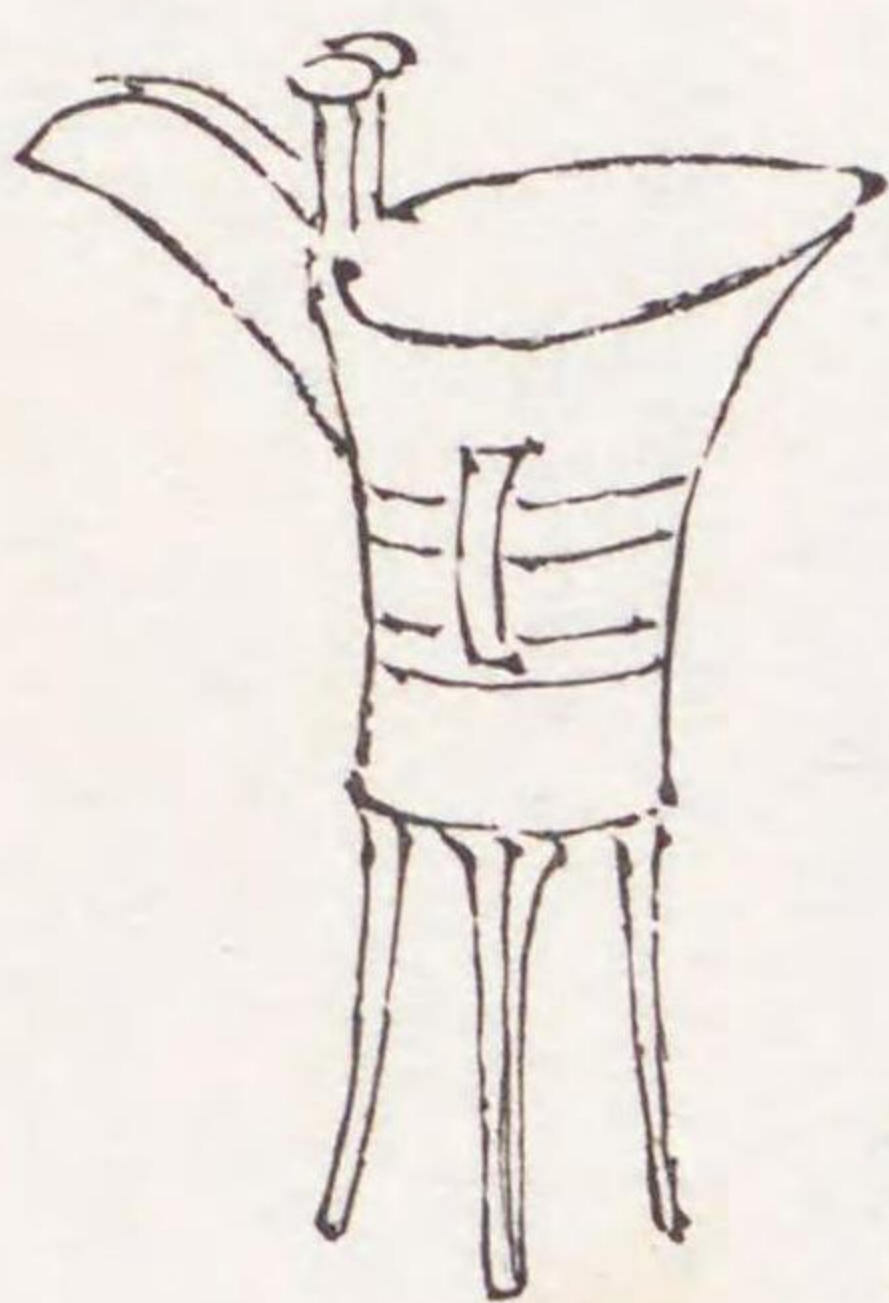
三足有流有登無銘腹

以蟠變為飾壑下一足

飾竹葉紋

紫褐朱斑綠翠相

間可知傳世永久矣



天生樹根塵尾

柄長一尺三寸
拂長一尺七寸



樹根蜿蜒如龍自成塵柄龍頭生細
根數條宛若長髯以為天生拂造
物之妙匪夷所思用以對客清談
有不食人間煙火之想

第七席 幽容

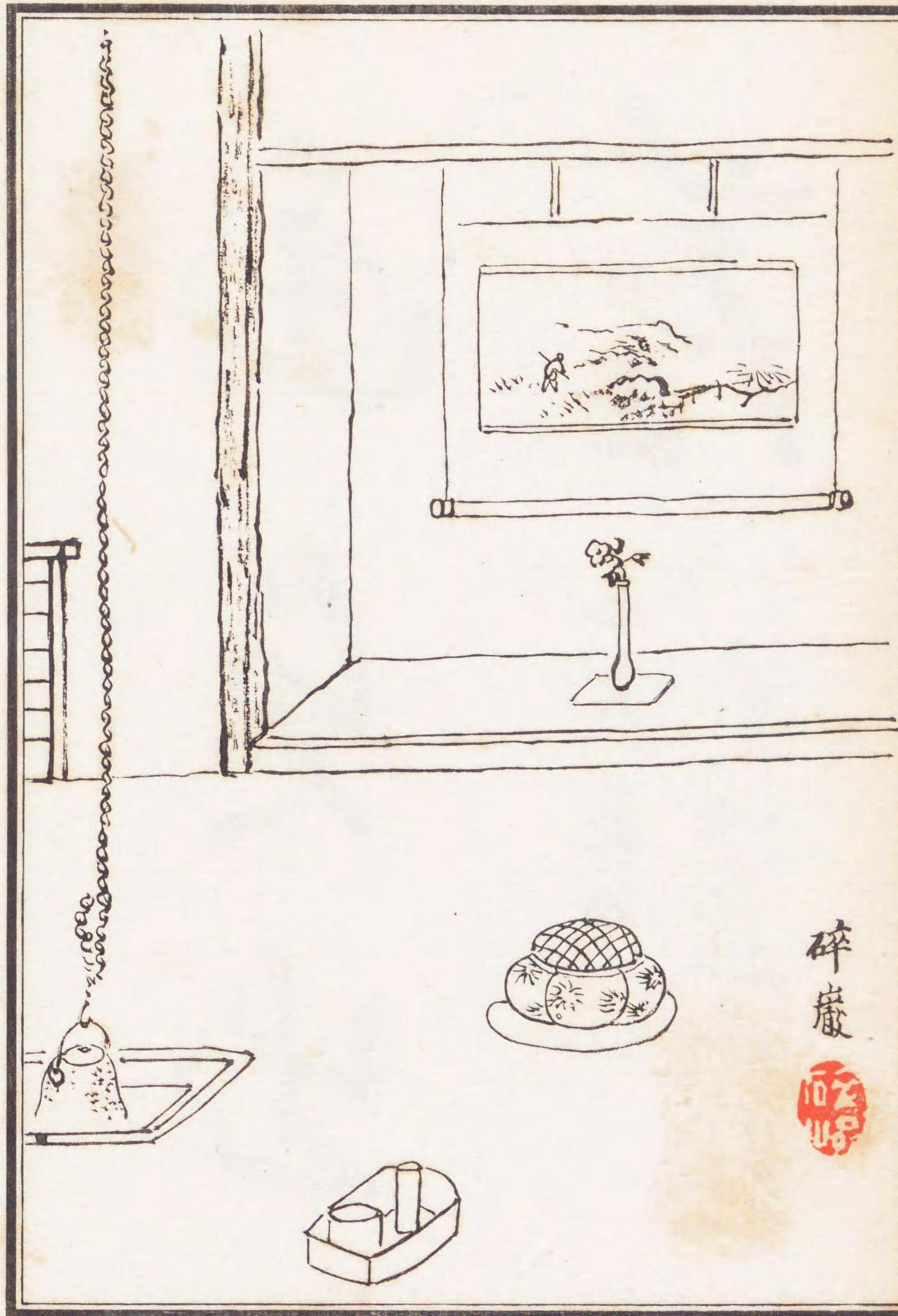
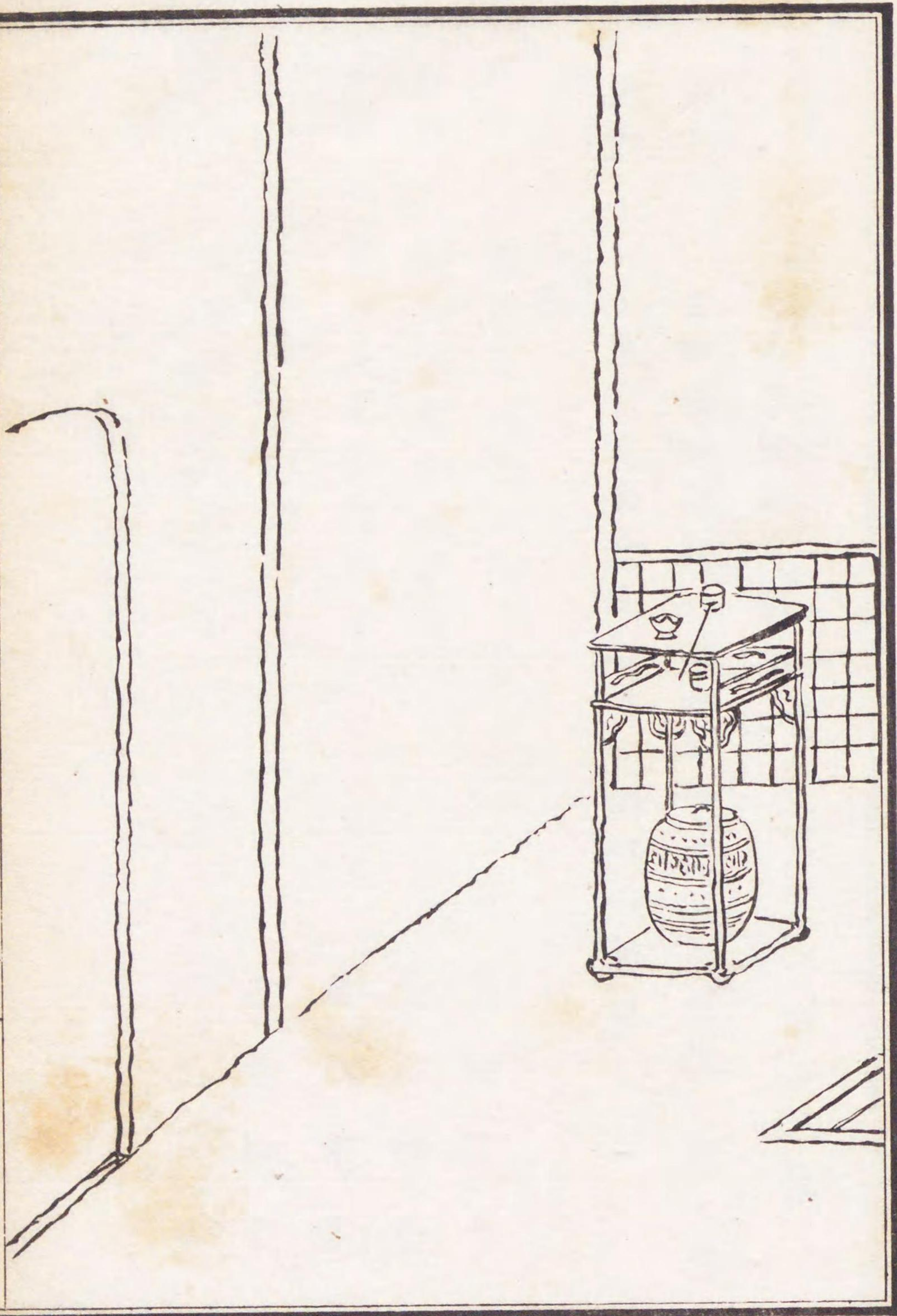
函
負
出



莊

玄冥
香
莊





碎巖



第七席 抹茶席

栗園志吾茶寮

點茶主任

補助

川上	不白
瓜生	保子
瓜生	敦子
吉川	仲子
吉川	憲子

品目

掛幅

小栗宗丹淡彩春江歸漁圖絹本橫幅、

花瓶

古銅膽瓶稱鶴一聲者古筆釣玄子題匣、挿白花
山茶置於烏髹板上、

湯罐

稱富士釜者初代寒雉造家弟役所贈用鐵鎖懸下

香盒

明密青花瓷劔鋒式、

炭斗

方形古竹籃、

灰孟

南蠻密、

臺子

明製茶褐漆二閣厨子、

泉缶

古和蘭密彩花瓷缶、

茶器

梨子地菊桐泥金棗式高臺寺夫人遺愛十二個之

一圓徳院題匣、

茶盃

朝鮮密判使銘薄雲、啄元造黑色樂密等俱五個、

茶匙

清水釣玄造、

建水

朝鮮響銅、

蓋坐 宣德銅三葉式、

火箭 鐵身木柄、

兼盆 明製烏髹五彩嵌玉盆五枚、

茶葉 鶯銜本鄉藤村製、

火爐 桐南瓜式草花泥金有漏空銀罩、

烟盤 黑髹長方式飛來一閑作添今里古窰五彩瓷火爐、

第八席 淨客

隔香罍

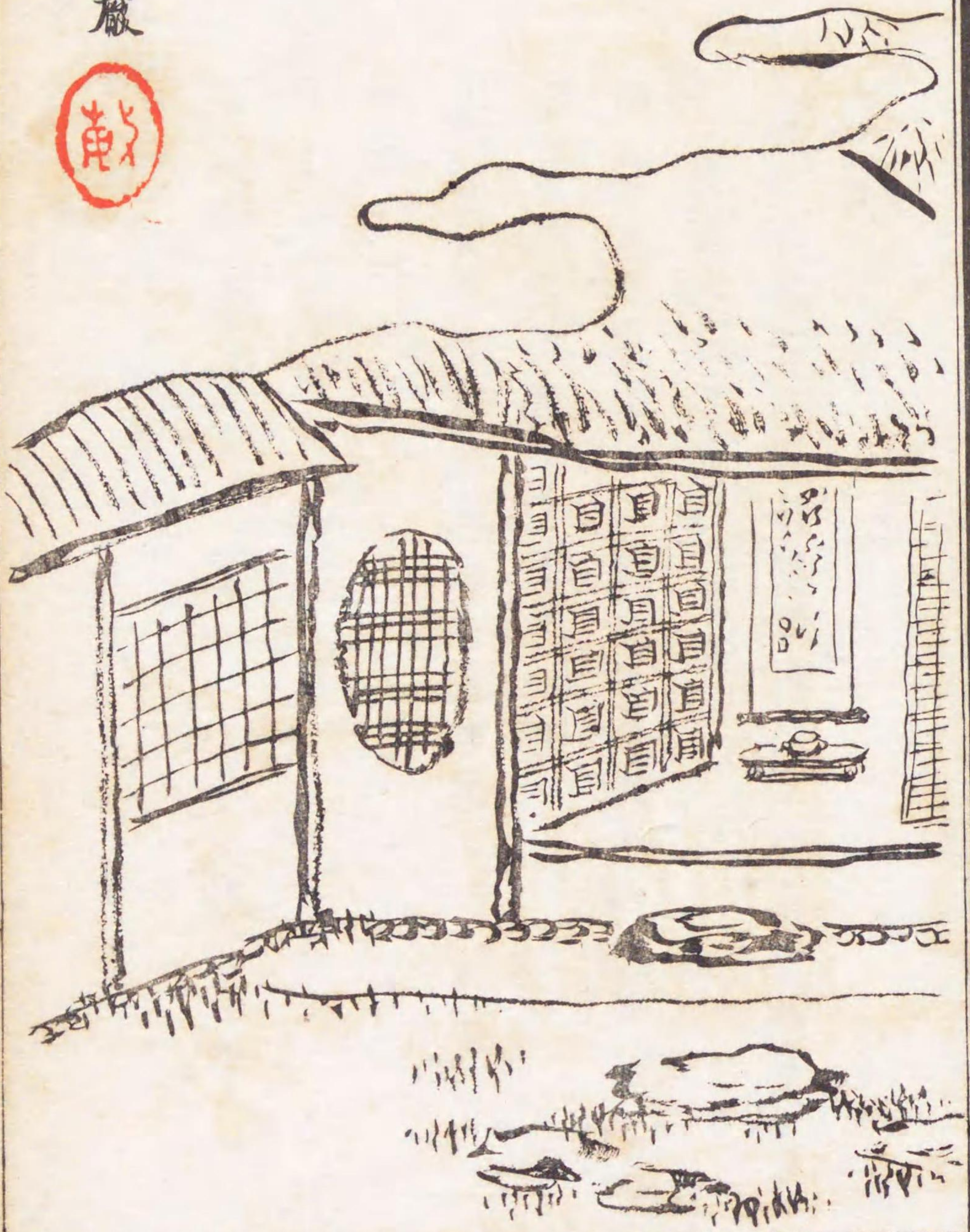


梅却先生正

萬英三筆



碎巖



精林畫百景圖金

每寸畫百景圖錄

二十一

第八席 揮毫席

栗園竹西書屋

待賓主任

瓜生雪雄

品目

書冊

室之左右各設架閣積書數百卷

掛幅

明張瑞圖艸書六言紙本立幅

詩曰、谿東谿西白牯、舍南舍北清鷗、隨分沾他水草、無心任我沈浮、

香爐

明窰五彩瓷獅耳獅鈕楯圓式、載於紫檀長方卓上、

香筒

竹筒描金彩花

硯

端溪八卦硯

筆筒

古竹雕山水、挿新古筆數枝、

筆洗

交趾窰綠瓷匱式、

筆硯

建窰白瓷碟、

筆架

水晶假山、

墨床

紫檀卷軸式、

墨

詹大有監製氣叶金蘭、

水注

官窰茶葉瓷立瓜壺式、

鎮紙

紫檀界尺、

印色池

紫檀嵌銀方池、

印匣

朱髹描金四側檀編匣、

琴

黑髹蚌徽、銘曰、獲百年碧梧造之、心遠亭主翁友樵、

安置於紫檀琴臺上、

琴帚

楠木柄、玉蘭式、

席

古青氈一幅、

烟盤

朱邊玳瑁髹圓盆、添龜山窰青花火爐、

提籃

古竹編楢圓提梁式、

涼爐

白泥小三峯爐、底有印曰、葛明祥造 添白泥爐坐

湯罐

白泥小沙罐、急須式、

茶心壺

純錫四入式、底有印、曰關恒利造、

茶鉢

朱泥寶珠式、逸公造、

鉢坐

純錫葵花式、

滓盃

交趾窰青窰有漏水蓋

巾筒

青花古窰四入式、

茶量

湘妣竹小秘閣、

香盒

朱髹描金長方四入式、

烏府

古竹編提梁式、

火筋

舶載黃銅製、

茗盃

成化窰雙龍青花斝口小盃五個、

托子

純錫舟樣式、楊永和造、

以上二品、置于提籃中、

第九席 佳客

人賞味來

碎崇敏



第九席 宴席

栗園東北林間、假設高桌、七十有五尺、上鋪白布、
供肴核紅飯、

少婦六七、林間煖酒勸盃、

品目

肴核

日本橋厨工辨松特所監製、

酒

銘曰菊正宗、壽筵前一日、攝州御影村釀酒家加納

治郎右衛門特輸送來、

第十席 遠客

美人之簪



白尾時來六十九



第十席 餡羹粉團店

茶園間張蘆棚揭招牌少女三人當之喚賓勸餡羹若粉團

品目

餡羹 俗稱汁粉麴町區三番町櫻井監製稱壽汁粉粉團 所謂團子三番町船橋監製稱萬年團子

第十一席 近客

香清粉

淡

霖郎大人先生

庚 謹此書



第十一席 魚鮮店

栗園北隅、竹林之東、傍紫門、設蘆棚、少女兩三、喚客獻茶、各供魚鮮一盆、

品目

魚鮮

稱翁鮮、三番町翁鮮老舖所製、

第十二席 仙客

仙骨天香



七十四翁環齋



第十二席 留客席

梅花莊階前，豫置一桌五椅，待宴已闌，主人更衣，身穿道服，頭着烏角巾，手持龍杖，出而揖客，退而列三大盃於桌上，留客將去，自捧斝尊，更勸酒盃。

品目

瓷鉢

青瓷大盃，世稱天龍寺淨牡丹手者，盛密柑。

青花瓷大盃，所謂藍繪吳洲，盛雞肉團數團，貫一

竹條者。

五彩瓷大盃，所謂赤繪吳洲，盛以攝州吹田所產

豆大慈菰數粒，串于竹條者。

賓客漸散，舊雨五六，尚留而話舊，忽有箏聲起於窓中。蓋孫女為余奏祝歌，使老友知余老後有優游自適之狀也。

梅村手記

松林壽筵圖金



