

廣雁蕩山誌卷二十五

藝文 記四

遊雁蕩山記

國朝 周清源 晉陵人

浙東濱海郡多佳山水天台雁蕩尤著晉孫綽賦天台
至比於蓬萊方丈而不及雁蕩謝康樂守永嘉關竒境
殆盡雁蕩無聞焉豈山川闔闢顯晦亦各有時歟歟將
其地險僻雖以康樂之好奇不能至耶天台上應垣宿
因山以名郡縣信如孫綽所賦佳勝可知特其山去郡
遠予怱怱按部不能往比自台赴永嘉路出樂清縣則

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文 記

雁蕩在道左焉大荆樂清戍也去縣治百四十里所過
官道多峻嶺計程必兩日始得達予以十月十二日抵
大荆訪雁蕩所從入但迂官道十里便得一遊且到縣
仍兩日耳夫予以使至觀遊非所急然以千古名勝近
在肘腋必迴車裹足豈人情哉翼日遂齎糧以行賓客
之自負好奇者皆與焉喜事僕役凡三五輩其簿書行
李皆遣自官道去通計入山者十有四大荆城旁有
高山上立烽堠海嶺其下或曰五更觀日出極佳濟海
諸郡山皆歷歷可指客先有振衣欲往者至是以專意

雁蕩不果去老僧巖者雁山門戶也夫大荆五六里高可數千丈低眉偏袒絕似老僧海氣觸山石侵曉皆成白雲或橫亘蕩下遠望之儼若跌坐狀行益近雲氣稍薄比至巖下巍然立石耳一肩一頂乃是兩峰自此林木蒼巖崖石斬削徑紆壑邃漸入佳境矣聞天台有石梁焉蜿蜒跨空飛泉萬丈出其下遊者目搖心悸多不能度蓋竒境也雁蕩山乃更有石梁洞洞可容千人坐石梁環洞門起長數十丈扶留女蘿雜綴其上畧如蒼髯老罷飲澗作攪擊之勢亦一竒境也顧予聞天台石

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

二

梁高駕絕頂重以瀑布增勝而此獨偃蹇巖下想當少遜耳洞下南出百里許折而西行有謝公嶺自嶺以東爲雁蕩東外谷踰謝公嶺而西始無負土山山石乃盡立蓋別有天地矣嶺下有澗度危石至澗南望澗水上源夾岸樹皆蒼翠一色山從蒼翠中拔起各數千仞如斷岸如築馳道如重城睥睨其羣峰如劒如槩如華表如竹抽簪如靈芝如獸伏如鳥整翮如人立或坐如合掌竒幻詭怪不可殫述石徑出諸峰下行里許得古寺寺名靈峰不虛也寺旁爲靈峰洞在上凡歷八百級

深竇倍石梁之四高可六七丈彷彿人間大廳事泉從石縫下涵灑事中如壓小槽如消雪洞外青天一片下廣上銳空明翠滴驟張目絕似大野中望見遠山者尋入寺作苾芻之饌緩步出舊路憩菱笋峰下客卧石攤飯多不肯去意謂山水奇境至此觀止也西靈峰五里而寺者曰淨名精舍在深谷中數過絕澗始至門前地寬平百畝果木皆成行列其後軒面石壁如百尺牆牆下雜植花竹條葉鮮麗長如春時僧徐言靈巖佳處予問何如靈峰僧笑曰過之賓客繼至請行遂起拉僧

去昔人謂雁宕實勝天台予未至天台不能定其優劣也比來靈宕嘆此言當不虛云靈巖有寺廢久矣而羣峰益刻露呈秀固知天地自然之奇非斧鑿所能出稍一點綴反掩真色耳寺基負石屏風峰高插天左有峰曰展旗右有峰曰天柱高以石屏等天柱後爲玉女峰兩峰之間別有小峰二土人呼爲僧拜石頗肖余坐廢寺石礎上歷數諸峰爲各賦一詩贈之尋右石屏後小嶺上盤折行千步至龍鼻洞龍鼻水出焉洞視石梁更隘而險倍靈峯獨秀卓筆兩峰在其下洞之勝至靈峰

而止峰之勝至靈巖而止瀑之勝未知龍湫何如者是
日起大荆凡行四十餘里日晡至馬鞍嶺嶺上望觀音
諸峰既度嶺將投羅漢寺宿未至寺六七里寺僧來迎
指路旁谷曰從此入爲大龍湫明日可一往也予念明
日至龍湫則當自寺中却行十餘里往復甚費遂引車
入谷緣澗行水聲潺潺遙見一峰聳出哈呀其端却是
剪刀峰矣南行又里餘徑始絕仰視石巖高數十丈下
臨絕谷谷中皆磊砢大石龍湫水直從巖頂飛墜空中
散落如雨激亂石噌吰作聲時初冬久旱始至時水勢
廣雁蕩山誌 卷二十五 藝文 記 四

頗緩有頃忽大至橫流倒瀉如決潰川豈山靈有知耶
山風聲颼颼吹雨過隔澗從者皆走避予偕數客直至
巖下諦視則巖端出石脚反數十丈故水直下如建矜
立未定鬢鬢已盡濕賓客皆大笑爲水聲所抑不聞也
谷中多石草滿著水尤鮮潔可愛詎那菴瑞鹿苑皆僅
遺址而已先是靈巖卓筆峰下亦有龍湫瀑布僅長三
百尺故特有大小之別坐龍湫上不覺日晚適寺僧取
茗椀至于訝其迅速則自龍湫出里許谷中有小嶺甚
銳卽寺後山也過此便可直達澗厨不必出谷行矣日

暮道遠客單言踰嶺便予無以難也遂相與賈餘夏籍
信爲嚮導凌轆而上初不知嶺之銳至嶺脊俯視則削
若堵墻寺中炊烟一縷從墻脚出寺後樹百尺皆負墻
而立微茫有小徑可下則松葉填積不可辨遙見寺僧
直下如瞬平地膽始稍稍壯然每一措足惴然如履春
冰攀附藤蘿蟬聯而下卒皆無恙寺四面皆高山夜坐
望東北上僅見斗柄晨起就路破厓出竹踏霜葉簌簌
有聲二里許至能仁寺亦久廢大鑊容數百斛置榛莽
中是宋時物也西行爲丹芳嶺甚高峻凡四十九盤而
廣雁蕩山誌

卷二十五 藝文 記

五

下山勢始開拓大小芙蓉山在焉自靈巖以東爲雁蕩
東谷自靈巖以西爲雁蕩西谷能仁至丹芳則西外谷
也雁蕩山止此樂清縣志載雁蕩山有十谷八洞三十
巖峰之得名者一百有二適所得十僅四五也客以未
能悉至多怏怏者是日過窰嶼及大小白沙三嶺皆旁
海行午後坐大白沙望潮初至時猶在數十里外倏忽
抵巖下澎湃震撼厓石俱動天風吹衣裳蕭蕭然客相
顧歎竒絕使昨日登大荆西山不知視此更富孰優劣
也晚次樂清縣簿書行李之走官道者已先數刻至亦

兩日云

遊雁蕩記

陳善豫章人

昔人云春遊天台秋遊雁蕩以山中氣候各有相宜也
子以甲戌秋九裹糧作雁蕩遊欲了十餘年飢渴之懷
抵永嘉李寧侯則時時道龍湫二靈不置屐齒愈躍會
卧雲師從山中來遂訂偕杖履先是寧侯待予於樂成
予以十一月廿有六日始同周子叔介攜襆被從卧公
往是夜止宿孤嶼詰朝順流五十里館頭驛易河舟夜
寒甚卧公曰天氣稜稜若能作雪則山中景色十倍尋
廣雁蕩山誌 卷二十五 藝文 記 六

常曉抵樂成霜花盈寸暖欲爭春乃促寧侯覓籃輿自
白沙關度嶺而東嵐光海氣盪人襟袖觸目多奇峰便
令人應接不暇矣五十里宿窰畧嶺僧舍曉起林樾中
見數峰截業遠若迓予者亟詢卧公曰此常雲觀音諸
峰雁山之最高者也林迴徑轉忽隱忽現四十里芙蓉
村由四十九盤而上乃輿間所見諸峰悉於陡面怒呈
紺碧而常雲峰骨尤爲奇絕天然一幅黃鶴山樵畫也
從龍仁觀燕尾泉宋元祐間鐵鑊可膳千人楞然榛莽
中戴辰火焰諸峰畧寓目而已取道入羅漢寺巖前石

羅漢云宋時參詎那尊者乘石舟至此遇樵夫飛上巖
間遂化爲石莊嚴妙好寺爰以名今爲卧公駐錫地自
十八剎就地存者僅能仁真濟碧霄靈巖靈峯寺羅漢
則卧公於廿年間鼎建者也度華嚴嶺沿錦溪流聲活
活日色盪之似濯數百疋白地明光於清漣文穀中林
木蔽虧凡數十轉有物傑然挺起直刺雲漢令人心悸
骨驚仰視欲仆者是爲剪刀峰峰形宛豎蟹螯本一而
杪岐猶剪刀之未合霞流雲駛真若裁紈剪綺過詎那
尊者觀化處有聲出谷中則大龍湫在焉四山圍合紫
崖千仞瀑不附石從空中飛下如濕烟寒雨大者如珠
細者如霧朝陽映之或化爲五色或徐飛林杪或直注
潭中或蜿蜒飄曳或風閣之而不下遊人積聲鼓之或
如淒風驟雨或忽不見變爲寒氣襲人而人在瀑中不
省也有云聲若雷霆鐘鼓想以春時水壯故以予所見
颼颼然直松風檜雨耳面瀑爲詎那觀瀑臺尊者從西
域來觀瀑悟道於茲山開山之始今猶設像亭中旋寺
卧公計曰冬山晴貴不若乘此和煦登雁湖絕頂以概
大觀爲遊程第一課衆然其議翌日從東嶺過石門寺

故址寺僧六七輩持刀杖以從披荆棘歷嶮巖凡數百
盤可二十餘里至絕頂視昨日諸峰培塿谷底不甚羅
列似兒孫南望海色一杯亂山千疊遙瀑蠕蠕如數十
條銀蚓攘動於翠濤碧浪中真令胸中浩浩落落雁湖
凡三窪冬涸皆化爲葑田僅山北一泓可二十丈許清
湛甘美各吸數瓢味不在康谷惠山下山頭石屋一間
可蔽風雨不知何年何人所造豈巨靈移運耶亭午謀
歸事登頓之餘功更倍於上予與寧侯托躬於杖一步
一息而僧仍疾走如飛每遇極險則礙僧於前以防悸

廣雁蕩山誌

卷三十五

藝文

記

八

躡抵麓宿胡老家飲村醪甘甚曉起問凌雲寺惟荒榛
寒莽無復當年龍象止一笠大茅菴山僧一二輩煨懶
殘芋豆耳菴畔有峰巉然坳其腹含一圓石如老龍弄
頷下珠含珠峰不待問也玉女峰旁立婉靜白雲被之
又若舞輕縉羽衣翩然來止左折數十武石門雙峙內
爲梅雨潭懸巖亂瀑琮琤瑤瑤正若四五月人家簷溜
聞梅雨聲溪中巨石膩滑如脂時虞顛蹶而卧公亟稱
寶冠龍潭及石梁之勝雨後白雲滂翳西望千峰如驚
雷新笋攢青競碧從敗絮中迸出米顛或不能畫不自

知身之在六合內矣寶冠寺不復可問路甚歌遊皆賴
同行僧芟除而入初行稍窄漸進漸拓有平疇數十畝
碧溪一道灌溉其中田過復磴所謂石梁洞與龍潭者
尚隔在衰草殘蕉之外履危陟險蜂綴猱緣惴惴焉始
克抵洞洞倚峭壁若覆釜可容百人石梁亘其前長數
十丈若巨魚之肋梁之外釜猶覆之蓋穹然一洞裂而
爲三中成一梁耳石髓上掛洞頂注下鮫人之淚顆顆
圓潔洞之腹微拆淤泥一方似稻畦中色浮藻數十點
碧綠非人間可比從石罅流泉中浮出不解何從有此

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

九

相與駭愕低徊者久之龍潭瀑布隱小谷中去石梁不
數武崩濤雄深附石而下獨此瀑似匡廬武夷瀑之委
瀦爲一溪潭限溪外跋涉乃得徑可二丈餘潭受瀑春
怒雪倒飛寒風颯然肌爲之粟此則谷盡山盡處也仍
取道歸羅漢巨度馬鞍嶺一石如老翁屬耳山椒名聽
詩叟經響巖合聲震蕩或持石擊其腹各肖聲以答谷
中人皆種茶爲業瀾漫山麓想當穀雨時來竹籬茅屋
之下茶香繚繞不知幾許受用經靈巖卧公止以勿入
衆方怪師曰欲留爲此遊作一佳結耳五里淨名寺寺

在崖窪中寺右名鐵城障峭壁夾立作古鐵色紫蘚丹
苔點綴其間如古銅器上癢痕絕可愛再一二里若在
永巷中行仰視天光猶覆匹練李五峰云如曲池中水
止而不波是也再進爲水簾洞圓如秋露貫以玉絲似
一幅冰箔垂掛燕子楊花恐亦不能浪入維摩洞空曠
岑寂病居士久已化去對崖脚作黃土色若新從洪濤
中洗出者又若太湖石嵌空玲瓏以杖底剔之應手而
落豈山骨亦有時朽耶過此則崖窮路絕矣出谷五里
靈峰寺峰勢插天洞懸峰腹如合掌而穹其中歷磴以
廣雁蕩山誌

卷三十五 藝文 記

十

升可五六百級中列大士及十八羅漢像洞之頂如今
叢林中塑海潮崖壁凹凸巉岼稍平處置五百應真像
悉爲人持去惟餘座址如梁間燕窠泥欲墜未墜耳洞
旁懸泉雙注石池中名洗心處人相語潏潏然如在甕
中以足頓之亦逢逢然有聲平視青天如一幅門幙挂
於洞口冷雲無狀時來侵人旁峰爲雙笋五老橐駝仙
掌靈芝幙頭皆拔地而起而贈名之肖悉確不可移洞
麓之南有水黝然而淵渟不異軒轅之鏡者照膽潭也
旁爲風洞則泠泠然幾欲吹葭六琯矣東行里許爲碧

青洞峰形若昂獅洞在峰足五里真濟寺由寺右行五
峙盪胸而越曰五馬朝天中峰之峽一洞呀然涉溪從
藤梢荆棘中攀緣百計布袍半化為鶉衣約二百餘丈
抵洞兩山會為一小谷瀑從谷盡處飛下萬顆百珠圓
瑩錯落不肯為龍湫多讓也仰見行雲皎如曳練又若
秋夜銀河一泓耿耿少下左折有洞若戟門張於旁皇
之腹意此中必有佳處決力以往握瘁草過一小磴餘
則削壁畧可受趾身寄於手手寄於崖足則寄於空其
不為壘粉者幸矣至則無奇惟邃而幽出谿諸峰西簇

雁

志

卷二十五

藝文記

十一

莫可數計一峰圓顛龐背若老僧安禪狀以初祖面壁
名之壁間洞窟隱步顯出有若桃者門者方者圓者長
者狹者如初月者皆在半空雲霧有無中不可躋攀西
望蓮花峰嶄臬天半雲窮於水谿窮於石路斷烟迷不
可進步矣蓋真濟以西洞壑久為荆棘所蔽遊人罕至
此遊似覺慰心詰明踰謝公嶺一僧獨立高出衆山之
上似與行雲對語自知為老僧巖石梁寺正與之對梁
大於寶冠第石渴八荒烟枯雲澁不似寶冠之鬱蒼蒼
潤耳又數里溪中行忽巨浸中一山怒奔倏然中斷猶

兩虎相鬪水勢激而難伸者石門潭也雁山諸水悉匯於茲深綠沉沉不可底極蓋日在崇山峻嶺登頓之餘得此千頃波心日爲爽溪翁阮南岡携酒邀泛遂各沾醉忽風起水湧或疑龍出急就岸而別宿章義樓至此雁蕩之奇始盡而予夢寐中惟以靈巖爲念昧爽促主僧具餐畢循故道亟趨十五里見靈巖門戶有方石巉然天際者小石屏也曲躬頻首作禮佛狀者僧禮石也再進數十步中拓而廣則萬峰競秀森羅環衛若大將壁壘清宵刁斗肅焉不譁背峰橫亘數萬丈屹立數千

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

十一

仞色如絢繡空寺之負宸者屏霞障也他如左右諸峰則雙鸞之翔無蟾蜍之昂躍展旗之高竊紺珠之圓朗卓筆之秀銳工女之嫵獨秀之孤奇俱瘦削峻嶒更一峰大十餘呎高不可計孤圓龐厚具廊廟氣象與展旗峰對峙者大柱峰也展旗之脇天聰洞在焉而路不可問矣卧公曰吾以鎌刀代五丁筇竹爲梯筏必欲得之百計牽挽躍以尻易頷以膝承凡二里許始及洞初

巖稍潤愈上愈窄如在牛角中行二百餘丈兩壁相倚

一一人洞一檻橫生猶門之有限凭檻頽眺陡巖

魄驚檻外一洞下懸不知深幾千萬仞也光從下起以石投之鏗鏘有聲墮飯許時對壁三圓竅兩並一離石骨纏絡如湖石之有筋隔山林木從竅中可望又似畫人家簷無間圭竇之狀歷觀諸洞如靈峰碧霄寶冠維摩石梁當以此爲第一彼以軒豁此以幽異勝也小龍湫寂處卓筆之左披荆而入湫水冬縮微風拂之瀾瀾谷中第不能掀翻鼓盪耳龍鼻水由屏霞障右側而上龍從東南蜿蜒入洞中可數百丈嵌巖間鱗甲宛然質如青銅不類兩崖石色將至洞底垂鼻如瓠一爪據地

廣雁蕩山誌

卷三十五 藝文 記

三

若護領中之珠石液從鼻孔時注一滴以石盂貯之云可明日掬之可當沆瀣也出洞迤東得詎那之安禪谷軒豁爽塏惟野猿飛鳥旦暮往還耳至此觀止矣蓋靈巖爲雁山明庭衆靈萃止無不欲先睹以爲遊色壯而卧公獨留爲茲遊殿不如是無異於常遊矣吾於是得蔗境焉得遊山之經濟焉是役也往返旬有六日一巖一壑一飯一食皆卧公所導所同寧侯叔介又素耽泉石癖而兼濟勝之具者予側其間不無形穢然微籠山靈茲遊實爲厚幸矣

雁山記

方尚惠 樂清人

山必以高顯也惟不自炫其高者乃奇何也以其奧而深也深則所藏奇所出奇而所鍾亦奇奇則不窮而千變萬化人莫之知故古今不得而測之也吾甌名山素稱三雁曰南雁曰中雁曰北雁北雁者卽吾鄉山雁蕩也南雁在昆陽之南中雁居吾邑之西俱高出雲表遠矚千里獨是人之望之也一覽輒知而無深沉含蓄意淺也淺則易窮也常也矧其名在東南不得甲天下山膾炙人口惟北雁否否高則猶是也而不以高顯也怪

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

十四

峰瑰戀巖峭壁隱隱與天摩戛如獸者如禽者如傑丈夫者如戈如戟者如臺閣者如屏障者如罷皿衣冠者森然列焉靈秀卓然且無山不巖無巖不洞無洞不怪無水不瀑無瀑不幻賞弗窮而探弗竭並複含於萬山間未深入其奧左顧右盼一無所有高者不見其高奇者亦不見其奇如老氏之稱深藏孔氏之牆數仞殊不自炫也故所藏奇所出奇而所鍾亦奇以其所藏奇而吹笙則有子晉觀瀑則有詎那遊龍鼻水則有回道人卽純陽也手持丸藥令獻宋天子則有父老逮所出則草

有黃精溪有香魚獸有山羊鳥有金雀白鷗錦雞山藥
官若乃所鍾偉人則於宋爲嚴侍郎於元爲李五峰於
明爲章恭毅李後峰諸君子暨余祖芝暘公若萱公若
而人者或爲忠臣或爲名儒或爲文章墨客莫可殫述
由其山秀故所毓亦秀其山竒故所毓亦竒也嘻今豈
無其人乎夫北雁或爲東谷或爲西谷或爲東外谷或
爲西外谷合言之則皆屬雁蕩也惟奧而深不自炫其
高殊非中雁南雁所可望其肩背而藏者出者鍾者自
能彭彭天壤間此
洵不可測也夫

廣雁蕩山誌

卷三十五

藝文記

五

遊雁蕩記

陳夢說

河東人

宇內名山水越中盡之越中名山水西湖天台雁蕩盡
之西湖吾所素遊也而獨未遊天台天台吾所素經也
而獨未經雁蕩經天台何以未遊天台天台去治遠往
返動經旬日又時事羈絆未遑以紆道求恐蹈孟陽之
譏也丁亥暮春有事兩浙二十日道出樂清之東北界
住宿大荆指顧雲山峻拔竒特問諸土人曰雁蕩也是
時積雨初晴天氣和旭柳媚花香芳菲可愛偕行者慕
友繆君浩試縣董君翬縉康君定球東道王樂清令林

君人樾也四美具二難併於是遊興勃然次日辨色而興肩輿導入西南谷口谷內有二道一道南趨傍海濱而行在雁山外爲入溫孔道一道西行紆曲險仄行雁蕩腹裏與南道俱會於芙蓉村故遊雁蕩者必由西道行不二三里南山之麓有石卓立高數十仞科頭龜背如跌坐如長跽名老僧巖肖其形也又行不二三里山愈高路愈狹橫嶺在前盤旋陡峻曰謝公嶺予捨輿步登而下甫履平地忽見兩峰對立高各百仞中開一谷左徑右溪沿溪而入仰視峻壁削峰攢立於諸山之巔

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

六

山下有寺曰靈峰寺瓦屋數楹松竹蕭疎寺後突出一峰孤立千仞高秀出諸山之表卽靈峰也峰之南面分劈爲二其分處卽爲深洞曰靈峰洞自洞口至洞之極高處甃砌石級百餘層予攝衣而登盡數十級足疲無力竝立少憩仰見有泉自洞口涓涓而下稀疎歷落映日如明珠僧曰外珠簾也復盡數十級少憩仰視有泉亦如之僧曰內珠簾也至此石磴曲險幾不能上爰憑從人之臂扶拽而登過僧房至洞之絕頂洞忽開大莊嚴觀音各神像左偏洞頂石縫中有泉懸垂瀟瀟如碎

雨聲滴入池中清泓可鑑石壁上題曰洗心泉少憩卽
下出靈峰欲入西谷約行三四里道右有谷松竹蒙茸
老樹參天鬱鬱於兩山之中中有淨名寺自谷外望之
不辨寺在何處穿松徑竹林而入渡溪澗而右見寺在
石壁之下壁高數百仞形類連城對面峰巒參差有若
畫圖迤邐而西又四五里望見一谷其中深邃谷中甚
狹有羣松森森於谷口之外由谷口而入曲徑通幽陰
翳蔽日二三里中悉羅漢松也旣過松嶺路漸崎嶇折
而右旋路漸高雜樹婆娑布滿山麓徒步而登至其平
廣雁蕩山誌卷二十五藝文記
處有寺在絕壁下曰靈巖寺石壁形類淨名而高大過
之橫豎千仞勢若渾成更無割裂望之真在霄漢也對
起一峰孤直獨立可數百仞其色黝黑類鐵鑄而成曰
天柱峰峰之下大小孤峰如劒如筆如旗槍如人手指
掌峻削奇幻攢立如林歷歷指顧駭目驚心歎爲生平
所僅見也寺之北有小徑在山巖上蜿蜒而赴數折而
右竹樹叢雜小徑盡處高峰插天名曰靈巖與靈峰頗
相似中開一洞深數丈高數十丈亦與靈峰相似而寬
大過之洞外竹樹陰森此則爲靈峰所無自底至巔亦

甃以石級旋轉登躡每數十級則小憩至絕頂平處倚石而坐喘息少定僧進茶茗仰觀洞之盡處有石下垂至地宛若龍爪又一石下垂如龍鼻鼻端有孔孔中一滴滴入石盆中僧云此龍鼻水九月二十日始滴五月二十日則止能洗目病予笑從空中勺水洗之清爽異常僧人之言或不誣也龍爪之側有石如虎蹲兩相依附形質天然相肖此洞涼爽開豁無寒濕之氣夏日避暑於此真另是一洞天也靈峰洞中二珠簾一洗心以多爲異此龍鼻一滴又以少爲異矣於是循石級而下

廣雁蕩山誌

卷三十五

藝文

記

六

乃返舊徑出谷口林君曰此西去十餘里踰馬鞍山而北爲大龍湫雁蕩之山以靈巖爲最雁蕩之水以龍湫爲最盍往觀諸於是復西行五六里松楓滿目一嶺橫亘卽馬鞍山也層磴而上如登天然至其絕頂俯視陡峻似不可下乃憑從人之肩始克漸履山麓下至嶺盡處有二道一道南入能仁寺一道北入大龍湫溪徑曲折沿溪左右彎環而入其地甚僻行二三里道左忽起一峰高數十仞峰之半上分爲二如剪刀形名曰剪刀峰又行里許山勢愈狹道左直起一峰尖削峻拔名曰

天柱峰高亦數十仞再轉而右石壁當前疑無去路有瓦屋數椽爲山僧棲止之所謂大龍湫者尚未見也夫不見龍湫而剪刀天柱兩峰回首茫然無辨僧人曰公所望者天柱峰也得毋肖歟余曰其實克肖行不數武耳際忽聞水聲竚看石壁橫空龍湫在其巔壁巔有凹處噴瀑布高千尺初吐白霧如烟然遨遊者以白玉烟三字額其亭但見水如薄雲瀰漫悠揚宕漾不定至半崖則如霞如雪忽驟忽散飄颻而下將至壁盡處瀟灑歷落若驟雨之紛紛而墮近崖者水侵衣裾下注爲

池紺碧清澈勺水飲之涼甘透人心肺俄而微風一過則又見左右搖曳如素練之擺蕩銀河之倒懸也噫吾生所見瀑布之奇無踰於此者矣惜亭臺荒蕪無坐卧醉飲之處於是仍尋故道過展旗峰左顧右盼如鬪雞峰閭玉鼻錦文溪瑞鹿寺皆歷歷觀之不意忽忽至谷口及問僧人天柱剪刀二峰何在始以實告曰三峰只一峰也易地三變其形入則指爲剪刀中立則視爲天柱盡處則狀如展旗公爲他景奪目致未覆看余以日晡急宿能仁寺早起步寺之門外石橋竹樹參差火燄

在其左燕尾在其右欲遊而公事紛投矣踰七七嶺而
下嶺有四十九盤故云過小芙蓉村有坊題曰花各村
鳥名山蓋以村名芙蓉山名雁蕩也嗟乎天地靈秀之
氣鍾爲佳山水山水之佳至西湖天台亦竒矣吾經天
台所見者赤城之霞色而已於西湖而獨嘆賞於飛來
之靈鷲澄泓之湖水今觀靈峰靈巖而嘆靈鷲之不如
也觀龍湫瀑布而嘆湖水之不如也竊意西湖者如美
女如竒花秀色可餐令人一遊覽一悅怡也雁蕩者如
蓬瀛如瑤池令人一登眺一驚艷也予素慕越中西湖
廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

二十

天台雁蕩之勝今至越而西湖如在几席天台尚隔雲
烟至雁蕩則幸得歷歷玩賞何其幸也然非行役過從
則雖欲遊而不能非晴明春色則雖欲遊而不果非賓
朋偕往則雖欲遊而不樂非導引居停則雖欲遊而不
易今值其地適其時遇其人而吾之遊事成而吾之遊
興遂而吾之遊志慊豈非鞅掌中一大快事也哉向於
載記中覽遊雁蕩諸篇語焉而不詳故縷述於此取視
同人俾未遊雁蕩者如履新境曾遊雁蕩者如逢故物
也是爲記

雁山遊覽記

郭鍾岳

江都人

有可必者有不可必者有可必而不可必者有不可必而可必者釋氏每以緣論之信有之矣天倪子之始來温州也知雁蕩之勝往游謂可必也八年秋雁山主觀兵于沙角山歸游雁蕩從者甚衆天倪子不果從此可必而不可必矣越明年天倪子回武林意再來温州將游雁山此不可必也十年春雁山主由靈紹台使者回溫處任檄天倪子來謂將與游天台雁蕩而前天台因路歧出弗克往雁蕩則由樂清紆行一日耳于是束裝

廣雁蕩山誌

卷二十五 藝文 記

三

同發此不可必而可必矣蓋游雁蕩之緣合在此日遂因而記其時月與所游之地同游之人次爲一篇並系所作之詩與吾揚先達阮文達公朱文定公之詩于後將文字之盛游覽之樂以示後來記所謂雁山主者儀徵方鼎銳子穎也天倪子者江都郭鍾岳叔高也其記曰同治十年辛未春三月初四日甲午早發大荆驛雁山主約同樂清士人張桂萼月波刻雁山便覽者也彼生于大荆常游雁蕩故約爲鄉導樂清縣丞金枚吉人守備程夢熊涓賢從行五里遠見一石似僧狀面目衣

褶宛然如生輿中觀之不足棄輿而步徘徊道旁俄而
張君至曰此雁山東外谷之門戶也右有石梁洞去此
五里亦可觀然入谷之佳處甚多如享太牢何用戀此
小鮮舍之舍之石崖似僧者曰老僧崖俗名接客僧雁
山主謂天倪子曰是實面壁豈接客哉名曰面壁僧不
更宜乎志謂至謝公領半領觀之老僧之旁有一小僧
俯首就睡乃陟領半巖視果然領有落屐亭謂謝公落
屐處按康樂東游止于斤竹此領此亭得毋好事者託
名于康樂乎越領是爲東內谷清溪橫道水潺潺然鳴
廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文

記

三

玉溪也共由溪東北行望幙頭崑迴獅峰背面觀音幙
頭崑盡處則與天冠峰接峰下洞壁似橋之孔洞下有
屋三楹遠望若在洞中近視則在洞口初疑僧寺方欲
入有村婦抱呱呱者出窺客問之曰洞可觀乎曰可當
巡檐而東出屋背則悉見行至洞儼半規然命隨卒鳴
銃其中聲震萬壑山魃木客不當驚避游人耶出初月
洞渡水行溪無梁中置石如栲栳大數十相次彳亍行
肩輿待于對岍雁山主率諸客先往淨名寺憩天倪子
乃獨行自東之北觀崖之與天冠峰對峙者爲靈芝峰

犀角峰橐駝峰與天冠靈芝等峰鼎足者爲雙筍峰稍
進則五老峰三賢峰凌霄峰象牙峰朝陽峰礪齒峰門
雞峰丹桂峰碧月峰森然立巉巖然高指之以名有
一定而不可疑者此非人力實天工也群峰排立有若
爲之冠而睥睨一切者此爲東谷之主腦曰靈峰卽觀
音峰也峭立千仞豁然中開卽觀音洞也拾級行級級
數之得四百二十級歷數十級一憩一回顧下視諸峰
羅列眼底雙筍峰則如雙燭矣此蠟燭峰之俗名所由
來也將入洞于兩崖合處觀一綫天登絕頂洞可五六

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文

記

三

晦一老僧居之禪床茶竈外無他物洞中中坐大士左
右裝諸佛右小罇設一儒衣冠像旁坐二女下有碑曰
洞主劉允升與其二女像攷之志允升宋人也曾與二
女披沙石來此修道後之主此者故祀之老僧引天倪
子觀洗心泉烹而飲之味甘坐少頃欲下老僧送出洞
門旋入則梵音已喃喃在耳矣下至半仰窺則眩俯視
則駭雲霧繞足衆山皆晦蓋欲雨也下卽坦涂山環如
門折而南地忽開朗涂中皆沃壤田間種麥隴上樹茶
雞犬乘麻恍入仙境乘肩輿至淨名寺雁山主及樂清

令徐君守備程君縣丞金君張君月波鄭君芷馨已先在矣徐君程君因迎送來于此各返鄭君亦且園客同遊者也寺依蓼花嶂旁有掛錫谷卽散花龕也崖石有梁蒞鄰中丞題名至方丈讀壁上阮文達公蔬飯詩朱文定公紀遊詩雁山主和之天倪子亦和蔬飯後雁山主與天倪子月波吉人芷馨同出寺遊所未遊之寺西觀蝙蝠峰卽鏡城嶂口也本名金鼎峰山僧以巒端有蝙蝠狀故以今名金鼎峰對溪爲猴頭峰西北視之若鷹嘴亦以鷹嘴名回曲度碧玉溪深入嶂內四山合

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

三

抱望水簾洞登維摩洞洞有屋數椽中無居人葯杵峰在其南鐵城橋在其右飛橋石梁深入谷底山花團錦香氣襲人芳草沾衣緣痕迷路一嘯作發四谷響應天倪子欣喜欲狂流連而不能去斯時雁山主與吉人往靈峰遊者分一而二靈峰去此五里芷馨月波與天倪子復入淨名寺命肩輿從出寺東觀老猴披衣峰卽響泉屏也南爲吉星樹綠樹低護鳥鳴啁啾往靈巖之塗也天倪子謂東觀未盡奚暇南行衆遂東將至靈峰雁山主與吉人自山凹處行出謂芷馨曰靈峰不可不到

也余遊既往靈巖矣遂與吉人西行天倪子往碧霄洞
與月波東行芷馨獨之靈峰游者又分二而三碧霄洞
道出靈峰左觀石棋枰石浮圖抵鋸板岩過此望見洞
里許度溪東行至洞下仰視藤蘿倒掛碧草蒼烟非提
如猿猱行跡固不能上洞旁有屋屋有樓榜其門曰碧
霄禪院屋中厝薪檐下鋪新茶盈簞左有小室脩潔無
人居人出耕不知有游人至止游人至亦何須問主人
也山中之風可羨也夫出門東北去三里可至真濟寺
望石屏峰童子峰度溪覓聽泉石以耳屬之汨汨中有
廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文

記

五

聲水由地中行也志所謂棲真道士神跡石臍騰波修
道諸巖香爐淨瓶大筆玉笋卓刀諸峰或寓目或未寓
目或可指或不可指雲氣迷漫使人生憎望見真濟寺
而回回至靈峰前芷馨待同行天倪子月波與之合二
而一微雨至淨名寺雁山主與吉人游靈岩未回天倪
子欲往尋之月波芷馨不欲行天倪子遂獨往過吉星
橋由南西行觀游龍嶂聽詩叟崖上聳而欹者宛然叟
也宛然聽也朝天鯉在石上首尾潑刺意欲告涸轍于
蒼蒼耶珠簾水相去咫尺錯落不斷若有日光時賞之

當更可觀沿徑行竟響岩不得遠見松陰下有人行蓋
雁山主與吉人游靈巖諸景而歸也雁山主謂天倪子
曰謂君不來君竟來過此卽是當候君于路側天欲雨
毋任貪也天倪子由路側北行見靈巖寺屋二重重三
楹門外有浮圖三山繞寺僧拜石當寺之西石高于僧
當僧之面僧作和南形僧拜石之下爲卷圖峰爲雙鸞
峰雙鸞峰之側爲獨秀峰爲天柱峰爲小龍湫靈巖寺
左側爲安禪谷後爲大展旗小展旗峰天牕洞頂珠峰
寺之右攀援而登龍鼻洞觀泉亭則已廢矣龍鼻相傳

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

三

不數年前爲人鑿去水源自在也洞中有龍瓜以石爲
之者席地少憩讀明嘉靖時諸題名烟靄四合已將莫
矣且恐雁山主久待旋下而諸峰旋爲雲迷至雁山主
前止處則已去回至淨名寺雨踵至雁山主于途中與
村人賄新茶送至寺者甚夥天倪子賄二簾寄獻二人
夜大雷雨泉聲溪聲終夜不絕天倪子棖觸旅懷不能
成寐意何日買山歸隱剪燭西窻庶洗盡塵襟當異茲
孤景也作詩紀游燭盡待旦初五日乙未天色乍霽耳
中浙浙瀝瀝疑復雨審視木杪崖壁如珠錯落山中一

夜雨樹杪百重泉之句其景直爲道破雁山主起盥漱
已見天倪子題詩蒲壁乃大驚異晨餐畢金張二君辭
回大荆雁山主與天倪子芷馨且行且遊矣西南五里
皆昨往靈巖之途也抵靈巖村下輿對紫微嶂觀小剪
刀峰峰下有人家竹籬茅舍頗引人入勝峰西有冲霄
洞過此由猫兒峰一帶而陟馬鞍嶺嶺極高上似馬脊
由領下緩緩步行已覺雲絮雨絲噴衣欲溼至其上
一望茫茫峰巒屋舍俱不能辨白雲如海四顧冥然此山
爲東西谷分界處過此則爲西谷下嶺行約四里許雁
廣雁蕩山誌

卷二十五 藝文 記

七

山主乘籃輿入內游大龍湫命僮伺天倪子天倪子後
至棄輿而步西入曲折約四五里渡水者四溪水甚大
間有屋數處亦不知其爲民舍爲僧寺也行漸深入谷
忽一峰孑然左右無比其高且奇者蓋大剪刀峰也苟
視之若剪刀側視之若帆正視之若柱故或名天柱或
名一帆或名剪刀從所似也卓筆峰在其旁相形見絀
矣不數武緣石而行則見大龍湫瀑布高處爲雲所遮
水之根如天上來者翠被石在潭中潭中之色翠潤可
握瀑布如烟雲霧霰其妙處不可思議雁山主已來對

觀少刻矣爲天倪子言舊有忘歸亭今廢前有詎那亭
昔在唐詩諾詎那尊者率八百弟子來此山中尊者對
此瀑一笑遂坐化故以詎那名亭天倪子作佛法單舉
手曰到此清淨世界得大解脫是尊者之入無餘涅槃
而滅度也觀不足亭今亦圯內觀瀑布外觀奇峰自外
而來路極幽深加以細雨拂面衣衫盡爲汗漬移時頓
覺清沁使人慨想南宗如夢初醒惜遠峰層巒俱不得
見此游甚樂亦甚苦樂得名山一游憫此數年企想苦
爲一峰一石必走歷其下方能謀而稍遠卽隔雲霧對

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

三

龍湫馳想諸峰之奇之不得見者悵悵而返雁山主曰
今細雨薄雲諸峰半在隱現間此山靈之故施狡獪留
其有餘不盡結我輩他日再來之緣也子何悵焉天倪
子初入渡水皆使輿夫負以涉返則乘籃輿芷馨已先
行行五里能仁寺僧以瓣香迎雁山主于道寺久廢無
可觀故未入陟四十九盤嶺至嶺巔西南望見海水橫
無涯淡出西谷渡筋竹澗入芙蓉村其中有一二可觀
處亦如殘杯剩炙不暇一一搜羅矣今者雁蕩之奇雖
未盡覽然其最勝已得大略所不忘情者雁湖未能登

耳志載十八刹今以曾游者記之真濟則矮屋數椽耳碧霄院亦不整麗靈峰故址僅存淨名未盡寥落靈巖則有屋無僧爲田家貯農器而已能仁則無一椽不欲傾圮者他則或未至或至亦不知向之爲精藍也盛衰之變得無慨乎至芙蓉村意猶戀戀顧盼間風消霧散諸峰皆作黛綠色參差不一天倪子對之揖曰敬謝山靈他日來慎毋吝顏色也俄而白雲橫空倏忽不見

廣雁蕩山誌卷二十五終

廣雁蕩山誌

卷二十五

藝文記

完

