

# 京報副刊 第十四年十月 總目錄

(題下所用數字係指本冊總頁數)

## △插圖

- 一、符號(九)
- 二、嫦娥(一一)
- 三、想像中之北極今夜月(一三)
- 四、羅素畫像(八三)
- 五、Puis de Chavannes (九七)
- 六、美術與文藝之林(九八)
- 七、Genevieve 的生平之一(九九)
- 八、維嘉與孫福照二君(九九)
- 九、Bertracy 畫「傷逝」(一一〇)
- 十、父親的兒子！(一四六)
- 十一、王捷三君(一八六)

## ▲國慶特刊

- 歐戰國慶(六六)
- 十四年前之印象(六八)
- 國慶名流(七〇)
- 生活——時間——思想的爭鬥力(七一)
- 其國慶節(七三)
- 十與教育之宗教(七四)

顧頡剛  
 林玉堂  
 王統照  
 張敬生  
 汪震

國慶日的吉祥(七六)

國慶日的娛樂(七七)

對於今年國慶之感想(七九)

談國慶(八〇)

日本與中國(八一)

羅素近刊文(八二)

懷亡(八九)

一個節日(九〇)

大作家 Puis de Chavannes (九七)

聯絲(一〇〇)

國抗日的國慶(一〇〇)

中華民國是個大笑話(一〇二)

慶祝什麼？(一〇三)

說什麼！(一〇四)

賦物國慶(一〇四)

價值哲學(一，一七，一九，三三，四一，一五三，一六九，一八五)

女性美(二，一九，二三〇)

法國 Mme. le Dr. H. Gaboriau 原著

王捷三譯 (未完下月續登)

王捷三

今夜月(九)

吃子(一〇)

馬譯物種原始正誤並質馬君武先生(一八,三五,四三,五三,六〇,一〇八,一五五,一六五,一八一,一八七,一九四,二〇三,二四三,二五一,二五八)

美治政策(四九,五七,一二六,一二二,一二九,一四一,一四五,一九三,二〇一,二〇九,二二七,二四二,二四九,二五七)

中國的前途(六,五一,一一三,一二三,二二五)

我「很贊成」「甚至很愛」雙十節這個名詞(一一五)

評欽定教育憲法專章草案(一三二)

學術應有的對象(一三七)

難道沒有別的救濟方法了嗎?(一三八)

蘇俄的現狀(一六一)

論「意圖欲修內政以圖強必須先與帝國主義者妥協」說之矛盾(一七七)

戲劇的意義及起原(一八〇)

婦女之健康(二〇三)

我想(二一〇)

孫耀熙

伏園

張文亮

張說生

有麟

張榮福

西徵

文偉記

李繼宜

今日(二二七)

盧巖的教育思想(二二八,二三五,二四四)

太平洋戰爭與中國(二三三)

文化的基礎(二四一)

▲救國特刊十六

篇首語(二五)

止刊詞(二五)

罪言(二五)

我們應該灰心嗎?(二七)

再論救國與工作(二八)

吶喊後的悲哀(三一)

士大夫與奴性(三二)

無悔啓事(三二)

白雲(一一)

愛人(三九,四四,五四)

不認識的人(一一八)

懷喪(一四八)

一封書(二四六)

伏園

劉炳藜

張榮福

尙鉞

無悔

無悔

樂水

無悔

譚嘉恩

郭

學昭

尙鉞

尙鉞

滄波

滄波

小詩附首記老友申無量先生語(五)

傷逝(一一〇)

信(二二五)

不平鳴新大鼓(二二九)

懷寂之夜(二三二)

贈答(二五五)

萬壽年(六一)

旅蜀日記(四,一四,二〇,三六,四六,六一,一〇九,一

二四,一三三,一四二,一五〇,一八九,一九六,二二

四,二四五,二五三,二六一)

(未完下月續登)

煙波伴影(海邊)(二二)

故鄉——(三八)

兒兒爺的革新(六四)

佳節(一一一)

反塵(一五六,一七〇,一八二,二〇五)

歸航

二十七,一條鐵管(一二七)

二十八,怒濤(一二五)

劉復

丙丁輝

杜若

曹雲青

王森然

竹影 學昭

何一公

羅文漢

學昭

胡其清

丁一

學昭

長虹

春登

二十九,如大難之後(一四二)

三十,安南兵(一四七)

三十一,交換通信地址(一五七)

三十二,親愛的中國(一六五)

三十三,吃鴨(一七一)

三十四,寫各處的信(一八三)

三十五,太平洋上之霧(一八八)

三十六,別離了四年(二五九)

憶——君(一九五)

北海浴日(二一五)

出遊(二一九)

歸思(二二二)

登高(二二三)

小小盒兒小小蓋(二五六)

今晚瀾瀾堂的花(二六六)

看圖有感(一六)

烈火集序(二三)

光社的展覽會(二四)

繪談線裝的新詩(四〇)

培良

學昭

春登

綠漢

墨卿

春登

春登

孔昭

黎錦明

穆明齋

胡侯楚

謝君(四八)

各省相識的長報副刊發售圖案(五六)

文信(六四)

故宮博物院(一一一)

馮國璋(一一七)

讀本(一二〇)

教育(一二八)

北京的音樂(一三六)

組織小家庭無暇參政(一五一)

十月十日再造共和(一五二)

刊部開去(一五二)

蘇俄仇方問題(一五八)

讀婦女與職業問題(一五九)

介紹趙爾德(一六六)

李信(一六八)

十月(一六八)

馮國璋若並告青年朋友(一七二)

許過了廣東外交代表團以後該怎樣?(一七五)

不通的話(一七六)

淨生

重餘

徐志摩

孫福熙

野火

丙丁

黎錦明

學昭

伯山

張覺民

于鎮西

蔣曉海

學昭

王希曾

黎錦明

李宗武

陳黃生

章淵若

胡會三

介紹晨光學校(一八四)

學者態度(一九二)

關心處(一九二)

東扯西拉(一九二)

魯迅先生(二〇〇)

學者與教科書(二〇七)

學者與通史(二二二)

四川叙府人的哀音(二〇八)

爲蘇俄仇方問題與雙方(二二二)

心的去向(二二四)

「國稅自主」和「軍閥」(二二二)

上吳稚暉先生書(二三七)

閒話(二三八)

國立編譯館投考記(二三八)

無窮小數問題(二三九)

常談(二四七, 二五二)

自學與盲從(二五五)

近代教育思想序(二五〇)

重九憶徐州(二六四)

孫君

蔣德官

天幕

侯楚

尙鐵

培良

彤符

陳子衡

陳鍾琴

北斗

吳承宜

李繼宜

雲邱日寒

伯山

徐克家

黃生

汪柱中

余叔菊

魏鶴軒

零售每份五分 半年五角 全年一元  
總發行所：北京東城北新書局

零售每份五分 半年五角 全年一元  
總發行所：北京東城北新書局

零售每份五分 半年五角 全年一元  
總發行所：北京東城北新書局

# 京報副刊

第二八六號

一九二九年十月一日

## 價值哲學

王捷三

### 一 緒言

人類思想總是有不了衝突的。試一覽思想史，則見夫派別分歧，波瀾壯闊，處處有衝突之痕跡；正固有此衝突之故，人類之活動乃愈見熱烈，人生之意義乃愈覺濃厚。往往由廣狹戰爭演而為價值戰爭衝突之範圍更廣，程度更烈，經歷數百年而不止！思想之為物，可謂作始也難，終畢也難了！

價值哲學之衝突，屬於事實問題者少，而屬於價值問題者多。研究事實，應重實事，評論價值，應重實理。人類社會中，通常所謂難不消，爭執不決之問題，殆多屬於價值之一面。蓋探討事實，為人類共同永久之事業，其理一而，百障上拂；而評論價值，則

請您沿路撒下  
美麗的花種，  
不要因為未必  
再來而停手。

為人與人，家與家，國與國之一時意見關係，標準難定，爭執永存，正在所謂「此亦一是非，彼亦一是非」者也。舉例言之，如物質由原子構成之事實一經發明，則所謂「五行」，「四大」，或水火之說，自沒能與之爭矣；而人類組織應當如何之價值問題，則君主立憲，民主共和，聯邦政體，國家社會主義，無政府主義等等，向彼此均持之有故，言之成理，而莫衷一是焉。

價值問題，既如是之難於解決，而吾人立身處世，應事接物，又無時無地不與價值問題為緣，價值之研究，實至切要。古人貴服從，尚統一，價值思想，尚屬單純。近世富於懷疑精神，評價之意見，極紛歧靡奇之致。對於價值哲學，若不加以研究，則知人論世，將不免徘徊歧路，與「無所適從」之嘆矣！德哲伏德（Rudolf Eucken）說：

「各種矛盾都要求我們信奉他。『解放』二字，仍舊是許多人所使用的標語，要從各種限制中，各種桎梏中把各人解放出來。這種運動，仍舊的繼續的向各方去發展。『團結』這兩個字，又是反對派的標語。

請。即是要把孤立無能的勢力組織起來；此種主張對於現代心理極相投合。然而「解放」與「團結」給我們兩種不同的人生觀念，我們對人生意義怎樣可以一致呢？由這種衝突所激成的「不確定」怎樣不至割奪人生的一切意義呢？」

「解放」與「團結」兩種相反的價值觀念，轉今日價值思想衝突之一事而已，竟至使這老哲嘆嗟嘆氣起來！吾人將 Ralph Barton Perry 教授新著的現在思想之衝突（The Present Conflict of Ideas）一書細讀一過，對於現代思想界支派分別，鈞心鬥角之奇觀，尤不禁驚異待待了！要而言之，皆各種價值哲學之爭執也。

價值哲學，派別既繁，爭執尤烈，其異於事實哲學者，證據我國對於歐美學說之情形顯見明。我國對於歐洲之物理化學生物等學說，現已全盤承受，但對於其人生哲學之見解，則價值哲學（一） 王捷三  
女性美（一） 李志仁譯  
旅日日記（一） 羅文漢  
小詩兩首記老友申無量先生語 劉 復  
中國的前途 有 晴

或贊成否，至今尚成莫大之問題。種種社會，倫理問題，均有待於辯論之討論。蔡子民先生說：

「這際倫理界變遷時代之托始，異方學說之分運輸入者，如繁如燭，異有互相衝突之勢。苟不尋吾族固有之思想系統以相衡準，則益將徬徨於歧路。蓋此學之極如此！」

我國近來批評一種倫理問題，謂于各一說，意見迥殊殊甚，是乃舊價值標準已被破壞，新價值標準尚未建立時代，青黃不接之現象也。然由是為非之標準，殊則至要，此種思想界無政府之現象，大之有害於民族性之養成，小之亦殊於維持倫理上有莫大之影響，「蓋此事之亟如此！」隨筆討論，求由正當之準則，俾人之行為，有所率由，此實倫理學之事也；而綜合大勢，指出應趨向之大道，則價值哲學之事也。

歐戰以後，價值哲學，起一大變遷；世人頗多昧於「事實」與「價值」之根本意義，委大觀之責任於物質文明，而欲加之以限制者；更有欲安廢棄物質文明而以所謂精神文明代之者。俾此兩端，紛取高論。不歸於人類之誤用物質文明，而歸於本無善惡利害可言之物質自身；不從人為之評價標準上着想，以改變

時代之思潮，而僅祖前人評價所造出之結果，東塗西抹，捨本而逐末，不亦慎乎？又有目擊時艱，我慨於道德淪喪，人心狡詐，欲借提倡道德，轉移時勢者。本來道德判斷為價值哲學之中樞，倘以適當之理由示諸於斯世，則是非之見，不謀而合，持身涉世自有制裁行為之軌道，未始無益於學術與世道也。惜乎今之談道德者，或失之玄虛，徒為紙上之華言，或拂乎人情，轉成幻杳之戲論。彼「理學精」之貽人笑柄，又因為太不顧事實，徒為無根據之價值判斷耳！

然則祖咒物質，既為是非，空言道時，又屬鮮效，吾人對在難然並起之思潮，紛然羅列之問題，果宜何所適從，如何解決乎？論學既先無標準，隨事又焉有辦法？這究竟怎麼辦呢？

價值哲學，於是乎不能不從新研究了！哲學者從根本上能給吾人以大道，則具體的，實踐的問題，也自有解決的門徑了！茲編姑就淺見所及一研究之。

- 參考：(1) Kucken —— 人生之意義與價值。
- (2) 蔡子民 —— 中國倫理學史序例。

# 中大

▲第十二期目錄▽  
滬案交涉與民族革命運動  
國民政府的兩層基礎  
革命，不革命，反革命！  
革命與非革命的英自愛

漢 譯  
蕭以謙  
曾曉淵  
劉夢雲

## 金文編出版

李長青羅振玉王國維諸先生序文此書收錄殷周

## 女性美 (La Beau & Feminine)

法國 Mme le Dr. H. Gaboriau 原著  
季志仁譯

女性美之定義——足義——要給「美」一個確切而完備的定義，實應先化「美」的普通意義先分析一下，然後再從其精要。這麼一類的定義，實是無從而厭厭的。

並且吾想這企圖，於我沒有什麼用處，因為在這種我應該談的，務求其詳細完備，並不是概括提煉或算元學了。可是，在講到詳情之前，不妨在這種略舉幾個文學上，哲學上，及生理學上關於這美的最可取的概念。

柏拉圖 (Plato) 曾說：「度量及比例，組織成功」一切事物的美。」這位古希臘哲人的意思，後來又經法國兩位大宗教家博雷爾 (Bossuet) 及拉高台 (Lecordaire) 把牠換了樣子，重述了一番。蒲氏說：「評判美，便是評判秩序，比例及精確。」拉氏說：「美者，是秩序的結果；凡秩序缺乏的地方，便沒有美。」

「神秘家羅漢布 (Pallanche) 說：「美之於女子，是適合着道德上的情欲的風致。」蘇格蘭的哲學家雷特 (Thomas Reid) 說：「人類的完美，完全寓居在我人道德與身體的完美的形體。」但是只有這近代生理學家格拉底西爾

## 水洪

(十月一日出版)  
真的藝術家(論說)  
中國的言論界(評論)  
官場與資本主義(感想)  
主義與主義者(短論)

通信處  
上海華民  
路二九五  
周全平  
報費五分

論評

期二  
街突

通信三期

何植三  
費：大洋  
一元寄足三  
期通信處  
北京大學  
第一院

，自歷史的定價一元，却是聚珍宋字精印的線裝書，很不討厭，到書不多，買客從速。志摩的詩，無須介紹，這集子是他自己選定的，有不曾發表過的多首。

代售處：北大各院書房  
北大出版部  
翠花胡同十二號北新書局  
大石作三十二號樓社  
出版部

(Louis Gratiolet)，才給一個最適合於我們這裏所擬定的定義。他說：「美者，只是其形式所適合地形成的真善。」我們根據了這一個，可以下個結論說：人類中的，而尤其是女子們的——因為這所研究的是她們——美的要義是寓居在他形式的諸和裏；現在更補足一句說：是寓居在他形式與色彩的諸和裏。荷蘭的畫家特雷莫斯 (Gerard de Lairesse) 說得好，「女性的美，全在四肢的相稱，溫雅，柔和，舉止的輕快，色澤的清麗，輝煌。」

但是這究竟還不完備。女子的美，除了這些主要的條件外，還仗着別種的美點叫做副特征的 (Caracteres sexuels secondaires)。她們都看成功功她們特別的美麗。在一切人類中間，除去特別的生殖器官之外，她們便藉了這些特徵自別於男性，其最主要的，便是骨骼組織以及別種組織的纖麗，骨格的寬闊，外形的圓度，乳房特別的發達，頭髮的長而且多，遍身除腋下及陰阜上之外，潤澤無毛。

本來，那女子的骨質之體積及重量，都不及男子的；那組織體的骨，外凸較甚，形成一個寬廣的圓弧，因此給她們添了一個很大的容積；因為她們的骨格較闊，她們的兩根大脛骨所以相距較遠。在軀幹頂部，骨質較直而少圓，所以骨節與骨節的關係，在男女兩性間

，剛巧相反。在男子中間，胸部較闊大，而在女子，則是臀部比較的要發達些。那構成身體柔軟的部份，如肌肉，如神經，如血管，如組織組織，都比較要纖巧，嫩弱，柔軟。羅色耳 (Pierre Roubei) 說：「這是因為了這個特別的構造，才有那女性的外形的佳麗，舉止的輕快，情感的活動。女子除了這個特別構造外，她週身還比男子富有細胞組織；她的四肢，所以表面平滑，圓潤，為男子所沒有的凹凸及隙地，免去了一切關節處的高低不平，偏側的現象，和緩了這器官到那器官的交接起伏處，形成了在某部份為吾們所看見的隆起。」

外形美的分析——倘然我們不把外形美分析一下——換句話說，就是倘然不把女子身體外而詳細的描述一下，我們或者要不明白究竟什麼叫做外形美。這個分析的工作，斯托拉慈 (Ch. Strain) 在他的婦女的美 (La Beauté de la Femme) 一書裡，已經用了科學的精神做過，並且是很完備的。至於我這所描述的，當然還是極簡陋，所以讀者倘然覺得不足而有補充的需要時，那末不妨把這本書來讀一下。我在這裏所說的，將先從事於頭及面部的研究，然後更及頸、肩、腋、上肢——上臂，

前臂，手；軀幹，胸，乳，腹，背，腰，臀，以及下肢——大腿，小腿，腳。我既感應該儘速從事，所以竭力縮小這描述的範圍，僅及每個對象的重要觀點。這樣辦法，讀者在讀這書的時候，或者要困苦些，但是比較的或要有益處些。並且這與我們所研究的，本來是很有趣味的，我想讀者諸君，一定也樂為注意罷。

現在先說頭部及面部。我們倘然把女子的頭部，同男子的相比較，我們可以見到女子的頭顱，體積比較要小些，前小後大，額角平直而面頰較小。骨相學家因為女子頭顱後部較大的緣故，名之曰突額 (Bosae)，或求子 (Philoséniture) 的腦中心，一般人稱學家，認爲了心理學家之言，則以為通額角之小，便是她智慧較進的原因。這兩種說法，似乎是可以承認下的，但是究竟何日常觀察所得的結果，往往相反。她面部的骨格，橫較寬而縱較短，所以她的額帶帶圓形——蛋形的。頭髮長而多，她們的平均長度為七十五釐，但往往有超過這個數目，要長過一呎又五十，或者還要長些呢。

女子的眼睛，往往是大的，因為她們的眼睛，自比了男子們的來得闊大。至於眼珠，與八歲便達到了最大的程度。在一般女子中間，常常等大的，所以眼睛的有大有小，不過

是次面上的關係，須看眼開口的大小，眼珠在眼眶裏所居地位的深淺，及眼睛的色彩怎樣做標準。因為你們知道，眼睛的眼睛，比較要大些，而明亮的眼睛則反覺小些。那些足以補足眼睛的美的如眉毛，則應當帶灣如弓狀，睫毛宜長宜多，規則地佈置着；眼合閉的時候，其縫更宜平直。

鼻有薄長，所以或平準，或作弧弓狀。牠的形式怎樣，在側面看，正面看都有極重要的關係。在希臘的側面像，凡是額綫一直連着鼻綫的，是最美麗；那羅馬的側面像，只要不太突出，也算上等的。總之，只要牠不太斜曲，不太大，不太小，不太前，只要牠同額部形成一個圓鈍的角度，只要牠的鼻翼很有樣的着着，那末隨便牠樣子多端，總是美的。

額骨不應突得太起。上面的牙齒應正面直，若向前露出在外，是非常難看的。牠們的下頷骨，較男子的要縮小。因此牠們的面部，愈顯頹都愈細小。

底下的牙齒，應當同上面的一樣，排列整齊，沒有病的現象。上唇是由左右兩部份合成的；這兩部份應當微波似的會合在人中，形成一個下向的弧線狀的凸出。那使嘴脣飽的玫瑰色，直開展到上唇的邊上，漸漸地變成在唇唇

適合的地方。牠應該微微的罩在下唇上。

這上下唇形成的口縫愈短，便愈足以顯得牠們的美麗。想你們也該知道，小的嘴是更加求得可愛罷？這個口縫，比了眼睛不應該長過一倍以上。那耳朵的美點，疊在牠生得有樣，乾淨像。而尤其在耳輪的緣小。耳道也佔着極重要的位置。當頭部正直的時候，牠應該與鼻翼的上緣在同一水平線上。

面部的皮膚，大概都是很細的，而在兩頰，更加應當來得細嫩。那裏因為血液透視的緣故，更顯罩着一層紅潤的玫瑰色。這種表皮特別巧妙的作用，因增加了色彩上的美觀，但是也是種種不便的原因，因為牠易起充血性的紅腫，慢性的皮膚炎，以及臉面血管曲張等；後者在經期更是常見的小病。（未完）

旅蜀日記

羅文漢

一，離昆明。  
 一陣一陣的絮雨，  
 送着孤孤悽悽的我，  
 走向那險惡遙遠的蜀道去。  
 說雨有情，  
 就不該促人分別！  
 說雨無情，  
 就不該陪人瀟灑！

想起前程，  
 想起母親，  
 又兀自悲壯交集！  
 哥哥，竹君從泥濘狹坡上赤足追來，  
 歡語又匆匆冒雨轉去，  
 我的人啊！  
 光明的路在前頭！  
 我們大家努力！

二，「不是瘋人，安知瘋人個中底事！」  
 「隔壁毛入瘦的磨子照例響了；依舊慣法，臨睡下起床命令。」  
 這時恐怕有，似乎有，學生來了。  
 揉揉眼，坐起身來，將要借呵欠舒展睡臉的風氣——奇極了！昏——昏呀我腦裏這多盤旋。

移時始醒，不知幾千萬小學生似的吵鬧，不知如何雷響似的磨聲，呼哩哇啦吵嚷，呼哩哇啦吵嚷，我真是害怕極了！床也旋轉了，比毛大嫂的磨還要快。我又昏過去。  
 好一會又醒過來，是鈴的巨聲振盪的。學生們上堂去吵鬧聲已屏息；毛大嫂的磨聲也屏息。床雖還旋轉着，但空氣却靜。  
 好奇心主使着我第一次對睡眼微張，夏者了！我正視着鏡瓦片中的一個瓦片，竟閃晃起

孤

四第

（九月二十七日出版）

狂

兩

1 閃光  
 2 狂  
 3 在死人之側

美

再

此書為北京大學教授張說生博士所著，對於人生的問題具有精闢的見解，文字之優美節制引人入勝，極具



本報每逢星期日出版本報零售每份  
銀元四枚外埠二分半年五角全年一  
元郵費行所北京法大高軍部報社

的版

丁天(雜記) 小文  
王(雜記) 小文  
生(雜記) 小文  
代售處北京法大高軍部報社  
北京法大高軍部報社  
北京法大高軍部報社

觀生

定價五角，特價三角。特刊自  
九月十二至三十，出版日每份  
一日，外埠郵費加一，通信處北京  
法大高軍部報社。

來，再由閃閃明澈起來，再說明澈中透出  
人影來，終於人影現出極顯明極粹的圓目來  
。接着該瓦片四周的瓦片由附近顯展至全體皆  
像該瓦片一樣動變化；而且所有楞楞面目都向  
着我。

我急緊閉兩眼，并緊着扒起身，穿上衣服  
，只摸不着鞋子。不得不微開一線眼孔，此一  
線眼孔所觸越發奇了：忽然一陣風起，六方黑  
網滾作一團，越滾越多，越滾越大；呼的一聲  
，猛烈抽風一條長帶，恰像紗帕，向我面上圍  
來。我急舉掌一揮，應手而解，紛紛化為黑灰  
飛散；霎時變作無數像瓦上一樣極顯明極粹  
的圓目的影，布滿全室。我又昏了。

「老師！快起來洗臉上堂，學生們等急了  
！」如雷的吼聲又將我從昏中震醒，看是校役  
喚我，往天抬洗臉水來的校役從沒有今天這般  
凶惡，急揮手令他去。

勉強支持着出房，行至講堂前，學生  
們都轉頭來看我，覺得今天學生比往日多若干  
倍，一個個望着，望着便變神神臉，險些兒  
又把我嚇倒。

今天的事我自己明白，當時的思想不能說  
便糊塗；在萬斤壓壓底下擠出一個似放的「放  
」字來，一大羣黑團飛也似的散了。

顯顯的日光，彷彿要偵探我臥室裏秘密，

從窗面屋脊翻越過來，眼光釘在臥室窗上；使  
臥室窗上劃分處上下明暗兩層。我很感謝他來

小詩兩首，記老友

申無量先生語。

劉復。

申先生不是個詩人，而且他自己  
也絕對不肯承認是詩人，可是關  
別六年以來，他的詩趣增加了不  
少，昨晚同他在何庚先生家談天，  
他說了許多的詩的話，今為記出  
兩段。

(一)

我竟再也找不到這樣的一個人，  
我就不得不訴之於空冥內理想了。  
空冥的理想足以陷我於「我自苦」，  
但若隨便找個人來我就更苦了。

(二)

他黯然的向我說：  
「當初我愛你，你沒法兒愛我；  
現在你愛我，天阿！我又沒法兒愛你。」  
我相信我倆的沒法可是真沒法。  
我倆就把這事付之於傷心的一嘆罷。

一九二五，九，二八，北京。

光明我時室的一節，我更感謝他對我偵探室  
內我同情。

然太奇怪陸離的光怪陸離，我怎敢偵探  
！——日光我不知。

放在室外窗塔上一條每窗上的一盆洗臉  
水這時已半冷了。

據後來校役說，這一日內，我急行上樓  
，忽跳躍下樓；喧嚷庭中，時時擲磚投石，時  
而提棍亂打，物莫敢擾，會扒在樓上最高樹  
幹旁者；會跑到校外稻田裏打滾。許多人不敢  
近，都說老師瘋了。

不是瘋人，安知瘋人個中底事！

楞楞的面目又在躲過日光偵探的幸運中探  
頭探腦，我洗完臉時，精神尚未寧靜的情形下  
怎堪睹這些東西，所以急行上樓，意思是在躲  
避；並且打開樓窗歡迎他們所畏的，我的恩人  
日光。

樓上的神秘，幾乎嚇死了我；案上書籍筆  
墨，無人使用而他們居然靈動的活動；兒童做  
的手工（泥的，紙的），圓畫，也動了；瓶裡  
美麗的鮮花，却變作要噬人的鬼臉；最利害是  
，平常我最愜意對着我笑舞的畫中舞劍美人，  
今日她也變臉發燥，蛇蝎似的舞劍向我，躍躍  
欲試，同時築滿全屋楞楞的人，附合着擲磚投  
來。我用力衝出重圍，跌在樓口上，幾跳下樓  
，墮至庭中。以後他們楞楞的頭類越集越多。  
日光敢不過黑雲壓去了。

現在，我可以說：世界上都許了他們。我蘇不敢棄，自殺當然不可，然而存也不容易。種種，提提。……只有盡所有的力量，同他們奮鬥。校役後來說的，確係我奮鬥的寫照；其實我豈是甘願做一個可憐的，供人笑的瘋人呀！唉！

我要回家了，我不能再留戀此地了。我家中雖然不大好，但或許我慈愛的母親，慈愛的妻子，親愛的兒女，不至於也變作莽莽的面目來摧殘我的壽命；他們或許能幫助我奮鬥和給我奮鬥的安慰。

我回家心切；但莽莽的人始終纏繞我，在回家大路一塊很光明很廣闊的平原上，幾千累萬，集合着些錫田人曠目待我。我回家心切，拼死向來人裏一鑽，……咳嗽——咳！

然我終於回了家。……  
據雷君景星所述，這是他吃有毒菌後第二日的實事，聽他講述的人，除我而外，有健秋及吳君瑞麟。吳君是一位小學教員，和健秋有關係；當我和健秋抵大板橋飯後，他便來邀健秋和我到他家，熱心招待，並請其同地同行的好友雷君來陪。我們談了許多關於小學教育的問題及其他，意頗相投。我最羨慕雷君，中了雷君，能獲得若干人生奇異的秘術。

（以上六月十六日。）

時事短評 (壬)(石) 北京代售處  
沙基慘案與我國統一 各大學社  
房名消費社  
，東安市場  
，勸業場，  
梁長松

### 中國的前途

有麟

在國恥演義的序文上，看見這樣幾句話：「我國閉關時代。妄自尊大。鄙視外人。斥為夷狄。實則物價文明。遠不如歐美列國。蓋以數千年專制政體。閉情風俗。因陋就簡。愈趨愈下。迨乎外人窺之已熟。虛實畢呈。情見勢結。於是乎大變局出焉。鴉片一役。則五區口岸。闢為商埠。英法聯軍。則四國公使。駐劄北京。日本既據台灣。俄吞琉球。繼是以下。俄爭伊犁。法占越南。英據緬甸。朝鮮獨立。釀成中日戰爭。馬關條約成。而賠款割地。三國代索遼東。而中俄密約。英德等國。皆欲分獎一杯。於是膠州灣威海衛等形勢之地。盡借外人。拳匪仇外。召八國之聯軍。辛丑和約。賠四百兆巨款。迨後日俄占領滿洲。外蒙宣告獨立。歐洲戰事既起。日本提出二十一條。迫我承認。……」其重話重提，本來是大可不必的。不過我們對中國近年來的情形，實在看不下去了，不特沒有所謂「進步」，簡直彰明較著的開起倒車來了。你說這是悲觀麼？還有人稱為「民氣」呢，「民氣」倒是「民氣」，倘不是這樣「民氣」，中國現在也不至有這樣的情形，我們也大可不必講什麼國恥了。不過這種妄自尊大的，廢顏的，奴隸的，沒有恒性而又不

想繼續着自己真正的生命力的腐敗的「民氣」，我們的確是抱着悲觀的。若要問我們為什麼抱着悲觀，我。自然有話講。

大凡讀過北美合衆國的歷史的人，都知道有所謂「亞美利加印第安人」這一種人種罷，印第安人本來是美洲的土人，我們講的客氣點，就是美洲的主人翁。但是現在為什麼他們同她們要在美國政府特別保護之下，苟延殘喘，而且還不免要滅亡呢？據研究印第安人種的歷史家說來，就是因為印第安人種，自覺心太大，時常存着世界上各種人種都不如他的眼光，鄙視了世界上一切的文化與智識，以「驕慢」占據了他們同她們身心的原故。這種民族，能說他沒有「民氣」嗎？有當然是有的，我們無論如何不能否認。不過他們的「民氣」，是「驕慢」的「民氣」罷了！

這種驕慢的民族，拒絕世界上一切新文化與智識的輸入，他們只認由自己的民族來歷，滅絕了全世界的民族；以自己的文化與智識來作全世界的共同的文化與智識。在表面上英武倒英武的，但這已經是列強做舊了的陳夢了。最早的羅馬與波斯，我們不必引來作例，但是最近的德國和奧國，我們總看得清楚罷。所以勸見補補說：要我們自己發達，我們應當放下自己的陳舊的東西，拋上謙虛淵淡的心

### 現代社文藝叢書第二種

### 志摩的詩

### 歌謠週刊合訂本第四册出版

這是十三年十二月到十四年六月的週刊。在這一冊裡，有孟姜女故事的研究，有囉八街專號，有方言俚語，有吳歌專集，有竹枝歌，有

老樣果為整頓學風？  
復辟案與段政府

本埠

▲代售處各省文化書社，各學校。  
▲總發行及通銷處北京中國大學第一院

新說國語研究古代文字者所宜備也每部實洋肆  
元代書處北大出版部俱文齋直隸書局

期三

我有長劍在(詩)  
足迹(雜記)  
姊妹之代(小說)  
北京總代書處北新書局

總發行處  
上海四馬路  
南大和坊  
光華書局

，將世界的文化和智識，毫無顧忌地擷取，包  
容，輸入。從這方面才能生出新的東西來。  
是的，我們要發展自己，應當對於世界上  
的一切文化和智識，毫無顧忌地輸入，包容，  
擷取。這才能找出新的道路來。若我們專是「  
沾沾自喜」，以為世界各國，都不及我；老實  
講：埃及，印度的那條路，我們也能走進去  
的。

這雖是這樣說，我們中國的「民氣」到底  
怎樣？國恥演義的序文上不是說過嗎？「妄自  
尊大，鄙視外人。」這兩句話，對於中國的「  
民氣」，在表面上，固然是形容盡致了，但根  
本上，我却以為還有別的原因在。就是我們中  
國的民族，太傾向精神方面了。就為了這傾向  
於精神的緣故，無論什麼事，便以靈為前提。  
有如結婚一件事，在兩家初訂之先，憑了那專  
門撈這一類錢的媒人，花言巧語的大講一通吉  
利話，並且在那作婚禮的龍鳳帖上寫着好多「  
秦晉聯盟」，「言歸和好」堂皇冠冕的不相干  
而又自欺欺人的話。其實在女家方面，還不  
知道早已討過了三四百元之所謂「禮節」的身  
價，而男家已經暗暗地計算某家女子是否對我  
們家有利利益的勾當了。為什麼我們說男家也  
是一樣的在利害上打算？只要一看他們時常為  
婚姻而吵吵鬧鬧家和算家給他們擇皮私羅利

，便可一目了然。這就因為是以精神為前提，  
所以他們對於物質方面，表面上總裝作不聞不  
問的樣子，以為如此，才够得上禮儀之家。否  
則，若和交買賣一樣，只要兩方面都情願，便  
拿出錢，交出貨，那豈不太殺風景了嗎？殺風  
景讀者有點殺風景，不如那樣地看書溫存和厚  
道。但是憑了紙上的親戚契約，和媒人嘴裡的  
吉利話，不也常常有反目的事情，爭那錢財與  
東西之多寡麼？再譬如師傅徒弟那樣的事情，  
在我們中國人的眼光看起來，實在是至上真尊  
，鬼神不可侵犯的。其實這也因為根本是用利  
害觀念來觀察的緣故。到師傅們的新水應賞  
的時候，學生的父兄們引上自己的兒子或兄弟  
，穿上那沒有想活動的神氣的馬褂和長袍，用  
拜盒端上叫做禮節的新金，外邊用着紅紙深深  
封裹着，並且還寫着「修敬」多少的字樣。最  
奇怪的長走到師傅面前，父兄和子弟都要深深  
的作着三下揖，並且還說些沒真情的俗套話。  
而尤其奇怪的，是師傅以為爲了學生方面這禮  
節，有時對於所送來的薪金不滿意或者有別的  
緣故，照例是不能向學生方面開口爭論，或者  
說掉換補增之類的話的。甚至有時學生在書房  
的生火啦，點燈啦，所應納的錢，而却是師傅  
傳管着的，也要那樣的客客氣氣的大俗一通  
。但是兩方面骨子裡都有着不安和虛假。然而

，要注重精神，輕視物質，所以對於和做買賣  
似的，將錢精光地送到師傅面前，彷彿是最不  
道德的事罷。有了這個道德性，自然到現在，  
大學教授親自去領錢，便有人認為是沒人格的  
了。  
這種重精神而輕物質的癖，在中國是流傳  
已久了的「古已有之」。老子的「無為」說便  
是個證據。所以一般人無論對於什麼事總不  
求其物質的穩固，而先求精神的安逸。但在事  
實上，物質不穩固，精神無論如何又是安逸不  
了。自然中國到現在沒有進步，和發明，而還  
地充滿了乞丐和流氓，也是應當的結果。  
從前羅素在他的「自由之路」裡說：「  
中國採取歐洲全部文化是不相宜的。」但在這  
一點——注重精神輕視物質——上看起來，我  
以為要使中國有進步，發展，是非全盤接受歐  
洲文化不行的。因為在歐洲雖然發生過那麼一  
次，戰，羅素認它是歐洲文明的禍害。但我們  
中國的軍閥們三月一次的遊戲般的戰爭，也總  
說，歐洲文明的禍害嗎？所以以為中國如此  
混亂，是根本不接受歐洲文明的原故。因為  
在歐人是以物質為基礎，然後才向精神方面走  
的。說的清楚點：就是自己先解決了生活問題  
，然後才有對人的道德，禮儀和社會上的一切  
團體和事業。所以人家所表現，發達出來

的東西學是，常是飽滿，充實，有着很強的生命。這含在裏面，自然人家容易進步和發明。而我們中國，先達背了自然界的律例，不在根本上着手，就想架起紙老虎一直飛向天堂去，甚至連飯都沒得吃，嘴裡還要講着仁義，道，禮儀之流的空話。而他自已又爲了求生的關係，却暗暗地做些不道德，不仁義，不禮儀的勾當，這是怎樣的淺薄和虛偽啊！難道說真的要爲他噴噴着仁義這假禮儀一流的話，而稱爲精神文明麼？

我們的內部既有了這樣的缺點和毛病，這不思所以改良，天天大聲喊着「中學爲體，西學爲用」的精神文明的理論，以自欺欺人。這許多虛假而淺薄的說話話罷！人家早已把我們內部看得清清楚楚了，我們還要妄自尊大，專一鄙視外人麼？

從前蒙古人來京，我有一次在路上遇見，我便對我的朋友抱朴君說：「蒙古人在我眼中，都是些廢人。」他說：「我們在外國人眼中也是廢人啊！那時候，我有點不七高與他的話，但是接連的演說來了，外人到處打殺中國人了。這我才知道我們中國人在外國人眼中，還不如蒙古人在我們眼中。因爲我們對於蒙古人還沒有那樣的殺傷和殘殺！」

投海，斷指，捲款潛逃，等等的精神文明發現了。在新陣上被洋鬼子殺死了的的確不少，可是爲此而達到升官發財和勾引着同樣的兩脚獸動物的目的亦復不少。然而，滬案依然是滬案，聽說現在洋大人才要動手調查了。可不知道已經過了好幾個月的那些馬路上血跡還能存在嗎？抑是洋大人還要將已經埋藏了的被殺死的烈士的骨頭再開出來檢驗呢？在形式上看，這固然是外人極狡猾極可惡的地方，但是我們在洋大人眼中不抵一條狗的那根本原因，也能說是罪在他人麼？不特此也，繼滬案而起的，還有着連帶的兩個案件，就是司法調查和關稅會議。司法調查本是華府會議的議案，各國都承認來中國調查的。但是華府會議閉幕到現在已經幾年了，而議案却還在空空地懸着。現在爲了重查滬案與領事權問題，居然各國開始要調查司法了。吾人在忍辱之中，總得想法把凡關於司法上的一切，着實整理整理，使外人不至於有所藉口，而再要繼續其在租界上的惡權才對。但是呀，除過那新近成立的只掛空名的「法律館」和一兩禮拜開一次閒話會的「法權討論會」之外，朝野上下，就再聽不見有關於整理司法以防備外人藉口的聲息，難道說都要把司法的事宜認作是政府的事情，而大衆就不聞不問麼？可是司法調查的結果，將來我們總會

看見的罷。在那時，再看大家是攻擊自己的政府，抑是排斥外人？反正舊套的玩藝兒總是要時時有的。

關稅會議雖說不是華府會議席上通過的議案，但是這個關乎實業發展與否的命脈的不平等的規例，也是國家前途的一大問題。所以在關稅會議提出的時候，日本朝野上下便討論研究了。可是我們中國，爲關稅而不應發展實業的中國，確好像與大家都絕無關係似的，竟沒有一個關稅團體出來研究和討論。這也是中國「民衆」的特別地方。

總之：我們看以上的各樣事情，滬案重查，是以軍力爲前提的。司法調查，是以政治爲中心的。關稅會議，是以實業爲基礎的。而在這幾樣中心，沒有一樣不建築在物質上面的。而素重精神的我們貴文明古國，有着這樣多的恥辱和壓迫，不也有着根本的原故麼？但是，素稱新文化運動者要進研究室去整理國故，而社會主義者又要想弄復辟的勾當。使我們於忍辱之餘，不能不想到中國的前途！

今日附送上月目錄

我最不  
希臘的朝山和奇蹟地  
我的第一戀人  
衣萍

自由  
國家與國家主義  
九月二十六日出版

宋介  
文伯  
進

國人對於關稅會議所應持的態度  
嗚呼這就是政府的袖裡機關  
沈汝研